Per. 4°
15 b
(1855)

Morgenblatt

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Literaturblatt.

Jahrgang 1859.

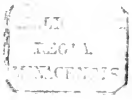
Redigirt

von

Dr. Wolfgang Menzel.

Stuttgart.
In Commission bei Paul Neff.

Digitized by Google



Digitized by Google

Register.

Aachen s. Bock.
Abele, Wohlgelaunter Doctor juris . . . Nr. 60. S. 239.
Afrika, s. Bastian.
Akademie d. Künste, s. Grimm.
Alexis, s. Pitaval.
Alpenländer, s. Atlas.
Alterthum, classisches, s. Voigt.
Amerika, s. Fröbel.
— , s. Grießinger.
Aphorismen über Kirchenmusik, s. Prokesch.
— zur Philosophie, s. Tittmann.
Archiv für d. Geschichte Graubündtens, s. v. Mohr.
Arneth, Prinz Eugen . . . . . Nr. 96. S. 381.
v. Arnim, Preußen u. d. ital. Frage . . Nr. 37. S. 147.
Atlas, s. Wetter.
Atlas d. Alpenländer, s. Mayer.
Attibert, vier Jahre in Cayenne . . . Nr. 52. S. 207.
Attila, s. Thierry.
Aufzeichnungen über Swedenborg, s. Cuno.
Aus der Natur . . . . . Nr. 87. S. 345.
Aus d. Volksleben, s. Friedrich.
Ausschmückung d. Kirchen s. Gieseler.

Baader, Volkssagen aus Baden . . . Nr. 98. S. 392.
Bachofen, Versuch über d. Gräbersymbolik d. Alten . . . . . Nr. 38. 39. S. 149. 153.
Bastian, afrikan. Reisen . . . . . Nr. 68. S. 269.
Bauer, unterseeische Schifffahrt, s. Hauff.
Baukunst, christlich-germanische, s. Reichensperger.
Baumgarten, s. Krabbe.
Beckmann, Ursprung und Bedeutung d. Elektron . . . . . Nr. 78. S. 309.
Bemerkung über Waldor . . . . . Nr. 53. S. 316.
Beranger, letzte Lieder, deutsch v. Rodenberg Nr. 15. S. 57.
Berg- und Gletscherfahrten, s. Studer.
Berghaus, krit. Studien zur Weltlage . . Nr. 65. S. 259.
Bessel, über Pytheas . . . . . Nr. 2. 3. S. 6. 9.
Besuch auf Corfu, s. Mousson.
Bilder, italienische, s. Speyer.
Bilder, lebende aus Amerika, s. Grießinger.
Bilderwelt, s. Oldenberg.
Biographien, milit. s. Rüstow.
Birrcher, das Frickthal . . . . . Nr. 98. S. 392.
Bock, Fr., das Münster zu Aachen . . . Nr. 69. S. 273.
Bodenstedt, Fr. Gedichte . . . . . Nr. 88. S. 351.
Böhmische Nationaltänze, s. Waldau.
Braun, Geschichte d. Kunst . . . Nr. 33. 34. S. 129. 133.
Bretonische Volkslieder, s. Volkslieder.
Breußer, Miß, die kleine Millie . . . Nr. 87. S. 348.
Brochuren-Literatur . . . . . Nr. 65. 66. S. 257. 261.
Buch von den neun Felsen, s. Merswin.
Buchner, die Feuermeteore . . . . . Nr. 67. S. 266.

Cäsar, s. Schneiderhan.
Carlsschule, s. Wagner.
Cayenne, s. Attibert.
China und die Chinesen . . . . . Nr. 4. S. 16.
Circassien, s. Kolenati.
Classen, Nicollus . . . . . Nr. 55. S. 219.
Claudius, s. Lehmann.
Claus, Generationswechsel im Thierreich . Nr. 73. S. 291.
Copping, Pariser Bilder . . . . . Nr. 13. S. 51.
Corfu, s. Mousson.
Cuno, Aufzeichnungen über Swedenborg, von Scheler . . . . . Nr. 13. S. 49.

v. Daniels, Handbuch d. deutschen Reichsgeschichte . . . . . Nr. 61. S. 241.

Digitized by Google

Denkschrift, betreffend die preußische Machtstellung . . . . . Nr. 66. S. 262.
Denkwürdigkeiten eines Royalisten, s. Scharff.
Derblich, Land und Leute der Moldau und Wallachei . . . . . Nr. 75. S. 297.
Descartes, dargestellt von Schmid . . . Nr. 67. S. 265.
Deutschland am Wendepunkt . . . . . Nr. 66. S. 262.
Deutschland u. d. ital. Frage . . . . Nr. 66. S. 261.
Dick-Tarleton, bearb. von Veltheim . . Nr. 6. S. 24.
Diepenbrock, Cardinal von . . . . . Nr. 86. S. 341.
Dieterici, Streit zwischen Mensch und Thier Nr. 31. S. 121.
Doctor juris, s. Abele.
Donner, s. Euripides.
— , s Homer.
Drangsale des Dorfs J., s. Geschichte.
Droste-Hülshoff, Annette von, letzte Gaben Nr. 93. S. 369.
Duvik, Waldstein . . . . . Nr. 98. S. 389.

Eilers, Wanderung durchs Leben . . . Nr. 17. S. 65.
Einleitung in die Philosophie, s. Frohschammer.
Electron, s. Beckmann.
Elend, das in Paris, s. Mullois.
Elisabeth, die h., s. Pelargus.
Elsäßisches Volksbüchlein, s. Stöber.
Encke, über Kometen . . . . . Nr. 53. S. 214.
Engländer u. Franzosen, s. Helfferich.
Englische Literatur, s. Gätschenberger.
Entstehung des Heidenthums, s. Fabri.
Ereignisse in Ostasien, s. Neumann.
Erkenntniß, gerichtliches . . . . . Nr. 19. S. 73.
Erzgebirge, s. Sigismund.
Eser, zwei Monate in Italien . . . . Nr. 49. S. 193.
Eugen, Prinz, s. Arneth.
Euripides, v. Donner . . . . . Nr. 105. S. 419.

Fabri, Entstehung des Heidenthums Nr. 74. 75. S. 293. 299.
Falke, J. deutsche Trachten- und Modewelt . . . . . Nr. 6. S. 21.
— , Geschichte d. deutschen Handels . . Nr. 40. S. 157.
Familie, s. Roßbach.
Feifalik, s. Kindheit Jesu.
Feuermeteor, s. Buchner.
Fichte's Reden an d. deutsche Nation . . Nr. 70. S. 277.
Findlinge, s. Hoffmann.
Frankreichs milit. Stärke . . . . . Nr. 66. S. 261.
Franzosen, s. Helfferich.
Französische Literatur, s. Schmidt.
Frauen, Naturg. der, s. Golz.
Frauenkirche, s. Geschichte.
Freiburg, s. Schreiber.
Friedrich, Symbolik d. Natur . . Nr. 47. 48. S. 185. 189.
Friedrich, aus dem Volksleben . . . . Nr. 12. S. 48.
Friedrich d. Große, s. Schlözer.
Frickthal, das, s. Bircher.
Fröbel, J., Amerika, Europa ꝛc. . . . Nr. 11. S. 41.
— , Deutschland und der Friede von Villafranca . . . . . Nr. 66. S. 262.
Frohschammer, Einleitung in d. Philosophie Nr. 26. S. 101.

Gaben, letzte, s. Droste.
Gätschenberger, Geschichte d. engl. Literatur Nr. 91. S. 361.
Gang durch die christl. Welt, s. Lang.
Gedichte, s. Bodenstedt.
— , christliche, s. Krais.
— , in Trierer Mundart, s. Laven.
Geisheim, die Hohenzollern am Grabe zu Jerusalem . . . . . Nr. 9. S. 34.
Geistesleben, das unbewußte . . . . . Nr. 10. S. 37.
Generationswechsel, s. Claus.
Genovefa, s. Weißbrodt.
Gerson, s. Schwab.
Geschichte der Carlsschule, s. Wagner.
— der Drangsale des Dorfes J. . Nr. 65. S. 259.
— d. engl. Lit., s. Gätschenberger.
— der Familie, s. Roßbach.
— d. französ. Lit., s. Schmidt.
— d. Univ. Freiburg, s. Schreiber.
— Graubündtens, s. v. Mohr.
— d. deutschen Handels, s. Falke.
— Italiens, s. Reuchlin.
— d. kathol. Kirchenliedes, s. Kehrein.
— d. Kunst, s. Braun.
— Marie Antoinettens, s. Goncourt.
— d. Herzogth. Modena, s. Scharfenberg.
— d. Militairarchitektur, s. Krieg.
— d. Münchner Frauenkirche . . . Nr. 63. S. 249.
— d. Reichsritterschaft, s. Schreckenstein.
— d. Stadt Rom, s. Gregorovius.
Geschlechtsverhältniß der Kinder, s. Ploß.
Gesetzgebung, die russische . . . . . Nr. 40. S. 160.
Gieseler, Erfahrungen über Kirchen . . Nr. 18. S. 69.
v. Görres, polit. Schriften . . . . . Nr. 46. S. 181.
Golz, Bog. Physiognomie d. Volks . . . Nr. 52. S. 205.
— , Charakteristik und Naturgeschichte der Frauen . . . . . Nr. 23. S. 89.
Gomez, s. v. Rahden.
de Goncourt, Geschichte Marie Antoinettens Nr. 85. S. 337.
Grabe heraus . . . . . Nr. 66. S. 262.

Digitized by Google

Gräberſymbolik, ſ. Bachofen.
Graubündten, ſ. v. Mohr.
Grauhühner, ſ. Stricker.
Gregorovius, Geſchichte d. Stadt Rom im Mittelalter . . . . . Nr. 41. 92. S. 161. 365.
Grieſinger, lebende Bilder aus Amerika . Nr. 25. S. 97.
Grimm, H. Akademie d. Künſte . . . . Nr. 32. S. 127.
Großen-Linden, ſ. Klein.
Grundfragen der Logik, ſ. Katzenberger.
Gundling, Satan Geld . . . . . Nr. 105. S. 420.

v. H. Reiſefragmente, aus Spanien, Portugal und Schweden . . . . . Nr. 61. S. 245.
Hamerling, Venus im Exil . . . . . Nr. 64. S. 255.
Hamlet, ſ. Storffrich
Handbuch d. deutſchen Reichsgeſchichte, ſ. Daniels.
Handel deutſcher, ſ. Falke.
Handſchriften, St. Gallens, ſ. Scherer.
Hanſen, die nordfries. Inſel Sylt . . . Nr. 95. S. 377.
Harmonik, ſ. Kocher.
Hartmann, ſ. Volkslieder.
Hauff, Baners unterſeeiſche Schifffahrt . Nr. 81. S. 323.
Heinrich IV, ſ. Höfler.
Helene von Orleans, ſ. Schubert.
Helferich, Engländer und Franzoſen . . Nr. 51. S. 201.
Herodes, Weihnachtsſpiel, herausg. von Schuller . . . . . Nr. 60. S. 240.
Herzog, der Idealiſt . . . . . Nr. 45. S. 178.
Heyſe, die Sabinerinnen . . . . . Nr. 39. S. 156.
— , Thekla . . . . . Nr. 5. S. 17.
Himmelskugel, ſ. Manilius.
Hitzig, ſ. Vitoval.
Hochzarmenien, ſ. Kolenati.
Höfler, Heinrichs IV. Plan . . . . . Nr. 36. S. 141.
Hoffmann von Fallersleben, Findlinge Nr. 43. 69. S. 172. 276.
Hohenzollern, ſ. Geiſtheim.
Homers Odyſſee von Donner . . . . Nr. 18. S. 72.

Jahre, vier, in Cayenne, ſ. Attibert.
Idealiſt, der, ſ. Herzog.
Indien, ſ. v. Orlich
Irland, ſ. Wiſeman.
Intereſſe, das deutſche, in der ital. Frage Nr. 66. S. 262.
Italien, ſ. Eſer.
— , ſ. Karte.
— , ſ. Reuchlin.
Italieniſche Bilder, ſ. Speyer.

Kalender für Zeit und Ewigkeit, ſ. Stolz.
Karte von Oberitalien . . . . . Nr. 48. S. 192.
Katharina II., ſ. Schlözer.
Katzenberger die Grundfragen der Logik . Nr. 81. S. 321.
Kehrein, kathol. Kirchenlieder
— , Geſch. d. Kirchenliedes } Nr. 32. S. 125.
Kern, der deutſche, der ital. Frage . . . Nr. 66. S. 262.
Kerner, Th. Natur und Frieden . . . . Nr. 5. S. 20.
v. Ketteler, Religionsunterricht in d. Volksſchule . . . . . Nr. 17. S. 68.
Khevenhüller, Memoiren üb. Maria Thereſia, herausg. von A. Wolf . . . . . Nr. 19. S. 74.
Kindheit Jeſu, die, herausg. von Feifalik Nr. 51. S. 204.
Kirche zu Großen-Linden, ſ. Klein.
Kirche der Väter, ſ. Newman.
Kirchen, ſ. Giefers.
Kirchenlied, kathol. ſ. Kehrein.
Kirchenmuſik, ſ. Prokeſch.
Klein, die Kirche zu Großen-Linden . . Nr. 31. S. 124.
Kocher, Harmonik . . . . . Nr. 30. S. 120.
Kolenati, Bereiſung Circaſſiens
— , — Hochzarmeniens } Nr. 64. 65. S. 253. 259.
Kometen, ſ. Encke.
Krabbe, über ein Trachten, in Sachen Baumgartens ꝛc. . . . . Nr. 22. S. 85.
Kraiß, chriſtliche Gedichte . . . . . Nr. 86. S. 343.
Krell, ſ. Richard.
Kreyßig, Vorleſungen über Shakſpeare Nr. 8. 9. S. 29. 33.
Krieg, d. ital. und die Aufgabe Preußens Nr. 66. S. 262.
Krieg von Hochfelden, Geſchichte der Militairarchitektur im Mittelalter . . . . Nr. 77. S. 305.
Kriegsdienſte, fremde, ſ. Segeſſer.
Kulturſtudien, ſ. Riehl.
Kunſt, Geſchichte d., ſ. Braun.

Lampe des Heiligthums, ſ. Wiſeman.
Land und Leute in der Moldau und Walachei, ſ. Derblich.
Lang, ein Gang durch die chriſtl. Welt . Nr. 28. S. 112.
Lauen, Gedichte in Trierſcher Mundart . Nr. 26. S. 103.
Lebensbilder vom Erzgebirge, ſ. Sigismund.
— aus Tirol . . . . . Nr. 10. S. 39.
Lehmann, Clanius und Nero . . . . Nr. 54, S. 317.
Literatur, engliſche, ſ. Gätſchenberger.
— , franzöſiſche, ſ. Schmidt.
Logik, ſ. Katzenberger.
Lorinſer, neue Reiſeſkizzen aus Spanien . Nr. 42. S. 165.
Lütolf, die Schweizergarde in Rom . . Nr. 97. S. 388.
Luzern, ſ. Segeſſer.

Mörd Stricker.

Digitized by Google

Manilius Himmelskugel, v. Merkel . . Nr. 16. S. 63.
Maria Theressa, s. Khevenhüller.
Marie Antoinette, s. Goncourt.
Marienleben, s. Philipp.
Mayer, Atlas d. Alpenländer . . . . Nr. 83. S. 332.
Mazarin, s. Renée.
Menzel, W., Vertheidigungsrede gegen die Familie Zschokke . . . . . Nr. 20. 21. S. 77. 81.
Merkel, s. Manilius.
Merswin, Buch von den neun Felsen . . Nr. 59. S. 236.
Mieyllus, s. Classen.
Militairarchitektur, s. Krieg.
Militairische Biographie, s. Rüstow.
Millie, die kleine, s. Bremster.
Mittheilungen d. histor. Vereins für Steiermark . . . . . Nr. 84. S. 336.
Modena, s. Scharfenberg.
Moldau, s. Derblich.
v. Mohr, Archiv für d. Geschichte Graubündens . . . . . Nr. 36. 95. S. 143. 380.
Monate, zwei, in Italien, s. Ecer.
Mousson, Besuch auf Corfu . . . . . Nr. 46. S. 184.
Münchner Frauenkirche, s. Geschichte.
Münster zu Aachen, s. Bock.
Mullois, das Elend in Paris . . . . Nr. 97. S. 385.
Mythologie, römische, s. Preller.
Mythus, der, vom Atlas s. Wetter.

Napoleon III. . . . . Nr. 65. S. 258.
Napoleoniden, die . . . . . Nr. 65. S. 258.
Nationaltänze, s. Waldau.
Natur und Frieden, s. Kerner.
Naturgeschichte der Frauen, s. Golz.
Neujahrbetrachtungen . . . . . Nr. 1. 2. S. 1. 4.
Neumann, Ereignisse in Ostasien . . . Nr. 15. S. 59.
Neumann, s. Schillberger.
Newman, die Kirche der Väter . . . . Nr. 96. S. 384.
— , Wesen u. Wirken d. Universitäten Nr. 14. S. 53.
Nicht für Oestreich, aber gegen Frankreich Nr. 66. S. 262.
Nichten, die, Mazarins, s. Renée.
Nizza, s. Wiesner.

Oberpfalz, aus der, s. Schönwerth.
Oden, s. Rohde.
Odyssee, s. Homer.
Oestreich, keine deutsche Großmacht . . Nr. 66. S. 262.
Oestreich und Frankreich . . . . . Nr. 65. S. 259.
Oldenberg, Streifzug in die Bilderwelt . Nr. 14. S. 55.
v. Orlich, Indien und seine Regierung Nr. 73. 83. S. 289. 329.
Ostasien, s. Neumann.

Pax, Paxgraphie . . . . . Nr. 104. S. 416.
Paris, s. Mullois.
Pariser Bilder, s. Gopping.
Parlamente Frankreichs, s. v. Tippelskirch.
Paxgraphie, s. Pax.
Patriotismus, der deutsche, vor dem Richterstuhl des Moniteur . . . . . Nr. 65. S. 259.
Pelargus, die h. Elisabeth . . . . . Nr. 99. S. 372.
Pfau, s. Volkslieder.
Philipp, Bruder, Marienleben, herausg. v. Sommer . . . . . Nr. 74. S. 296.
Philosophie, s. Frohschammer.
— , s. Tiltmann.
Physiognomie d. Volks. s. Golz.
Pitaval, der neue, v. Hitzig und Alexis . Nr. 35. S. 137.
Platz, über die das Geschlechtsverhältniß der Kinder bedingenden Ursachen . . . Nr. 38. S. 150.
Portugal, s. v. H.
Preller, römische Mythologie . . . . Nr. 7. S. 25.
Preußen, der Bund und der Frieden . . Nr. 66. S. 262.
— n. die ital. Frage, s. v. Arnim.
— und der Friede von Villafranca . Nr. 66. S. 261.
— und Oestreich gegen Frankreich . Nr. 66. S. 261.
Prokesch, Aphorismen über kathol. Kirchenmusik . . . . . Nr. 82. S. 325.
Pythias, s. Bessel.

v. Rahden, M. Gomez . . . . . Nr. 91. S. 364.
Rasch, Reisekalender für die Schweiz . . Nr. 24. S. 93.
Recht, d. röm., in Deutschland, s. Schäffer.
Rechtsgeschichte von Luzern, s. Segesser.
Reden an d. deutsche Nation, s. Fichte.
Reichensperger, christl. germ. Baukunst . Nr. 102. S. 405.
Reichsgeschichte, deutsche, s. Daniels.
Reichsritterschaft, s. v. Schreckenstein.
Reisen afrikanische, s. Bastian.
Reisekalender für d. Schweiz, s. Rasch.
Reiseskizzen aus Spanien, s. Lorinser.
Reisestragmente, s. v. H.
Religionsunterricht, s. Ketteler.
Renée, die Nichten Mazarins . . . . Nr. 79. S. 313.
Reuchlin, Geschichte Italiens . . . . Nr 90. S. 357.
Richard, Kanzler Krell . . . . . Nr. 82. S. 327.
Riehl, Kulturstudien . . . . . Nr. 28. S. 109.
Rietmann, socialistische Träume . . . Nr. 27. S. 108.
Rodenberg, s. Beranger.
Römische Mythologie, s. Preller.
Rohde, Oden . . . . . Nr. 25. S. 100.
Rom, s. Gregorovius.
— , s. Lützolf.

Digitized by Google

Romberg, s. Wissenschaften.
Roßbach, vier Bücher, Geschichte d. Familie. Nr. 12. S. 45.
Rüstow, militairische Biographien . . . Nr. 16. S. 61.
Rußwurm, Sagen aus Hapfal . . . . Nr. 105. S. 420.

Sabinerinnen. S. Heyse.
Sängerschule St. Gallens, s. Schubiger.
Sagen aus Hapfal, s. Rußwurm.
— — Tirol, s. Zingerle.
St. Gallen, s. Schubiger.
St. Galler Handschriften, s. Scherer.
Satan Geld. s. Gundling.
Schäffer, d. römische Recht in Deutschland Nr. 71. S. 283.
Scharfenberg, Geschichte d. Herzogthums Modena . . . . . Nr. 80. S. 320.
Scharff-Scharffenstein, Denkwürdigkeiten eines Royalisten . . . . . Nr. 77. S. 307.
Scharnhorst, s. Schmidt-Weißenfels.
Scheler, s. Cuno.
Scherer, St. Galler Handschriften Nr. 34. 35. S. 135. 138.
Schifffahrt, unterseeische, s. Hauff.
Schildbergers Reisen, von Neumann . . Nr. 22. S. 87.
Schläger, Spelhovens Schicksale . . . Nr. 57. S. 228.
v. Schlözer, Friedrich der Große und Katharina II. . . . . Nr. 72. S. 285.
Schlosser, F. H., prosaische Schriften . . Nr. 87. S. 347.
Schloß und Pfarrhaus, s. Wiese.
Schlummerlied, althochdeutsches, herausg. v. Zappert . . . . . Nr. 63. S. 252.
Schmid, s. Descartes.
Schmidt-Weißenfels, Geschichte d. franz. Literatur . . . . . Nr. 94. S. 373.
— — , Scharnhorst . . . Nr. 76. S. 301.
Schneiderhan, d. Politik Cäsars . . . Nr. 78. S. 311.
Schönwerth, aus der Oberpfalz . . . . Nr. 80. S. 317.
Schreber, Schärfung der Sinne . . . . Nr. 79. S. 315.
v. Schreckenstein, Geschichte d. Reichsritterschaft . . . . . Nr. 50. S. 197.
Schreiber, Geschichte d. Univ. Freiburg . Nr. 103. S. 409.
Schubert, Erinnerungen an die Herzogin Helene von Orleans . . . . . Nr. 49. S. 196.
Schubiger, die Sängerschule St. Gallens Nr. 88. S. 349.
Schulwesen in Luzern, s. Segesser.
Schuller, s. Herodes.
Schwab, J. B., Johannes Gerson . . . Nr. 4. S. 13.
Schweiz, s. Rasch.
Schweizergarde in Rom, s. Lütolf.
v. Segesser, Rechtsgeschichte von Luzern . Nr. 58. S. 229.
— , Rede gegen das Verbot fremder Kriegsdienste . . . . . Nr. 71. S. 281.
v. Segesser und Fischer, Bericht über das Schulwesen in Luzern . . . . . Nr. 60. S. 237.
Shakespeare, Hamlet, s. Storffrich.
Shakespeare, s. Kreyßig.
Sigismund, Lebensbilder vom Erzgebirge Nr. 59. S. 233.
Sinne, s. Schreber.
Sommer s. Philipp.
Spanien, s. Lorinser.
— , s. v. H.
Spelhoven, s. Schläger.
Speyer, Bilder italienischen Landes und Lebens . . . . . Nr. 29. 53. 54. S. 113. 209. 213.
Sprache, deutsche, s. Wurm.
Steiermark, s. Mittheilungen.
Stöber, Elsäßisches Volksbüchlein . . . Nr. 56. S. 223.
Storffrich, Aufschlüsse über Shakespeares, Hamlet . . . . . Nr. 84. S. 333.
Stolz, Alb., Kalender für Zeit und Ewigkeit . . . . . Nr. 2. S. 4.
Straßenkarte d. lombard. Ebene . . . Nr. 48. S. 192.
Stricker, Märe von den Grauhühnern. . Nr. 8. S. 32.
Streifzug in d. Bilderwelt, s. Oldenberg.
Streit zwischen Mensch u. Thier, s. Dieterici.
Studer, Berg- und Gletscherfahrten . . Nr. 103. S. 411.
Swedenborg, s. Cuno.
Sylt, s. Hansen.
Symbolik, s. Friedreich.

Thekla, s. Heyse.
Theos, s. Thrahndorff.
Thierry, Attila . . . . . Nr. 57. S. 225.
Thrahnorff, Theos, nicht Kosmos . . . Nr. 14. S. 56.
v. Tippelskirch, d. alten Parlamente Frankreichs . . . . . Nr. 101. S. 401.
Tirol, s. Lebensbilder.
— , s. Zingerle.
Tittmann, Aphorismen zur Philosophie . Nr. 100 S. 400.
Trachten- und Moderwelt, deutsche, s. Falke.
Träume, socialistische, s. Rietmann.
Trierische Mundart, s. Laven.

Universitäten, s. Newman.
Unsre Lage nach Wiederherstellung des Weltfriedens . . . . . Nr. 66. S. 261.

Veltheim, s. Dick-Tarleton.
Venus im Exil, s. Hamerling.
Verein, hist. f. Steiermark, s. Mittheilungen.
Versuch über Gräbersymbolik, s. Bachofen.
Vier Bücher, s. Roßbach.

Digitized by Google

Voigt, Wiederbelebung d. claſſiſchen Alterthums . . . . . Nr. 44. 45. S. 173. 177.
Volksaberglauben, ſ. Wuttke.
Volksbüchlein, ſ. Stöber.
Volksleben ſ. Friedrich.
Volkslieder, bretoniſche, v. Hartmann u. Pfau . . . . . Nr. 30. S. 117.
Volksſagen aus Baden, ſ. Baader.
Volksſchule, ſ. Ketteler.
Vorleſungen über Shakeſpeare, ſ. Kreyßig.

Wagner, Geſchichte d. Carlsſchule Nr. 104. 105. S. 413. 417.
Waldau, böhmiſche Nationaltänze . . . Nr. 72. S. 287.
Walſtein, ſ. Dudik.
Wallachei, ſ. Derblich.
Wanderung durchs Leben, ſ. Eilers.
Weißbrodt, Genovefa . . . . . Nr. 93. S. 372.
Weſen und Wirken d. Univerſitäten, ſ. Newmann.
Wetter, der Mythus vom Atlas . . . . Nr. 56. S. 221.
Wiederbelebung d. claſſ. Alterthums, ſ. Voigt.
Wieſe, Schloß und Pfarrhaus . . . Nr. 3. S. 12.
Wieſner, Winterfrühling in Nizza . . . Nr. 101. S. 403.
Wiſeman, Lampe des Heiligthums . . . Nr. 83. S. 332.
— , Reiſe nach Irland . . . . Nr. 99. S. 393.
Wiſſenſchaften, die, im 19. Jahrh. von Romberg . . . . . Nr. 27. S. 105.
Wörterbuch d. deutſchen Sprache, ſ. Wurm.
Wolf, ſ. Khevenhüller.
Wurm, Wörterbuch d. deutſchen Sprache . Nr. 43. S. 169.
Wuttke, der deutſche Volksaberglaube . . Nr. 100. S. 397.

Zappert, ſ. Schlummerlied.
Zingerle, Sagen aus Tirol . . . . . Nr. 89. S. 353.
Zſchokke, Prozeß der Familie, gegen Dr. Wolfg. Menzel . . . . Nr. 19. 20. 21. S. 73. 77. 81.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 1.** 1. Februar 1859.

Neujahrsbetrachtungen.

Wir wollen uns heute mit der Frage beschäftigen, wohin denn eigentlich die geistige Strömung unserer Tage führen werde? Wir haben einige ziemlich ruhige Jahre hinter uns liegen, wahrscheinlich auch noch einige vor uns, und doch ist das ganze Zeitalter in einer fortdauernden Bewegung. Kleine Perioden der Ruhe zwischen den Stürmen haben wir seit der Restauration schon mehrere erlebt. Man pflegte sich in jeder solchen Pause in Sicherheit und Behagen einzuwiegen und war dann überrascht und erschrocken, als auf einmal wieder allen die Erde unter den Füßen wankte. So ließ man sich durch die Julirevolution, so wieder durch die Februarrevolution überraschen und erschrecken. Das Erdbeben ließ zum Glück jedesmal wieder nach, man beruhigte sich wieder und nun hieß es von allen Seiten: es muß mit der Revolution gebrochen werden, oder: wir haben mit der Revolution gebrochen. Aber die Revolution, tief unten in Feuer schlummernd und über künftigen Explosionen brütend, lächelt der Eiferer. Sie kam immer wieder, wie oft man sie auch beschworen zu haben glaubte, und sollte sie nicht auch künftig wiederkommen?

Sie ist in großen und immer größern Wogen von Westen über Europa gegangen, wie das Meer im Beginn eines Sturmes höhere und immer höhere Wellen über das Ufer rollen läßt. Den ersten Wellenschlag der spanischen Revolution von 1820 spürte man in der europäischen Mitte kaum, der zweite von 1830 erschütterte aber ganz Deutschland und Polen, der dritte von 1848 richtete noch viel größere Verheerungen an und ließ tiefere Risse zurück. Ist es nun etwa unwahrscheinlich, daß ein vierter, noch schrecklicherer Stoß folgen werde?

Fassen wir die Bewegung ganz äußerlich auf, so ist nicht zu verkennen, sie ist immer von Paris ausgegangen. Von der Bevölkerung der Hauptstadt von Frankreich aus erfolgten alle Europa erschütternde Stöße. Hier ist die Revolution gleichsam permanent. Wenn auch ein bis zwei Jahrzehnte lang schlummernd, bricht sie immer plötzlich wieder hervor. Eine mächtige Garantie für die Ruhe Europa's liegt im gegenwärtigen Kaiser, aber auch nur in ihm, in einer einzigen Persönlichkeit. Es bleibt immerhin eine merkwürdige Initiative, welche die Weltgeschichte nun bald seit hundert Jahren dem Volk der Franzosen vorbehalten zu haben scheint. Sie sind es, die immer das Alte stürzen und Neues anfangen und deren Impuls sich im übrigen Europa fortpflanzt. Die stärkste Schutzmauer gegen diese unruhigen Nachbarn würde eine festere Organisation des deutschen Bundes seyn, aber diese herzustellen, ist ein Problem, an dem bisher viel guter Wille gescheitert ist. Ein neuer Stoß von Frankreich herüber würde uns wieder tüchtig erschüttern, denn es ist bei uns alles noch gar locker.

Zu den Störungen von 1848 hat wesentlich mitgewirkt, daß ein Hungerjahr vorangegangen war. Das Brod war theuer, die Arbeit schlecht bezahlt, die Auswanderung massenhaft, die Stimmung der arbeitenden Klassen gedrückt oder trotzig. Glücklicherweise haben wir in den letzten Jahren eine Reihe guter Erndten erlebt, die Industrie hat einen außerordentlichen Aufschwung genommen, die Arbeit wird gesucht und gut bezahlt. Aber auch dieser Wohlstand kann wieder vorübergehen, es können wieder schlechtere Jahre kommen und der Luxus, der bis in die niedrigsten Schichten der Gesellschaft eingedrungen ist, hat die Ersparnisse verhindert oder wenigstens gemindert. Die Staatsschulden sind mitten im Frieden gewachsen. Die Volksnoth kann über Nacht wiederkommen.

Ein gewisser Trost liegt darin, daß in den gebildeten

Digitized by Google

Klaſſen wenigſtens der politiſche Fanatismus merklich abgenommen hat. Man ſchwärme nicht mehr ſo ausſchließlich für dieſe oder jene Staatsform, wie früher. Die ſociale Bewegung von unten für hat den Doctrinären eine gute Lehre gegeben. Man will kein Ideal mehr erreichen, ſondern begnügt ſich mit dem Wirklichen und Nothwendigen.

Auch der nationale Fanatismus entbrennt jetzt nur noch in Italien.

Dagegen ſcheint ſich, leider hauptſächlich auf deutſchem Boden, ein neuer Fanatismus für oder wider die Kirche entzünden zu wollen, von dem wir uns nicht viel Heil für die Zukunft verſprechen.

Bei den Völkern des Oſtens zeigt ſich eine leidenſchaftsloſe Hingebung an das äußere Ceremoniell des Cultus, neben einer dem Nationalcharakter längſt anbequemten Gewohnheitspraxis der Laien, die nichts mit der Religion zu ſchaffen hat. Die Völkerſchaften in der Mitte und im Weſten Europas dagegen, Germanen und Romanen, haben die Frage von jeher viel tiefer gefaßt und alles, was mit der Religion zuſammenhing, immer leidenſchaftlich ergriffen in Liebe und Haß, daher auch jene Grenze zwiſchen der nationalen Gewohnheitspraxis und der Kirche immer gern durchbrochen und Sitten und Leben entweder ganz und völlig der Kirche unterworfen und durch die Kirche geheiligt, oder aber ganz und völlig der Kirche abgeſagt und an die Stelle der Religion irgend eine Philoſophie geſetzt. Dieſes eigenthümliche Verhältniß tiefer gehender Sympathien und Antipathien hat die Löſung der Kirchenfragen in der abendländiſchen, ſonderlich aber germaniſchen Welt von jeher erſchwert.

Bis wie weit die begeiſterte Hingebung an die Kirche im Mittelalter ging, iſt bekannt, bis wie weit die Flucht vor der Kirche, der Haß gegen die Kirche gehen kann, hat Frankreich während der Revolution bewieſen; allein der Haß iſt damit noch nicht erſchöpft worden. Die feindſeligſten Schriften gegen das Chriſtenthum datiren von ſpäter, von der neueren und neuſten Zeit. Die antichriſtliche Bewegung iſt noch im Vorſchreiten begriffen, wenn ſie auch, gleich der Revolution, auf ihrem Wege ſtockt und Pauſen macht.

In Frankreich hat ſich der Haß gegen die Kirche erſchöpft. Die gebildeten Klaſſen haben dort anerkennen müſſen, daß ſich das Landvolk nun einmal ſeinen alten Glauben nicht nehmen läßt und ſelbſt in der Armee werden die Prieſter, wie die barmherzigen Schweſtern, jetzt freiwillig geachtet. In Spanien und Italien bekämpfen ſich die kirchlichen und antikirchlichen Parteien noch mit glühendem Haſſe, man darf jedoch annehmen, daß alle dieſe Romanen zuletzt, wie die Franzoſen, zur Ehrfurcht vor der Kirche zurückkehren werden, weil ſie der ländlichen Mehrheit der Bevölkerung unentbehrlich und durch keine Philoſophie der höhern Klaſſen zu überwinden iſt.

Deutſchland hat das große Unglück, in zwei einander feindliche Religionsparteien geſpalten zu ſeyn, während beiden eine dritte, jeder Kirche und dem Chriſtenthum überhaupt feindliche Partei gegenüberſteht. Welche Stellung die letztere zu der Revolution von 1848 eingenommen hat, iſt bekannt, welche ſie zu einer neuen einnehmen würde, darüber kann man eben ſo wenig in Zweifel ſeyn.

Man ſage nur nicht, daß dieſe Partei beſeitigt oder auch nur geſchwächt werden könne durch eine der Kirche von Seite des Staats gewährte Machtvermehrung. Das würde nur als Glaubenszwang ſich verhaßt machen und jene Partei ſtärken, anſtatt ſie zu ſchwächen. Karl X. mußte ſeiner Zeit dieſe ſchlimme Erfahrung machen, denn ſeine innige Allianz zwiſchen Thron und Altar hat nur beide gefährdet und die Revolution groß gezogen.

In Deutſchland iſt es den Regierungen noch viel ſchwerer, den Klerus zur Zähmung der revolutionären Triebe im Volk zu benützen, weil die meiſten Staaten hier paritätiſch ſind und jede verſtärkte Thätigkeit des Klerus der einen Kirche die andere aufregt.

Im katholiſchen Deutſchland hat der Klerus durch das langjährige Wirken großer Lehrer (Möhler, Görres, Döllinger ꝛc.), durch den Kampf der Erzbiſchöfe von Köln, Poſen und Freiburg und zuletzt durch das öſterreichiſche Concordat an Einfluß zugenommen, aber das ganze proteſtantiſche Deutſchland ſteht ihm deſto ſchroffer gegenüber und die Männer des freien Geiſtes, welche die geoffenbarte Religion überhaupt verwerfen, haben ſich breiſt zwiſchen die ſtreitenden Kirchen gedrängt und eine Poſition gewonnen.

Im proteſtantiſchen Deutſchland iſt die alte lutheriſche Ortbodoxie ſchon im vorigen Jahrhundert in Rationalismus, Deismus und dergleichen aufgelöst und in neuerer Zeit nur ſtückweiſe, unter dem heftigſten Widerſpruch hergeſtellt worden. Auf den Schulen und Univerſitäten herrſcht ſchon ſeit drei Menſchenaltern ein ganz anderer Geiſt, als der chriſtliche, nämlich der Geiſt freier Forſchung, der Philoſophie, des claſſiſchen Heidenthumes und einer dem Offenbarungsglauben feindlich entgegentretenden Naturwiſſenſchaft. Wir wollen das große Verdienſt der gläubigen Theologen und anderer Gelehrten, ſo wie auch Staatsmänner, welche ſich um die Rechriſtianiſirung der Schule und Wiſſenſchaft be-

Digitized by Google

müht haben, nicht im mindesten schmälern (wir selbst haben uns ja dabei betheiligt), allein wir wollen uns auch nicht über die Thatsache täuschen, daß die größere Mehrheit der Gebildeten heute noch die christliche Wahrheit scheut und flieht, wenn nicht haßt, und gegen jede Stärkung der Kirche mißtrauisch ist. Es ist nicht zu leugnen, daß wer immer aus dem Christenthum Ernst macht und sich nicht mit dem oberflächlichsten Namenchristenthum begnügt, sogleich als Pietist oder Jesuit verschrien wird, und zwar nicht blos von den radikalen Pantheisten, Materialisten ꝛc., sondern auch von dem vulgären gebildeten Publikum, dem gesammten s. g. Philisterium.

In der lauten oder nur stillschweigenden Sympathie dieses gebildeten Publikums mit den Radikalen in allen Kirchenfragen liegt eine schlimme Bürgschaft für die Zukunft der Revolution, denn in diesen Fragen dienen auch die Gemäßigten, bewußt oder unbewußt, der Revolution. Den gemäßigten, humanen Liberalismus schickt die Revolution wie der Vulkan den malerischen Rauch voran, das brennende Feuer des Radikalismus kommt hinterdrein. Das allgemeine Feldgeschrei, in welchem die Bureaukratie, die Universität und gesammtes Philisterium mit den Demokratien freudig zusammenstimmt, ist: Haß der Pfaffen, Unterdrückung der Kirche! Damit wird allemal angefangen, wenn es — wieder losgehen soll.

Es wäre vergeblich, deshalb lächerlich, an das glückliche, sichere Publikum mit ernsten Ermahnungen hintreten zu wollen. Es hört doch nicht, und das Schicksal muß erfüllt werden. Wir wollen also auch in unsern Neujahrsbetrachtungen uns nicht als Mahner, vor dem man die Ohren verschließt, unnütz machen, sondern nur unsere aparte Meinung zu Protocoll niederlegen.

Wir wollen uns dabei so wenig dem Vorwurf des Obscurantismus und der Pfaffenbegünstigung aussetzen, daß wir vielmehr behaupten, je mehr man etwa jetzt aus bloß politischer Klugheit die Kirche benützen oder aus Angst zur Kirche flüchten wollte, desto rascher und rabiater würde der antichristliche Dämon in die Welt hineinstürmen, desto bälder hätten wir die volle und ganze Revolution. Bei den gebildeten Klassen wird nie eine Regierung populär werden oder bleiben, welche sich der klerikalen Partei fügt und die Revolution wird ihr, wenn auch unsichtbar, immer auf der Ferse seyn. Die Stärke, die der Thron vom Altar her für sich zu erlangen hofft, bleibt eine Illusion, so lange die gebildeten Klassen dem Altar systematisch oder auch nur aus Gewohnheit den Rücken kehren.

Das Mißverhältniß der öffentlich geübten Religion mit den Gesinnungen der gebildeten Mehrheit führte schon im classischen Alterthum zum Ruin der Gesellschaft, wie sollte es in unserm revolutionssüchtigen Zeitalter nicht wenigstens zu großen Uebeln führen? Ein richtiges Verhältniß herzustellen ist aber schwer und bei den Mitteln, die man jetzt hat, fast unmöglich.

Unsere Jugend wird in der Schule für das classische Alterthum begeistert, alles Christliche ist Nebensache und wird ihr häufig genug langweilig, lästig, ja geflissentlich verhaßt und verächtlich gemacht. Sodann begeistert man sie für eine von vorn herein dem Christenthum trotzende Philosophie, für die Rechte des Menschen, anstatt für die Pflichten des Christen, und für die Naturforschung, deren Ergebnisse man geflissentlich der Bibel entgegensetzt. Die gesammte classische Literatur der Deutschen, an welcher die Jugend sich heranbildet, ist mit wenigen Ausnahmen dem heidnischen Princip des Stoicismus oder Epikuräismus verfallen und durchdrungen von Feindseligkeit gegen das Christenthum. In dem Maaß aber, in welchem den Epigonen der Literatur die Classicität jener ältern Heroen der Poesie und Philosophie abgegangen ist, haben sie desto mehr Ruhm darin gesucht, die vornehme Verachtung alles Christlichen, worin jene sich gefielen, zum feindseligsten Fanatismus zu steigern. So entstanden die Werke von Strauß, Runge, Feuerbach, Bruno Bauer, des kreuzaussreißenden Herwegh, der Literaturjuden ꝛc., deren kaum übersehbares Heer ein Paar Jahrzehnte hindurch die Presse beherrscht hat. Das alles mußte nun seine Wirkung auf Publikum und Jugend äußern, das war ganz natürlich.

Der antichristliche Fanatismus hat in vollem Ernst und bona fide behauptet, die Menschheit könne nicht eher frei und glücklich werden, bis das Christenthum abgeschafft werde, bezeichnet also dessen Umsturz als das Ziel, wohin die ganze Bewegung der Neuzeit hinführen müsse. Es ist bequem für gläubige Christen, dies einfach zu leugnen, allein damit wird die Partei nicht widerlegt, noch aus dem Felde geschlagen. Es ist gewiß, daß jede Revolution, welche das Christenthum abschaffen wollte, in eben solcher Unproductivität enden würde, wie die große französische Revolution, denn der Unglaube, die Negation, kann nichts Neues, was irgend Dauer hätte, gestalten, dem Volke sein religiöses Bedürfniß durch nichts befriedigen. Aber damit ist nicht widerlegt, daß nicht Versuche dazu wiederholt in neuen Revolutionen gemacht werden sollten, daß nicht zum zweitenmal aus der gleichen Ursache die gleiche Folge hervorgehen könnte.

Vielleicht liegt es im Willen der Vorsehung, die

Digitized by Google

Krankheit der Zeit ihren natürlichen Verlauf nehmen zu lassen, wie im Fäulnißprozeß. Die Klärung, die keine Staatskunst anzurathen weiß, kommt zuletzt von selbst, wenn das Uebel seinen Culminationspunkt überstanden hat.

Wie nämlich das Problem, die Gesinnungen des gebildeten deutschen Publikums wieder aufrichtig mit der christlichen Wahrheit zu versöhnen und dasselbe wieder für die christliche Pflicht zu begeistern, irgend mit den Mitteln der Gegenwart gelöst werden soll, scheint uns eine verzweifelte Frage zu seyn.

Die Mittel der katholischen Kirche sind groß, allein ehe sie die Hierarchie des Mittelalters herzustellen vermöchte, würden Ströme von Blut fließen müssen, das Wahrscheinlichere würde immer ein unentschiedener Ausgang des Kampfes seyn, wie im dreißigjährigen Kriege.

Die Mittel der protestantischen Kirche haben sich dadurch verringert, daß die Mehrheit ihrer äußeren Bekenner, wenigstens unter den gebildeten Klassen, ihren Glauben nicht mehr theilen, oder demselben wenigstens eine Perfectibilität zuschreiben, die jeden festen Bestand des Dogma, wie des Cultus, ausschließt und ein Fluidum aus ihr macht, das einer unbekannten Zukunftskirche zuströmt. Dadurch öffnet sie den Halb- und Falsch- und Ungläubigen Thür und Thor und wird doch von ihnen verlassen. Die Hoffnung, alles, was nicht mehr katholisch bleiben wolle, müsse protestantisch werden, ist vereitelt worden. Alle neuen Parteien des freien Geistes sagen sich, wie die Deutschkatholiken, ausdrücklich von den alten Reformatoren los.

Eine dritte Kirche herzustellen, welche die andern alle verschmölze, ist unmöglich, weil der bloße Versuch dazu immer nur Sache einer kleinen Minderheit seyn kann und die großen Massen der Bevölkerung, welche den alten Kirchen angehören, sich unter allen Umständen versagen würden.

Bei einer solchen Sachlage wird sich die Staatskunst darauf beschränken müssen, nur die Extreme zu vermeiden, zu beschwichtigen, den Bestand so wenig als möglich alteriren zu lassen, aber das Uebel mit der Wurzel auszurotten und volles Vertrauen, gänzliche Befriedigung herzustellen, dazu ist sie dermalen mittellos. Sie kann die Zukunft sich nicht bauen, wie sie will, daraus folgt aber, daß sie von Ereignissen, die nicht von ihr abhängen, immerhin wieder überrascht werden wird.

Die Staatskunst setzt sich dem Schicksal aus, in den Kirchenangelegenheiten eine Sisiphusarbeit zu unternehmen, wenn sie nicht weiß, was sie will, noch begreift, was sie wollen soll, und dabei bleibt. Man wird nicht leugnen wollen, daß in dieser Beziehung das frühere Schwanken des Systems im mächtigsten protestantischen Staate Deutschlands von gefährlicher Natur gewesen ist, z. B. der rasche Uebergang vom System Altensteins zu dem von Eichhorn. Es ist gleichgültig, wer hier dem andern voranging oder nachfolgte und wessen System dem allein Richtigen näher kam. Das Schwanken, der Wechsel, die Unsicherheit in der Hand, welche die Dinge leiten sollte, war unter allen Umständen gefährlich. In der jüngsten Zeit hat man bei mehr als einer Staatsgewalt eine gewisse Unklarheit im Princip wahrnehmen können, sofern sie zugab, hin und wieder sogar provocirte, daß die Feststellung des Verhältnisses der evangelischen Kirche zum Staate noch eine offene Frage sey. Wir glauben, die Unzertrennlichkeit der Kirche vom Staate war, ist und bleibt die Grundbedingung des Entstehens und der Fortdauer der evangelischen Kirche.

Es bleibt noch die freie Thätigkeit der Geister übrig, der Entwicklungsgang in der Theologie, die Macht der Lehre, der Rath der Weisen. Indessen hat man die Erfahrung gemacht, daß großen, mächtigen Interessen gegenüber der versöhnliche Rath nicht gehört wird, und daß bei einer so ausgebreiteten, ja schrankenlosen Concurrenz, wie sie unser deutscher Meinungsmarkt zu jeder Leipziger Messe darbietet, der beste Rath in der Regel am wenigsten beachtet wird und die Menge immer lieber dem einen oder andern der beiden Extreme zufällt. Menschliche Weisheit, auch wenn sie vorhanden wäre, kann sich keine Geltung verschaffen gegenüber viel stärkeren und heterogenen Interessen und Leidenschaften.

Das viele Gerede und Geschreibe ist überhaupt mehr ein Hinderniß als ein Förderungsmittel der Feststellung von dauernden Ueberzeugungen. Die Presse setzt alles in Fluß, gleichgültig, wohin die Bewegung führt.

Sodann ist die Presse das feigste Instrument im öffentlichen Leben, die sich irgendwelcher Meinungstyrannei am schnellsten unterwirft und von allen mißbrauchen läßt. Wenn man aufmerksam beobachtet, kann man bemerken, wie unsere deutsche Presse nach und nach immer mehr nordamerikanisirt wird. Die kirchlichen, die akademischen Autoritäten genießen keine Achtung mehr, die alte Aristokratie der Geister ist nicht mehr anerkannt.

(Schluß folgt.)

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 2. 5. Januar 1859.

Neujahrsbetrachtungen.

(Schluß.)

Das Gemeinſte drängt ſich in den Vordergrund mit rieſenhaften Annoncen und wird als claſſiſch ausposaunt. Speculation auf das Publikum, Modeprunk iſt die Hauptſache geworden, nach der Befähigung wird gar nicht gefragt. Wer beſcheiden iſt, wird mit groben Ellenbogenſtößen in den Hintergrund gedrängt. Das alles wird immer nordamerikaniſcher, und es bedürfte nur einer geringen neuen revolutionären Erſchütterung, ſo würden wir bald wieder die Pöbelpreſſe, wie 1848 in Wien, eine Tyrannei üben ſehen, die kein beſonnenes gemäßigtes Blatt mehr aufkommen ließe.

Bei allen Erwägungen der Zukunft ſoll man nie vergeſſen, daß jetzt der vierte Stand mitſpricht, daß die Demokratie, wie verächtlich auch die höheren Parteien auf ſie herunterſehen, dennoch eine Macht iſt und daß ſie alle die Einſchüchterungs- und Schreckmittel, welche andere Parteien nicht anwenden können und wollen, ſtets nahe bei der Hand hat und gebraucht, ſowie ihr irgend eine Möglichkeit dazu gegeben wird. Sie genirt ſich nicht, das gewährt ihr einen ungeheuren Vortheil, ſonderlich in der Handhabung der Preſſe.

Das Heraufdrängen naturwüchſigerer und gleichſam elementarer, wenn auch zunächſt nur deſtructiver Kräfte erklärt ſich zum Theil aus der Abweſenheit der organiſirenden Kräfte in den höheren Regionen der Bildung und Macht. Hier trägt in neuerer Zeit alles zu ſehr den Charakter des Epigonenthums, der abſteigenden Größe, des Zehrens von der Vergangenheit ohne Schöpferkraft für die Zukunft. Nach allen großen Bewegungen und Erſchütterungen iſt man wieder in die alte Gewohnheit zurückgefallen, die ſich ſchon zwei- oder dreimal als unhaltbar erwieſen und die man doch durch nichts Beſſeres zu erſetzen weiß. Die akademiſche Vornehmthuerei hier und der Luxus und das Wohlleben dort decken wohl einen Schleier über das Mißverhältniß der Bildung zum Volk, aber hinter dieſem vom erſten Windeshauch zerriſſenen Schleier offenbart ſich ein furchtbarer Mangel an echter Ariſtokratie, die da imponiren, Vertrauen einflößen und in ſchweren Zeiten den unreiffenden Maſſen zum Berather und Führer dienen könnte.

Alle dieſe Betrachtungen nun führen uns zu dem Ergebniß, daß auf dem gelinden Wege der Ueberzeugung, der allmähligen friedlichen Entwicklung die der europäiſchen Menſchheit erforderliche Beruhigung nicht gewonnen werden wird, ſondern daß uns noch ernſtere Kataſtrophen bevorſtehen, in welchen die Hand des allmächtigen Gottes ordnen und regeln wird, was der Menſch für ſich nicht vermag.

Kalender.

Kalender für Zeit und Ewigkeit. Von Alban Stolz. 1859. Freiburg im Breisgau, Herder.

Alban Stolz verdient in vollem Maaße ſeinen Ruhm als ein Mann, der dem Volk ins Herz hinein zu predigen weiß. Hier kommt es nicht auf literariſchen Ruhm an. Die Hauptſache iſt, daß er als Seelenarzt Erfolg habe.

Da er den Kalender (mit einer längeren Unterbrechung) ſchon vor ſiebzehn Jahren begann, iſt ſeine natürliche, kraftvolle, zuweilen derbe, immer aber geiſtvolle, ja dem Sinn nach ſelbſt oft überaus zarte und poetiſche Schreibweiſe ſchon bekannt. Er ſagt im diesjährigen Kalender über die Grobheit, in die er zuweilen

Digitized by Google

verfalle: „Nicht wahr, es iſt Schade, daß man dieſen Kalender in beſſern (!) Cirkeln eigentlich nicht vorleſen kann, ſchon um ſeiner ‚rohen, gemeinen Ausdrücke' willen? — Ich habe recht gut gewußt, daß ihr, um Bildung zu zeigen, Anſtoß daran nehmen werdet. Allein die einzig wahre Bildung iſt das Chriſtenthum; was ihr aber Bildung nennt, iſt oft nur Kleiſter und Unnatur, wie euere abgeſchmackten Moden. Was Gott erſchaffen hat, was das Evangelium mit Namen nennt, was ihr ſelber thut, ſehet, riechet und oft ſeyd, das zu benennen mit ſeinem deutſchen Namen: das gilt euch für gemein. Ich habe dieſe Ausdrücke abſichtlich nicht vermieden, um meine Verachtung gegen euere ſogenannte Bildung auszudrücken, die zum Theil nichts iſt als in Penſionaten, Wiſtenzimmern und auf Tanzböden andreſſirte Manieren — Verſtellung und civiliſirter Blödſinn. Nicht wahr, die Schamloſigkeit der weiblichen Ballkleidung iſt euch nicht gemein!"

Der Sittenprediger ſtellt hier über jeden Monat Betrachtungen an und ſagt treffliche Dinge. Die Sünde vergleicht er mit dem Kukuksei, aus dem ein Junges kommt, welches alle andern aus dem Neſte drängt, die Frömmigkeit aber mit einem Roſenſtock: „Ich habe einmal von einem armen verlaſſenen Mädchen geleſen, welches oben in einer engen Gaſſe in Paris gewohnt hat. Das Mädchen hatte in einem Blumenhafen einen kleinen Roſenſtock, eigentlich ihre einzige Freude. Weil aber wegen den thurmhohen Häuſern das ganze Jahr nie ein Sonnenſtrahl zum Fenſter ihrer Kammer drang, ſo trug ſie zuweilen ihren Blumenſtock auf einen breiten Platz, ſtellte ihn auf den Boden und ſtand dazu, damit er eine Zeitlang das Sonnenlicht trinken und ſich daran wärmen könne. — Mach' auch du, o Chriſt, es mit deiner armen Seele ſo."

Ein andermal vergleicht der Redner die Sünde mit einem Schoßhündchen: „Die Frau Kratzer hatte ein allerliebſtes kleines Königshündchen, welches ſie mehr liebte als ihren Sohn. Die beſten Leckerbiſſen mußte das Hündchen immer vorerſt haben, gepflegt wurde es wie ein Prinz, es ſchlief in einem ſeidenen Bettchen, und wenn dem Thier etwas fehlte, ſo ließ ſie den geſchickteſten Doktor holen: dabei verwahrloſte ſie ihren Sohn, ſo daß er ein ganz verdorbener Bube wurde. Die Frau Kratzer ging täglich in die h. Meſſe, weil es damals gebräuchlich war; aber ſie hat da nicht gebetet oder an Gott gedacht, ſondern: wo dein Schatz iſt, da iſt dein Herz, ſie ſpielte mit ihrem Hündchen, und man will geſehen haben, wie ſie es ſelbſt unter der h. Wandlung küßte und herzte. Unterdeſſen wurde ihr Sohn immer liederlicher und brachte ſeiner Mutter groß Herzenleid und Schande. Sagte ſie etwas, ſo lachte er ſie aus und ſprach: ‚Kümmert euch um euer liebes Hündchen.' — Da ließ ſich endlich das Gewiſſen der Frau Kratzer nicht mehr geſchweigen und plagte ſie, bis ſie im Beichtſtuhl Ruhe ſuchte. Zu ihrem wahren Glück kam ſie zu einem frommen Mönch, der ihren verkehrten Wandel ſchon lange kannte. Dieſer machte ihr ſchwere Vorſtellungen über ihr bisheriges Leben und gab ihr zuletzt die Buße auf, daß ſie ihr Hündchen umbringen laſſe. — Die Frau war ſchwer zerknirſcht und in der Seelenangſt wollte ſie die Buße ausführen. Als ſie aber das vielgeliebte Hündchen anſah, da wurde ſie gar traurig und ſprach: ‚Ach, wie ich dich ſo ungern verliere, du liebes Hündchen.' — Bei dieſen Worten ereignete ſich etwas Gräßliches; das Hündchen ſah die Frau an, und ſie hörte eine Stimme aus dem Thier heraus: ‚Liebe Frau, ich verliere dich auch nicht gern.' Wo der h. Chryſoſtomus einmal von Perſonen ſpricht, welche vom Teufel beſeſſen ſind, da ſagt er: viel ſchlimmer noch ſey der Zuſtand derjenigen, welche von einer ſündhaften Leidenſchaft beſeſſen ſeyen; denn die Sünde ſey ein ſelbſt erſchaffener Teufel."

Mit edler Entrüſtung äußert ſich der Verfaſſer über die immer zunehmende Gemeinheit in den niederen Klaſſen. Er ſpricht von Liebſchaften und theilt ſie in grobe, halbfeine und fuperfeine. „Grobe das ſind die, wo es laſterhaft zugeht, z. B. wie Knecht und Magd auf manchem Bauernhof Liebſchaft haben, oder wie manche haben, wenn ſie ſpät Nachts vom Tanz heimgehen, oder die Liebſchaften, welche den badiſchen Gemeindskaſſen ſo viel Geld koſten (in Sachen der unnöthigen Kinder). Ueber dieſe Geſchichten machen dann die lüderlichſten unter den Fabriklern, Soldaten, Geſellen und Bauernburſchen, Fuhrknechten, Schreibern, Ladenjungen und den Arbeitern an den Eiſenbahnen am allerliebſten ihre Geſpräſſe, denn da braucht einer keinen Verſtand dazu; wenn die Schweinerei noch ſo dumm iſt, ſo wird doch gelacht. Und wenn ein Gaſſenhund reden könnte, würde er ungefähr ganz die nämlichen Geſpäſſe vorbringen, welche man hören kann von vielen Fabriklern, Soldaten, Geſellen, Bauernburſchen, Fuhrknechten, Ladenjungen und Arbeitern an der Eiſenbahn. Wir wollen es jetzt einmal umgekehrt machen und zeigen, was für ein unendlicher Ernſt in dieſen Sachen liegt. Sieh, es gibt im Himmel und auf Erden nichts, was wichtiger in den Augen Gottes iſt, als der Menſch. Ein einziger Menſch iſt vor Gott mehr werth, als alle ſichtbaren Dinge zuſammengenommen; deßhalb ſagt auch die Schrift: ‚was hilft es dem Menſchen, wenn er die ganze Welt gewinnt, aber an ſeiner Seele Schaden leidet?' Wie

Digitized by Google

unendlich viel werth der Mensch ist vor Gott, das zeigt sich schon daran, daß der Mensch nach der Anordnung Gottes getauft wird im Namen des Vaters und des Sohnes und des h. Geistes. Gott will dem Menschen nicht nur Schöpfer und Herr seyn, sondern Vater, er heißt uns zu ihm beten: ‚Vater unser.' Der Mensch ist so groß innerlich, daß der Sohn Gottes selber menschliche Natur und Wesen angenommen hat und ewig im Himmel behaltet und auch ein Mensch bleibt! ja er macht die tiefste Gemeinschaft mit dem Menschen in der Kommunion. — Weil somit der Mensch gleichsam das Meisterstück Gottes ist, woran in der ganzen Schöpfung ihm am meisten liegt: so muß vor Gott auch die Einrichtung, wodurch Leib und Seele eines Menschen ihren Anfang bekommt, unendlich wichtig seyn. Darum besteht der heilige und majestätische Gott mit unendlichem Ernst darauf, daß die Menschen mit größter Gewissenhaftigkeit nur in der Ordnung, welche Gott hiefür gesetzt hat, das thun, was ihn selber zur Erschaffung einer Menschenseele veranlaßt. Diese einzige von Gott gesetzte Ordnung, wo dieses erlaubt ist, ist die rechtmäßige Ehe. Wer außer der Ehe das nämliche thut, was nur in der Ehe gestattet, der begeht einen schweren Frevel — er fordert Gottes Schöpferkraft durch eine Sünde heraus, und mißbraucht das, was Gott bestimmt hat zu der Erzeugung von Menschen, zur niederträchtigen Wollust. Ja vor Gott ist dieser Frevel so groß, daß gleich neben dem Gebot gegen den Mord das Gebot gegen die Unzucht steht. Und wirklich ist Mord und Unzucht innerlich mit einander verwandt. Im Mord wird gewaltsam gegen den Willen Gottes eine Menschenseele in eine andere Welt hinübergestoßen, in der Unzucht wird gewaltsam gegen den Willen Gottes eine Menschenseele in diese Welt gesetzt, oder es werden Lebenselemente zu ruchloser Lust mißbraucht und vergeudet."

Den Mägden sagt der Prediger sehr schön: „Eine Magd, die sich vornehm trägt, tragt eigentlich nur ihre Schande am Leib herum. Ihr Kleid ist eine Lüge, sie will damit die Leute glauben machen, sie sei keine Magd; sie treibt eine öffentliche Sünde, nämlich Kleiderhoffarth; und sie macht sich der Lüderlichkeit verdächtig — denn wenn ein Todsünder eine Magd verführen will, verspricht er ihr gewöhnlich ein neues Kleid, und verführte Personen sind am begierigsten auf vornehme Kleider. Schaffe den Plunder hinweg und wenn dir die Madam ein abgelegtes Damenkleid schenkt, so verkauf es und kleide dich einfach und bescheiden — so gefallst du Gott und jedem vernünftigen Menschen unendlich besser. Es gibt ja überhaupt nichts Ehrenwertheres auf der Welt, als ein rechtschaffenes christliches Dienstbot; du brauchst dich also deines Standes nicht zu schämen, denn du stehst sogar dem Heiland besonders nah, der gesagt hat: ‚der Menschensohn ist nicht gekommen, um sich bedienen zu lassen, sondern um selbst zu dienen;' und der den Jüngern Knechtsdienste that, indem er ihnen die Füße gewaschen."

Eben so zeitgemäß sind die ernsten Worte, welche der Prediger den Dienstherrschaften ins Gewissen redet. Indem er die Verwilderung der Dienstboten schildert, über welche die Dienstherrschaften so laute Klage führen, frägt er die letzteren: thut ihr denn selber eure Pflicht?

Alte Geographie.

Ueber Pytheas von Massilien und dessen Einfluß auf die Kenntniß der Alten vom Norden Europa's, insbesondere Deutschlands von W. Bessell. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1858.

Eine sehr anziehende Schrift, wenn sich die Untersuchung auch, wie der Verfasser nicht mißkennt, zumeist nur im Gebiete der Hypothesen bewegt. Es handelt sich von den ältesten Nachrichten der Alten über unser Vaterland.

Im vierten Jahrhundert vor Christo unternahm Pytheas von Marseille (eine Colonie der griechischen Phokäer) eine Seereise um Europa herum in die Ostsee zum Fundort des Bernsteins. Nach ihm kam nie wieder ein Grieche oder Römer in diese fernen Gegenden des Nordens. Daraus schließt nun Herr Bessell, daß nicht blos die ausdrücklich dem Pytheas zugeschriebenen, sondern überhaupt alle von den Alten erwähnten Nachrichten über jene Gegenden, wenn auch der Name des Pytheas dabei nicht genannt wird, des Pytheas Bericht zur alleinigen Quelle haben.

Pytheas war ein tiefdenkender Mathematiker. „Seine Bedeutung als Astronom und Mathematiker kann selbst Strabo, sein eifrigster Gegner, nicht leugnen. Gerade durch diese, meint er, sehen Andere verleitet, dem Pytheas auch in nicht astronomischen und mathematischen Dingen Glauben zu schenken. Ferner wissen wir, daß Pytheas die Polhöhe von Massilien mit einer Genauigkeit bestimmte, wie sie vermittelst des Gnomons den Alten nur möglich war. Nach ihm ließ man jene Stadt 30300 Stadien vom Aequator entfernt seyn, setzte sie also auf 43° 17′ 8½″, während sie in Wahrheit auf 43° 17′ 50″ n. L. liegt. Schon hiernach tritt Pytheas in die Reihe der ersten Mathematiker und Beobachter des Alterthums; denn man beachte wohl, daß es sich

Digitized by Google

dabei nicht um einen einfachen glücklichen Fund handelt, den Jeder möglicher Weise machen konnte. So müssen wir aber um so entschiedener urtheilen, wenn wir zweitens erfahren, daß Pytheas auf's Genaueste die Lage des Pols am Himmel ausfindig machte, den man bis zu seiner Zeit mit einem bestimmten Sterne zusammenfallen ließ."

Herr Bessell sucht zu beweisen, Pytheas sey nach Island gekommen und sein Thule sey eben nichts anderes als Island. Nicht Norwegen, weil schon Ptolemäus das skandinavische Festland von der Insel Thule unterschied. Pytheas fuhr noch eine Tagreise über Thule hinaus und kam in das gefrorene Meer, weshalb er wieder umkehrte. Dieser Umstand deutet auf Island, da das Eismeer Island näher kommt als Norwegen. Island liegt unter dem 66. Grade. Wenn nun Aristoteles die Erde als bis zum 67. Grade bekannt bezeichnete, so konnte ihm des Pytheas Bericht vorliegen. Wenn Tacitus im Leben des Agricola erzählt, die Römer hätten von Britannien aus eine Fahrt nach Thule unternommen und es auch von fern gesehen, seyen jedoch wieder umgekehrt, so erklärt das Herr Bessell aus der Eitelkeit des Kaiser Domitian, der von Thule gehört haben mochte und es als das Ende der Welt seinem Scepter habe unterwerfen wollen, die römische Flotte werde aber wohl schwerlich bis Island gekommen seyn, sondern vielleicht die Faröerinseln gesehen haben. Bei alledem ist jedoch nicht einzusehen, wie Pytheas selbst in einer noch viel früheren Zeit bei wahrscheinlich noch größerer Unvollkommenheit der Schiffe hätte nach Island kommen können, diese so sehr entfernte Insel in einem weiten, durch Stürme und Kälte abschreckenden Meere?

Herr Bessell nimmt sogar an, Pytheas habe den Geyser auf Island gesehen und beschrieben. Darauf bezieht er nämlich eine Stelle des Scholiasten zu Apollonius Rhodius, die von der mittelländischen Insel Lipara handelt und sucht zu beweisen, die gegebene Schilderung passe mehr auf den Geyser und sey aus Pytheas entlehnt. Dafür scheint zu sprechen, daß Plinius der von Pytheas im Norden Britanniens gefundenen Hitze erwähnt, und auch eine Stelle des Statius „et rotuo circumsona gurgito Thule".

Auf die genaue Angabe der Tageslänge im Norden kann man kein so großes Gewicht legen, da in dieser Beziehung der höchste Norden von Norwegen mit Island gleich steht, also Thule auf das eine wie das andere bezogen werden kann. Dagegen würde mehr auf Island die Beschreibung des Eismeeres passen, die von Pytheas erhalten ist. Indem er nämlich noch über Thule hinausfuhr, immer mehr dem Nordpol zu, fand er, daß sowohl Erde, als Meer, als Luft verschwanden und von allem nur ein Gemisch übrig blieb, einer Meerlunge ähnlich, in welcher Erde und Meer zu schweben schienen, und wo man weder gehen noch schiffen könne. Herr Bessell erklärt diese Beschreibung aus dem Gefrieren des Meeres in jenen Gegenden, was dem Südländer höchst wunderbar erscheinen mußte, und aus den dichten Nebelmassen im Norden. „Daß dort Alles schwebe, ist Folge der Vorstellung, daß nichts feststeht wie Erde, nichts fließt, wie das Wasser; die Elemente scheinen sich vereinigt und in ihren Kräften modificirt zu haben, daher sie als in einer Mischung erscheinen. Da diese Gegend ferner am Pol ihren Mittelpunkt hat, am äußersten Punkte der Erde, so erscheint dort jene Elementarmasse, die auf bewohnter Erde sich in die bekannten drei scheidet, als das Band des Ganzen, das die Erde zusammenhält; was noch deutlicher sein würde, wenn er auf dem Südpol sich die ähnliche Erscheinung dachte."

Wir verlassen jetzt Thule und fahren in die Ostsee ein. Hier folgt Herr Bessell dem Wege des Pytheas mit großem Scharfsinn. In der Insel Abalum erkennt er Bornholm, hauptsächlich wegen seiner Braunkohle, denn nur auf diese, und nicht auf den Bernstein, kann sich beziehen, was Pytheas von dem Verbrauch des Bernsteins daselbst als Brennholz erzählt. In dem Baltia aber, welches nach des Plinius Bericht Pytheas mit Basilia übersetzt haben soll, kann nicht anders verstanden seyn, als das Gothenland oder das südliche Schweden, von wo das Königsgeschlecht der Balten herkam. Bekanntlich heißt der nördliche Ausläufer der Ostsee heute noch das baltische Meer.

(Schluß folgt.)

Berichtigung.

Auf dem Titel der Nummer 1 lies 1. Januar statt 1. Februar.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Sonnabend, N° 3. 8. Januar 1859.

Alte Geographie.

Ueber Pytheas von Massilien und dessen Einfluß auf die Kenntniß der Alten vom Norden Europa's, insbesondere Deutschlands von W. Bessell. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1858.

(Schluß.)

Von besonderem Interesse für uns ist die Untersuchung des Herrn Bessell über den Namen der Teutonen. Pytheas kannte die Germanen noch nicht, er kannte aber das große Volk, an welches die damaligen Bewohner der Bernsteinküste den Bernstein verkauften, das Volk der Teutonen. Herr Bessell sucht nun darzuthun, daß damit damals schon das deutsche Volk als mit einem Gesammtnamen bezeichnet gewesen sey und daß jene Teutonen des Pytheas nicht als ein einzelner Volksstamm aufgefaßt werden könne. Weniger einleuchtend ist, was Herrn Bessell über die Dreitheilung der Söhne des Mannus sagt. Er sucht darin weniger Völkerstämme, als Stände nachzuweisen im Sinn der Zeugungen des nordischen Rigier nach dem eddaischen Rigsmal.

In vielen Einzelnheiten bewährt Herr Bessell einen richtigen Scharfblick. So erklärt er manches, was die Alten selbst für Fabel hielten, auf ganz natürliche Art. „Kleitarchos sagt nach Strabo, daß die kimbrischen Reiter, als sie des Meeres Anrrang erblickten, fortgesprengt, und fliehend dennoch beinahe ergriffen worden wären; Aristoteles, daß die Kimbern gegen das Ausluthen des Meeres die Waffen ergriffen. Strabo's Polemisiren gegen solche Erzählungen kann uns hier gleichgültig bleiben, wo es auf die Quelle jener Notizen ankommt. Es ist dabei nur wichtig, daß Strabo wohl von den regelmäßigen Flutherscheinungen gehört hatte, aber von den großartigen Sturmfluthen, die öfter die Küsten der Nordsee treffen und sie an manchen Stellen zerrissen haben, keine Ahnung hat. Daher hält er es für unmöglich, daß eine Fluth den Anwohnern solchen Schrecken einjagen könne."

Ueber den berühmten Namen der Semnonen lesen wir: „Die Erklärung des Namens Semnonen ist mannigfach versucht, und Einige kamen dabei auf Resultate, die in unsern Zusammenhang wohl paßten, und deren eine wir acceptiren dürfen. Wackernagel sieht zwischen Suebus und Semno das Verhältniß, wie es in Sabinus und Samnus vorliegt, und führt beide auf einen gemeinsamen Stamm, der ‚schlafen' bedeutet. Eine Identificirung der Art ist aber weder gefällig, noch für uns brauchbar. Was Müllenhoff dagegen in Vorschlag bringt, könnte uns schon dienlicher seyn. Nach ihm wäre Semnonen ein hieratischer Name, hergenommen von der Fesselung derer, die den heiligen Wald der Semnonen betraten. Das ags. seomian ‚in Banden liegen', ‚gefesselt seyn', sollte zu Grunde liegen." Abgesehen von der Unwahrscheinlichkeit einer Völkerbenennung aus solchem Grunde, „würde es schwer halten, die Form Semnones aus seomian zu erklären, wenn ersteres etwa die ‚Gefesselten' bedeutend eine participiale Form sein müßte. Müllenhoff hätte sich darüber vor Allen erklären sollen. An eine Gutstellung des Namens ist bei der häufigen Wiederkehr desselben nicht zu denken. So kurzweg nun auch Müllenhoff die ältere Ansicht von Zeuß verwirft, so hat die letztere doch weit mehr als die seinige für sich. Zeuß stellt Semnonen nämlich zu dem Verbum samanon, sammon versammeln, so daß die Semnonen ein Versammlungsvolk wären. Sprachlich wäre allerdings hier derselbe Einwurf wie oben zu machen, indeß läge eine Aushülfe nahe. Wir können auf das gothische samana, ‚zusammen', zurückgehen und daraus ein neues Adjectiv ableiten, etwa in der Art,

Digitized by Google

wie wir heute, obgleich es nicht gebräuchlich ist, doch sagen können ‚die Zusammenen'. Ein Name, der κατ' ἐξοχήν gebraucht, wie in der neueren Geschichte ‚die Generalstaaten', ‚die vereinigten Staaten', ‚der Bund', sehr gut neben der Stammesbezeichnung Sueben in Geltung bleiben konnte, und natürlich in demselben Augenblicke verschwinden mußte, als der Bund durch die Wanderungen aufgelöst wurde. Fassen wir aber derartig den Namen, so bezeichnet er nicht sowohl den ganzen suebischen Stamm als solchen, sondern die Regierung seines Völkercomplexes. Nun konnte es heißen: omnes ejusdem sanguinis populi legationibus coëunt, (wodurch der Name ebensowohl übersetzt wäre wie in der Müllenhoff'schen Vermuthung); die Versammelten se Sueborum caput credunt. Sie vertraten die hundert Gaue, welche das suebische Volk bildeten, Cäsar und Tacitus widersprachen sich nicht mehr."

Biographie.

Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz und von Magdeburg. Von J. H. Hennes. Mainz, Kirchheim, 1858.

Der Erzbischof und Kurfürst, Reichserzkanzler, dessen Leben hier geschildert wird, war ein Bruder des Kurfürsten Joachim von Brandenburg zur Zeit der Reformation gehört nicht zu den energischen, sondern zu den schwankenden Charakteren seiner Zeit.

Obgleich er der alten Kirche treu bleiben wollte, nahm er doch an der Opposition der Fürsten gegen den Kaiser Theil und behauptete auch dem Papst gegenüber gern die Autonomie des deutschen Territorialherrn. Die erste große Bewegung der Reformation schüchterte ihn offenbar ein, er scheint eine Zeit lang gezweifelt zu haben, welchen Ausgang sie nehmen würde und war in dieser Zeit sehr nachgiebig gegen die Sickingen, Hutten, Luther. Hutten stand eine Zeit lang in seinen Diensten, noch länger Capito und Hedio. Sobald er wieder Muth schöpfte, trat er auch wieder kräftiger im Sinn der alten Kirche auf, immer aber nöthigte ihn die Rücksicht auf seinen Bruder und die übrigen Fürsten, ja der stets sich erneuernde Kampf zwischen dem Kaiser und Papst selbst, sich von den entschiedenen Vertheidigern der alten Kirche und der päpstlichen Gewalt abzusondern.

Hutten hat ihm schlecht gedankt. Der Verfasser der vorliegenden Schrift urtheilt sehr richtig von Hutten und citirt zum Ueberfluß das Urtheil Hallams. Dieser nämlich bemerkt (Introduction to the litterature of Europe 1, 233), Hutten's früher Tod habe wahrscheinlicher den Reformatoren einigermaßen Scham erspart, als daß sie an ihm einen nützlichen Helfer verloren hätten. ‚Herder', fährt er fort, ‚spricht von ihm mit unvernünftiger Parteilichkeit, und Meiners beschreibt sein Leben mit extravagantem Enthusiasmus. Seckendorf (hist. Lutheranismi p. 130) bemerkt mit mehr Urtheil, daß er der Reformation von geringem Vortheil war. Und Luther schrieb über ihn (Juni 1521): Quid Huttenus petat, vides; nollem vi et caede pro evangelio certari. Melanchthon mochte auch solche Freunde nicht. (Epist. Melanchth. p. 45 und Camerar. vita Melanchth.). Dem Erasmus war er zuwider; und Hutten, als er dies fand, schrieb heftig gegen ihn. Jortin, des Erasmus Biograph, behandelt ihn vielleicht zu verächtlich; aber dies kommt der Gerechtigkeit näher als die Verehrung der modernen Deutschen."

Der Papst beschwerte sich bitter, daß der Erzbischof diesen Hutten hege, Albrecht aber entschuldigte sich, er würde ihn gern greifen lassen, wenn er sich nicht auf Sickingens sichere Burgen zurückgezogen hätte. Nach dem Wormser Reichstage, als der Kaiser sich fest und entschieden gegen die lutherische Neuerung erklärt hatte, und Luther deshalb auf einige Zeit vom Schauplatz verschwinden mußte, indem ihn sein Kurfürst auf die Wartburg in Sicherheit brachte, wagte Erzbischof Albrecht endlich einige Zwangsmaßregeln gegen die Neuerer zu verfügen. Aber ein Brief von der Wartburg reichte hin, ihn wieder jämmerlich einzuschüchtern. Luther schrieb: „Ew. Kurf. Gn. denken nur nicht, daß Luther todt sey! Er wird auf den Gott, der den Papst demüthiget hat, so frei und fröhlich pochen und ein Spiel mit dem Kardinal von Mainz anfahen, deß sich nicht Viele versehen. Darum sei Ew. Kurf. Gn. schließlich und schriftlich angesagt: wo nicht der Abgott wird abgethan, muß ich, göttlicher Lehre und christlicher Seligkeit zu gut, mir das lassen eine nöthige, dringende und unvermeidliche Ursach seyn, Ew. Kurf. Gn. wie den Papst öffentlich anzutasten, solchem Fürnehmen fröhlich einzureden, allen vorigen Greuel des Texels auf den Bischof zu Mainz treiben, und aller Welt anzeigen Unterschied zwischen einem Bischof und einem Wolf. Da mag sich Ew. Kurf. Gn. nach wissen zu richten und zu halten. Ich hab Ew. Kurf. Gn. genug vermahnet; es ist hinfort Zeit, nach St. Paulus Lehre die öffentlichen Uebelthäter vor aller Welt öffentlich berüchtigen, verlachen und strafen, daß die Aergerniß werde von dem Reich Gottes getrieben. Zum Andern

Digitized by Google

bitte ich, Ew. Kurf. Gn. wollten sich enthalten, und die Priester mit Frieden lassen, die sich, Unkeuschheit zu meiden, in den ehelichen Stand begeben haben oder wollen, nicht sie berauben, das ihnen Gott geben hat; sintemal Ew. Kurf. Gn. deß kein Fug, Grund noch Recht mag anzeigen, und lauter muthwilliger Frevel einem Bischof nicht geziemet. Was hilft doch euch Bischöfe, daß ihr so frech mit Gewalt fahret, und die Herzen über euch verbittert, und wollet noch möget weder Ursach noch Recht eures Thuns beweisen? Was laßt ihr euch dünken? Seid ihr eitel Giganten und Nimrode von Babylonien worden. Ew. Kurf. Gn. sehe darauf: wird solches nicht abgestellt, wird ein Geschrei sich aus dem Evangelio erheben, und sagen, wie sein es den Bischöfen anstünde, daß sie ihre Balken zuvor aus ihren Augen rissen ꝛc. Ich bitte, Ew. Kurf. Gn. wollten sich selbst behüten, mir Gunst und Raum lassen zu schweigen. Mir ist nicht Lieb noch Lust in Ew. Kurf. Gn. Schande und Unehre; aber doch, wo nicht Aufhören ist, Gott zu schänden und seine Wahrheit zu verunehren, bin ich und alle Christen schuldig, an Gottes Ehre zu halten, obgleich alle Welt, ich schweig ein armer Mensch, ein Kardinal, darob möchte zu Schanden werden. Schweigen werde ich nicht; und ob mir's nicht würde gelingen, hoffe ich doch, ihr Bischöfe sollt euer Liedlein nicht mit Freuden hinaussingen. Ihr habt sie noch nicht alle vertilget, die Christus wider euer abgöttisch Tyrannei erweckt hat. Hierauf bitte und warte ich, Ew. Kurf. Gn., richtige, schleunige Antwort, inwendig 14 Tagen. Denn nach bestimmten 14 Tagen wird mein Büchlein wider den Abgott zu Halle ausgehen, wo nicht kömmt eine gemeine Antwort ꝛc.“

Und wie antwortet der Erzbischof, Kardinal, Reichserzkanzler dem verbannten und geächteten Mönche? Wie ein armer Sünder, der um Gnade bittet. „Lieber Herr Doctor! Ich hab euern Brief empfangen und verlesen und zu Gnaden und allem Guten aufgenommen; versehe mich aber gänzlich, die Ursach sei längst abgestellt, so euch zu solchem Schreiben bewegt hat. Und will mich, ob Gott will, dergestalt halten und erzeigen als einem geistlichen und christlichen Fürsten zustehet, als weit mir Gott Gnade, Stärke und Vernunft verleihet; darum ich auch treulich bitte und bitten lassen will. Denn ich von mir selbst nichts vermag, und bekenne mich, daß ich bin nöthig der Gnaden Gottes; wie ich denn ein armer sündiger Mensch bin, der sündigen und irren kann, und täglich sündiget und irret, leugne ich nicht. Ich weiß wohl, daß ohne die Gnade Gottes nichts Gutes an mir ist, und so wohl ein unnützer stinkender Koth bin, als irgend ein anderer, wo nicht mehr. Das habe ich auf euer Schreiben gnädiger Wohlmeinung nicht wollen bergen. Denn euch Gnade und Gutes um Christus willen zu erzeigen, bin ich williger denn willig. Brüderliche und christliche Strafe kann ich wohl leiden; hoffe, der barmherzige gütige Gott werde hierin fürder Gnade, Stärke und Geduld verleihen, seines Willens in dem und anderm zu leben. Datum Halle am Tage Thomä Apostoli, Anno 1521.“

Daraus erkennt man die ganze Stimmung der Zeit, daß ein solcher Briefwechsel nur möglich war. Die deutschen Reichsstädte von 1523 erklärten den päpstlichen Nuntius: „Aus den wichtigsten und dringendsten Gründen habe man unterlassen, die vom apostolischen Stuhl gegen Luther erlassene Sentenz und des Kaisers Edikt zu vollziehen. Man habe darurch Schlimmeres verhüten wollen. Der größere Theil des Volkes habe schon längst die Ueberzeugung gehabt, (und eben erst sey man durch Luthers Schriften darüber belehrt worden, so daß man nun gänzlich darüber in Gewißheit sey,) daß der deutschen Nation Seitens der Römischen Curie durch gewisse Mißbräuche viele und schwere Unbilden angethan worden. Wenn man daher mit Vollstreckung der Sentenz des apostolischen Stuhles und des Edikts kaiserlicher Majestät herb und scharf vorangegangen, so würde beim Volke allgemein der Argwohn entstanden seyn, dies geschehe, um evangelische Wahrheit zu unterdrücken und schlimme Mißbräuche und Gottlosigkeiten aufrecht zu halten; woraus dann unzweifelhaft große Empörung und Unruhen hervorgehen würden, wie die Fürsten und andere Stände dies schon aus vielen und mannigfachen Anzeigen und Kundgebungen hätten sehen können.“

Als Erzherzog Ferdinand mit den katholischen Fürsten (1524) zu Regensburg sich einigte, wenigstens innerhalb ihrer Territorien dem Wormser Reichstagsbeschluß gegen Luther Kraft zu geben, nahm Albrecht keinen Theil daran. Als im folgenden Jahre der große Bauernkrieg ausbrach, hielt er sich von dem geängsteten Mainz fern zu Halle in der Nähe seines Berliner Bruders. Alles aus Feigheit und Klugheit. Im Jahr 1526 erklärte er: „Ueberdies ermessen wir, daß ein jeder Erzbischof und Bischof vermöge gemeiner Rechte als der oberste Prälat schuldig ist, seine geistlichen Unterthanen gebührlicher Weise den Rechten gemäß zu reformiren und in gebührlicher Reformation zu halten ꝛc. Wir sind bei uns entschlossen, unser und unsrer geistlichen Unterthanen halb gebührliche, ziemliche und gemeinen Rechten gemäße Reformation zu machen, insonder unsrer geistlichen Jurisdiktion halber, damit die nicht anders

Digitized by Google

denn gemeinen Rechten gemäß gebraucht und der Unterthanen mit dem Bann so viel möglich verschont werde.“ Allein er traute nicht, das Beispiel seines gleichnamigen Vetters, des Hofmeisters in Preußen, zu befolgen, welcher sich zum erblichen Herzog erklärt und die Reformation Luthers angenommen hatte. Er blieb auf der katholischen Seite und ärgerte Luther so, daß dieser ihm (1836) den gröbsten aller Briefe zugehen ließ. „Ich hab manche böse That', heißt es da, ‚von Kardinälen gehört; aber (für) einen solchen unverschämten bösen Wurm hätte ich Ew. Card. Hell. nicht gehalten ꝛc. Weil denn Ew. Kurf. Gn. dem Kaiser in sein Kammergericht sch—, der Stadt Halle die Freiheit und dem Schwert zu Sachsen sein Recht nimmt, dazu alle Welt und Vernunft für faule A—wische hält, so wird unser Herrgott durch unser Gebet einmal schicken, daß Ew. Kurf. Gn. den Dreck selbst wird müssen ausfegen.“

Man kann sich leicht denken, welche Meinung der Erzbischof als geborner Prinz, als erster Fürst des Reichs, als vornehmer Lebemann im Grunde seines Herzens von dem groben Wittenberger Mönche hegen mochte, den er aus Furcht und politischer Rücksicht schonen mußte, gewiß aber recht ehrlich haßte und dem er nichts zu Liebe thun wollte, von dem er sich am allerwenigsten würde haben bekehren und zum Lutherthum hinüberziehen lassen. Der persönliche Haß scheint ihm von Luthers Seite gehörig erwiedert worden zu seyn.

Albrecht war ein Kunstfreund und sah sich selbst gern in Heiligenbildern portraitirt. Herr Hennes gibt am Schlusse seines Werks eine schätzbare Mittheilung des Herrn Passavant in Frankfurt Preis: „Namentlich beschäftigte Albrecht den ausgezeichneten Maler Mathäus Grünewald, indem er ihm Aufträge zu umfassenden Altargemälden gab. Die wichtigsten, ehedem im Dom zu Mainz, wurden im 30jährigen Krieg die Beute der Schweden und gingen auf der Seeüberfahrt zu Grunde. Dagegen haben sich einige Werke erhalten, die Grünewald wahrscheinlich für die Stiftskirche zu Halle ausführte. Sie kamen später nach Aschaffenburg; sind seit 1836 in der Pinakothek zu München. Auf einem derselben stellt das Mittelbild die Bekehrung des Mauritius durch den h. Erasmus (Albrecht's Porträt) dar, die Seitenbilder die hh. Lazarus und Maria Magdalena, sodann die hh. Chrysostomus und Martha. Diese Gemälde gehören zum Großartigsten, was uns von Grünewald's Werken übrig geblieben. Im Schloß zu Aschaffenburg befinden sich 6 Gemälde mit einzeln stehenden Heiligen in halber Lebensgröße, von denen die hh. Erasmus und M. Magdalena von Grünewald selbst auf's sorgfältigste gemalt sind, während die 4 andern (St. Stephan, St. Martin, St. Mauritius und Sta. Ursula) nur nach dessen Entwürfen von einem seiner Schüler ausgeführt erscheinen. In der dortigen Bibliothek bewahrt man auch eine Handschrift auf Pergament, welche, in Wasserfarben ausgeführt, die Reliquien der Hallischen Stiftskirche darstellt, gleichsam ein bildliches Inventar derselben. Von Halle weggebracht, war sie im Mainzer Dom aufbewahrt worden. Es sind 359 Abbildungen von ungleichem Kunstwerth, mehrere aber von der Hand eines trefflichen Meisters. In der Bibliothek zu Kassel ist ein Gebetbuch mit dem Wappen Albrecht's und mit Miniaturen von Behem, Glockendon u. A. Im Berliner Museum eine Gemme mit Albrecht's Bildniß in Chalcedon, 6 Portrait-Medaillons, ebenfalls mit Albrecht's Bildniß, von ausgezeichneten Künstlern, und 16 verschiedene Siegel, unter denen mehrere von trefflicher Arbeit. Zu Stockholm im Münzcabinet bewahrt man Albrecht's Bischofsstab. Er ist von Silber, mit sehr schönem Blätterwerk und seinem und der Stadt Mainz Wappen in Emaille verziert. Am hölzernen Stab befinden sich silberne Knöpfe. Zu Halle in der Frauenkirche ist Albrecht zu den Füßen der h. Jungfrau abgebildet.“

Roman.

Schloß und Pfarrhaus. Von B. von Wiese. Breslau, Urban Kern, 1858.

Eine hübsche ländliche Idylle. Das Pfarrhaus und die darin waltende Tochter Therese sind malerisch geschildert, wie in Vossens Luise. Der alte Pfarrer und seine Frau sterben, die Kinder müssen das geliebte Vaterhaus verlassen, in welches eine neue Pfarrfamilie einzieht, die alles umändert, den schönen alten Baum vor dem Hause niederschlägt läßt und allen Zauber der Poesie vernichtet, der das freundliche Haus einst umgab. Aber Therese wird entschädigt, indem sie den Gutsherrn heirathet und ins Schloß zieht.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 2., in Norddeutschland mit 1⅓ Thaler.

Mittwoch, **№ 4.** 12. Januar 1859.

Biographie.

Johannes Gerson, Prof. der Theologie und Kanzler der Universität Paris. Eine Monographie von Dr. Joh. Baptist Schwab. Würzburg, Stahel, 1858.

Ein großes, sehr ausführliches Werk, welches über die Zeit des Concils und über die theologischen Kämpfe der Universitäten das hellste Licht verbreitet, auch groben Irrthümern der bisherigen Geschichtschreibung entgegentritt.

Die protestantischen Theologen „glaubten Gerson hoch zu stellen, wenn sie ihn als ‚Vorläufer' der Reformation gelten ließen. Die katholischen Theologen nahmen entweder diese Auffassung als eine gegebene hin, zumal seit der von Von der Hardt herausgegebene Tractat ‚de modis uniendi et reformandi Ecclesiam' auf die bloße Autorität dieses Mannes hin als ein Werk Gersons einstimmig angenommen worden war, und trugen dann Bedenken, das Andenken eines Mannes mit derartigen ‚revolutionären' Grundsätzen zu erneuern, oder hielten sich an die mehr kirchlichen Züge in dem Bilde des Kanzlers, wie es traditionell aufbewahrt wurde. Nach diesem Bilde, um nur an einigen Zügen aufmerksam zu machen, wie wenig es auf Treue Anspruch hat, soll er in den Debatten über Beilegung des Schisma als ‚Orakel der Universität' Paris den größten Einfluß geübt haben, während er doch zur Zeit der heftigsten Kämpfe um die Subtraction gar nicht in Paris war und sich später den extremen Maßregeln der Universität gegen Benedict widersetzt hat; er soll in Pisa als Haupt der Reformpartei gewirkt und eine, in den Ausgaben seiner Werke gedruckte, Rede an Alexander V. gehalten haben, während er gar nicht in Pisa war; er soll den Primat bekämpft und in seinen Grundfesten erschüttert haben, während er vor Anderen die göttliche Grundlage desselben bis zur Verfolgung Andersdenkender aufrecht hielt; er soll die Theologie in eine freiere Richtung haben bringen wollen, während er die Beschränkung der noch bestehenden Freiheiten der Schule und sogar die Aufstellung von Inquisitoren empfohlen hat, welche die bei Gastmahlen und Trinkgelagen laut werdenden Witze und Reden gegen den Glauben überwachen sollen u. s. f. Daß bei einer so durch und durch geschichtlichen Persönlichkeit eine so wenig treue Auffassung bis zur Stunde herrschend blieb, ist ein Beweis, wie das geschichtliche Interesse auch seine Launen hat und die Kritik weit genügsamer ist, als die Meisten glauben."

In der ersten geschichtlichen Orientirung hat Herr Dr. Schwab die europäischen Parteien der Zeit mit Meisterhand, größter Klarheit und Unparteilichkeit gezeichnet. Der Papst war damals auf eine schmähliche Weise abhängig von Frankreich, empfing zu Avignon die Befehle des französischen Königs und mußte sie gegen das deutsche Reich ausführen. Zugleich kam in Paris die neue Theorie vom Staate auf, dem die Kirche unterworfen seyn solle. Diese Theorie, welche dem deutschen Kaiser gegenüber dem Papst, und dem deutschen Reich gegen Frankreich so vortrefflich hätte dienen können, wurde doch von den ehrlichen und frommen Deutschen verworfen. „Dieses System, welches die letzten Wurzeln der politischen wie kirchlichen Gewalt im Volke — Staate — sah und damit auf eine Einheit zwischen Reich und Kirche hinwies, in welcher von einem selbstständigen Rechte und voller Freiheit der Kirche keine Rede mehr seyn konnte, fand in Deutschland keinen Anklang; selbst die deutschen Fürsten zu Rense sprachen, wie wir gesehen, wohl die Selbstständigkeit von Reich und Kirche aus, erklärten aber den Papst, als Gebieter der Seelen, für höher als den Kaiser, der ein Herr des Leiblichen und Weltlichen sey, womit doch wieder eine Unterordnung des Reiches unter die Kirche angedeutet war."

Digitized by Google

Der Aufenthalt des Papſtes in Avignon demoraliſirte die Kirche. Die Klagen über Corruption des Klerus mehrten ſich. Dazu kam die Scholaſtik, die Haarſpalterei in Glaubensſachen, das ſophiſtiſche, ja abenteuerliche Zergliedern deſſen, was man bisher nur mit heiliger Scheu betrachtet hatte.

In dieſe Zeit trat nun Jean Charlier, eines Landmanns Sohn von dem Dorfe Gerſon (fortan nach dem letzten benannt) mit großem angeborenem Talente ein und wurde einer der erſten Lehrer und Kanzler der Univerſität Paris, dem Centralpunkt der damaligen Wiſſenſchaft. Der Verfaſſer ſchildert die Univerſität. Es genüge hier zu bemerken, daß die Studienzeit 14 Jahre betrug, was der akademiſchen Corporation eine nicht geringe Stärke verlieh. Die Zahl der Studenten aber iſt fabelhaft vergrößert worden.

Die theologiſche Hauptfrage der Zeit betraf die unbefleckte Empfängniß, für welche die Franciscaner, gegen welche die Dominicaner mit äußerſter Erbitterung fochten. Die Univerſität Paris ſtellte ſich auf Seite der erſteren.

Die wichtigſte Kirchenfrage aber wurde die des Schisma, indem zwei Päpſte, ſpäter drei um die Tiare ſtritten. Im erſten Kampf zwiſchen Benedict XIII. und Bonifaz IX. war die Univerſität Paris gegen Benedict. Aus dieſer Zeit hat ſich eine herrliche Betrachtung Gerſons erhalten, die ſeinen freien und erhabenen Standpunkt bezeichnet. In edlem Schmerze klagt er (in ſeinem Trilogus: „oft habe ich allein die hohe Warte der Vernunft beſtiegen, um über dem Nebel ſündiger Leidenſchaften erhaben mit freiem Blicke auf dieſes wogende Meer der Kämpfe zu ſchauen und auf ein Mittel zur Beſchwichtigung dieſes Sturmes zu denken, der ſich gegen das Schiff der Kirche erhoben. Aber, wehe, ich ſehe die Steuermänner des Schiffes ſich in gehäſſigen Reden wie mit gezückten Schwertern gegenüber ſtehen, flammende Brände der Schmach ſich in Zeitſchriften zuſchleudern und ſo erbittert im Kampfe gegen einander, daß ſie der gemeinſamen Feinde und deſſen, was zu thun wäre, vergeſſend nur darauf denken, wie Einer den Andern aus dem Schiffe der Kirche hinausſtoßen könne. Schismatiker, Schlangenbrut, Verräther rufen ſie hier (die Freunde Benedicts), Meineidige, Häretiker tönt es da (die Univerſität). Mitten unter dieſen beſchimpfenden Reden und Schriften ſtehe ich zagend, denn ſo ſchlimm auch iſt, was ich gewahre, Schlimmeres noch, fürchte ich, ſteht bevor. Wehe, wenn die Häreſie das Haupt erhebt! Schon werden Fragen ventilirt, die den Glauben ſehr nahe berühren, Manches als zweifelhaft erklärt, was bisher unerſchütterlich feſtſtand, und wer bürgt, daß nicht die Leidenſchaft von der Wahrheit abirrt, ſey es, daß ſie ihre eigenen irrigen Entſcheidungen feſthält, oder das von Anderen richtig Erkannte bekämpft? zumal Viele wie im Finſtern kämpfen, unbeſorgt, ob den Freund, ob den Feind ſie treffen ꝛc.“

Begreiflicherweiſe entſchied ſich Gerſon für ein Concil, als die allein zuſtändige Inſtanz, von woher der Streit der Päpſte konnte ausgeglichen werden, und ertheilte dem Concil von Piſa deßfalls weiſe Rathſchläge, aber durchaus in verſöhnlichem Sinne und ohne dem Papſtthum ſelbſt d. h. der eigentlichen Spitze der Kirche zu nahe zu treten. Das Concil von Piſa entſchied den Handel nicht vollſtändig. Bis aber das neue Concil zu Conſtanz zuſammentrat, hatte Gerſon noch viele wiſſenſchaftliche Kämpfe zu beſtehen.

Immer ſeiner großen Idee von der Einheit der Kirche treu, fürchtete er von der ſcholaſtiſchen Sophiſtik Spaltungen und ſuchte ihr daher die Myſtik entgegenzuſetzen, d. h. der kalten Verſtandesklügelei die Innigkeit des Gefühls und der religiöſen Erfahrung. „Gerſon hat am Schluſſe ſeiner zweiten Vorleſung gegen verkehrte Wißbegierde die myſtiſche Theologie „als die mehr durch bußfertigen Sinn als Forſchung zu erringende klare, lebendige (sapida) Erkenntniß des Glaubens“ angekündigt und ſich demgemäß die Aufgabe geſtellt, nachzuweiſen, ob Gott im Leben wirklich mehr durch reuiges Gefühl als durch Denken erkannt werde.“

Von der äußern Thätigkeit Gerſons als Kanzler der Univerſität hier ein merkwürdiges, die damaligen Sitten von Paris charakteriſirendes Beiſpiel: „Zum erſtenmale trat Gerſon 1404 vor dem Parlamente in einer Klage der Univerſität gegen den Herrn von Savoiſſy auf. Der Anlaß war folgender. Am 14. Juli 1404 hielt die Univerſität einen feierlichen Bittgang von St. Mathurin nach der Kirche der heil. Catharina, um die Geneſung des Königs zu erflehen. Die kleineren Schüler, die den Zug eröffneten, waren bereits an der Kirche angelangt, als einer der Dienſtleute des Herrn v. Savoiſſy, der mit anderen vorbeiritt, durch Spornen des Pferdes mitten in den Zug gerieth, mehrere Studenten beſchmutzte, andere niederwarf und dadurch Anlaß gab, daß er neben mündlicher auch eine handgreifliche Zurechtweiſung erhielt. Voll Zorn und Scham eilte er in das nahe gelegene Hotel ſeines Herrn und klagte über die erlittene Behandlung. Dieſer, ſehr einflußreich am Hofe, geſtattete, daß ſeine Dienerſchaft ſich bewaffnete und auf den Zug losſtürmte, um Rache zu nehmen. Der größte Theil der Studenten war bereits in der Kirche, die noch außen Stehenden wurden leicht hineingetrieben, die friedlich und bittend abwehrenden Pedelle niedergeworfen, mehrere Studenten verwundet und ſogar mit Pfeilen in

Digitized by Google

die Kirche geſchoſſen, wo das Hochamt bereits begonnen hatte, ſo daß auch hier einige verwundet, die Gemälde der Grablegung und Geburt Chriſti, und wie der Mönch von St. Denys berichtet, ſogar das Gewand des am Altare dienſtthuenden Diacons durchſchoſſen wurden. Die Univerſität wandte ſich wegen dieſes Inſultes bei der Krankheit des Königs an die Königin und die Herzoge von Orleans und Burgund um Genugthuung. Alle bezeugten über das Geſchehene ihren Unwillen und verhießen Gerechtigkeit. Savoiſſy ſelbſt, wohl in Folge erhaltener Weiſung, ſuchte durch Bitten den Sturm zu beſchwichtigen; er verſicherte perſönlich der Univerſität ſeine hohe Achtung, die That ſey ohne ſeinen Willen geſchehen, und er werde ſelbſt bebilflich ſeyn, der Schuldigen habhaft zu werden. Allein die Univerſität beſtand auf einer öffentlichen Genugthuung. Der Vortrag Gerſons hatte trotz der mächtigen Freunde Savoiſſys Erfolg. Savoiſſy mußte zur Sühne eine Caplanei mit hundert Livres Renten jährlich ſtiften, ſein Hotel, eines der ſchönſten Gebäude von Paris, wurde unter dem Schalle der Trompeten niedergeriſſen und zu einem öffentlichen Platze beſtimmt; mit Mühe erhielt der König von der Univerſität, daß die zu dem Hotel gehörigen mit Gemälden geſchmückten herrlichen Bogengänge an der Stadtmauer gegen Entſchädigung ſtehen blieben. Der Univerſität mußte Savoiſſy tauſend Livres zahlen, und eine gleiche Summe den Verwundeten. Die eigentlichen Thäter kamen mit öffentlicher Buße und Landesverweiſung davon."

Wir kommen nun auf das große Concil von Conſtanz, auf welchem Gerſon eine vorragende Rolle ſpielte. Daß ihm der Tractat „von der Art die Kirche zu einigen" mit Unrecht zugeſchrieben iſt, wird hier auf's umſtändlichſte dargethan. Gerſon war nicht Haupt der Oppoſition gegen die Kirche, ſondern ſo conſervativ als möglich in ſeiner Bemühung, die Einheit und Macht der Kirche aus den Stürmen der Zeit zu retten. Das Concilium ſollte ihm nicht gegen das Papſtthum oder die monarchiſche Gewalt der Kirche dienen, ſondern vielmehr für dieſelbe zu dem Zweck, ſie wiederherzuſtellen. Aus dieſem Grunde war Gerſon entſchieden gegen Huß, indem er nichts mehr fürchtete und von jeher gefürchtet hatte, als die Spaltung, die zwiſchen den anmaßlichen Päpſten in der höchſten Kirchenregion ſchon aufgetiſſen war, allmählig ſich erweitern zu ſehen zu einer Spaltung der Völker und Confeſſionen. Gerſon wies aufs entſchiedenſte die Anſicht zurück, daß es eine Appellation von der Kirche an die hell. Schrift oder aber an das eigene Gewiſſen gebe. Darauf hin verdammte er Huß. Wie mag man nun Gerſon, deſſen Schriften und Reden noch vorliegen, für einen Vorläufer der Reformation erklären!

Eine der merkwürdigſten Streitfragen der Zeit und die mit größter Wuth von beiden Seiten verfochten wurde, war die Frage über Zuläſſigkeit des Tyrannenmords. Le Petit hatte dieſe Zuläſſigkeit behauptet im Intereſſe des Herzog von Burgund, nachdem derſelbe den Herzog von Orleans hatte ermorden laſſen. Gerſon erklärte ſich auf's feierlichſte gegen die Mordtheorie und erkannte darin mit Recht eine tiefe Demoraliſirung der Zeit. Aber der Einfluß Burgunds war damals ſo mächtig, daß Gerſon einen ſchweren Stand hatte. Selbſt das Concil wagte nicht, über dieſe Frage zu entſcheiden.

Man weiß, wie das Concil ausging, und wie wenig die von allen Seiten verlangte und auch zugeſicherte Reformation der Kirche an Haupt und Gliedern zu Stande kam. Gerſon war nicht mächtig genug, ſie durchzuſetzen und hätte Gewaltmaßregeln wahrſcheinlich auch dann gescheut, wenn er die Macht dazu gehabt hätte. Er durfte aus Furcht vor Burgund nicht einmal nach Frankreich heimkehren, ſondern mußte einen Zufluchtsort in Bayern ſuchen, von wo er auch auf einige Zeit nach Oeſterreich ging. Herzog Albrecht von Bayern öffnete ihm das Schloß Rattenburg und einige Zeit brachte er im Kloſter Mölk zu. Erſt als der Herzog von Burgund ſelbſt ermordet wurde, ging Gerſon nach Lion, wo er in Ehren geſtorben iſt, im Jahr 1429.

Um Gerſons klares und edles Weſen recht zu verſtehen, muß man erwägen, mit was für Gegnern er es zu thun hatte. Die ſcholaſtiſche Theologie war ein Sumpf von Sophiſtik geworden, in welcher ein ſchadenfroher Teufel ſich zu verſtecken ſchien, um mitten im Tempel Gottes Blasphemie zu treiben. Die Kunſt der Dialectik geſtel ſich in den gefährlichſten Behauptungen, in denen die künftige Revolution gegen die Kirche bis zum Atheismus der Jakobiner ſchon vorbedeutet lag. „Wird auch das Anſtößige einzelner dieſer Sätze dadurch gemildert, daß ſie blos als ſcholaſtiſche Aſſertion, nicht als letztes Wort der Ueberzeugung genommen ſeyn wollen, dieſes ganze Syſtem an ſich untergräbt der Theologie als Wiſſenſchaft den Boden und wirft unter dem Schutze einer äußerlichen Orthodoxie für den Skepticismus. Wem dieſes Urtheil unberechtigt erſcheinen ſollte, der mag nur zu dem ‚Gemilogium' Occams greifen, das unter dem Mißbrauche der gerichtigſten dogmatiſchen Sätze nicht mehr wie eine piquante Beiſpielſammlung für die ſchwierigeren Partien der Lehre von den Schlüſſen als wie eine Auswahl theologiſcher Pro-

Digitized by Google

bleme ausnimmt. Ich will nur einige dieſer 100 ‚Concluſionen' mittheilen. Z. B.: C. 6. Gott kann jedes an ſich Verſchiedene zur Einheit des Subjectes mit ſich verbinden, alſo auch eine Eſelsnatur, Holz, Stein. C. 8—11. Zuläſſig ſind die Sätze: Gott der Vater iſt der Sohn der heil. Jungfrau; der heil. Geiſt iſt der Menſch, welcher der Sohn der heil. Jungfrau iſt; der Vater, der niemals ſtarb, kann geſtorben ſeyn, der Sohn, der ſtarb, kann auch niemals geſtorben ſeyn. C. 13. Die Glieder Chriſti theilen ſich ihre Eigenthümlichkeit derart mit, daß die Sätze wahr ſind: Der Kopf Chriſti iſt der Fuß Chriſti, das Auge Chriſti iſt die Hand Chriſti. Aehnlicher Art ſind die Sätze über das Transſubſtantiations-Dogma C. 10—34. Z. B: Ein ausgebehnter Körper kann ſich in einem von einem andern Körper erfüllten Raume bewegen, ohne Widerſtand dieſes Körpers. — Ein und derſelbe Körper kann zugleich an dem einen Orte kalt oder warm, feucht oder trocken ſeyn und an dem andern Orte nicht. — Der Leib Chriſti kann wie Gott überall ſeyn und zwar wie C. 29 ſagt, extenſive. Der Leib Chriſti kann ſich zu gleicher Zeit in entgegengeſetzter Richtung bewegen, und wird factiſch ſo bewegt, wie z. B. ein Prieſter ihn emporhebt und der andere ihn in demſelben Momente niederlegt. — Eine Reihe von Concluſionen ſoll das Widerſprechende fühlen laſſen, zu dem das Inadäquate der gewöhnlichen Bezeichnung des göttlichen Weſens führt. Z. B.: C. 46. Gott war nicht von Ewigkeit barmherzig. C. 47. In einem gewiſſen Zeitmomente war Gott nicht (i. e. Deus in non instanti fuit). Gott hat in einem gewiſſen Momente zu ſeyn begonnen. C. 51. Ehe Gott war, hätte er ſeyn können. C. 71. Die göttlichen Perſonen ſind nicht ewig (weil es im Symbol heißt: ‚non sunt plures aeterni'). Namentlich iſt das Problem des göttlichen Wiſſens, beſonders des ‚contingens futurum', ausgebeutet. Z. B.: C. 84. Etwas, was Gott weiß und früher gewußt hat, kann er auch niemals gewußt haben und jetzt nicht wiſſen. Wirklich verletzend erſcheinen die letzten Concluſionen. Z. B.: C. 88. Die Seligkeit iſt nicht das letzte Ziel des Menſchen, denn dieſes kann nichts Zufälliges (Accidens) ſeyn, die Seligkeit aber, welche nur ſubjectiv in der Seele iſt, iſt ein Zufälliges, alſo .... C. 95. Wegen der Tugend muß man ſich nicht dem Tode preisgeben u. ſ. f. Dieſer unverhüllte Verſuch, gleichſam die Irrationabilität eines großen Theiles des dogmatiſchen Materials bloßzulegen und andererſeits doch wieder an dem kirchlichen Dogma auf Autorität und nur auf Autorität hin feſtzuhalten, hat Anlaß gegeben, an der Aufrichtigkeit der theologiſchen Haltung Occams zu zweifeln. Rettberg, der zuerſt wieder die Aufmerkſamkeit auf Occam lenkte, glaubte in der devoten Unterwerfung Occams unter das Urtheil der Kirche ‚den ironiſchen Zug des Zweiflers' zu finden, und Baur, der ſchon bei Scotus eine Reſignation gewahrte, ſich ‚im Widerſpruche mit dem beſſeren Wiſſen der äußeren Autorität des Glaubens' hinzugeben, meinte, daß bei Occam an die Stelle der Reſignation die Ironie getreten. Indeſſen ſchon Ritter hat gegen dieſe Auffaſſung bemerkt, daß die Schriften Occams keine Spur von Ironie zeigen und man ähnliche Züge auch bei anderen Theologen dieſer Zeit treffe, und in der That erklärt ſich dieſe Erſcheinung vollkommen aus den Grundzügen des Syſtems ꝛc."

Deſto ſchlimmer, wenn es nicht Ironie war. Der Kirche ſind ihre Feinde nicht ſo gefährlich, als diejenigen ihrer Diener, welche ihr Heiliges hinabziehen in's Triviale und die Ideen, an die ſich nur Andacht knüpfen ſollte, ſo recht handwerksmäßig wie Leder behandeln, das der Schuſter über den Leiſten ſchlägt.

Länder- und Völkerkunde.

China und die Chineſen. Land und Volk. Geſchildert nach den beſten neuen Arbeiten. Mit 35 Stahlſtichen. Zweite umgearbeitete Auflage. Stuttgart, Gebrüder Scheitlin, 1859.

Obgleich der Text kein Original, ſondern nur eine Zuſammenſtellung aus den beſten Reiſeberichten über China iſt, empfiehlt ſich der vorliegende mäßige Quartband durch ſeine zweckmäßige Behandlung und ſchöne Ausſtattung, namentlich durch die guten Stahlſtiche, welche vorzugsweiſe intereſſante Landſchafts- und Architekturbilder aus China enthalten. Leſer, die noch nicht durch beſondere Studien in die Geheimniſſe des Reichs der Mitte eingeweiht ſind, werden dieſes Buch mit Nutzen und Vergnügen gebrauchen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, | № 5. | 15. Januar 1859.

Epische Dichtkunst.

Thekla. Ein Gedicht in neun Gesängen von Paul Heyse. Stuttgart, J. G. Cotta'scher Verlag, 1858.

Nach der Legende war die h. Thekla eine heidnische Jungfrau zu Ikonium und Braut eines gewissen Thamyris, als der h. Apostel Paulus nach Ikonium kam und sie denselben zufällig, nur durch die Wand von ihm getrennt, predigen hörte. Seine Predigt aber wirkte dergestalt auf sie, daß sie dem Heidenthum und ihrem Bräutigam entsagte, und Mittel fand, heimlich bei Nacht zu Paulus ins Gefängniß zu schleichen, in welches man ihn geworfen hatte. Hier fand man sie bei ihm und zur Strafe sollte sie verbrannt werden, blieb aber im Feuer unverletzt. Sie folgte hierauf dem Apostel nach, der sie aber zurückschickte, um in ihrer Vaterstadt ferner das Evangelium zu verkünden. Von hier begab sie sich nach Seleucia, wo sie starb.

Diesen Stoff hat nun Paul Heyse zu einem Epos verarbeitet.

Wir finden die Wanderer auf einer Anhöhe, von wo aus sie einen Ueberblick über Ikonium haben. Der eine von ihnen ist ein Goldschmidt, welcher sich beklagt, der Götterdienst liege im Argen, die durch Philosophen allzu aufgeklärten Leute wollten keine Götterbilder und andere heilige Utensilien mehr kaufen. Der zweite der Wanderer aber ist Typhon, der Christ, der nach Ikonium geht, um daselbst im Hause des reichen Nathanael zu wohnen und zu predigen. Sie betreten die Stadt als eben ein großes Fest der Kybele in bachantischem Taumel Nachts bei Fackelschein gefeiert wird.

Wie ein helles Getümmel
Rasender Bienen sich drängt um den brennenden Korb in der Nachtluft,
So vielhäuptig umgab die entzügelte Menge der Göttin
Wandernden Thron. Kienfackeln, im Kreis umwirbelnd, versprühten
Blutigen Schein und die Cymbel erklang zu den Flöten und Hörnern,
Während die tobende Pauke die Sebernden Sinne verwirrte.
Aber dem Wagen voraus und rings zu den Seiten erschienen
Priester in Weibergewändern, nmé Haupt kurzschneidige Schwerter
Schwingend, das Antlitz roth und die Schläfe bekränzt mit den heil'gen
Binden und glänzendem Laub. Und sie tanzten einher. Doch es war kein
Tanz, wie er ruhigen Augen gefällt, sich wiegend in Anmuth.
Sondern ein trunkener Taumel bewegte die zuckenden Glieder
Grausvoll. Aber es jauchzte das Volk. Nun sahen die Männer
Endlich der Göttin Bild, mit der Mauerkrone bekrönet,
Bunt in seidnem Gewand. Aus Augen von glänzendem Jaspis
Starrte sie groß in die Nacht. Roth glühten die Lippen, am Halse
Schimmerte goldener Schmuck, und blankes Geschirr an den Armen.
Und so fuhr sie dahin auf dem Fackelwagen, von Priestern
Langsam fürder gezogen. Ein Paar langmähnige Löwen
Schritten den Rädern voran, scheu um sich blickend. Die Wächter
Hielten sie kurz an der Kette, und schwangen den Stab mit dem Stachel
Drohend, so oft vom Lärmen gereizt der gesellten einer
Wilder den Schweif aufwarf und ein heiseres Winseln hervorstieß.

In Ikonium aber steht die junge Thekla, deren Vater eben gestorben ist, auf dem Dach ihres Hauses, nicht dem Getümmel des Zuges nachschauend, sondern in die Erinnerung an den Vater vertieft. Vergebens sucht ihr Bräutigam sie aufzuheitern. Sie bittet ihn, sie fortzuführen.

Digitized by Google

Thamyris, führe mich fort! Mich ängſtet der Lärm und die Blicke.
Schwindel ergreift mein Haupt und der Dampf von den Fackeln beklemmt mich.
Siehſt du den Prieſter? du weißt, wie ſehr mir dieſer verhaßt iſt,
Seit er die Mutter beſuchte, die kaum verwittwete. Da ſchon
Stellte der ſchändliche Mann mir nach. Nun blickt er ſo ſchamlos,
Daß mir das Blut in den Adern gerinnt. O wenn du mich lieb haſt,
Komm zu der Mutter hinab!
Er aber entgegnete lachend:
Närrchen, ich laſſe dich nicht. Wie biſt du ſo kindiſch und blöde!
Weil dort einer im Zuge dich angafft, dem du gefallen,
Willſt du mir auf und davon? Das wär' auch Noth, vor dem Unmann
Fliehn, der gewiß kein Jüngferchen kränkt. Nein, lache du herzhaft
Ihm in das welke Geſicht, drauf nimmer ein Bart mehr blühen will.

Sprach's und umſchlang nur enger die Sträubende, Schulter an Schulter
Lehnend, und kaum mehr dämpft ſie im wallenden Herzen den Aufruhr.
Feſt ihr Gemüth und feſter die glühenden Augen verſchließend,
Hört ſie von Thamyris' Worten den Schall nur. Seht mir den Hämmling!
Flüſtert er, wie er den Nacken verdreht und immer heraufſtiert.
Möchteſt du tauſchen mit mir, armſeliger Buhler? Es iſt nicht
Uebel, nicht wahr, ſo ein Schäfchen am flopfenden Buſen zu halten.
Jetzt, du Betrogener, magſt du vor Neid und Aerger erſticken,
Während ein Mann ſein Leben genießt.
Und die ſpottenden Lippen
Reigte der Uebermüth'ge zum Kuß auf die Wange der Jungfrau.
Aber das Maß war voll. Aus brach der verhaltnen Empörung
Ganze Gewalt und heftig entreißt ſie ſich ſeiner Umarmung.
Und noch ahndet er nichts und verfolgt und erreicht ſie von Neuem,
Wild in der Laune des Weins. Da erſchallt ein Gelächter.
Auf einmal
Iſt ihr, als ſtände ſie droben für tauſend Augen ein Schauſpiel.
Laß mich! ruft ſie entſchloſſen und ringt mit ihm und die Augen
Flammen ihr. Laß mich hinweg! Sie weiſen auf mich mit den Fingern.
Doch ihm ſchäumt ein unſel'ger Trotz im Herzen, und herriſch
Hält er ſie: Bleib! Ich befehl' es! — Da löſen ſich unter dem Ringen
Ihr von der Schulter die Spangen, es fällt das Gewand und der weiße
Buſen erglänzt. Auflodernd, die Brunſt mit den Händen bedeckend,
Stößt ſie den Jüngling zurück. Er ſteht, wie zaubergeblendet,
Plötzlich ernüchtert und ſchweigt. Da nutzt ſie die jähe Verwirrung,
Und vom Söller herab in die Kammer geflüchtet, verſchließt ſie
Haſtig die Thür und bricht mit ſtürzenden Thränen zuſammen.

Aber in derſelben Nacht predigt Tryphon im jüdiſchen Nachbarhauſe (des Nathanael), Thekla hört alles durch die dünne Wand und ihr Herz wird wunderbar getröſtet und geſtärkt.

Der üppige und verſchlagene Oberprieſter der Kybele erkennt die Gefahr, die dem Götzendienſt droht, begibt ſich daher zu Nathanael und macht Verſuche ihn und den Tryphon zu beſtechen. Natürlich vergebens. Hierauf wird Tryphon in den Kerker geworfen. Thekla aber beſticht die Wachen, dringt zu ihm in den Kerker und bringt die Nacht in frommen Geſprächen bei ihm zu. Als ſie nun aber bei ihm gefunden wird, ergreift man ſie und verurtheilt ſie zum Feiertod. Schon ſteht ſie am Pfahl auf dem Scheiterhaufen.

Da horch! Hochher vom Gebirge
Schwang ſich die Windsbraut auf und ſchnaubt' in die Tiefe.
Geröſte
Riß ſie vom Abhang nieder und trieb es in wüthendem Wirbel
Ueber die Stufen hinab ins dichteſte Menſchengewoge.
Und ſie fuhr in die Brände, zerwühlte ſie, kämpfte mit ſchwerem
Odem die Gluten zurück und zerſtampfte die ſchweifenden Funken,
Daß die feurigen Zungen, im Sand ſich bäumend, verlechzten.
Doch in Purpur gehüllt, hoch unter dem Nachtfirmamente,
Raſ'te das Wetter heran, und die Wolke zerriß, und ein Blitzſtrahl
Flammte, ſo lang wie ein Schwimmer den Hauch anhielte des Athems,
Daß im zuckenden Glanze die Nacht zum Tag ſich erhellte.
Nur Ein Schrei des Entſetzens erſcholl ringsum in der Menge.
Denn als ließe der Berg ſein feſtiges Haupt von der Höhe
Rollen, den Bau zu begraben und weit zu verſchütten die Ebne,
So vom Himmel erklang die betäubende Stimme des Donners
Furchtbar lange Minuten. Die Helle verſchwand und im Finſtern
Dröhnte der Schall noch fort und erſchütterte Mauern und Stufen.
Jetzo ein kürzerer Blitz, da brach das Gewölk, und der Regen

Digitized by Google

Prasselte laut in die Tiefe. Der Donner verscholl, von des Flutschwalls
Tosendem Heulen verschlungen. Hinaus in die ebene Landschaft
Wanderte schwer der Orkan und wälzte die Wucht des Gewitters
Ueber Ilonium hin und den See, und der äußeren Reise
Zeigten die Blitze den Weg.

Im Sand auf den triefenden Sitzreihn
Lag das versammelte Volk mit geblendeten Augen und Sinnen,
Wüst in einander gekäuelt. Besinnungslos in der Runde
Irrten in thörichter Flucht um die Zinne des Amphitheaters
Weiber mit flatternden Haar, am Arme die schreienden Kinder.
Stöhnen und Winseln erscholl, Wehklagen Zertretener, Flüche
Unter Gebete gemischt in der gräuelvollen Verwirrung.
Einige standen erstarrt und duldeten Alles gefühllos,
Hin und her von den Nächsten gezerrt, die hinab zu den Pforten
Drängend den Ausweg suchten. Zurück dann wieder geworfen
Ballten sich fester die Haufen und wütheten gegen einander.
Erst als fern das Gewitter erklang und der Regen verrauschte
Und mit flegendem Strahl das Gestirn aus Wolken hervorbrach,
Ward dem Getümmel ein Ziel, und dem tausendstimmigen Lärmen
Folgt' unplötzliche Stille. Da wagten verschüchterte Blicke
Sich vom Boden zu lösen und sieh, in Mitten der Bühne
Stand noch immer das Opfer und wartete willig des Endes.
Langsam tropfte die Flut von den Scheitern des Ban's. Und die Krieger
Traten heran und hoben den starr daliegenden Prätor
Auf vom Boden. Er sprach wie ein Mann im Fieber, verstörte
Worte, bewußtlos irrte sein Aug' in der schattigen Höhle.
Aber auf einmal sprang er zurück, und Skyron umklammernd
Deutet' er, schaudernd erwacht, mit gebrochenem Schrei auf den Boden
Neben dem Holzstoß hin. Da lag zu den Füßen der Leiter
Todt, das Gesicht vom Blitze verkohlt, der Kybelepriester.

Bekehrt durch dieses Wunder beschlt der Prätor, von der Verfolgung der Christen abzulassen. Thekla bekennt dem Tryphon ihre Liebe, aber er beschämt sie, indem er sie von der irdischen Liebe an die himmlische weist.

Was nur bittest du mich? Mit mir, dem Verkünder des Wortes,
Willst du die Fremde der Welt auf drohenden Wegen durchwandern?
Du, ein Mädchen, dem Manne gesellt? dem Mann, der die Freude
Nicht soll schmecken, den Leib am eignen Herde zu wärmen?
Christo bin ich geweiht, ein kämpfender Bote des Heilands,
Und wer zieht in die Schlacht von weiblichen Schritten begleitet?
Um der Gefährtin willen entzög' er vielleicht in der Stunde
Großer Entscheidung das Haupt der Gefahr und wiche der Pflicht aus.
Laß mich einsam gehen, bedürfnißlos und besitzlos;
Denn der Besitz macht feig und hindert die That, das Bedürfniß
Kettet uns an den Genuß. Wer treu will bleiben, verzichte!
Alles für Alle zu werden, versag' ich Vieles dem Einen,
Allen das Ganze zu sein, vom Einzelnen trennt mich die Stunde.
Muß ich es sagen, wie viel nun diese Stunde mich kostet,
Welch ein schweres Gewicht an des Wanderers Fersen sich heftet,
Ihn zum Bleiben verlockend? — Genug! was frommt es, zu wünschen!
Also bescheide dich auch und banne die innige Selbstsucht,
Welche den Geist dir trübt.

So scheiden sie nun, damit jedes auf eigenem Wege unter den Heiden wirke.

In diesem Epos ist vieles schön. Es ist überhaupt erfreulich, daß sich die jüngern Dichter wieder einmal christlichen Stoffen zuwenden. Der Gegensatz des jungen Christenthums gegen die Ueppigkeit und Corruption des vorderasiatischen Heidenthums ist gut bezeichnet, die jungfräuliche Thekla eine reine und edle Gestalt in interessanten Situationen.

Nur etwas haben wir an dem Epos auszusetzen, nämlich die Einmischung moderner Philosophie in die nächtlichen Gespräche des Tryphon. Der Dichter läßt denselben die fromme Thekla mit folgenden Worten belehren.

O Kind, ich sage dir: Lerne zu hören! Horch' andächt'ger hinein ins eigene Herz. In der Tiefe
Redet der Herr. So viel du dich selbst im Tiefsten verstehn lernst,
So viel weißt du von ihm. Denn was ist dein und gehört dir
Eigen, das Gott nicht wäre? Erkenne dich, und du erkennest Ihn! Thu immer das Deine, das Eigene, und du vollbringst nur Seinen erhabenen Willen.

Wer wider das eigene Urbild
Sündiget, fehlt an Gottes Gesetz. Denn sich zu vollenden,
Sich zu erschaffen, wie Gott das Bild von Jedem im Geiste
Trug, ist Ziel und Ende für alle lebendigen Geister.
Doch nun kommen die Menschen und machen einander Gesetze
Nennen sie heilig und hängen daran und knechten sich selber,
Weil es den Trägen behagt, ein Allgemeines und Leeres
Hinzunehmen, das Joch der Gewohnheit lieber zu tragen
Als ein eignes Gebild mit innigem Eifer zu schaffen
Rastlos, wie es das Herz eingibt in jedem Momente.
Wenige wissen es, Kind, und fassen es, was ich dir jetzo
Sage. Der Gläubigen selbst, die Christi Namen bekennen.
Tappen so viel in der Dämmerung fort und suchen das Nächste
Fern, auf daß sie es höher bewundern. Warum befreit', uns
Unseres Heilands Tod, und wie erlöst' er die Menschheit?

Digitized by Google

Höre mich, was ich dir sage. Er kam, uns dessen zu mahnen, Daß das Unendliche Raum im Endlichen habe, der Vater In dem erzeugten Geschöpf, im sterblichen Leibe das Ew'ge. Und was heißt, daß er sündlos war? Er that nur das Seine, Und so that er das Göttliche stets. Mensch war er geworden, Und so sollen auch wir Mensch werden.

So, meinen wir, würde der Apostel Paulus (den Herr Heyse in den Typhon umgewandelt hat) nicht gesprochen haben. Mit einer solchen Lehre, welche das Christenthum unvermerkt in die Hegel'sche Selbstvergötterungslehre umwandelt und aus der tiefsten Demuth eine Hoffahrt macht, würden die Apostel Niemand bekehrt, die Gewissen nicht gerührt haben.

Dichtkunst.

Natur und Frieden. Von Theobald Kerner. Frankfurt a. M. Literarische Anstalt (J. Rütten), 1859.

Eine kleine Sammlung idyllischer Bilder in Prosa und Versen. Zuerst ein „Blumentrost", worin der Dichter seine Lust an den Blumen kund gibt und sich an seine Kindertage erinnert, in denen ihn schon die Blumen erfreuten. Dann folgt ein hübsches Märchen, das im Ton einigermaßen an die von Callot-Hoffmann erinnert. Ein Königspaar, welches an seinem Hofe immer gegen alle Natur abgeschlossen gelebt hat, wird plötzlich vertrieben, lernt nun erst die Natur und die Arbeit kennen und will, obgleich es auf den Thron zurückberufen wird, doch nicht mehr aus der Natur und glücklichen Armuth hinaus. — Gedanken des alten Mondes, indem er auf die Erde und das Treiben der Menschen herabblickt. — Nichts kann uns die Mutterliebe ersetzen, außer der Natur. — Versetzung eines Königssohnes vom Krankenbett in die gesunde Natur hinaus. — Schilderung der Heimath, Erinnerung aus dem Kinderleben. — Vom Vater Nußbaum, der zu einem Schranke verarbeitet wird, aber am Christfest in einer am Weihnachtsbaum hängenden Nuß sein eigenes Kind wiedererkennt. An diese harmlosen Dichtungen reihen sich leider einige an, die einen Haß gegen das Christenthum verrathen und geradezu darauf ausgehn, demselben den Naturcultus, als den allein wahren Gottesdienst entgegenzusetzen.

Viel lieber als ein dürres Kreuz
Ist mir im Wald das grüne Holz.
Natur allein ist mein Prophet,
In ihrem Dienste bin ich stolz.

Mein Evangelium war da
Eh' Bibel noch und Koran war,
So lange sich noch Welten dreh'n,
Bleibt unverrückbar mein Altar.

Mir predigt's jedes Blatt im Wald,
Ein jeder Vogel singt mir's zu:
„Freu dich des Lebens keck wie wir,
Wie wir demüthig frei auch du!"

Wozu der hochmuthsvolle Wahn,
Die Priesterspeculation
Auf ein da capo Leben dort,
Wo man fürs Hier sich holt den Lohn?

O schaut von euern Büchern auf
Nur einmal frisch in die Natur,
Und freud'ges Blüh'n, ergeb'nes Tod
Lehr' euch die Blume auf der Flur!

Beiläufig ersehen wir daraus, was der Sohn (Theobald ist ein Sohn des Justinus Kerner) von dem Geisterglauben hält, durch den sein Vater so berühmt geworden ist, und daß der Vater, der sich oft darüber beschwert hat, wenn Freunde seinen guten Glauben an das da capo nicht theilten, sein eigenes Fleisch und Blut nicht zu bekehren vermocht hat. Auch sind uns die verächtlichen Seitenblicke aufgefallen, welche der Dichter auf die christliche Moral wirft. So in dem Gedicht „Baldrian".

Ich lobe mir die Winde,
Das zarte Jungfräulein,
Sie ist zu jeder Zeit
Fröhlich und tanzbereit,
Dreht lustig sich im Winde
Im leichten Reifröcklein.

Viel Käferlein kommen geflogen
Und buhlen um sie her,
Und wären's noch viel mehr,
Sie ist ihnen allen gewogen,
Sie denkt: bald kommt ja gezogen
Der Winter und traurig ist der!

Aber die nervenschwache,
Die hagere Baldrian
Mit dem verdächt'gen Gerüchlein
Nach pietistischem Büchlein
Schüttelt den Kopf zu der Sache,
Schaut sie verachtend an.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl. 30 kr., in Norddeutschland mit 1⅓ Thaler.

Mittwoch, **N° 6.** 19. Januar 1859.

Sittengeschichte

Die deutsche Trachten- und Modenwelt. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte. Von Jacob Falke. Zwei Bände. Leipzig, Gustav Mayer, 1858.

Die erste einigermaßen umfassende Geschichte der deutschen Tracht, mit vielem Fleiß und auch mit Geist ausgearbeitet, indem der Verfasser überall den Zusammenhang des äußern Menschen mit dem innern, der jedesmaligen Mode mit dem Charakter der Zeit nachweist.

Als das älteste echtreutsche Kleidungsstück im Gegensatz gegen die römische, wie auch gallische und slavische Tracht, erscheint der eng anliegende Rock, dem das eng anliegende Frauenkleid entspricht. Dagegen hat man für den ältesten Gebrauch der Hosen bei den Deutschen keine Spur, und Herr Falke glaubt, sie hätten dieses Kleidungsstück erst von den Römern oder Galliern angenommen. Sehr alt ist dagegen bei den Deutschen die Pflege des Haares. „Insbesondere hatte sich das berühmte blonde Haar der höchsten Pflege und Sorgfalt zu erfreuen und wurde einer ausgesuchten, an's Raffinement grenzenden Behandlung unterzogen. Zwar ist zu allen Zeiten und bei allen Völkern, die sich über die erste Stufe eines blos vegetirenden Daseyns erhoben haben, das Haar stets der Favorit der Toilette gewesen, und es ist ebenso noch heut zu Tage, dennoch ist die fast stutzerhafte Eitelkeit der rauhen, halbnackten oder pelzbekleideten Waldessöhne in dieser Beziehung nicht wenig zu verwundern. Und die Männer, so wird ausdrücklich versichert, zeigen diese Leidenschaft noch mehr als die Frauen. Die blonde Farbe des Haars schätzten nicht blos die Römer, sondern die Germanen selbst liebten sie so sehr, daß sie mit künstlichen Mitteln einem etwaigen Mangel der Natur zu Hülfe kamen. Dadurch wird uns zugleich diese Eigenschaft als ein durchgängiges und charakteristisches Stammeszeichen erklärlich. Doch dürfen wir annehmen, daß alle Nüancen vom hellen, weißlichen Blond bis zum röthlichbraunen vorkamen; die verschiedenen Ausdrücke, mit denen die Griechen und Römer das germanische Haar bezeichnen, dürften das beweisen. Es gab eine Salbe oder Seife, aus Ziegenfett und Buchenasche gemacht, flüssig oder in fester Gestalt, welche das Haar gelb zu färben vermochte, wie Martial sagt, ‚ein kaustischer Schaum, der das teutonische Haar in Flammen setzt.' Auch ‚batavischer Schaum' nennt sie derselbe Dichter. Die Germanen bedienten sich fleißig dieses Mittels, und von ihnen erst lernten es die Römer kennen, bei denen im ersten Jahrhundert unsrer Zeitrechnung, seitdem sie die schönen Germaninnen gesehen und bewundern gelernt hatten, das blonde Haar völlig Modesache geworden war. Diodor von Sicilien erwähnt einer Lauge von Kalk, welcher sich die Germanen zu dem gleichen Zweck bedient hätten, und Sidonius Apollinaris weiß gar von geronnener Milch (? infundens acido comam butyro) zu sprechen, welche die Burgunder ins Haar gossen. Die römischen Damen aber begnügten sich nicht mit der Salbe oder den germanischen Kräutern, welche Ovid erwähnt, weil ihr brünettes Haar derselben vielleicht mehr Widerstand leisten mochte, oder auch weil die damalige Mode großer Coiffüren nicht mit dem zufrieden war, was die Natur in einzelnen Fällen gewährt hatte; sie ließen sich aus dem fremden Haar Perücken machen, die sie in vielfachen, oft grotesken Gestalten trugen. Manche deutsche Gefangene mußte aus diesem Grunde ihren schönsten und natürlichsten Schmuck, das blonde Haar, einer römischen Dame abtreten, ja vielleicht nur durch den Besitz dieses Schatzes hatte sie ihr unglückliches Loos sich zugezogen. Denn an den Grenzen Germaniens jagten die römischen

Digitized by Google

Kaufleute eifrigſt dieſem Artikel nach; das deutſche Frauenhaar war ein ſtehender und guten Gewinn tragender Handelsgegenſtand geworden. — Einigen Kaiſern, wie Commodus, Verus, Gallienus, wird auch nachgeſagt, daß ſie aus Liebe zum germaniſchen Blond ihr Haar mit Goldſtaub gepudert hätten. Caracalla trug gar, den Damen gleich, eine gelbe Perücke nach deutſcher Friſur, ſeiner deutſchen Leibwache zu Gefallen.“

Im Mittelalter machte ſich römiſcher und chriſtlicher Einfluß geltend. In der Zeit der ſächſiſchen Kaiſer tritt Liebe zu Goldſchmuck charakteriſtiſch hervor bei ſteifer und faltiger Bekleidung, und ungefähr gleichzeitig mit dem Aufkommen der Wappen das ſ. g. mi-parti oder die Zweifarbigkeit nach vorn und hinten, oder nach rechts und links. Erſt in dem Maß, wie die gothiſche Baukunſt ſich aus der römiſchen herausbildete und zugleich die deutſche Dichtung eigenthümlichen Aufſchwung nahm, verlor auch die Tracht das Unbehülfliche der früheren Zeit und bildete ſich zu einer hohen Schönheit und Kleidſamkeit aus, wobei wieder das enganſchließende Kleid Grundzug blieb. Der Verfaſſer geht in alle Details dieſer Tracht ein.

Nach dem großen Sterben in der Mitte des 14. Jahrhunderts entartete die deutſche Tracht wieder in Uebertreibungen und in ungeheuren Luxus. Das entſprach dem Verfall der Kirche in Ueppigkeit. Einigen Einfluß übten die Kreuzzüge, indem orientaliſche Formen, turbanartige Kopfbekleidungen, thurmartige Hauben mit daran herabwallendem Schleier ꝛc. aufkamen. Charakteriſtiſch erſcheinen in dieſer Periode außer den höchſt mannigfaltigen Mützen, Gugeln, Kappen, Helmen, Hauben beſonders die Spitzſchuhe, deren Spitzen ſich lächerlich lang ausdehnten oder nach oben zu krümmten; ferner die klingenden Schellen, mit denen man ſich behing, die ſ. g. Zotteln oder Ausſchnitte und Lappen an allen Kleiderrändern, die langen Hängärmel und Schleppen, die hohe Taille und Bruſtentblößung der Frauen. Dieſe Moden culminirten am burgundiſchen Hofe, der im 15. Jahrhundert den Ton angab.

Merkwürdig aber war, daß Luxus und Mode ſich auch auf die untern Stände erſtreckten. Die Bauern trugen ſich edelmänniſch in fabelhafter Ueppigkeit und in den Städten jagten einander die Kleiderordnungen, ohne daß es den Magiſtraten möglich war, dem Unfug zu ſteuern. Selbſt der Pöbel prunkte nur mit den abgetragenen Kleidern der Reichen. „Man werfe nur einen Blick auf die große Kreuztragung Schongauers. Dieß ſanskulottiſche Geſindel, welches den Herrn zum Tode ſchleppt, häßlich-gemein in jeder Bewegung, im Ausdruck, in den roben Zügen und den knotigen Gelenken, iſt ſicherlich dem unmittelbarſten Leben nachgeſchaffen. Sie umhüllen ihren Körper mit dem, was der Zufall, das Glück oder die Mildthätigkeit ihnen in die Hände ſpielt, doch nicht ohne Koketterie, wie der Lazzarone, der ſtolz die Lumpen um den braunen Körper ſchlägt, aber ohne deſſen frei bewegte Schönheit. Der trägt einen elegant geweſenen Oberrock — vielleicht war er beim erſten Beſitzer von rothem Sammet — eng anliegend dem Körper und nicht lang, mit kurzen, handbreiten Aermeln an den Schultern und Franzenbeſatz herum, aber die Arme und die Beine ſind nackt. Ein anderer hat wieder ein enges Beinkleid, aber keine Schuhe an den Füßen, eine kurze Jacke mit tiefem Ausſchnitt an Bruſt und Rücken, woraus ein gefaltetes Hemd zu Tage tritt; nackte Schulten und auf dem Kopf eine Zipfelmütze, unter welcher ein lang geflochtener Haarzopf im Nacken herausbängt. Der hat ein Tuch turbanartig um das Haupt gebunden, der andere einen formloſen Filz, der vielleicht einmal ein Hut war, auf den kurz geſchorenen Kopf geſetzt, ein dritter läßt barhäuptig das lange, ſtruppig wüſte Haar im Winde flattern. Da iſt aber auch ein Stutzer, der trägt zwar keine Hoſe, aber Pantoffeln, mit Riemen an die Füße gebunden, und einen engen Rock ohne Aermel, der an Säumen mit Franſen oder Bandſchleifen beſetzt iſt; auch ein Hemd trägt er darunter und die Hemdsärmel bis oben aufgekrämpt. Da iſt ein Alter, der auch nicht zurückbleiben will, dem ſchlottert eine alte Karthäuſerkutte um den nackten Leib. Einer geizt nach ritterlicher Ehre und trägt zu Bundſchuhen und nackten Beinen einen Schafpelz um ſeine Schultern geſchlagen, als ob es königlicher Hermelin ſey. — Ueberall in der Kunſt, bei den Kupferſtechern wie bei den Malern, den Niederländern wie den Deutſchen, begegnen wir dieſem Geſindel: es iſt immer daſſelbe in ſeinem Aeußern, und es iſt zu ſehr die Carricatur der ausgelaſſenen, bunten Modenwelt, als daß wir an der Wirklichkeit ſeiner Exiſtenz Zweifel hegen wollten.“

Ueberhaupt gab es keine eigentliche deutſche Volkstracht mehr. Auch das Landvolk wurde der Mode unterworfen. Selbſt die freien Frieſen und Dithmarſchen ſehen auf allen Kupferſtichen und Holzſchnitten genau ſo aus, wie die Stutzer und Landsknechte in andern Gegenden Deutſchlands. Was wir heute noch Volkstracht nennen, iſt ehemalige Modetracht der vornehmen deutſchen Welt, die ſich unter beſondern Umſtänden in einer Gegend fixirt hat. So hat ſich die alte Landsknechttracht in den weiten Schweizerhoſen fixirt, die man vor der Landsknechtszeit in der Schweiz gar nicht kannte und die zufällig hier fortdauerten. So hat ſich in Schwa-

Digitized by Google

ben bei den Bauern die Hoftracht aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts erhalten,' Schuhe und Strümpfe, kurze Hosen, lange Weste, offner Rock, dreieckiger Hut ꝛc.

Die Reformation machte auch in der Kleidertracht Epoche. Zuerst ein gewiſſer allgemeiner Freiheitsdrang. Der Kopf befreite ſich von den ungeheuerlichen Hauben und nahm das leichte Barett an. Die Männer ließen wieder den Bart ſtehen. Der Unbequemlichkeit der engen Tracht wurde abgeholfen, indem man das Kleid an Achſeln, Ellenbogen und Knieen ausſchnitt und eben ſo die Schuhe. Statt der einengenden Spitzſchuhe kamen die breiten Schlitzſchuhe auf. Bald aber ſtellte ſich eine neue Phantaſterei ein in den weiten Hoſen und der überhaupt höchſt abentheuerlichen Tracht der Landsknechte, gegen welche die Prediger ſich ereiferten. Der Ernſt der Zeit aber beim Ausbruch der blutigen Religionskriege brachte auch Ernſt und Trauer in die Kleidung. Schwarz wurde vorherrſchend bei den Proteſtanten, aber auch bei den Katholiken. Alles nahm den Charakter des tiefen Ernſtes, der Freudenloſigkeit, des Kampfes und der Buße an.

Am ſtrengſten wurde das durchgeführt am ſpaniſchen Hofe, der, den burgundiſchen beerbend, von nun an in Europa den Ton angab. „Den wohlzugeſtutzten Kopf mit mächtigem Schnurrbart deckt ein ſteifer Hut oder das hochgeformte Barett, und die breite Radkrauſe umgibt den Hals und zwingt das Haupt zu gleicher, ſteifer Haltung, ein Mäntelchen liegt auf der Schulter nur des ſtarren Scheines wegen, denn es wärmt nicht und deckt nicht; ein ausgeſtopftes Wamms mit langſpitziger Taille umgibt prall den Leib, und um Hüften und Oberſchenkel legen ſich die dicken Polſter des Beinkleides, das im Uebrigen auf's zierlichſte und genauſte anliegt; gekrauſte Manſchetten gleich dem Kragen am Halſe, Handſchuhe, feine Schuhe und der geſtürzte lange Stoßdegen vollenden die manierirte Tracht. Keine Falte iſt am ganzen Leibe zu entdecken, ſie ſey denn eine künſtlich gelegte und mit Draht und Brenneiſen hervorgebracht; alles iſt rund und prall, aber die natürlichen Formen übertreibend oder ihnen zuwider. In dem Gezierten und Geputzten erkennen wir den Stutzer, in dem zugeknöpften Weſen und der dadurch bedingten ſteifen und gepreizten Haltung einerſeits die Verſchloſſenheit und Schweigſamkeit des Spaniers, andererſeits ſeinen Ernſt und ſeine Gravität — mit einem Worte die Grandezza. Ein Blick auf dieſe Geſtalt bringt uns den ganzen Hof des unzugänglichen Philipp in die Erinnerung, den finſtern, fanatiſchen Geiſt, die Freudenloſigkeit und endlich die unbeugſame Strenge der Etiquette, die von Burgund in viel verſchärfterem Maße auf Spanien übergegangen war. — Eben ſo verändert ſich die leichte Anmuth der Spanierinnen ins Gegentheil, in enge Einpreſſung, faltenloſe Steifheit und nonnenhafte Verhüllung. Wir brauchen nur wenige Jahrzehnte weiter zu gehen, um die eigentliche ſogenannte ſpaniſche Tracht in der vornehmen Frauenwelt ſchon auf ihrem Höhepunkte zu erblicken. Zu ſeiner Zeit — es iſt das freilich ſchon gegen das Ende des Jahrhunderts — ſpricht Vecellio von der allerengſten Einſchnürung der Bruſt und der Seiten, an welche die Spanierinnen ſich von Kindheit an gewöhnen und die ſie fortſetzen, ſo lange ſie leben. Schon geraume Zeit früher erſcheint der Reifrock — zum erſtenmal in der Geſchichte — als ein nothwendiges und unterſcheidendes Stück der vornehmen weiblichen Tracht."

Der franzöſiſche Hof nahm dieſe Tracht an, zum Beweis, daß Paris damals noch nicht die Beherrſcherin der Mode war. Seltſam muß es erſcheinen, daß auch die Königin Eliſabeth von England, obgleich Todfeindin Spaniens, doch ebenfalls die ſpaniſche Tracht an ihrem Hofe einführte. Nur die ſ. g. Stuarthauben mit dem naiven Schnabel vorn, nach Maria Stuart genannt, machen eine Ausnahme von der damaligen ſpaniſchen Regel.

Den allmähligen Uebergang von dieſer ſteifen Tracht zu der Grazie der franzöſiſchen oder Rococozeit bildet zunächſt der Strumpf nach Erfindung der Strumpfſtrickerei, der zum erſtenmal des Beines plaſtiſche Schönheit geltend machte, ferner das Taſchentuch und der Fächer, die Schürze (welche früher blos bei der Arbeit umgebunden worden war) und der Luxus mit Spitzen.

Noch einmal trat eine kurze Verwilderung ein im Stutzerthum des dreißigjährigen Krieges. Dann erſt folgte die Herrſchaft der franzöſiſchen Mode. „Das Symbol der franzöſiſchen Herrſchaft, das Panier, welches Frankreich über alle Köpfe der gebildeten Welt ſchwingt, iſt die Perücke. Wenn die ganze Kleidung dieſer Zeit den Geiſt, aus dem ſie geboren iſt, nicht verleugnet, vielmehr in jeder Linie, in jeder Falte zu erkennen gibt, ſo iſt doch der Hauptträger deſſelben die Perücke, wie ſie überhaupt das charakteriſtiſche Zeichen der ganzen Toilette iſt. In ihrer Weſenheit iſt ſie falſch und unnatürlich; ſie beraubt den Kopf des eigenen Schmuckes ohne Noth und ſetzt ihm einen nachgemachten auf; grotesk in ihrer Uniform, großartig im Umfang, das Symbol der Eitelkeit und Aufgeblaſenheit, ein Hohn für alles Maß und alle Schönheit, iſt ſie doch dabei beſchränkend, hemmend, raubt die freie Bewegung, nimmt den Kopf ein und zwingt ihn zu ſteifer Haltung. Indem ſie gleich geformt mit ihrer leuchtenden Lockenmaſſe

Digitized by Google

und in blonder Süßlichkeit den männlichen Kopf umrahmt, bedingt sie selbst den Gesichtsausdruck und uniformirt ihn: aus allen diesen Portraits spricht zu uns die beschränkte Selbstgefälligkeit und ein hohles, affectirtes Pathos. Keine Zeit war zufriedener mit sich selbst, und keine hat der Nachwelt eine größere Zahl oft colossaler Portraits hinterlassen; die unbedeutendsten Personen ließen zwanzig, dreißig Mal ihr werthestes Conterfei im theuren Kupferstich von sich ausgehen. So kann man mit Recht dieses Zeitalter das der Perücke nennen, denn jede Aeußerung desselben, jedes Ding trägt sie. Die Phrase ist die Perücke des Style, das Ceremoniell, die Etiquette die des Hofwesens und der Gesellschaft; die Kunst trägt sie in der Bravour des Vortrags und in der affectirten Salongrazie, die Architektur in der Ueberladung ihres krausen Ornaments, die Oper in dem Pomp und das Schauspiel in der Massenhaftigkeit des Inhalts wie in dem Schwulst und der vornehm gespreizten Redeweise. Das Unterscheidende der Perücke dieser Zeit von den früheren besteht wesentlich darin, daß diese nur einen Mangel der Natur vertheimlichen sollten, jene aber der Natur zum Trotz in der Falschheit ihre eigentliche Bedeutung hat."

Neben der Perücke charakterisirt die französische Tracht der Damen das Aufkommen der Schminke, der Schönpflästerchen, der Schnürbrust, des Cul, der Pochen (hochgepolsterte Hüften) und der colossalen Frisuren.

Bei den Herrn machte die große Perücke der kleinen Platz. Eine Reaction der Natur war dagegen schon der Haarbeutel, in den das natürliche Haar aufgenommen wurde, und der Zopf. An die Stelle des Kragens trat das Halstuch, der Ehrenrock verkürzte sich allmählig zum Frack, das Wammes verlängerte sich zur Schooßweste. Den Degen fing an der Stock zu ersetzen.

Die französische Revolution brachte wieder eine große Umwälzung in die Kleidermode. Bei den Damen fiel alle Unnatur auf einmal weg und sie gingen halb nackt. Das war die s. g. griechische Tracht. Da ihr Haar durch Puder und Pomade zu arg verdorben war, schnitten sie es ab und ließen es kurz gelockt in den s. g. Titusköpfen. Später brachte Napoleon aus Aegypten die kleinen türkischen Turbane mit den Paradiesvögeln. Die Herrn aber gingen seltsamerweise nicht zu ähnlicher Natürlichkeit über, sondern entstellten sich zu Karikaturen. Die s. g. Incroyables der Revolutionszeit trugen große runde Hüte, wild herabhängendes Haar, große Ohrringe, ungeheuer dicke Cravatten, Fracks mit höchstem Kragen, kürzester Taille und längstem Schwanze, weite Hosen und Klappstiefeln. Diese Herrentracht hat das Karikirte verloren, ist sich aber bis auf unsre Tage ziemlich gleich geblieben, indem der runde Hut, Cravatte, Frack, Pantalon und Stiefeln vorherrschend blieben.

Weiter als bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts hat der Verfasser sein Thema nicht ausarbeiten wollen. Es wäre jedoch, wie uns dünkt, wohl angebracht gewesen, wenn er am Schlusse noch einige Worte über die in neuerer Zeit eingetretene Reaction gesagt hätte. Wie rasch auch unsre Moden wechseln und, gleich unserer schönwissenschaftlichen Literatur, auch durcheinander die Geschmäcke verschiedener Zeiten und Länder vermischen, so geht doch als Grundzug durch sie hindurch eine Reaction des Romantischen oder Mittelalterlichen gegen die modernen, seit der Renaissance aufgekommenen Formen. Beim Militair ist der Waffenrock und Helm wieder zu Ehren gekommen; beim Civil malerische Formen von Mützen, Mänteln und Ueberziehröcken, selbst die Kapuze ist hier wieder zum Vorschein gekommen; bei den Damen wieder das enganschließende Oberkleid, der herabhängende Aermel, der malerische Hut. Beim männlichen Geschlecht treten alle mittelalterlichen Bartformen wieder ins Leben. Wenn nun auch der stille Fortschritt dieser mittelalterlichen Reaction durch tolle Ausschweifungen der Mode, z. B. jetzt der Crinoline, auf einige Zeit unterbrochen wird, ändert das doch nichts an ihrem natürlichen Fortgange.

Roman.

Dick-Tarleton. Eine Erzählung aus dem Englischen bearbeitet von Beltheim. Zwei Bände. Mainz, Kirchheim, 1858.

Ein Roman dem Oliver Twist von Dickens sehr ähnlich. Dick ist ein junger Erbe, der von früher Kindheit an durch eine Intrigue um sein Recht gebracht die traurigsten Schicksale erlebt, bis er seine gleichfalls durch die Intrigue verdrängte, totgeglaubte Mutter unter fremdem Namen und die Beweise seines Rechts wiederfindet. Sofort werden die Betrüger entlarvt.

Das Ganze ist spannend und sehr lebendig erzählt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, | N° 7. | 22. Januar 1859.

Mythologie.

Römische Mythologie von L. Preller. Berlin, Weidmann, 1858.

Abgesehen von Einzelnheiten, über die man streiten kann, ist dieses Werk im Ganzen eine dankenswerthe Gabe der Zeit, weil es uns das altrömische Heidenthum in einem großartigen und vielumfassenden und dennoch klaren und übersichtlichen Gemälde zeigt und nicht vergißt, ihm seine richtige Stelle in der Weltgeschichte anzuweisen und darzulegen, wie diese Form der Religion und Sitte der Menschheit nimmermehr genügen konnte, nothwendig zur tiefen Corruption führen und einem Höheren, dem Christenthum weichen mußte.

Der Verfasser legt nicht blos die römischen Götter und Mythen räumlich auseinander, sondern verfolgt den Entwicklungsgang der römischen Religion von der ältesten Zeit an. „Die erste Periode ist die, welche mit den Anfängen des römischen Staates ein für allemal den wesentlich italischen Grund gelegt hat. Und zwar lassen sich der bekannten Entstehung des römischen Staats gemäß deutlich zwei verschiedene Elemente unterscheiden, ein latinisches und ein sabinisches. Das latinische ist durch den angeblich arkadischen Evander, welcher in Wahrheit der latinische Faunus ist, und durch die sogenannte Gesetzgebung des Romulus vertreten, das sabinische durch die beiden Könige aus Cures, T. Tatius und Numa Pompilius. Faßt man die Culte des Palatium, wo Evander sich niederläßt und Romulus seine Stadt gründet, näher in's Auge, so erkennt man darin noch recht deutlich jenen alterthümlichen und elementaren Charakter des italischen Stammlebens: ein Leben der Hirten und Bauern, welche den Faunus Lupercus und die Fauna verehren, die Hirtengöttin Pales, die der Ceres entsprechende Dea Dia, den Saturnus des goldnen Zeitalters und neben ihm die gütige Erdmutter. — Die zweite Periode und eine ganz andre Zeit beginnt mit den Tarquiniern. Es ist die Zeit, wo Rom aufhörte, ein sabinischer Patriarchalstaat zu seyn und auf die große Bühne der allgemeineren Cultur und Politik hinüberretend von hochstrebenden Fürsten auf seinen weltgeschichtlichen Beruf vorbereitet wurde: für seine Religion die Zeit, wo ein glänzender Cultus mit Tempeln und Bildern, viele neue Götterdienste und neue Arten der Divination eingeführt wurden: kurz eine Periode der allseitigen Neuerung, in welcher jene altitalischen Elemente mit denen der ausländischen Civilisation verschmolzen und daraus der uns aus der Geschichte am besten bekannte Staat Rom und die römische Staatsreligion der Republik bis etwa zum zweiten punischen Kriege sich bildete. — Mit und nach dem zweiten punischen Kriege beginnt die dritte Periode, welche man als die des Verfalls der römischen Staatsreligion ansehen und bis auf die Zeit des August ausdehnen kann. Hatte sich die alte Religiosität des italischen Stammcharakters in der vorigen Periode zu vielen Concessionen herbeilassen müssen, so war doch wenigstens die alte ernste, strenge und nüchterne Gesinnung unter allen Umständen behauptet worden. Der zweite punische Krieg aber mit seinen mächtigen Erschütterungen des gesammten römischen Staatswesens führte auch in den religiösen Kreisen viele wichtige Neuerungen herbei. Gleich die Einführung des Cultus der Großen Mutter aus Phrygien beweist, daß jetzt selbst die gewöhnlichen griechischen Sacra nicht mehr genügten, und die bald darauf nothwendig gewordene Verfolgung der bachischen Mysterien in Rom und ganz Italien lehrt recht deutlich, daß die römische Staatsgewalt als solche den Entartungen des religiösen Lebens der Zeit zu widerstehen zwar noch die Kraft und Besonnenheit hatte, aber auch daß der faule Geist der innern Auflösung, an welchem schon

Digitized by Google

damals Hellas und die helleniſche Welt bis zum Tode erkrankt war, bis in den Occident, ja ſelbſt bis in das eigne Herz der römiſchen Stadtbevölkerung vorgedrungen war. — Die vierte und letzte Periode iſt die der Kaiſer, unter denen Auguſt auch in den religiöſen Angelegenheiten die Grundſätze der Staatskunſt für ſeine Nachfolger feſtgeſtellt hat. So war namentlich einer ſeiner leitenden Geſichtspunkte die Reſtauration des Gottesdienſtes und aller geiſtlichen Behörden und Gewalten, indem er überall für die Herſtellung der vielen verfallenen Tempel ſorgte ꝛc. Im Uebrigen aber iſt ſeit Auguſt die Perſon des regierenden Kaiſers und die religiöſe Verherrlichung des Hauſes und ſeiner Familie immer mehr zur Hauptſache des öffentlichen und ſelbſt des corporativen und privaten Gottesdienſtes geworden, da auch bei ſeinen neuen Stiftungen des Palatiniſchen Apollodienſtes und des Cultus des Mars Ultor und der Venus Genitrix dieſes perſönliche und dynaſtiſche Intereſſe vorherrſchte und vollends die öffentlichen Gebete und Dankſagungen für das Wohl des Kaiſers, die Feier ſeines Geburtstags, ſeiner glücklichen Rückkehr, ſeiner Siege und bürgerlichen Erfolge, die Einmiſchung ſeines Namens in die Opfer und Gebete aller Collegien, aller Sodalitäten, aller Götterculte bald in ſolchem Grade eine Forderung nicht allein der Convenienz, ſondern auch der ſchuldigen Rückſicht auf die kaiſerliche Majeſtät wurde, daß die geſammte römiſche Religion fortan den Charakter einer ſpecifiſch kaiſerlichen annahm.“

Bei der Betrachtung des älteſten patriarchaliſchen Cultus der Römer iſt von beſonderem Intereſſe die mancherlei Aehnlichkeit deſſelben mit dem altdeutſchen Heidencultus. Saturnus wird entrückt, lebt in der verborgnen Höhle fort und ſoll einſt erwachen, um das goldne Zeitalter zu bringen. Der Stifter Roms wird von einer Wölfin geſäugt. Das Roß, der Specht, das Schwein, wichtige altrömiſche Symbole, waren es auch bei Kelten und Germanen. Die Feld- und Hausgeiſter desgleichen. Kurz es ſcheint, man hat es hier mit Reſten eines alten Naturcultus zu thun, der in ganz Mitteleuropa verbreitet, in Italien auslief.

Einige etymologiſche Erklärungen des Verfaſſers ſind wohl noch bedeutenden Zweifeln unterworfen, z. B. die Herleitung des Worte Latinum, Latinus, Latini von latere, weil Saturn ſich vor Jupiter verbarg und überhaupt den Gott der Erde, der verborgnen Saat bedeute (S. 410), und die Herleitung eines andern italieniſchen Volksnamens, der Osci, Opsci, von der Erdgöttin Ops (S. 418).

Wichtiger iſt, was der Verfaſſer über den ſittlichen Charakter des römiſchen Cultus ſagt. In ihm wurzelt die ſ. g. Römertugend, die Mäßigung, Keuſchheit, Abhärtung, Tapferkeit und der zu jedem Opfer bereite Patriotismus. Man darf es einen potenzirten Familiengeiſt nennen, wie bei den Spartiaten und wie bei den alten Germanen, die ſo feſt am alten Herkommen, alter Treue, der Erhaltung einer ſtarken und ebenbürtigen Race ꝛc. hielten.

Das eiſerne Rom aber roſtete bald. Je mehr es eroberte, je mehr ſich die Weltſtadt mit fremden Sklaven anfüllte, um ſo mehr kamen auch fremde Verwelchlichung und Unzucht und damit ausländiſche Culte nach Rom, welche einen dem altrömiſchen gerade entgegengeſetzten Geiſt nährten, nämlich den der Ueppigkeit, Tyrannei und Sklaverei. Aber auch die einheimiſchen Gewohnheiten arteten zu Mißbräuchen aus. So namentlich der Cultus des Genius und die Weiſſagung und Magie.

Was den Cultus des Genius betrifft, ſo ſchrieben die Römer nicht nur jedem Dinge in der Welt, ſondern auch jedem kleinſten Ereigniß einen beſondern Genius zu, und die Neigung, alles in einem Genius zu perſonifiziren, wurde von ihnen bis ins Abſurde getrieben. Je nachdem der Genius als gut oder böſe gedacht wurde, entſtanden unter ihnen manigfache Rubriken. Der Genius der Familie z. B. oder auch nur eines Mannes oder einer Frau wurde, wenn der Familie oder der Perſon beſonderes Glück beiwohnte oder auch nur gewünſcht wurde, zu einer Fortuna. So bekam jedes Ackerfeld, von dem man Glück erwartete, jede Kriegsſchaar, die in Schlachten ſiegte, ihre Fortuna. „So wird eine Fortuna Tulliana, Torquatiana, Flavia genannt, desgleichen eine Fortuna Horreorum, eine Fortuna Praetoria und die Fortuna Cohortis I Batavorum, eine Fortuna Municipii in den Municipalſtädten u. ſ. w. Daher neben dem Genius des Kaiſers und in gleichem Sinne wie dieſer auch eine Fortuna Caesaris oder Fortuna Augusta verehrt und bei derſelben geſchworen wurde.“ In demſelben Sinn wurde bei der Saat und Erndte, beim ehelichen Verkehr, Geburten ꝛc. jeder Moment perſonifizirt und zu einer Schutzgottheit gemacht. Saatgötter waren z. B. Seia, Segetia, Fructiseia, Semonia, Segesta, Proserpina. „Ferner ein Divus Nodotus, welcher dem aufſtrebenden Halm von einem Knoten zum andern emporhilft, eine Volutina, welche die deckenden Hülſen der Aehren bildet, endlich die Patelena, welche dieſe Hülſen öffnet, damit die Aehre daraus hervorwachſen kann. Bei einem andern Schriftſteller wird noch genauer zwiſchen einer Dea Patellana und einer Dea Patella unterſchieden, von welchen jene die Aehre aus der umgebenden Hülſe her-

Digitized by Google

vorlockte, dieſe aber die Göttin der hervorgetretenen und im Lichte des Himmels reifenden Aehre ſey. So ward zur Dea Hostilina gebetet, daß ſie die Aehren in gleicher Höhe wachſen laſſen möge, denn hostire iſt in der ältern lateiniſchen Sprache i. q. aequare, zur Flora, daß ſie die Blüthe des Getreides in ihren Schutz nehme, zur Lactucina, neben welcher ein männlicher Deus Lactans verehrt wurde, daß ſie die jungen, noch milchigen Aehren, zur Matura, daß ſie das reifende Korn behüte. Auf ſie folgt die Dea Runcina, welche das Geſchäft beſorgt, welches die Alten runcari segetes nannten, d. h. die Saat durch Ausrupfen des Unkrauts und der unbrauchbaren Aehren reinigen, darauf die Dea Messia, welche das reife Korn ſchneidet, endlich die Tutilina, welche das Einfahren und Einheimſen des geſchnittenen Korns, und eine Dea Torensis, welche das Ausdreſchen des Getreides auf der Tenne beſorgt."

Eben ſo mannigfaltig waren die Dii Nuptiales, ſämmtlich Genien oder Perſonificationen der einzelnen Momente vor, in und nach der Hochzeit: Dea Juga, Afferenda, Domiduca, Unxia, Cinxia, Prema, Pertunda, Perfica etc. Eben ſo die zahlloſen der Geburt und der erſten Kindererziehung vorſtehenden Gottheiten.

Daran reihen ſich dann die unendlich vervielfältigten Perſonificationen der einzelnen römiſchen Tugenden oder anderweitigen Momente des römiſchen Ruhms und Glücks, die Victoria, Pax, Honus, Libertas, Spes, Felicitas, Bonus Eventus, Annona, Concordia, Pietas, Pudicitia, Providentia, Clementia, Fides etc.

In dieſe überſchwengliche Menge altrömiſcher Gottheiten miſchten ſich nun die von allen Enden des römiſchen Reichs nach der Hauptſtadt geſchleppten fremden Götter ein. Die aſiatiſchen erlangten die meiſte Verehrung, weil an ihren Cultus Myſterien geknüpft waren. Hier ein Beiſpiel von den Taurobolien. „Man ſuchte Reinigung und Sühnung von den Befleckungen des Lebens, vermittelſt eines ſtellvertretenden Sühnopfers. Der Einzuweihende wurde in eine Grube geſteckt, welche oben mit ſiebartig durchlöcherten Brettern zugedeckt wurde. Auf dieſe Bedeckung wurde der feſtlich geſchmückte Opferſtier geführt und mit jenem Opfermeſſer vorn in der Bruſt durchbohrt, ſo daß das Blut aus der Wunde in einem breiten Strome hervorquoll und ſich noch als warmes Lebensblut durch die Löcher über den in der Grube Befindlichen ergoß, welcher ganz davon durchnäßt und durchdrungen wurde. Man ſchrieb dieſer Bluttaufe die ſühnende und reinigende Kraft einer ‚Wiedergeburt' zu, wie ſich die Inſchriften wiederholt mit dieſem, vermuthlich ſchon dem Chriſtenthum entlehnten Worte ausdrücken."

Der zweitwichtigſte Charakterzug im römiſchen Cultus war der Aberglaube an Vorherſagungen, das Augurium, die Weiſſagung aus Opfern, ſodann die Magie oder Zauberei. Dieſer Unfug nahm in dem Maaß zu, in welchem der ſittliche Ernſt der altpatriarchaliſchen Einfalt verſchwand. Damit hing das Bedürfniß nach Geheimniſſen, nach myſtiſchen Schauern und Erweckungen zuſammen, durch die man der verderbten Alltäglichkeit zu entfliehen ſuchte.

Der Verfaſſer ſagt ſehr wahr: „Die alten nationalen Formen des Völkerlebens wurden zerſchlagen, die griechiſche Bildung gelangte zur alleinigen Herrſchaft, mit ihr die griechiſche Mythologie und Kunſtübung, aber nur noch in ihrer äſthetiſchen und ſymboliſchen Bedeutung, da der religiöſe Inhalt ſich aus dieſen Formen lange verloren hatte. Die Welt bedurfte einer tieferen religiöſen Erregung und ſie kam aus dem Orient, wie dieſer ſich in religiöſer Hinſicht immer weit productiver bewieſen hat als der Occident. Freilich konnte zunächſt auch er nur Veraltetes bieten, die abgelebten Formen ſeines Heidenthums, wie es ſich bis dahin in den einzelnen Ländern, in Aegypten, Phrygien, Syrien, Perſien u. ſ. w. nach einheimiſcher Weiſe geſtaltet und behauptet hatte, nun aber in der allgemeinen Gährung der helleniſtiſchen Culturperiode ein neues Kleid anlegte und damit aus der engeren Heimath auf die größere Bühne der Weltbewegung hinübertrat. Ein merkwürdiges Schauſpiel, wie dieſe alten Götter, die ſtarren Steingeſtalten Aegyptens, der fanatiſche Attis, der weichliche Adonis, der Himmelskönig und die Sterngeiſter von Syrien und Babylon, der perſiſche Mithras ſich von neuem beleben, ſich wandernd in Bewegung ſetzen, alle jetzt nach Rom und von dort weiter in die romaniſche Welt vordringend; begleitet von ihren Prieſtern und Pfaffen, deren abergläubiſche Geheimweisheit Gebildete und Ungebildete in Rom und Italien nun bald eben ſo angelegentlich beſchäftigt, als in Korinth und Athen, in Epheſus, Antiochien und Alexandrien. Aber auch ein ſehr klägliches Schauſpiel, denn niemals hat ſich der gänzliche Verfall, die völlige Ohnmacht einer überlebten Culturperiode ſo einleuchtend herausgeſtellt, als in dieſen letzten Reſtaurationsverſuchen des antiken Heidenthums. Das Neue, was ſie bieten konnten, war eben nur neue Aufregung, neue Verwirrung, keine Belebung, keine Beruhigung." Dieſe wurde der Welt erſt durch das Chriſtenthum.

Die abſcheulichſte Entartung des römiſchen Heidenthums waren nicht die Bacchanalien, in welchen die Menſchen bis zum Wahnſinn Unzucht trieben. Hier kann wenigſtens das heiße Blut einigermaßen zur Ent-

Digitized by Google

ſchuldigung dienen. Weit ärger war die kalte und wohlberechnete, durch die furchtbarſte Tyrannei aufrecht erhaltene öffentliche Lüge der Kaiſervergötterung. „Man dachte ſich natürlich den Kaiſer in dem ſpeciellen Schutz aller Götter, ſpeziell des Jupiter ſtehend, daher es bald ſehr gewöhnlich wurde, die Götter mit beſondrer Beziehung auf den Auguſtus und die Domus Augusta zu verehren und zu benennen; oder aber die Kaiſer identificirten ſich ſelbſt mit den Göttern, ſo daß ſie ſich in ihrem Coſtüme abbilden ließen oder perſönlich in demſelben auftraten und eine entſprechende Verehrung forderten. Noch häufiger als bei den Kaiſern wurde dieſe Art von Aemulation bei den Kaiſerinnen beobachtet, welche namentlich in Bildern und auf den öffentlichen Monumenten mit den verſchiedenſten Attributen als Junones, Cereres, Veneres, auch als Vestae, Concordiae, Fecunditas, Pudicitia u. ſ. w. verehrt wurden, wie die Frauen denn auch bei der Juno der Kaiſerin zu ſchwören pflegten, wie die Männer bei dem Genius des Kaiſers.“ Bald aber ſtanden die Kaiſer nicht mehr neben den Göttern, ſondern wurden über ſie, allen voran geſtellt. Man errichtete ihnen die prächtigſten Tempel, opferte vor ihren Statuen und trieb dieſen Cultus aus Servilismus bis zum Aeußerſten, indem alle andern Götter zurückgeſetzt wurden. Es bildeten ſich religiöſe Brüderſchaften zum Behuf der Kaiſervergötterung und ſolche wurden dann von den Kaiſern mit Privilegien begnadet. Daraus erklärt ſich, warum ſo viele alte Städte neue Namen der Kaiſer oder ihrer Frauen annahmen. Nicht als ob die Kaiſer jedesmal eine ſolche Stadt neu erbaut oder auch nur vergrößert hätten. Es genügte, ihr den Kaiſerlichen Schutz zu erbetteln, indem die Einwohner ſich nach dem Kaiſer nennen zu dürfen, den Kaiſer als ihren Hauptgott anbeten zu dürfen flehten. „Wenigſtens wiſſen wir, daß ſich neben jenen von Staatswegen zu Ehren des Divus Augustus und der Gens Iulia eingeſetzten Sodalen zahlreiche Privatvereine für den Cultus des Auguſt in- und außerhalb Rom gebildet hatten: aus welchen Vereinen in den Municipien mit der Zeit ein beſonderer Stand der Auguſtalen entſtanden zu ſeyn ſcheint, welcher als municipaler Mittelſtand ungefähr dem römiſchen Ritterſtande entſprach, wie der municipale Decurionenſtand dem römiſchen Ordo Senatorius. Mithin wurde dieſer neue Cult des Divus Augustus und der Divi überhaupt für einen großen Theil des Reichs zugleich zu einem neuen ſocialiſtiſchen Principe; denn ohne Zweifel war auch bei dieſen Privatvereinen die religiöſe Verehrung des Divus Augustus und der übrigen Divi der Anfang und die Hauptſache des Vereins, ſo daß ſich die weitere corporative Verfaſſung und Verpflichtung der Mitglieder zu gemeinſchaftlichen Opfern, Mahlzeiten, Geldbeiträgen u. ſ. w., zuletzt der eigne Stand der Auguſtalen, aus jenem religiöſen Princip erſt allmählig weiter entwickelt haben kann.“ Damit hing das ſ. g. Neocorat zuſammen. „Die erſten Anfänge dieſes Inſtituts fallen in die Zeit des Nero, wenigſtens geben die Münzen früher keine ſichre Spur; und zwar zeigen ſich nicht allein dieſe früheſten Spuren des Neocorats in Epheſus, ſondern daſſelbe hat ſich in dieſer Stadt auch am weiteſten ausgebildet, ſo daß wir Epheſus wohl für die Wiege deſſelben halten dürfen. Am meiſten blühte es im Zeitalter der Antonine, wo die aſiatiſchen Städte ſich gewöhnlich mehrerer Neocorate, eines erſten, zweiten und dritten zu rühmen wiſſen, Epheſus ſogar eines vierten: was vermuthlich ſo zu erklären iſt, daß zu dem erſten Neocorate der älteren Schutzgottheit zuerſt das des Auguſtus, darauf das des Hadrian u. ſ. w. hinzutrat, indem die pentaeteriſch zu feiernden Spiele von Jahr zu Jahr abwechſelnd gefeiert wurden. Immer konnten ſich ſolche Städte dieſe Würde nicht eigenmächtig aneignen, ſondern es bedurfte dazu eines Decrets des römiſchen Senats, wie dieſes auf manchen Münzen ausdrücklich bemerkt wird. Dieſelben Münzen prunken mit den Tempeln und Statuen der von ihnen verehrten Kaiſer, den Inſignien der ihnen zu Ehren veranſtalteten Spiele, und in der That ſcheinen dieſe Gebäude und dieſe Spiele in den größeren Städten ſehr anſehnlich und prächtig geweſen zu ſeyn.“

Wie müſſen nicht die guten Bürger unter dem Druck ſolcher ſervilen Behörden und Genoſſenſchaften gelitten haben. Man muß ſich dieſe Inſtitute vergegenwärtigen, um den hohen Muth der Martyrer recht zu verſtehen, die ſich weigerten, vor dem Bilde des Kaiſers anzubeten und zu opfern.

Am weiteſten ging die Corruption, als Kaiſer Hadrian ſogar ſeinen Mignon Antinous, mit dem er in der laſterhafteſten Verbindung gelebt hatte, nach deſſen Tode im ganzen römiſchen Reich als Gott verehren und ihm Tempel errichten ließ. Es iſt nöthig, daß man dergleichen Conſequenzen des Cultus der ſchönen Götter Griechenlands in Erinnerung bringe.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieſes Blatt erſcheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Poſtämter beim K. Württ. Hauptpoſtamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daſelbſt halbjährlich in Süddeutſchland mit fl. 3.', in Norddeutſchland mit 1½ Thlr.

Mittwoch, **N° 8.** 26. Januar 1859.

Literargeſchichte.

Vorleſungen über Shakſpeare, ſeine Zeit und ſeine Werke von F. Kreyßig. Erſter und zweiter Band. Berlin, Nicolai, 1858.

Dieſe Vorleſungen unterſcheiden ſich von vielen andern neueren Werken über den großen engliſchen Dichter durch eine vorzugsweiſe ſittliche und männliche Auffaſſung. „Die Behandlung Shakſpeare's in Deutſchland hat bisher, entſprechend dem Gange unſerer nationalen Entwickelung, einen vorwiegend theoretiſchen und formell-äſthetiſchen Charakter angenommen. Man hat ſich den Kopf zerbrochen über die Quibbles des Dichters, über die Miſchung des Heitern und Ernſten, der Proſa und des Verſes, man hat treffliche Unterſuchungen angeſtellt über ſeine Stellung zum klaſſiſchen Drama und zur antiken Mythologie, über die Quellen ſeiner Stücke, über ſein Verhältniß zur ſchönen Literatur ſeiner Zeit und des Mittelalters. Dieſe Arbeiten haben die dankenswertheſten und erfreulichſten Reſultate geliefert, und doch — den für die überhaupt denkenden, geiſtig lebenden Klaſſen aller germaniſchen Völker, nicht nur für die Aeſthetiker und Literatoren hier vergrabenen Schatz wird man auf dieſem Wege ſchwerlich finden. Shakſpeare's unvergänglicher Zauber beruht nicht auf ſeiner Virtuoſität in Behandlung der mannigfaltigſten Kunſtformen, obgleich er auch darin unvergleichlich iſt — ſeine wahre Stärke läßt ſich eben ſo wenig in Betrachtung ſeiner vielſeitigen, literariſchen Bildung ermeſſen, noch der unendlich feinen und geiſtreichen Weiſe, in der er die Bildungsſchätze ſeines Zeitalters für ſeine höheren Zwecke verwerthete. Was ihn vor Allem als den Einzigen hinſtellt, iſt die Wahrhaftigkeit, die wunderbare Geſundheit, die bei vollendeter Geiſtesfreiheit tief ſittliche, und bei kühnſtem, ja verwegenſtem Schwunge der Phantaſie durchaus reale und gegenſtändliche Natur der Welt, welche in dem Zauberſpiegel ſeiner Dramen ſich abbildet."

Wir haben ſchon in unſern Blättern vom vorigen Jahr Nr. 94 eine ähnliche Anſicht ausgeſprochen. Der Grundzug bei Shakſpeare iſt eine tiefe Religioſität und Sittlichkeit, getragen durch eine reine, edle, ſtarke Männlichkeit und patriotiſche Hochherzigkeit. Nie beſchönigt er das Laſter, das Unwürdige, die Schwäche, wie es Göthe thut, ſondern er ſtraft ſie mit hoher ſittlicher Würde, mit einfach bibliſcher Strenge. In den Stücken Shakſpeare's werden die zehn Gebote ſo ſcharf genommen, wie in irgend einem Katechismus. „Mit einer Kraft der Phantaſie ausgeſtattet, wie kein Anderer, macht er gerade die ernſteſten ſittlichen Fragen zum Gegenſtand ſeiner größeſten Schöpfungen: Es gibt kaum ein ſittliches Problem, das in ſeinen Stücken nicht ſeine Löſung fände, freilich nicht in Sentenzen und wohlmeinenden Lehren, ſondern thatſächlich in dem Fortſchritt der Handlung. Aber dieſe ſittliche Weltanſchauung iſt eine rein menſchliche geworden, in einer Reinheit und Höhe, wie kaum die vorgeſchrittenſten Chorführer unſerer Bildung ſie ſelbem errungen haben. Es wird bei Shakſpeare Ernſt mit der Freiheit, mit der Souverainetät des denkenden und wollenden Mannes. Aber es wird auch Ernſt mit der Schuld und Strafe."

Von Schiller aber, deſſen ſittlicher Adel mit dem feinſten ſympathiſirt, unterſcheidet er ſich wieder zu ſeinem Vortheil durch Vermeidung der Phraſe und der allgemeinen Doctrinen von Freiheit, Menſchenrecht ꝛc., wie Schiller ſie vielen ſeiner Helden, insbeſondere dem Poſa in den Mund legt. Shakſpeare kennt keine abſtrakte oder ideale Freiheit, bei ihm iſt alles concret und realiſtiſch.

Der Verfaſſer verbreitet ſich über des Dichters Leben und über die Zuſtände der engliſchen Bühne zu ſeiner

Digitized by Google

Zeit. Mit Recht behauptet er und beweist es auf Shakspeare's Stücken selbst, daß die Kunst der Schauspieler damals eine sehr hohe gewesen seyn müsse, wie schlecht es auch mit Decorationen und Costumen bestellt gewesen sey. Von Interesse ist besonders. „Es wurde bekanntlich zu Shakspeare's Zeit kein Frauenzimmer auf der englischen Bühne geduldet. Der erste Versuch, den eine französische Gesellschaft im Jahre 1629 mit ihrer heimischen Sitte machte, scheiterte an dem Unwillen der Zuschauer. — Sämmtliche Frauenrollen wurden also durch Knaben und Jünglinge gespielt, die sich natürlich von früher Jugend an dazu vorbildeten und so zu einer Sicherheit und Vollendung für ihre spätern Jahre den Grund legen mußten, von der man sich jetzt schwer eine Vorstellung macht. Es sind dieses die ‚Fräulein', welchen Hamlet sagt: ‚Ihr seid dem Himmel um die Länge eines Absatzes näher gekommen, seit ich Euch zuletzt sah. Gebe Gott, daß Eure Stimme nicht wie ein abgenutztes Goldstück den hellen Klang verloren habe.' — Es ist gar keine Frage, daß die derbe Sprache mancher Shakspeare'schen Scene mit dieser Besetzung der Weiberrollen zusammenhängt, so wie mit dem Umstande, daß anständige Damen nur maskirt das Theater besuchten. Aber wieviel Intriguen, Zerstreuungen, Nebenrücksichten waren auch damit beseitigt und welche Kunstschule mußte dazu gehören, um Knaben und Jünglinge in die Feinheiten Shakspeare'scher Frauenrollen einzuweihen, so daß sie dem Meister genügten!"

Die Charakteristik der einzelnen Shakspeare'schen Trauerspiele (den Lustspielen ist der dritte Band vorbehalten) ist dem Verfasser wohl gelungen, weil er überall den Kern des poetischen und sittlichen Werthes herauszufinden weiß.

Im König Heinrich IV. erkennt er die höchste königliche und männliche Genialität, eine elastische Kraft des Körpers und Geistes, die den Instinkt eines Herkules mit dem Bewußtseyn eines Alcibiades vereinigt, aber beide in sittlichem Adel weit hinter sich zurücklässt. Der Verfasser hebt hervor, mit welcher überlegenen Ruhe sich der König gefallen läßt, daß Falstaff ihm den Ruhm, den tapfern Percy erschlagen zu haben, wegstiehlt. „Nach nichts Geringerem trachtet die vom Scheintod der Furcht erstandene Memme, als dem Prinzen seinen an Percy erfochten Ruhm zu entwenden. Und nun wirft der Dichter vielleicht den schönsten Lichtstrahl auf den wunderbaren Charakter seines Helden. Es ist welt unter seiner Würde, den ‚seltsamen Gesellen' dem Bruder gegenüber Lügen zu strafen. Mit seinen schönsten Worten vergoldet er die freche Prahlerei, welche der alte Kamerad sich auf seine Kosten erlaubt. Wohl gedachte er an diesem Tage mit Percy's Ehren sich auf immer zu schmücken. Aber im Herzen trägt er das errungene Kleinod, nicht auf dem Helm. In dem beseligenden Bewußtseyn der ungeschwächten, zuverlässigen Tüchtigkeit seiner Kraft genießt er die Frucht des Sieges. Er ist nicht unbedingt gleichgültig gegen das Urtheil der Welt. Aber alle Hast, alles Gefühl der abhängigen Schwäche im Trachten danach liegt ihm fern. Herr seiner Kraft, und sobald er will, auch des äußern Erfolges, verschenkt er die Schätze, die er erworben, sicher, sie aus dem unerschöpflichen Schacht seiner Heldennatur in jedem Augenblick zu erneuern."

Hierbei macht der Verfasser eine sehr gute Bemerkung. „Wenn eine Schwäche des germanischen Charakters innig verwachsen ist mit dessen glänzendsten und und herrlichsten Seiten, so ist es jener Zug schwärmerischer Gefühlsseligkeit in der Liebe, den schon die Römer in unsern Eichel-essenden Vorfahren bemerkten, der unter dem Einfluß des Christenthums und des Rittergeistes sich mächtig stärkte und der poetischen und gesellschaftlichen Entwickelung eines vollen Jahrtausends sein Siegel aufdrückte. — Shakspeare hat diesen Zug gefühlt und verstanden, wie je ein Dichter des germanischen Stammes. Es gibt keine Form, keinen Verlauf der ‚großen Passion', deren poetisches Urbild sich in seinen Dramen nicht fände — von dem Sommernachtstraum der launischen, flatterhaften ‚Liebe im Müßiggang' bis zur verzehrenden Leidenschaft Julia's und der ebenso warmen als sittlichen und maaßvollen Hingebung der Porcia und Imogen. — Da ist es denn schwerlich zufällig, daß gerade die Lieblingshelden des Dichters, die idealisirten Vertreter englischen Heldenmuthes, englischen Biederſinnes und englischen Menschenverstandes — daß sein Percy und sein Heinrich zu ihren Damen eine Sprache reden, welche, eigenthümlich und originell wie sie ist, dennoch weit mehr an das antik-hellenische Verhältniß der Geschlechter erinnert, als an den sentimentalen Idealismus des germanischen Mittelalters. Percy's Verhältniß zu Käthchen (in der Chronik Elisabeth) wiederholt sich fast genau in Heinrich's V. Brautwerbung um die französische Katharine. Hier wie dort ist das Weib dem Manne eine Herzensfreude und ein seiner Kraft und Treue vom Schicksal anvertrautes Pfand — aber durchaus nicht die Göttin, das Ideal, die körperliche Erscheinung alles höchsten Lebensgehalts, neben der der Mann zum Vertreter der maaßlosen, von Ueberspannung zur Schwäche taumelnden Leidenschaft hinab sinkt, wie die weichmüthigen, phantastischen Schwächlinge fast aller Göthe'schen Dichtungen: die Werther, Ferdinand, Weißlingen, Clavigo, Tasso und Egmont."

Digitized by Google

Aber gleichſam das kommende Zeitalter der Charakterabſchwächung vorahnend, entwarf Shakſpeare auch das Gegenbild jener echt germaniſchen Kraftmenſchen in dem ſchwächlichen und unentſchloſſenen Hamlet. „In demſelben Maaße, als ſein Entſchluß hinter ſeiner Aufgabe zurückbleibt, reagirt das Bewußtſeyn ſeiner moraliſchen Schwäche auf die unermüdliche Thätigkeit ſeines beobachtenden, combinirenden, Alles erwägenden, prüfenden Geiſtes. Und wiederum: dies allſeitige Prüfen und Ueberlegen, dieſes haarſpaltende, mikroſkopiſche Unterſuchen jeder lebendigen Empfindung häuft ſichtlich die Bedenken und Schwierigkeiten auf ſeinem Wege und umgarnt ihn mit ſeinen eigenen Netzen. Von Scene zu Scene werden ſeine Bemerkungen geiſtreicher, glänzender, tiefer, während es mit ſeiner Gewiſſenhaftigkeit abwärts geht zur kaum mehr verſchleierten Schwäche, von der Schwäche aber zur ſophiſtiſchen Verdrehung aller einfachſten, ſittlichen Grundvorſtellungen, bis die geiſtreiche Sentimentalität endlich bei Thaten ankommt, deren moraliſche Genealogie man ſehr genau anſehen muß, um ſie vom Verbrechen zu unterſcheiden. Zunächſt gewährt es ihm ſichtliche Freude, mit ſeinem Gram zu ſpielen und in Erwartung des bevorſtehenden Heldenthums einſtweilen ſeiner geiſtigen Ueberlegenheit über die trivialen Umgebungen ſich baß zu erfreuen.“ Dann ſeine Grauſamkeit zu üben an Polonius, an der unſchuldigen Ophelia. „Durch einen Zufall auf den Schauplatz, wenn nicht ſeiner Thaten, ſo doch ſeiner Pflicht zurückgeführt, verſenkt er ſich in der berühmten Kirchhofsſcene in die Wolluſt jener inhaltloſen Sentimentalität, welche im Anſchauen der Hinfälligkeit und Gebrechlichkeit aller irdiſchen Dinge das Pflichtgebot, das Gefühl für Recht und Unrecht in ſeinem Anſpruch an die einzelne Perſon ſo trefflich in Ruhe lullt. In Betrachtungen über den Staub Cäſar's und Alexander's, in zärtlich wehmüthigen Träumen über den Schädel des armen Yorik, des jetzt ſo melancholiſchen Spaßmachers, ſchwindet das Bewußtſeyn ſchwerer Verſchuldung gegen die Lebenden. Die muthwillige, gegen Roſenkranz und Güldenſtern verübte Tücke kann das von weitherrauernder Sentimentalität noch feuchte Auge nicht rühren. Es ſind ja gemeine, mittelmäßige Seelen, an deren Untergang nichts gelegen. Sie waren dem gnädigen Herren langweilig.

Sie rühren mein Gewiſſen nicht! Ihr Fall
Entſpringt aus ihrer eignen Einmiſchung;
's iſt miſslich, wenn die ſchlechtere Natur
Sich zwiſchen die entbrannten Degenſpitzen
Von mächt'gen Gegnern ſtellt!

Da haben wir das Glaubensbekenntniß der ‚Ariſtokratie des Geiſtes‘, aber freilich der falſchen, verkommenen. Man halte gegen dieſen ſentimentalen Prinzen den König Heinrich unter ſeinen Wallisern auf dem Schlachtfelde von Azincourt, und man wird eine Anſchauung davon gewinnen, daß es doch ein gut Ding iſt, wenn der Charakter das Talent in den Zügel nimmt! Die krankhafte Eitelkeit des Gedanken- und Redevirtuoſen übertrifft ſich dann ſelbſt in den thörichten Ausbrüchen bei des Laertes Trauer. Gleichgültig genug hat der Treffliche die Gellebte einer geiſtreichen Grille geopfert, ihr Wahnſinn, ihr Tod hat ihn eben nicht merklich erſchüttert. Aber nun komme Einer und klage den Verluſt als den ſeinen — und das Selbſtgefühl des auserwählten Genies wird ſich gegen den Gedanken empören, daß Andere das das Ihre nennen, was er mit ſeiner Theilnahme, wenn auch nur beiläufig, begnadigte. Nun mit einem Male liebt er Ophelia mehr als vierzigtauſend Brüder, nun wetteifert er ſtegreich mit Laertes im — Prahlen! Das Aeußerſte aber leiſtet ſeine vom Winde der Laune regierte Haltloſigkeit, als er nun, unmittelbar nach den blutigſten Entſchlüſſen und den furchtbarſten Verwünſchungen gegen den König, zum Spiel für deſſen Kurzweil ſich herzibt, lediglich um der Zerſtreuung willen. So trifft ihn denn von Rechts wegen das Schickſal beim Spiel in der Form eines tückiſchen Zufalls, ihn, den keine Mahnung bewegen konnte, dem Verhängniß zu ehrlichem Kampf unter die Augen zu treten. Die ſo lange aufgeſparte Rachethat wird nun endlich vollzogen, in jäher Hitze, da es für ihn und für das Land zu ſpät iſt.“

Bei der Beſprechung Richards III. macht der Verfaſſer eine feine Bemerkung. Bekanntlich iſt Shakſpeare vorgeworfen worden, er habe den weiblichen Charakter in der Anna viel zu niedrig gegriffen. „Die wunderliche Fabel von der vergleichsweiſen Unbeſtändigkeit des Weibes in Herzensſachen hat in der Komödie ihre volle Berechtigung — im ernſten Drama dagegen wird die Geſchichte von der Matrone von Epheſus uns ſtets verletzen, und wäre ſie mit Shakſpeare'ſcher Kunſt motivirt.“ Der Verfaſſer glaubt aber, die Sache ſo erklären zu ſollen. „Wie in Margaretha und Herzogin Gloſter (in Heinrich VI.) die heftigen, dämoniſchen Leidenſchaften des Weibes, ſo wird in den Frauenbildern dieſer Tragödie weibliche Unſelbſtſtändigkeit und unzuverläßige, charakterloſe Schwäche nur zu oft Gegenſtand der bitterſten, unbarmherzigſten Satire. Es iſt, als machte ein gequältes, ſchmerzlich verwundetes Herz ſich Luft in abſichtlicher Herabwürdigung einer Gewalt, die es verachten möchte, während es gleichwohl ihren Einfluß empfindet, und vielleicht gehen wir nicht zu weit, wenn wir die verbitterte Stimmung der vorliegenden

Digitized by Google

Scenen lieber durch eine Erinnerung an die traditionellen in den Sonetten durchklingenden Jugenderlebnisse des Dichters zu erklären versuchen, als durch Betrachtungen über eine angebliche, gerade in diesem Punkte durch die Erfahrung täglich widerlegte Schwäche der weiblichen Grundanlage."

In der Beurtheilung des König Johann wird hervorgehoben, wie patriotisch Shakspeare fühlte. „Salisbury's edler Zorn gegen den Mörder eines unschuldigen Kindes erkennt im Zuge des Herzens die Stimme des Schicksals und überredet sich, daß er unter der Fahne der Franzosen nicht dem Verderber seines Landes, sondern dem Rächer der Unschuld folge. Aber diese biedere, kosmopolitische Tugend findet keine Gnade vor den Augen des englischen Dichters. Keine bittere, schmerzliche Folge seines ebenso menschlich-schönen als politisch-verwerflichen Handelns wird ihm erspart, damit der Zuschauer es gründlich lerne, daß die reinste Humanität zur verderblichen Phrase wird, wenn sie nicht auf dem Boden der zuverlässigen Vaterlandsliebe gedeiht."

(Schluß folgt.)

Altdeutsche Dichtung.

Das Märe von den Gäuhühnern. Ein Beispiel des Strickers. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1859.

Ein sehr interessantes kleines Gedicht des s. g. Stricker, eines bekannten österreichischen Dichters aus dem dreizehnten Jahrhundert. Interessant nämlich für die Sittengeschichte und nicht minder für die politische Geschichte Niederösterreichs in jener Zeit. Der treffliche Herausgeber bemerkt dazu: „Zwar liefern uns Neidharts Lieder von der übermüthigen, tanz- und streitlustigen Bauernschaft Niederösterreichs ein weit lebendigeres und farbenreicheres Bild, als die wenigen schwunglosen, fast trockenen Verse des Strickers. Während aber jener in seinen Gegensätzen das Dorfleben fast ausschließlich nur von seiner poetischen Seite auffaßt, steht dieses durchaus auf praktischem Boden und enthüllt uns den schroffen, feindlichen Gegensatz zwischen Adel und Bauern, nicht wie er in Bezug auf Liebesverhältnisse und Dorfschönheiten sich offenbart, sondern im unerbittlichen Kampfe um Mein und Dein. Noch mannigfaltiger und vielseitiger sind freilich die Schilderungen, die Seifried Helbling in seinem, durch Karajans Sorgfalt uns eröffneten Lucidarius (der beiläufig bemerkt wohl einmal für die österreichische Culturgeschichte ausgebeutet zu werden verdiente) von den sittlichen und politischen Zuständen Oesterreichs entwirft; was aber dem Stricker vor diesem einen besondern Werth verleiht, ist, daß er ihm um mindestens siebzig Jahre vorausgeht.

„Unter dem tropologischen Ausdruck ‚Gäuhühner' sind die Bauern gemeint. daz gou oder gouwe ist das ebene flache Land im Gegensatze zum Gebirgsland und zur Stadt (vgl. Schmeller baier. WB. 2, 2—4). Das Wort erscheint im Mittelhochdeutschen häufig einfach und in mancherlei Zusammensetzungen göuman, göuliute, göumerket u. s. w. Der Uebername ‚Gäuhühner' ist den Bauern Niederösterreichs (er erscheint blos hier) wohl wegen der im Mittelalter üblichen Zinshühner gegeben worden, die an Mariä Lichtmeß und Michaeli entrichtet werden mußten, und von diesem Termin herbosthüener, von jenem vaschang-. in Schwaben und der Schweiz vasnahthüener genannt wurden. Auch Seifried kennt noch die ‚Gäuhühner', er ist nicht gut auf sie zu sprechen: umb daz verfluohte geuhuon treit bruoder sime bruoder nit, ob man im immer mêr git. die gebüren machent daz: ieglicher wil sich herren baz dan er geherret si von got u. s. w. VIII. 857.

Der Dichter warnt die Ritter, sich auf dem flachen Lande anzusiedeln, in der Meinung, die Bauernschaft dadurch vergewaltigen zu können. Schon Mancher habe es versucht, sich dort ein festes Haus zu bauen, es sey stets zu seinem Nachtheil ausgeschlagen: das eine Mal habe es ihm das Erdbeben niedergeworfen, ein ander Mal der Donner verbrannt, und das Ende vom Liede sey seine Verarmung gewesen. So ergehe es allen, die sich auf dem Gäu festsitzen und es über Recht aussaugen wollen. Die Bauern erheben beim Fürsten so lange und so laute Klagen, bis er seine Boten hinsendet und das Haus zerstören läßt. Diese Gewalt versteht der Dichter unter dem Erdbeben: sie sey noch schlimmer als dieses, das doch nicht Alles zerstöre, aber des Fürsten Abgesandte lassen nichts übrig. Die Selbsthülfe und Rache der Bauern vergleicht er mit dem Donner, der zerstöre nicht nur, er verbrenne die Mauern bis auf den Grund. Das Gäu habe so große Kraft, daß es über Alle, die es bedrücken wollen, die Oberhand gewinne.

Wer daher Lust trage, sich auf dem Gäu festzusetzen, der sehe, wie es Kirchling ergangen sey: das haben die Gäuhühner niedergebrochen, denen nichts zu widerstehen vermöge."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim L. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 9.** 29. Januar 1859.

Literargeschichte.

Vorlesungen über Shakspeare, seine Zeit und seine Werke von F. Kreyßig. Erster und zweiter Band. Berlin, Nicolai, 1858.

(Schluß.)

Heinrich VIII. veranlaßt den Verfasser, den edeln Freimuth des Dichters zu preisen, sofern er die Königin Elisabeth verherrlichte und doch zugleich die unglückliche Catharina auf die würdigste und rührendste Art darstellte. Dieser Seelenadel ist es, der mehr als alles andre zur Bewunderung Shakspeare's auffordert.

Denselben finden wir wieder in den römischen Stücken des Dichters, welche der Verfasser meisterhaft analysirt. Besonders schön zeichnet er die Charaktere des Cäsar und Brutus.

Ueberall steht bei Shakspeare das christliche Gebot, die männliche Ehre und Pflicht, die Reinheit und Bieberkeit des Charakters über allem Andern, über jeder, wenn auch noch so schönen Leidenschaft. Wer hat die Leidenschaften süßer und reizender geschildert als er, und doch hat er sie nie beschönigt, wie Göthe, sondern ihre nothwendig schlimmen Folgen nach den ewigen Gesetzen des Rechts und der Sittlichkeit gezeigt. So im Romeo. „Shakspeare bewährt sich auch in diesem glühendsten, süßesten, leidenschaftlichsten seiner Gedichte als die sittliche, fest geschlossene Kernnatur. Ihm ist das Gefühl, und wäre es das süßeste und schönste, nicht Gesammtinhalt und Summe des Lebens, er klagt nicht, wie der verzweifelnde Liebhaber, die Sterne an, wenn die entfesselte Leidenschaft ihr eigenes Werk vernichtet. Der Blick, welchen die Schlußscene uns öffnet, über das Grauen des Todes hinaus in den düstern Frieden des über den Gräbern aufdämmernden Morgens, auf die heilsame schwer erkaufte Frucht so vielen Leidens (ich meine die Versöhnung der streitenden Geschlechter), er löst mit ernstem, männlichem Accord die Dissonanzen der leidenschaftlichen Klage. Mit der Aussicht auf die ernste, rettende, ordnende That, nicht mit dem trostlosen Jammer über das unwiederbringlich verlorene Glück endet die berühmte Liebestragödie des glühendsten und zartfühlendsten — aber auch des gesundesten und männlichsten unter den Dichtern."

Wir geben, um unsern Lesern die Auffassungsweise des Herrn Kreyßig anschaulich zu machen, noch seine Charakteristik des König Lear. „Hier der geblendete, blutende, geächtete Vater, geführt von dem hochherzigen Sohne, welchen sein besinnungsloser Jähzorn in's äußerste Elend stieß. Dort der König, von den eignen Kindern verfolgt, mit den Schauern des Wahnsinns ohnmächtig ringend, unter dem Schutze des treuen Vasallen, welchen seine übermüthige Despotenlaune geächtet hat. Und noch ist das Schlimmste zurück. Zwar daß die Nichtswürdigen, von eigensüchtigem Haß entbrannt, Einer des Andern Geißel werden: darin sehen wir weit eher eine Milderung als eine Schärfung des tragischen Affects. Mit einer gewissen Genugthuung verfolgen wir die verderbliche, aufkeimende Liebe der beiden gekrönten Furien zu dem einen Manne, dessen geniale Ruchlosigkeit ihnen imponirt, während sie ihm einfach Werkzeuge für seine selbstsüchtigen Bestrebungen sind, gerade wie alle übrigen Menschen im Bereiche seines Einflusses. Wir rufen dem Diener Beifall zu, der den hochfürstlichen Henker Glosters, den grimmigen Cornwall auf der Stelle erschlägt, und in der Eifersucht Goneril's und Regan's sehen wir ihre und Edmund's, des gemeinsamen Geliebten, Züchtigung und Befriedigung sich vorbereiten. Nun aber erscheint Cordelia, des Königs hochherzige, durch Beleidigung und Unglück nur sittlich erhobene Tochter. Sie tritt für den Vater ein mit der Macht

Digitized by Google

ihres Gatten, mit der Zaubergewalt ihres Namens und der gerechten Sache, der sie ihr Leben freudig anvertraut. Und siehe da, das Schicksal entscheidet gegen sie. Besiegt, gefangen, stirbt sie den schmählichsten Tod, während Aufschub von wenigen Minuten sie gerettet hätte zu Ehre, Friede und Glück. Der alte Lear bekommt seine Besinnung nur wieder, um seiner Verschuldung mit entsetzlicher Klarheit inne zu werden, um die angebetete, wieder gewonnene Tochter vor seinen Augen erwürgen zu sehen und dann dahin zu fahren in dem Jammer des gebrochenen Herzens. Fast reuelos, in ungebrochenem Trotz verfallen Regan und Goneril gegenseitiger Vernichtung. Edmund, der Schlimmste von Allen, stirbt im Männerkampf mit dem vollen, stolzen Bewußtseyn seiner genialen Kraft, mit dem triumphirenden Ausruf:

„Edmund ward doch geliebt!"

Und nur ein schwacher Lichtschimmer erhellt zum Schluß dies grauſige Chaos, diese Orgie der satanischen Siegreichen Bosheit, als endlich in Albanien's und Edgar's Hände die Leitung der Dinge fällt und als Albanien die Aussicht auf eine bessere Zukunft eröffnet, in den Worten:

„Dem Aeltſten war das schwerſte Loos gegeben,
Wir Jüngern werden nie ſo viel erleben!"

Und des Macbeth: „Wie ein Wirbelwind reißt uns die dramatische Schwungkraft des Gedichtes auf die steile Höhe der tragiſchſten Empfindung, und die Katastrophe bricht herein, erwartet, vorausgesehen, und doch überraſchend, wie die großartige Offenbarung eines unentrinnbaren Naturgeſetzes. Alles das theilt Othello mit Macbeth. Und dennoch iſt der Geſammteindruck durchaus nicht derſelbe. Wir empfinden in der nordiſchen Heldentragödie Nichts von der peinlichen Spannung, von jenem unheimlichen Krankheitsgefühl, welches uns ſchon bei der Lectüre und noch mehr bei der Darſtellung Othello's beſchleicht. Das fühlende Herz wird mächtig aufgeregt und erſchüttert. Aber es wird nicht irre an ſich und der Menſchheit; es miſcht ſich ein wildes Entzücken in das Entſetzen, wir ſpüren Etwas von dem wollüſtigen Kitzel, den auch der Schwächſte und Friedfertigſte als Augenzeuge eines gewaltigen, wenn auch verderblichen Kampfes empfindet, während unſer Gefühl von Jago's Thaten und von Othello's Qualen ſich abwendet, wie von den ſchrecklichen Wirkungen einer unheilbaren Krankheit."

Es iſt ſehr löblich, daß die göthiſirende oder gar hegeliſirende Manier, über Shakſpeare zu reden, durch eine geſunde und kräftige Natur durchbrochen wird, die in Shakſpeare den ſittlichen Werth erkennt und zur Geltung bringt. Ein geraume Zeit hindurch hat die mit ihrer Wiſſenſchaftlichkeit prahlende Kritik und Literargeſchichtliche Forſchung mit krankhafter und weibiſcher Eitelkeit faſt an allem Männlichen und Sittlichen gemäkelt, von den Nibelungen an bis auf Schiller. Ueberall pries man nur die geiſtreiche Emancipation von den Sittengeſetzen und kritiſirte ſie in die Dichter hinein, die man zu loben ſich noch gedrungen fühlte, auch wenn ſie, wie Dante und Shakſpeare, voll tiefer Frömmigkeit und Sittlichkeit ſich zu ihren modernen Commentatoren wie Rieſen zu Zwergen, oder wie der Altar zu einem Toilettentiſch verhielten.

Länder- und Völkerkunde.

Die Hohenzollern am h. Grabe zu Jeruſalem, insbeſondere die Pilgerfahrt der Markgrafen Johann und Albrecht von Brandenburg. Aus den Quellen bearbeitet von Dr. F. Geisheim. Berlin, F. Duncker, 1858.

Eine ausgezeichnete Monographie, welcher der Reiſebericht Hans Lochners zu Grunde liegt, die aber durch den gelehrten Commentar noch viel höheren Werth erhalten hat.

In der Einleitung zählt der Herausgeber die Zollern auf, welche zum h. Grabe gepilgert ſind, zuerſt Albrecht der Schöne (1337—1341). „Ein Jahrhundert ſpäter nahmen den Pilgerſtab Markgraf Johann nebſt ſeinem jüngeren Bruder Albrecht, dem nachmaligen Kurfürſten von Brandenburg, welcher, eine ähnliche Heroengeſtalt wie der vorhergenannte Burggraf Albrecht der Schöne, durch ſeine glänzende Tapferkeit und ſein ritterliches Weſen ſich den Namen des ‚deutſchen Achilles' erworben hat und den man, wenn dieſer Beiname nicht bereits für den Kaiſer Maximilian vorweggenommen wäre, füglich ‚Deutſchlands letzten Ritter' nennen könnte. Von der i. J. 1435 unternommenen Reiſe der genannten beiden Markgrafen iſt der, nachſtehender Abhandlung zu Grunde liegende, von Dr. Hans Lochner, dem den älteren Markgrafen Johann begleitenden Arzte, herrührende Bericht erhalten, welcher zuerſt in dem 1790 erſchienenen zweiten Bande des von Büttner, Keerl und Fiſcher herausgegebenen Fränkiſchen Archives mitgetheilt worden iſt und ſpäter noch einmal, ungleich lückenhafter, ſich in v. Hormayers Taſchenbuch, Jahrgang 1837, unter der Aufſchrift: ‚die Hohenzollern am Grabe

Digitized by Google

des Erlösers' abgedruckt findet." Die Reise ist auch anderweitig documentirt und ihr Zweck näher bezeichnet: „Es wird durch vorstehenden Brief nicht allein wiederholt das Faktum der Pilgerreise beglaubigt und als unzweifelhaft festgestellt, sondern erfahren wir zugleich daraus, daß ein Hauptmotiv zu derselben der Wunsch des Vaters, des Kurfürsten Friedrich I. gewesen ist, welchen schwere und ernste Sorgen sowohl für seine Stammlande und die neuerworbene Mark Brandenburg, wie für das Reich in einer eisernen und sturmbewegten Zeit — noch hatten die Hussitenkämpfe ihre Endschaft kaum erreicht und wirrige durch den unfriedsamen Baiernherzog Ludwig den Bärtigen erregte Händel versetzten Franken und die Nachbarlande in Unruhe — in der Heimath zurückhielten und bestimmten, das fromme Werk der Bethfahrt zum h. Grabe, welches er sich selbst zu vollführen vorgesetzt haben mochte, durch seine Söhne, von denen der ältere i. J. 1401 geborene Markgraf Johann sich damals im vierundzwölfzigsten und der jüngere Albrecht sich im einundzwanzigsten Lebensjahre befand, zur Vollführung bringen zu lassen."

Ihr Gefolge bestand aus 70 Personen, meist Adeligen aus Franken. Der Arzt der Gesellschaft, Dr. Lochner, der die Reise beschrieb, war von Nürnberg. „In geographischer Hinsicht enthält besonders der Theil der vorliegenden Reisebeschreibung eine große Zahl beachtenswerther und interessanter Notizen, welcher sich auf Dalmatien und die albanischen, sowie die griechischen das ionische Meer umsäumenden Küstengegenden — ein überhaupt, was das Mittelalter anbelangt, für die geographische Kenntniß sehr abgelegenes und unbebautes Terrain — bezieht, nicht nur in Betreff einzelner Punkte, von denen einige sogar aus den zugänglicheren und näher liegenden Quellen gar nicht bestimmbar waren, sondern namentlich auch z. B. in Bezug auf die in damaliger Zeit übliche Landestheilung. (Vgl. Kommentar.) Von Wichtigkeit ist ferner die Notiz über das im attalischen Golf an der Südküste Kleinasiens liegende Candelore, welches im Mittelalter ein bedeutender Stapelplatz war. Als naturkundiger Arzt hat Lochner nicht verabsäumt, sein Augenmerk auf die vorkommenden Naturmerkwürdigkeiten und die an den verschiedenen Punkten heimischen Landesprodukte zu richten. So zählt er z. B. eine Menge von Fruchtarten auf, welche bei der Ankunft der Reisenden zu Jaffa auf dem in der Pilgerzeit und auch von späteren Reisenden wegen des Reichthums und der Fülle der aus der gesegneten Ebene Jebreel dahin gebrachten Früchte vielfach gerühmten Markte daselbst feil geboten wurden. (Vgl. Kommentar.) Auch berichtet er über die Salzbereitung des in der Nähe der kleinasiatischen Küste gelegenen Kastells Rosso und liefert unter andern auch den am weitesten zurückreichenden Beleg für die Identität der Sycomore mit dem die sogenannten Pharaos-Feigen tragenden Baume."

Bei der Landung im h. Lande wurde die Gesellschaft von den damals übermächtigen Türken schlecht empfangen. „Hier in Jaffa — der Name ist zwar bei L. nicht genannt, es war dies aber der gewöhnliche Landungsplatz der Pilger im Mittelalter — mußte das Geleit abgewartet werden, welches die türkischen Behörden aus Jerusalem den Pilgern entgegenschickten. Sofort nach der Landung wurden die Wallbrüder in höhlenartige, längs des Ufers befindliche Gewölbe getrieben, und in denselben eingepfercht und so lange festgehalten, bis alle gezählt und aufgeschrieben waren und der für jeden Kopf 7 Dukaten (= 16 Gulden) betragende Tribut erhoben worden war. Von dieser, wie wir L. zugestehen müssen, allerdings sehr ‚unmütterlichen' und erniedrigenden Behandlung, welche ihnen dabei, sowie am andern Morgen beim Aufbruch zur Weiterreise nach Jerusalem, wo die Eseltreiber sich um sie wie um Waarenballen stritten und sie von ihnen hin und her gestoßen und geschleppt und mit Gewalt auf die Esel gezerrt wurden, was Alles für die stolzen und tapfern Ritterherzen gewiß nicht erträglich gewesen wäre, wenn sie sich diese Demüthigungen nicht für eine der Prüfungen hätten rechnen und hinnehmen müssen, die mit der Vollbringung des guten Werkes der von ihnen unternommenen Pilgerfahrt zum Grabe des Erlösers, welcher auf diesem Boden seinerseits die höchste Schmach und Beschimpfung hatte erdulden müssen, nothwendig verbunden waren, geben die meisten Pilger ähnliche, erbauliche und theilweise belustigende Schilderungen."

Der wichtigste Theil des Reisewerks besteht nun aus der genauen Beschreibung der heiligen Orte in und um Jerusalem. Lochner war einer der frühesten Beschreiber, der noch vieles sah, was später verschwunden ist oder eine andere Bedeutung erlangt hat. Er ist daher für die Topographie des h. Landes von unschätzbarem Werthe. Der Verfasser folgt den Reisenden Schritt vor Schritt und vergleicht, was sie beobachtet, mit den Aufzeichnungen der späteren und neueren Pilger. „So erhalten wir z. B. durch ihn die bis dahin jetzt der Zeit nach am weitesten zurückreichende beglaubigte Kunde über eins der schönsten und ein auch in seinen Trümmern gegenwärtig noch stattliches mittelalterliches christliches Kirchenbauwerk im h. Lande, nämlich die Kirche zu Emmaus (vgl. das Nähere im Kommentar am betr. Ort) desgleichen auch z. B. über das Marcuskirchlein am Ort-

Digitized by Google

berge. Lochner iſt ferner der erſte, welcher in ſeinem Berichte die Siloah- und Marienquelle vor allen andern gleichzeitig und neben einander als einzeln getrennt liegende nennt, während in allen früheren Nachrichten darüber eine große Unklarheit herrſcht. Namentlich intereſſant aber iſt, daß Lochner die erſte vollſtändige Mittheilung über zwei der hauptſächlichſten Anlagen der Franziskaner: die Zionskirche und die an die h. Grabeskirche nördlich anſtoßende ſogenannte Marien-Erſcheinungskapelle und deren nächſte Umgebung in der Hauptkirche bringt" ꝛc.

Merkwürdiger ſcheinen auch häufig die Sitten der Zeit und des Orts: „Am andern Pfingſttage, welchen die Pilger einzeln nach ihrem Belieben verwendeten, beſuchte Lochner in Geſellſchaft von Hans Schenk von Geyern, einiger Prieſter und anderer Begleiter, im Ganzen ihrer zehn, noch einmal den Oelberg und zum ſchließlichen Abſchied dann noch einmal die Zionskirche, wo ſie an dem Altar der Fußwaſchung, wie Lochner erzählt, ‚ſich ſannt Johannes Minne ſagen ließen und aus dem Kelch trunthenn.' Dieſes S. Johannes Minnetrinken war ein in damaliger Zeit häufig vorkommender und unter Andern auch noch Luthern wohlbekannter Brauch, welcher z. B. in der am 2. April 1534 in der Pfarrkirche zu Wittenberg gehaltenen Gründonnerſtagspredigt, aus Anlaß der Worte des Evangeliums: ‚Und er nahm den Kelch ꝛc.' auf denſelben Bezug nahm. Vgl. Luther's Kirchenpoſtille, Ausgabe von Walch, Th. XI. Coll. 1293. — Es iſt die Meinung aufgeſtellt worden, dieſer Trunk ſey ein Erſatz für den durch das Conſtanzer Concil entzogenen Laienkelch, andere ſchreiben demſelben uralten heidniſchen Urſprung vom Janus her zu, oder leiten ihn gar von Noah her, als Weinerfindungsfeſt. Nach den älteſten gedruckten Kirchenagenden wurde am dritten Weihnachtsfeiertage, dem Gedächtnißtage des Evangeliſten Johannes, von einem Prieſter am Altar der Wein geſegnet und bekreuzigt und unter dem Namen ‚Benediction des Weines' am S: Johannistag der Gemeinde geſpendet. Der Wein hierzu wurde zum Theil von der Kirche, zum Theil von Gemeindemitgliedern mitgebracht. Durch Jacob von Virago, Ordensgeneral der Dominikaner und nachmaligen Biſchof von Genua, geſtorben 1298, in ſeiner Güldenen Legende von dem Leben der Heiligen iſt die Sage beſonders in Umlauf gebracht worden, daß S. Johann in Epheſus, zum Zeichen, daß Gott der wahre Gott ſey, einen Giftbecher mit dem Kreuzeszeichen geſegnet und ohne Schaden getrunken habe. — Vielleicht läßt ſich zur Erklärung dieſes Gebrauchs auch Alt-Heidniſches herbeiziehen; in der Geſchichte der deutſchen Nationalneigung zum Trunk, 1782, S. 51, iſt bemerkt, daß die nordiſchen Völker bei ihren den Göttern gewidmeten Gaſtmählern einen Minnebecher zum Andenken abgeſchiedener Freunde zu leeren pflegten und daß es ſchon zu Karl des Großen Zeiten Sitte geweſen ſey, zu S. Johanns Ehre zu trinken. Ueber die Sitte des S. Johannes Minnetrinken hat unter Andern auch der berühmte Thomaſius eine Abhandlung geſchrieben unter dem Titel: de poculo S. Joannis, Lips. 1675. 4. Auch Spieß, der gelehrte Markgräflich Brandenburgiſche Archivar auf der Plaſſenburg, gedenkt dieſer Sitte in ſeinen Archivaliſchen Nebenarbeiten Th. II. S. 88 in dem Beitrage zum Haltaus'ſchen Calendarium. ‚Vom Johannistrunk oder Johanniſegen habe ich eine ſchöne erläuternde Urkunde v. J. 1484 im Plaſſenburger Archiv gefunden, es heißt nämlich darin: ‚Item 5 gulden und 19 gr. ꝛc., die ſchicke ich genn S. Peter gein Schonprunn, das man davon alle iar ierlich vnd zu ewigen zeiten ſchicke vnd beſtelle Wein doſelbſt zum Gotzhawß an ſ. Johannestag zu Weyhnachten, So man dem volck pflegt auß dem kelch ſannd Johanns wynns zu geben' u. ſ. w.'"

Unſere ritterliche Geſellſchaft ließ ſich in der h. Grabkirche nach der Sitte auch den Ritterſchlag geben. Eine ſehr ſeltſame Sitte, die aber den kriegeriſchen Geiſt des Abendlandes charakteriſirt. „Die Befugniß zur Ertheilung des Ritterſchlages am h. Grabe ſtand in damaliger Zeit, wie in dem vorliegenden Falle, fürſtlichen und andern vornehmen Pilgern ſelbſtredend zu. Zu Ende des 15. Jahrhunderts, zur Zeit Fabri's, ward die Ritterweihe an den Pilgern gewöhnlich von einem von Papſt und Kaiſer mit Vollmacht dazu ausgerüſteten Prokurator der Franziskanerbrüder des Kloſters auf dem Zion, Namens Johann vnn Preußen, vollzogen, der von altem ritterlichen, jedoch unbekanntem Herkommen war. Im Jahre 1495 z. B. ertheilte derſelbe dem Pfalzgrafen Alexander und dem Grafen Ludwig von Naſſau den Ritterſchlag. (Vgl. S. 8 der Einleitung.) In der Folgezeit ging dieſe Befugniß an den jedesmaligen Guardian des Franziskanerkloſters über. Was nun die Ceremonie ſelbſt anlangt, ſo entnehmen wir die Beſchreibung einer ſolchen dem der Zeit nach ziemlich naheſtehenden und auch ſonſt in vieler Hinſicht anziehenden Reiſebericht des Schweizeriſchen Ritters Hans von Eptingen (1460) S. 380 ff., vgl. Einleitung (S. 6)."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 10. 2. Februar 1859.

Seelenlehre.

Das unbewußte Geistesleben und die göttliche Offenbarung. Ein Versuch, durch genauere Kenntniß der menschlichen Seele Religion und Wissenschaft zu versöhnen. Erster Theil. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1859.

Ein sinnreiches Buch, eines von den wenigen, die aus dem dunkeln und verworrenen Gebiete des Magnetismus, der s. g. Nachtseite ꝛc. wirklich Geist herauszuziehen verstanden haben.

Der ungenannte Verfasser stellt sich nur eine zu hohe Aufgabe, indem er Religion und Wissenschaft durch die Entdeckung, die er in jenen bisher dunkeln Gebieten gemacht haben will, zu versöhnen hofft. Diese Versöhnung wird sein Buch nicht bewerkstelligen, wie viele schöne Wahrheiten er auch ausspricht.

Wer sollte ihm nicht zustimmen und eine sehr vortheilhafte Meinung von seinem Buche fassen, wenn er S. 18 liest: „Nach unserer Ansicht ist die raffinirte Gemeinheit unter der Maske der Weltbildung die größere Geistlosigkeit; überall tagegen, wo ein Herz für Recht und Wahrheit, für edle Selbstvergessenheit und Nächstenliebe schlägt, ist Geist und die Möglichkeit einer tiefern Einsicht in göttliche Dinge."

Die glänzendste Seite des Werkes ist die Geltendmachung der Inspiration. Alles kann man gleichsam mechanisch lernen, alles geht natürlich zu in der Wissenschaft und Kunst, wie im gemeinen Leben; nur die Inspiration kann man nicht lernen, nur sie kommt aus einer höhern Region, unmittelbar von Gott, und nur sie bleibt ein ewiges Wunder. „Nachdem wir das Selbstbewußtseyn nach Art und Weise seiner Entstehung betrachtet und gefunden haben, daß die gesammte sinnliche Wahrnehmung, sowohl durch die äußern Sinne als durch die innern Wahrnehmungsorgane, unvermögend waren, das Wissen von dem Selbst hervorzubringen, und daß vielmehr der Geist, durch äußere Eindrücke angeregt, diese Selbsterkenntniß auf unmittelbare Weise verleiht, ohne daß wir wüßten, wie dies zugeht, müssen wir zugleich darauf aufmerksam machen, daß mit dieser entstehenden Selbstanschauung eine leise Ahnung von dem abgesonderten Daseyn des Geistes erwacht, der im Verborgenen wirkend als eigentlicher Urheber dieses Wissens gedacht werden muß. Ohne jedoch den Geist in seiner Sonderung von der Seele deutlich zu erkennen, fühlt die Seele, die zum Selbstbewußtseyn herangereift ist, zum erstenmale den Adel ihrer Herkunft und weiß sich den blos bewußten Creaturen überlegen." S. 71.

Das geheime Wirken des Geistes, dem gemeinen Verstande übergeordnet, wird hier noch schärfer charakterisirt: „Schon früher ist hervorgehoben worden, daß die Stimme des Gewissens das Erste ist, was wir vom Geiste vernehmen. Schweigt diese, so ist auch der Geist als eine von unserm Willen unabhängige und dennoch die Seele beherrschende Macht dem Bewußtseyn entrückt. Geist und Seele erscheinen dann wieder als ein und dasselbe denkende Ich, das unzweifelhaft Macht hat, sich mit Freiheit selbst zu bestimmen, und Urheber alles dessen zu seyn glaubt, was sich in seinem Innern Geistiges zuträgt. Und bei oberflächlicher Selbstbeobachtung wird sich selten jemand zu der Ueberzeugung erheben, daß in seiner Seele noch eine Gewalt existire, die ihm nicht unterthan sey; es müßte denn seyn, daß er, durch den Wunsch nach tieferer Erkenntniß getrieben, sich danach sehnte, mehr und mehr über diese geheimnißvolle Stimme und deren Ursprung zu erfahren. Nur wer in dem Wunsche nach Belehrung die geistigen Vorgänge aufmerksam verfolgt und dem geheimnißvollen Flüstern dieser Stimme horcht, wird bald gewahr werden, daß

Digitized by Google

dieſer eine Factor unſers Weſens in raſtloſer Thätigkeit fortwirkt, wenn wir auch nichts davon ahnen, und daß er das wachende Bewußtſeyn mit Schätzen bereichert, die nicht von dieſer Erde ſind. Der Geiſt wacht, wenn die Seele in Schlummer eingewiegt, in bewußtloſe Träume verſinkt. Er ordnet die regelloſen Bilder und Eindrücke des Wachlebens und bringt ſie in anderer Geſtalt vor das innere Auge. Und es kommt deshalb häufig vor, daß Gedanken und Erinnerungen lange Zeit in verworrener Geſtalt nebeneinander ſchlummern, bis ſie endlich ohne bewußte Veranlaſſung ihre Auferſtehung in völliger Klarheit feiern. Es ſind dies, wie man zu ſagen pflegt, gute Ideen, die über Nacht kommen." S. 81. Und: „Geiſtesgegenwart nennen wir ſie gewöhnlich nur im Augenblicke der Gefahr oder bei ſchnell zu faſſenden Beſchlüſſen; Witz und Scharfſinn, wenn es darauf ankommt, raſch einen widerſinnigen Vergleich zu machen, oder ein treffendes, zuweilen den Gegner vernichtendes Urtheil auszuſprechen; Genie und Talent, wenn jemand neue Ideen in Kunſt und Wiſſenſchaft mit Erfolg durchzuführen weiß; Erfindungsgabe, wenn jemand die Wege des Weltverkehrs und die materielle Vervollkommnung um einen Schritt weiter führt; Frömmigkeit und göttliche Erleuchtung, wenn ein Menſch beſonders hohe und überraſchende Ahnungen von unſerm Verhältniſſe zum Jenſeits hat und dieſer Erkenntniß entſprechend ſein irdiſches Leben einrichtet. Alle dieſe Eingebungen des Geiſtes erfüllen uns mit Bewunderung; aber wir ſind weit entfernt, die eigentliche Quelle, woher ſolche Geiſtesgaben fließen, zu begreifen; wir huldigen vielmehr nur dem überlegenen Verſtande, der ſo Außerordentliches leiſtete, oder der hohen Ausbildung und Kunſtfertigkeit, die ſich dieſer oder jener Muſenſohn aneignete; wir denken nicht daran — und wie ſollte auch dem geiſtig Schlummernden, dem nicht einmal das Gewiſſen ſpricht, eine Ahnung von dieſen Wundern kommen — daß der Geiſt in uns durch Zulaſſung Gottes alles dieſes wirkt, nicht wenn wir wollen, ſondern wenn Gott will; nicht wenn wir deſſen zu bedürfen meinen, ſondern wenn es nach Gottes Rathſchluß an der Zeit iſt, daß dieſe Idee, dieſe Erfindung, dieſe Vervollkommnung ins Leben treten ſoll." S. 82.

Die Inſpiration iſt nach des Verfaſſers Meinung vorzugsweiſe die Bedingung der Religion: „Der ganze Inhalt der Religion iſt, abgeſehen von dem blos Geſchichtlichen und Formellen, welches ſie umkleidet, reine Inſpiration, d. h. Offenbarung im eigenen Innern, unterſtützt durch Offenbartes von Menſchenzungen, das an uns herantritt. Und was endlich unſer Verhältniß zu Gott angeht, ſo iſt die Inſpiration ein lautes Zeugniß von dem ununterbrochenen Wirken des aus Gott ſtammenden Geiſtes in unſerm Innern, eine lebendige unzerreißbare Verbindung mit dem Höchſten, die wohl zeitweiſe für unſer Bewußtſeyn getrübt werden kann, wenn der Menſch ſich, von dem Reiz des Irdiſchen geblendet, eigenwillig von Gott abwendet, die aber dennoch keinen Augenblick unterbrochen iſt; denn hörte ſie wirklich auf, ſo wäre dies der Moment des geiſtigen und leiblichen Todes. Nichts iſt darum geeigneter, uns die unbedingte Abhängigkeit von dem ſteten Einwirken des Gottesgeiſtes anſchaulich zu machen, als die Erwägung, daß, was wir auch denken, träumen, fühlen und wollen, der unmittelbaren Einwirkung Gottes bedarf, und daß wir aus eigenen Kräften auch nicht das Allergeringſte vermöchten." S. 92.

Inſofern nähert ſich der Verfaſſer der Anſchauungsweiſe, welche Görres in ſeiner Geſchichte der Myſtik dargelegt hat, aber er polemiſirt gegen Görres, weil er deſſen dogmatiſche Anſicht nicht theilt und überhaupt jedes Dogma verwirft: „Ich ging von der Behauptung aus, daß es der falſche Weg ſey, den Glaubensinhalt einer Religion in ein feſtes Glaubensbekenntniß einzuzwängen und daß vielmehr das individuelle Gefühl volle Freiheit haben müſſe, ſeine Glaubensſätze nach eigenem Gutdünken zu formuliren, denn das religiöſe Gefühl ſey der eigentliche Inhalt der Religion, alles andere nur das Kleid und die äußere Erſcheinung. Formulirte Glaubensſätze erzeugen den unverſöhnbaren Streit im Schooße der Kirche und nur die Beſeitigung des Dogmenzwanges können Frieden und Toleranz zurückführen. Ich ſuchte ferner nachzuweiſen, daß jeder Verſuch, eine bindende Autorität in religiöſen Dingen zu ſchaffen, aus dem Wunſche nach weltlicher Macht hervorgegangen ſey und daß man einen ſolchen Mißbrauch geiſtiger Ueberlegenheit mit den Waffen des Geiſtes bekämpfen müſſe." S. 320.

Aus demſelben Grunde verwirft der Verfaſſer auch den ſ. g. Dämonismus und den Teufel überhaupt. „Was ſteht nun aber unſerer Vorſtellung vermittelnd zwiſchen Gott und den Menſchen? Was iſt das Göttliche in uns, das uns Zeugniß gibt von unſerer höhern Abſtammung und unſerer ſteten Verbindung mit Gott? was iſt es, das uns Ahnungen und Inſpirationen von erhabenen Dingen mittheilt, die wir ſonſt nicht wiſſen könnten? — Doch wohl nichts Anderes, als unſer eigener Geiſt! — Und dieſer Geiſt iſt ohne Zweifel das, was die griechiſchen Philoſophen Dämon nannten und das je nach den guten oder ſchlechten Neigungen unſerer Seele als Eudämoniſches oder Kako-

Digitized by Google

dämonisches in uns wirkt. Der Dämon nach der Auffassung der Griechen begreift also die angeborenen Anlagen und Gaben des Geistes, die durch die Art, in welcher wir sie gebrauchen, entweder Wesen höherer Vollkommenheit aus uns machen, wenn wir sie in hohem Maße empfangen haben, oder Scheusale teuflischer Bosheit. Eine Einwirkung übernatürlicher widergöttlicher Gewalten auf den Menschen kannten die Alten ebenso wenig, als wir uns dieselbe möglich denken können. Für ein persönliches Wesen, das geistiger Art, und doch nicht Gott unterthan wäre, finden wir in der Religion, die Christus gelehrt hat, keinen Raum. Der Geist ist von Gott und was von dem Geiste ist, kann nur göttlich seyn, aber nicht teuflisch; wir Menschen aber, die wir von Gott unsern Geist empfangen haben, sind nur deshalb zu teuflischer Bosheit geneigt, weil unser Geist an den Körper gebunden ist und durch die Einflüsse des Körpers auf unsere Seele in seiner Reinheit getrübt wird." S. 302.

Das geht an der christlichen Wahrheit weit vorbei.

Außer dieser offenbar häretischen Ansicht aber müssen wir dem geistreichen Buche zum Vorwurf machen, daß es dem menschlichen Willen und der menschlichen Zurechnungsfähigkeit ihre rechten Stelle nicht anweist. Seine Inspirirten dienen zu willenlos dem göttlichen Weltplan, und sind nur Tasten, auf denen gleichsam der spielende Finger Gottes Töne anschlägt, wie er will. Wir können dem sonst vortrefflichen Buche des uns unbekannten Verfassers nur wünschen, daß er das Verhältniß des Geistes zum Willen und zur Sünde im zweiten Theile schärfer möge in's Auge fassen.

Länder- und Völkerkunde.

Lebensbilder aus Tirol. Von einem Nordländer. Mainz, Kirchheim, 1858.

Der Verfasser ist an der Schlei geboren. „Die Fenster des Schulzimmers, erzählt er aus seinen Jugendtagen, „gingen auf einen Meerbusen, die Schlei, hinaus, an dessen gegenüber liegentem Ufer sich die Kirche von Haddebye, die älteste des Nordens, erhebt. Dort am Gestade der See taufte der Apostel des Nordens, Ansgarius, unzählige Heidenschaaren, die Kirche wurde gebaut, und noch jetzt zeigt man die Ueberreste der Kanzel, auf welcher Ansgarius die Neubekehrten im Glauben stärkte und kräftigte. Aber in der Schule war von dergleichen nicht die Rede, in dem alten Rom und Athen waren wir zu Hause, von der Geschichte und den Denkwürdigkeiten der eigenen Heimath erfuhren wir so gut wie Nichts. Ansgarius Name wurde flüchtig genannt, das Leben des Bonifazius weitläuftiger durchgenommen, und indem man bedauerte, daß derselbe den von ihm bekehrten Christen den Papst als Statthalter Christi auf Erden hingestellt hatte, entschuldigte man wenigstens den guten Mann damit, daß in jenen Zeiten ein sichtbares Oberhaupt der von allen Seiten bedrängten Kirche zuweilen recht heilsam war. Die Lehrer behandelten das Mittelalter und die Neuzeit selbst in den oberen Classen des Gymnasiums dürftig und einseitig in hohem Grade. Mit wahrem Behagen wurde die Ablaßgeschichte und der bekannte Reim: ‚Wenn das Geld im Kasten klingt, die Seele aus dem Fegefeuer springt,' vorgetragen. Die Inquisitionsgerichte mit ihren gräßlichen Marterwerkzeugen, die flammenden Autodafe's ließen Manchem von uns die Haare zu Berge sträuben; von den Hexenprozessen hörte ich niemals reden; daß Tausende unschuldiger Weiber im scandinavischen Norden verbrannt und ertränkt wurden, nachdem die glücklichen Nordländer sich schon längst im Lichte lutherischer Aufklärung gebadet und aus dem lauteren Brunnen des unverfälschten Gotteswortes erquickt hatten, das würde unzweifelhaft unsere Nerven zu sehr erschüttert haben, und der freundlich besorgte Lehrer verschonte uns mit der Mittheilung solch entsetzlichen Gräuels. Unter einem Jesuiten stellten wir uns nichts Anderes vor, als eine Art Teufel in Menschengestalt; schon bei dem bloßen Namen ‚Jesuit' wurde uns ganz unheimlich zu Muthe, obwohl uns die Gründung des Ordens durch Ignaz von Loyola ziemlich wahrheitsgetreu mitgetheilt worden war. Homer, Cicero und die anderen griechischen und römischen Autoren hatten wir am Schnürchen; daß jemals ein Clemens Romanus, ein Augustinus und andere Kirchenväter gelebt haben, blieb uns lange verborgen, von ihren Werken erfuhren wir nicht einmal die Namen."

Je mehr der Verfasser nun in Unkenntniß oder Haß des katholischen Südens aufgewachsen war, um so mehr zog ihn dieser an, als er ihn auf seinen Reisen in Italien und Tirol näher kennen lernte. Hier fand er ein katholisches Volk, in aller Weise biederherzig und edel, und katholische Priester, deren Geist und Bildung ihm eben so hohe Achtung einflößten, als ihre Frömmigkeit.

Diese neuen Eindrücke contrastirt er nun mit denen aus seiner Jugend und schwärmt für Tirol und die Tiroler.

Das ganze Werk ist eigentlich ein Roman oder eine Dorfgeschichte, denn wie ein goldener Faden zieht sich

Digitized by Google

durch daſſelbe die Liebesgeſchichte eines jungen Tirolers hindurch, den der Verfaſſer in Venedig kennen lernte und in ſeine Tiroler Heimath, in das Poſthaus zu Rudan, begleitete, des Poſtmeiſters Sohn Johann. Dieſer Johann war einmal auf der Gemsjagd verunglückt und in eines armen Bauern Haus von deſſen lieblicher Tochter gepflegt worden und hatte dieſe Liſeli lieb gewonnen und ſie ihn. Aber ſein reicher Vater und noch mehr ſeine harte Mutter gaben eine Verbindung des einzigen Sohnes mit der „Bettelbirne“ nicht zu. Johann ſollte eine reiche Tochter aus dem Etſchthal heirathen, die ſich aber ſo übermüthig benahm, daß die Eltern ſelbſt ſie wieder aufgaben. Nach langen Mühen und Kämpfen gelang es endlich, beſonders auch durch prieſterlichen Zuſpruch, das harte Herz der Eltern zu erweichen und das junge Paar zuſammenzubringen.

Der Hauptreiz liegt in den Epiſoden. Die Mutter Johanns, Cordula, iſt eine der intereſſanteſten Figuren. Sie ſelbſt war das Opfer des Mammon geworden und hatte Johanns Vater heirathen müſſen, ohne ihn zu lieben. Ihr wirklicher Geliebter, ein ärmerer junger Mann, hatte ſich deshalb ein Leid gethan. Nun war und blieb Cordula's Herz verſchloſſen gegen alle, auch gegen den eignen Sohn — die an Gottes Güte verzweifelte, kannte ſelbſt keine Güte mehr. — Die blinde Regina, ihre Schwägerin, iſt eine eben ſo anziehende Geſtalt. „Die Blinde ſitzt mit niedergeſchlagenen Augen unter dem Birnbaume, die Hände auf dem Schooße, auf dem auch die Blumen ruhen; unter dem weißen Häubchen haben ſich einzelne graue Locken hervorgeſtohlen, in denen ein leiſer Wind ſpielt. Die Bienen kehren nach der Tagesarbeit zurück, ſummend umſchwirren ſie ihre Wohnungen. Unbeweglich ſitzt Regina da, ſie lauſcht dem Getöne, das bald ſtärker, bald ſchwächer erklingt. Regina's bleiche Lippen bewegen ſich, horch! mit ſingender Stimme ſagt ſie halblaut ein Verschen her, ſo für ſich hin:

> Das honigſüße Imbelein
> Sich ſpat und früh bemüht,
> Es ſitzt auf alle Blümelein,
> Verkoſtet alle Blüth;
> Sehr emſig fleucht's herummer,
> Tragt ein mit großem Fleiß,
> Es ſucht den ganzen Summer
> Auch für den Winter Speiß.“

Dazwiſchen viele Landſchaftsbilder. Der Verfaſſer ſtieg fleißig in den Tiroler Bergen umher, ſuchte ſich ſelbſt das „Edelweiß“ hoch in der Alpenwelt und übernachtet in der Hütte der Sennin, zuweilen von einem „Galter“, einem plötzlichen Ungewitter mit Sturm und großem Hagel überfallen.

Hier noch ein kleines Bild aus dem Tiroler Volksleben.

> Dank ſey Gott und dem heiligen Engel,
> So auch die Nacht
> Schützend die ſchlafende Unſchuld bewacht,

las ich auf einer Votivtafel, die unter anderen friſchbemalten Votivtafeln, Materlen und Grabmonumenten auf der Bank vor dem Hauſe des Malers von Seltrain zum Trocknen hingeſtellt waren. ‚Ein vierjähriger Bube, den die Eltern mit in den Hochwald genommen hatten,‘ kam von ihnen ab und wurde erſt nach drei Tagen unter einem Baume ſchlafend ganz geſund und friſch wieder aufgefunden.‘“

Der Verfaſſer kommt mehrmals auf die Erinnerungen aus ſeiner Jugend zurück und findet es doch arg, daß man im proteſtantiſchen Norden der Schuljugend ſo gar verkehrte Begriffe vom katholiſchen Süden beibringe, ſo wie auch von der Vergangenheit der deutſchen Nation. „Die Gymnaſialſchüler grübeln über eine Stelle im Homer nach, die allerlei geiſtreiche Conjecturen enthält, oder laſſen ſich durch Cicero's Reden reichlich für den Vortrag in der Sonntagsſchule des Paſtors entſchädigen. Den Lehrern als Proteſtanten iſt das Mittelalter mit ſeinen einfältigen Kreuzzügen eine Zeit unfaßbarer Dummheit; vor derſelben gingen aber die würzigen Altvordern in Thierhäuten einher, tranken aus den Schädeln erſchlagener Feinde Bier und Meth in bedeutenden Quantitäten, und ſchlugen ſich, davon zu ſtark erregt, mit ſteinernen Streitkolben todt. In der heidniſchen Zeit war von Bildung, Wiſſenſchaft und Kunſt nicht die Rede, in der katholiſchen Zeit herrſchte ein ſolcher Aberglaube, daß Alles davon inficirt wurde, die letzten drei Jahrhunderte bilden eben nur einen kurzen Zeitraum, was bleibt anders übrig, als ſich nach Griechenland und Rom zu flüchten?“ Das ſey denn doch, meint der Verfaſſer, eine engherzige Auffaſſung der ruhmwürdigen deutſchen Vorzeit und es würde beſſer ſtehen, wenn die Gebildeten der Nation, anſtatt ſich durch den Claſſicismus denationaliſiren zu laſſen, ſich mehr um die Jahrhunderte bekümmerten, welche die des höchſten Glückes und Ruhmes unſerer Nation geweſen ſind, und mehr die Urſachen beachteten, aus welchen die Nation vormals größer war, als ſie es jetzt iſt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 11.** 5. Februar 1859.

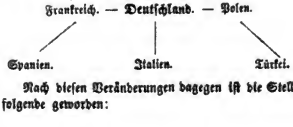
Politik.

Amerika, Europa und die politischen Gesichtspunkte der Gegenwart. Von Julius Fröbel. Berlin, J. Springer, 1859.

Herr Fröbel erhebt sich über den Standpunkt, von dem aus man gewöhnlich die europäische Politik zu übersehen pflegt, auf einen höheren und übersicht das Gesammtsystem der Erdpolitik, in welchem das europäische Staatensystem nur eine abgesonderte Gruppe bildet gegenüber Amerika und Rußland. Er anerkennt nur drei Großmächte (Europa, Nordamerika, Rußland) und bemerkt, das sey im Wesentlichen die Anschauungsweise der Amerikaner und sogar der Russen. Die Europäer thäten daher wohl, sich über die Enge ihres bisherigen Horizontes zu besinnen.

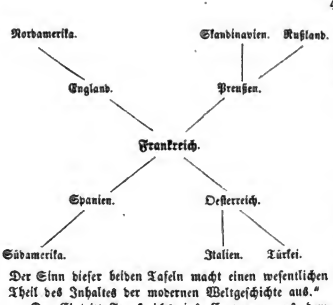
Man schlägt den Einfluß Amerika's auf Europa in der Regel zu gering an. „Schon die bloße Entdeckung und Eroberung hatte, wie selbst der Schüler in der Geschichte weiß, eine Verrückung des Machtverhältnisses der europäischen Staaten, einen mächtigen Einfluß auf den Charakter der europäischen Völker, einen allgemeinen Umschwung der Ideen, und entscheidende Anstöße zur Ausbildung der ganzen modernen Weltanschauung zur Folge." Hier kommt noch ein Moment hinzu, dessen der Verfasser nicht gedacht hat, nämlich die auffallende Verwilderung der katholischen Welt seit der Entdeckung Amerika's, die ungeheure Härte des spanischen Regierungssystems, welche den blutigen Opferfesten der alten Heiden in Mexiko alsbald die eben so blutigen Autodafe's in Madrid zur Seite stellte, die raffinirte Grausamkeit der Soldateska im dreißigjährigen Kriege, welche die Sitten der Karaiben an die Ufer des Rheins und der Elbe brachten. Alle diese Schrecken gingen von den aus Amerika zurückgekehrten Spaniern aus, und wenn bald die Holländer mit ihnen wetteiferten, so waren auch diese als Seefahrer von der Barbarei der fernen Welttheile angesteckt worden. Der Katholicismus in den romanischen Staaten des südlichen Europa hatte weder vorher noch nachher einen so unbarmherzigen Charakter, wie in den Zeiten Philipps II., als das spanische Colonialsystem in die Blüthe trat.

Wichtiger ist, was Herr Fröbel über die Rückwirkung der anglo-amerikanischen Staatenbildung auf Europa sagt. „Durch die Entstehung und das Wachsthum der Vereinigten Staaten hat Amerika zum zweiten Male, und auf eine viel tiefere Weise, die Maaße und Stellungen der europäischen Mächte verändert. So war Deutschland vor dieser Veränderung die Mitte der civilisirten Welt, und ist durch diese Veränderung aus seiner centralen Stellung auf die Seite geschoben. Die Auflösung des Reiches und das Verschwinden Polens haben die inhaltschwere Thatsache vollenden helfen, welche durch die folgenden beiden Schemata nach den Hauptbeziehungen überschaut werden kann. Vor der Selbstständigkeit Amerika's, der Theilung Polens und der Auflösung des deutschen Reiches bestand im Wesentlichen folgende Stellung der großen politischen oder historischen Mächte:



Nach diesen Veränderungen dagegen ist die Stellung folgende geworden:

Digitized by Google



Der Sinn dieser beiden Tafeln macht einen wesentlichen Theil des Inhaltes der modernen Weltgeschichte aus."

Der Eintritt Frankreichs ins Centrum, aus dem Deutschland verstoßen ist, wird vom Verfasser noch näher beleuchtet: „Das deutsche Reich hatte seine culturhistorische Rolle ausgespielt und fiel in Stücke, wie der deutsche Geist seine große theoretische und ideelle Arbeit unternahm, zu der er keines Reichs mehr bedurfte. In der Reformation indessen hatte zugleich der deutsche Geist selbst die Anstöße gegeben, die aus seiner Innerlichkeit in das äußere Leben, aus der Idee in die Wirklichkeit, aus der Theorie in die Praxis führten, — Anstöße zu einer Richtung der Weltgeschichte, die er selbst nicht mehr beherrschen konnte, der er selbst nicht zu folgen vermochte. Durch diese Anstöße hatte er die praktisch-realistische Bewegung hervorgerufen, welche in die Entstehung der Vereinigten Staaten auslief und Amerika zum historischen Träger des neuen Prinzipes, zum Repräsentanten einer neuen Culturperiode machte. Den centralen Anstößen des centralen Volkes selbst folgend, hatte die Weltcultur aufgehört, central zu seyn und war excentrisch geworden. In Folge dieses Verlaufes verlor Deutschland nun auch seine räumliche Stellung in der Mitte des Weltsystemes, — nicht durch eine äußere feindselige Macht, sondern durch einen inneren Entwickelungsprozeß der Weltverhältnisse und durch die Consequenzen seiner eignen geistigen Arbeit, — ein Beispiel, wie historische Mächte ersten Ranges nur durch sich selbst überwunden werden können. Deutschland indessen konnte seine centrale Stellung auch nur verlieren, indem die centrale Stellung selbst ihre dominirende Wichtigkeit verlor, Frankreich konnte dieselbe nur erben, nachdem sie auf eine secundäre Bedeutung herabgesunken war, — die secundäre Bedeutung, nicht mehr der Ausgangspunkt von siegreichen Principien, sondern nur der Kampfplatz streitiger Gegensätze zu seyn, die an den Endpunkten des Systemes sich als getrennte Pole auseinandergelegt darstellen, in der Mitte aber vom Kampfe erschöpft sich neutralisiren und einer indifferenten Macht unterordnen müssen. Diese Macht ist das französische Kaiserthum, welches sich damit als eine nothwendige und wesentliche historische Bildung legitimirt, und also weit davon entfernt ist, die vorübergehende Monstrosität zu seyn, für die es von einem abstrakten und einseitigen Parteiurtheile erklärt wird."

In diesem Schlußsatz liegt ein Widerspruch. Ist Frankreich nur ein Kampfplatz widerstreitender Meinungen, oder wie man zu sagen pflegt, die permanente Revolution, so kann auch das Kaiserthum mit dem prägnanten Napoleonischen, martialischen, genialen, gloriosen Charakter der Usurpation und Eroberung nicht die Neutralisirung und Indifferenz darstellen, deren Charakter vielmehr die absolute Mittelmäßigkeit und Trägheit seyn würde.

Wir übergehen einstweilen die europäischen Stellungen und fassen Amerika in's Auge. Herr Fröbel schreibt demselben eine höchst respectable Macht zu. Europa könne gar nicht daran denken, dort zu interveniren. „Eine Unterbrechung des Handels zwischen den Vereinigten Staaten und England würde freilich auch für die ersteren unangenehm seyn; aber für England bedeutet sie den Hunger seiner Fabrikarbeiter, für Amerika nichts als eine Einschränkung des Luxus, — für England den unwiederbringlichen Verlust des reichsten Marktes für seine Fabrikate, für Amerika die vollständige industrielle Emancipation von Europa. Im ersten Jahre eines Krieges mit England würden in den Vereinigten Staaten fünfzig, vielleicht hundert Millionen Dollars auf die Errichtung von Fabriken und die Anwerbung englischer Fabrikarbeiter und Werkführer verwendet werden. Hat man in Europa auch schon genügend bedacht, daß solche Wunden für England tödtlich seyn würden? — Ja — vielleicht gibt es Menschen, die dies bedacht haben und die eben deshalb England mit den Vereinigten Staaten in Krieg verwickeln möchten. — Was will es einer solchen Aussicht gegenüber heißen, daß England einige Hafenstädte zusammenschießen und den Vereinigten Staaten großen Schaden zur See zufügen könnte! Es verbrenne New-York — nicht zu vergessen mit allem dem brittischen und anderem europäischen Eigenthume, welches diese Stadt enthält, — es vernichte die ganze amerikanische Kriegs- und Handelsmarine, — und der Schaden ist erst recht auf der englischen Seite. Die Nordamerikaner wissen das, und werden darum nie und nimmermehr gegen England

Digitized by Google

nachgiebig seyn." Auch die innern Gegensätze in den Vereinigten Staaten würden verschwinden und alle würden zusammenhalten, sobald sie von Europa her mit Krieg bedroht würden. Sogar die Neger würden alsdann Patrioten seyn. „Wir glauben mit Sachkenntniß zu urtheilen, wenn wir behaupten, daß gegen einen fremden Feind, auch wenn dieser die Abschaffung der Sklaverei proklamirte, der Negersklave der südlichen Unionsstaaten zunächst sich auf Seite seines Herrn stellen würde. Der Negersklave der südlichen Staaten ist, trotz seinem Sklavenstande, stolz darauf, den Vereinigten Staaten anzugehören. Er ist von der vermeintlichen Inferiorität der europäischen Nationen im Verhältniß zur anglo-amerikanischen Race fester überzeugt als sein Herr, und fühlt sich degradirt, wenn er in Besitz eines französischen, spanischen oder deutschen Herrn übergeht. Auf den freien irischen oder deutschen Diener oder Taglöhner sieht er mit Geringschätzung herab. Diese Thatsachen würden sich zwar bald ändern, müssen aber für den Anfang wohl erwogen werden. Umgekehrt aber würde bei einem ernsthaft werdenden Sklavenaufstande, sofern dieser nicht durch eine Secession der Sklavenstaaten selbst hervorgerufen wäre, die ganze Macht der Union, also auch die der nördlichen Staaten, so sehr diese auch gegen die Sklaverei seyn mögen, gegen die aufständigen Sklaven einschreiten. Die Erregung eines Sklavenaufstandes also, wenn diese dem Auslande möglich wäre, würde der Union zwar Verlegenheiten und Nachtheile bereiten, aber nur zu ihrem festeren Zusammenhalten beitragen. Ein solcher Aufstand würde aber die ganze Baumwollenproduktion unterbrechen, damit fast die ganze europäische Baumwollenindustrie zum Stillstand bringen, und in Europa Folgen haben, die Niemand ganz ermessen kann, die man aber gewiß nicht beabsichtigt haben würde."

Gefährlicher würde für die Nordamerikaner eine Vermischung mit den Südamerikanern seyn, wenn sie deren Länder ihrer Union einverleiben. Davor warnt Herr Fröbel. Mexiko ist ihm „der kranke Mann in der neuen Welt", wie die Türkei in der alten. Aber er empfiehlt, die spanischen Republiken in Mittel- und Südamerika nur unter anglo-amerikanischen Schutz zu nehmen, nicht die Einverleibung, Gleichberechtigung und Mischung.

Einen Vorwurf macht der Verfasser der englischen Politik, daß dieselbe bisher eine großartige Einwanderung von Deutschen in Mittelamerika verhindert habe.

Geistreich und wahr ist folgende Parallele: „Der amerikanischen Welt überhaupt, welche uns weiter unten ferner beschäftigen soll, steht auf dem anderen Extreme des gegenwärtigen politischen Systemes die slavisch-tatarische und levantische Welt gegenüber, deren beide Theile sich wie Nord- und Südamerika verhalten. Wie aber die amerikanische Welt für jetzt nur durch die Vereinigten Staaten activ vertreten wird, so auch wird die östliche Gruppe für jetzt nur durch Rußland activ vertreten. Das Verhältniß Rußlands zur Levante muß also mit dem Verhältnisse der Vereinigten Staaten zu den latino-amerikanischen Ländern verglichen werden."

Rußland und Nordamerika sympathisiren und haben gleiche Interessen gegenüber der alten Welt, die zwischen beiden liegt. „Es ist eine wirkliche oder angebliche Aeußerung des Kaisers Nicolaus, welche in den Vereinigten Staaten viel wiederholt worden ist, daß er zwei Staatsformen begreife und achte, die einer Demokratie, wie die amerikanische, und die einer absoluten Monarchie, wie die russische, daß er aber kein Verständniß und keine Achtung für das habe, was dazwischen liege. Als Napoleon den tausendmal wiederholten Ausspruch that, daß in einiger Zeit ganz Europa entweder republikanisch oder kosackisch seyn werde, scheint er dem, was zwischen diesen beiden Extremen liegt, mindestens nicht viel Kraft zugetraut zu haben, was auch sein Urtheil über den sittlichen Werth dieser Zwischenformen gewesen seyn mag. Das populäre Urtheil in den Vereinigten Staaten stimmt mit dem dieser beiden Autokraten überein. Es entspricht dem Geschmacke aller gewaltthätigen Menschen. Man sollte es also nicht so auffallend finden, wie man es in Europa zu finden pflegt, daß in den Vereinigten Staaten Sympathie für Rußland besteht." In Amerika sieht man schon längst nicht mehr auf Principien, sondern nur auf das Interesse.

Merkwürdig erscheint, daß sowohl in Rußland als Nordamerika das dunkle Gefühl einer großen Zukunft waltet. Die Amerikaner nennen es manifest destiny.

Was sollen wir aber daraus lernen? „Rußland auf der einen und Amerika auf der anderen Seite drängen der west-europäischen Staatengruppe das Bewußtseyn auf, ein zusammengehöriges Drittes zu seyn, und werden sie nöthigen, ihrer Zusammengehörigkeit eine Form und ihren solidarischen Interessen den beiden äußeren Gliedern der großen Dreiheit gegenüber die Organe der Wirksamkeit zu geben. Die Allianz der Westmächte im orientalischen Kriege ist das erste Auftreten dieser Tendenz, wie überhaupt durch diesen Krieg, dem das oberflächliche Urtheil die den Anstrengungen entsprechenden Wirkungen abspricht, die Weltverhältnisse in ausnehmendem Grade gefördert worden sind. Wir lassen es dahingestellt seyn, ob gewisse während und nach dem Kriege hervortretende Streberichtungen des Beherrschers von Frankreich aus dem klaren Bewußtseyn der neuen

Digitized by Google

Stellung ſeines Landes und der neuen Bedürfniſſe Weſteuropa's entſprungen ſind; und ob dieſe Tendenzen den anderen betheiligten Mächten behagten oder nicht, kommt ebenfalls nicht in Betracht. Wenn aber Lord Stanley kürzlich die Stellung des europäiſchen Weſtens zwiſchen Rußland und den Vereinigten Staaten als Grund für die Nothwendigkeit eines Zuſammenhaltens der abendländiſchen Staatengruppe geltend gemacht hat, ſo muß dieſer Aeußerung unter allen Umſtänden der Ruhm eines klaren Blickes in die Geſchichte der Gegenwart zugeſprochen werden."

Herr Fröbel warnt nun vor allem vor dem lächerlichen Racenkriege innerhalb der europäiſchen Staatengruppe, welche gegen Rußland und Amerika lieber zuſammenhalten, als ſich ſelbſt ſchwächen und zerfleiſchen ſollte. Sehr richtig iſt folgender Grundſatz: „Spaltung und neue Zuſammenſetzung, Miſchung, Kreuzung und Umſchmelzung der Racen, Eroberung und Beherrſchung einer Race und einer Nation durch die andere, gehören zum Geſetze der hiſtoriſchen Entwicklung unſeres Geſchlechtes. Die Cultur hat ihre bewegenden Kräfte und activen Träger in den höher befähigten Menſchenracen. Von dieſen muß der paſſive oder minder befähigte Theil der Menſchheit theils ſeine Anſtöße erhalten, theils dauernd zur culturmäßigen Thätigkeit angeſtellt und angehalten werden. Mittelracen, die gewiſſen hiſtoriſchen Leiſtungen entſprechen, müſſen hervorgebracht, unbrauchbare und dem Culturzwecke hinderliche Racen müſſen durch den hiſtoriſchen Prozeß hinweggeräumt werden. Und wie auf dieſe Weiſe die activen und paſſiven, die antreibenden und die dem Antriebe folgenden Racen ſich verhalten, ſo verhalten ſich innerhalb der höheren Culturſphäre die einzelnen Völker als die bewegenden Kräfte und activen Träger einzelner Culturrichtungen und Repräſentanten einzelner Culturformen. Ihre politiſche Stellung und ihr Machtverhältniß muß ſich nach der Rangordnung und den Culturintereſſen richten, die von ihnen vertreten werden, und für hohle Nationalitäten, die kein ſelbſtſtändiges Culturmoment zu vertreten haben, gibt es mit Recht auch keine politiſche Selbſtſtändigkeit." Daraus geht hervor, wie gänzlich unpraktiſch die Illuſionen der Polen, Ungarn und Italiener waren und ſind.

Die Deutſchen finden in der Beurtheilung des Herrn Fröbel keine rechte Stelle, weil er von ihrer Vergangenheit abſtrahirt oder dieſelbe mißkennt. Er ſagt vom deutſchen Volk: „Es gab die äußere wirkliche Welt Preis, und rettete ſeine Ideale in die innere Welt des Glaubens, der Liebe und der Hoffnung, von denen ihm die Erfüllung in einem jenſeitigen überzeitlichen Leben zugeſichert wurde. Je mehr es ſich dieſem Troſte im Gemüthe überließ, um ſo mehr wurde das wirkliche Daſeyn vernachläſſigt, um ſo paſſiver wurden ſeine Unvollkommenheiten und Ungerechtigkeiten ertragen. Der menſchliche Staat verlor ſeine ſittliche Bedeutung, und die weltliche Herrſchaft mit allen ihren Härten gehörte nur noch zu den Prüfungen, denen der fromme Chriſt nichts als die geduldige Unterwerfung unter den Willen Gottes entgegenzuſetzen hatte."

Das iſt eine ganz verfehlte Auffaſſung. Deutſchland war im Mittelalter das mächtigſte weltliche Reich, das deutſche Volk zugleich das freieſte und ſtolzeſte auf dem Erdenrunde. Es hat weder an Glück, noch Schönheit, noch Freiheit, noch Gerechtigkeit gewonnen, ſeitdem es Reich und Kirche verloren hat. Es iſt vielmehr in ganz erbärmliche Zuſtände des Unglücks, der Häßlichkeit (durch die fremden Moden und Geſchmäcke), der Fremdherrſchaft und des einheimiſchen Deſpotismus gerathen.

Endlich preiſt Herr Fröbel die Neuzeit, daß ſie die Feſſeln der Kirche zerbrochen habe durch die unwiderſtehliche Macht der claſſiſchen Bildung, Poeſie, Philoſophie, Naturwiſſenſchaft. An die Stelle der h. Dreieinigkeit, die einer älteren Kulturperiode angehört und mit ihr verſchwinden muß, ſetzt er dreiſt Göthe (Fauſt), Hegel (Geſchichte der Philoſophie) und Humboldt (Kosmos) und was des Geſaſels mehr iſt, eines ſonſt ſo klaren Denkers nicht ſehr würdig. Wer die Weltgeſchichte erwägt und von der chriſtlichen Miſſion nichts weiß noch wiſſen will, tappt auf einem Irrwege. Wenn ſich auch ſehr vieles von dem, was Herr Fröbel vom Siege des Realismus prophezeiht, bewähren ſollte, ſo würde derſelbe doch eine Verwilderung, einen allgemeinen und großartigſten Rückfall in das längſt überwundene Heidenthum und in die Sünde zur Folge haben, daß die chriſtliche Reaction dagegen unmöglich ausbleiben könnte und die Kirche zum Erſtaunen des Herrn Fröbel alsdann erſt recht den Ehrenplatz auf dem Erdenrunde einnehmen würde, von dem er ſich nichts träumen läßt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Mittwoch, **N° 12.** 9. Februar 1859.

Sittengeschichte.

Vier Bücher Geschichte der Familie von Dr. J. J. Roßbach. Nördlingen, Beck, 1859.

Wie die vortrefflichen Werke von Riehl, welche ähnliche Gegenstände der Socialpolitik und Kulturgeschichte behandeln, ist auch dieses zu breit angelegt. Es wäre gewiß besser, wenn die Verfasser sich kürzer und präciser gefaßt hätten. Die Wahrheiten, welche sie sagen, würden dann eindringlicher seyn.

Herr Roßbach folgt zwar einer geschichtlichen Eintheilung, indem er zuerst die Familie im Alterthum, dann in der Neuzeit behandelt: aber er mischt in die Betrachtung der letzteren immer wieder die Betrachtung antiker Zustände ein und widmet, wie doch hätte geschehen sollen, dem Mittelalter gar keine besondere. Eben so sind die politischen, rechtlichen und sittlichen Fragen durch einander geschüttet. Klare Uebersichtlichkeit und augenfälliges Hervorheben des Neuen, zuerst vom Verfasser Gesagten und überhaupt der Hauptsachen von dem schon Bekannten und von den Nebensachen fehlt.

Im Allgemeinen durchdringt das ganze Werk ein ernster christlicher Geist. Der Verfasser erkennt als das sociale Grundübel der Gegenwart vornämlich die Auflösung der Familie und will dagegen ankämpfen durch Belebung des religiösen und sittlichen Gefühls und durch Associationen.

Die Zerrüttung und Auflösung der Familie läßt sich statistisch nachweisen durch die Zunahme der unehelichen Kinder, der Concubinate, der Ehelosigkeit, der Scheidungen, der unglücklichen Ehen, der Verbrechen, Selbstmorde, des Wahnsinns ꝛc. Das äußere Kennzeichen ist die Flucht vor der Häuslichkeit. Die ärmeren Classen haben kein Haus, Vater und Mutter arbeiten in der Fabrik, die Kinder sind sich selbst überlassen oder müssen in öffentlichen Anstalten untergebracht werden. Dann nehmen die Männer, seit einiger Zeit auch die Frauen aller Stände immer lebhafteren Theil am Wirthshausleben, besuchen Weinhäuser, Biergärten ꝛc. und bleiben nicht mehr zu Hause. Das elterliche Haus kommt selten mehr auf die Kinder, es ist Waare, Gegenstand der Speculation geworden. Neue Familien zu gründen wird immer schwerer. Die massenhafte Auswanderung nach Amerika hat ihren Hauptgrund darin. Man sieht meist junge Leute fortgehen, weil sie jenseits des Meeres heirathen können, diesseits nicht. Eine immer größere Zahl von Honoratorentöchtern muß sitzen bleiben, weil sie keine Freier finden können. Eine einigermaßen standesmäßige Hauseinrichtung wird von den geringen Besoldungen nicht bestritten. In einem einzigen uns bekannten Adelsgeschlecht, getheilt in gräflichen und freiherrlichen Branchen, leben gegenwärtig 72, sage zwei und siebzig sitzen gebliebene Comtessen und Baronessen, die keine Männer haben finden können. Die Töchter des bürgerlichen Beamtenstandes, die demselben Schicksal unterliegen, dürften sich in Deutschland zu vielen Tausenden berechnen lassen.

Zur Zerrüttung des Familienlebens gehört ferner die Unbotmäßigkeit der Dienstboten und Gehülfen. Das alte patriarchalische Verhältniß von ehedem hat aufgehört, man sieht nur noch in einem fast immer bestrittenen Rechtsverhältniß, man steht sich als Feind gegenüber. Der Gesell wird nicht mehr Hausgenosse des Meisters, in größeren Städten schlafen sogar Bediente und Magd häufig außer dem Hause.

Der Luxus ist ein Hauptfeind des Familienlebens, indem er nach und nach auch Haushaltungen ruinirt, die sonst geordnet waren. „Luxus und Modelektüre sind krankhafte Auswüchse im Charakter des weiblichen Geschlechts unserer Tage, es lernt die feineren weiblichen Arbeiten nicht um des Erwerbes, sondern um der eige-

Digitized by Google

nen Putzsucht willen, es sucht dem Zeitgeiste huldigend die Schranken der Stände zu zerstören und das Kleid, den äußern Schauträger der Ehre, des Standes, für alle seine Geschlechtsgenossen gleich zu machen, die Standesehre im Strome der Eitelkeit, in dem Gepränge eines Allen gleichen Luxus zu verdrängen. Damit schleicht sich der Unfriede in das Gemüth der Tochter und Hausfrau über den Stand des Vaters und des Mannes ein, das Außenleben wird das Ziel des Strebens, der alte gemüthliche in Selbstgenügsamkeit und Sparsamkeit befriedete Hausgeist muß die Schwelle des Hauses räumen, und mit dem Luxus zieht die Verschwendung, der Zwiespalt, der Ruin des Familienlebens ein."

Herr Roßbach will nun abhelfen mit Associationen, wie sie zum Theil schon in der Noth der Zeit entstanden und aus denen allerlei Hülfsanstalten für die Armen und Verlassenen hervorgegangen sind.

Für die Verlassenen des zartesten Alters hatte man früher nur die Findelhäuser. In neuerer Zeit sind dafür die weit zweckmäßigeren Krippen eingeführt worden. „Hier in den Krippen, von der Geburtsstätte des Heilandes so genannt, sehen wir die Findelhäuser der neuen Zeit, in ihnen sehen wir Findelhäuser im Geiste des wiedererauferstehenden Familiengeistes. Da wird Mutter und Kind nicht auf immer getrennt; da bleibt die Mutter dem Kinde, das Kind der Mutter, da wird das Muttergefühl nicht verleugnet. Die Krippen sind für Mütter, welche ihre Kinder nicht säugen können, sich von ihnen trennen müssen, für Mütter, die ihre Kinder später zu den Eltern in die Heimath geben, und ferne von ihr in Arbeit stehen, oder die in Fabriken Tag über arbeiten und dem Kinde die erste Pflege nicht geben können. Die Krippen nehmen die Säuglinge solcher Eltern auf und geben ihnen bis zum zweiten Lebensjahre Pflege, Nahrung, Kleidung und Aufenthalt, all' das auf die Dauer der Abwesenheit oder Verhinderung der Mutter. Die eheliche Mutter kann da bei guter Einrichtung Abends ihr Kind erhalten, die natürliche Mutter kann es nach der Zeit der Säugung zurückerhalten, es ihren Eltern oder Verwandten übergeben, in die Kleinkinderschule schicken, es Pflegeeltern übergeben u. s. w. Man mache Krippen so allgemein als Findelhäuser, und man wird letztere entbehren können, die Gesellschaft hat die äußeren Ursachen der Aussetzung und Tödtung natürlicher Kinder beseitigt. Aus der Krippe treten die Kinder in die Kleinkinderschule und von ihr je nach ihrer socialen Lage in das elterliche oder Verwandtenhaus oder in die Waisenanstalt. Der Gründer der Krippen ist Marbeau. Er hat den Samen zu einer der herrlichsten Pflanzungen des christlichen Geistes gelegt. Schon gibt es vierhundert Krippen in Frankreich, sie werden die Findelhäuser verdrängen; die erste wurde am 14. November 1844 eröffnet; schon gibt es Krippen auch in England, Belgien, Mailand, Kopenhagen und Moskau; in Oesterreich wurden sie durch Dr. Karl Halm eingeführt, in Dresden durch die Königin Maria am 2. Juni 1851 gegründet. Ein Frauenvereln hat ihre Fortbauer verbürgt. — Auf die Krippen folgen die Kleinkinderschulen. In diese treten die Kinder, die noch nicht schulpflichtig, unter sechs Jahren sind. Sie sind die Fortsetzung der Krippen. Sie nehmen eheliche wie natürliche Kinder auf, deren Mütter oder Pflegeeltern ihnen in diesem zarten Alter nicht die nöthige Aufsicht oder Pflege geben können."

Dann folgen die Waisenhäuser; Rettungshäuser für verwahrloste Knaben und Mädchen. Ferner die Vereine für Ermöglichung der Heirath. „An der Aussteueranstalt zu Nürnberg, seit 1806 bestehend, nehmen unverheirathete Personen beiderlei Geschlechts Antheil; der Theilnehmer besetzt eine oder so viel Nummern, als er will, und bezahlt für jede 1 fl. 12 kr. jährlich nebst Einschreibgebühr; beide Beiträge fließen in eine Kasse; aus ihnen, dann aus den Zinsen weggelehener Kapitalien werden nach Abzug der Verwaltungskosten, kann der Interessen derer, welche nach Begründung der neuen Anstalt gewonnen haben, und der für den Reservefond nöthigen Summe so viele Gewinnantheile gemacht, als sich heraus Theile à 200 fl. bilden lassen. Der Gewinn von 200 fl. wird dem Gewinnenden nach vollzogener Trauung und hierüber beigebrachter Bescheinigung ausbezahlt. Damit aber Jene, welche in die Ehe zu treten verhindert sind, nicht ganz leer ausgehen, wird ein solcher Gewinn auch Unverheiratheten ausbezahlt, wenn sie das 40. Lebensjahr zurückgelegt haben. Bis zur wirklichen Verehelichung oder bis nach vollendetem 40. Lebensjahr bleibt der Gewinn bei der Anstalt angelegt und wird mit 2 Prozent jährlich verzinst. — Im Jahr 1857 hat sich im Gironde-Departement eine gegenseitige Unterstützungsgesellschaft gegen die Ehelosigkeit gebildet, um jungen Mädchen zu einer Aussteuer behufs der Erleichterung der Verehelichung zu verhelfen. Jedes Mitglied zahlt einen monatlichen Beitrag von 10 Frs. Nach der Verehelichung haben die Mitglieder ihren Beitrag noch 10 Jahre lang zu leisten und Alles zu thun, um ihren Gesellschaftsgenossen den Eintritt in die Ehe zu ermöglichen. Nach dem ‚Tonlonnals' entstehen auch im Var-Departement solche Vereine." Jedoch sind dergleichen Vereine im Allgemeinen noch etwas sehr Seltenes.

Digitized by Google

Der Verfasser schlägt großartige „Nationaltöchterschulen“ vor, worin die Töchter der ärmeren Klassen praktische Dinge lernen sollten, um sich als Gewerbstreibende selber im Leben fortzuhelfen. „In England haben schon bisher Mädchen bei Buchbindern, Schneidern, Tünchern, Feinbäckern u. s. w. Hilfsdienste verrichtet, und ‚führen nicht auch Wittwen die Geschäfte des Schuh- und Kappenmachers, des Posamentiers, Buchbinders, Gastwirths, Zuckerbäckers, Krämers?‘ Man wird daher wie dem Knaben, so auch dem Mädchen nach zurückgelegter Schulzeit die Möglichkeit eröffnen müssen, irgend ein angemessenes Gewerbe zu erlernen, um den Lebensunterhalt darauf zu sichern, da der Verdienst mit der Nadel durch die Maschinen in immer engere Grenzen gezogen wird. — Der Luxus der Zeit ist der Deckmantel tiefsten Elends, das Bettelkleid — wenn auch seltener — verbirgt reiche Schätze; das Gewand des Anstands sucht die Familienehre zu retten, auch wenn sein Träger Hunger und Kummer duldet. Das ist die Ehre und der Schmerz der Töchter aus gebildeten Ständen, die, im Genusse des Kapitals auferzogen, mit der Eltern Tod Genuß und Kapital verschwunden sahen. Sie können keine Ehe schließen, für die sie keine Erziehung genossen, sie würden auch kein Glück in solche Ehe bringen. Das ist ein Grund mit für den Vorschlag nationaler Töchtererziehungsanstalten, welche die Mädchen für die Bedürfnisse des Lebens gerecht machen sollen. Jene Anstalten sollen Schulen für das Leben seyn, sie sollen darum auch die Gefühlsseite des Hauses den Zwecken des Lebens und der Zukunft ihrer Zöglinge entsprechend abbärten, sie für Berufsweisen stählen, für welche sie im Familienhause keine Empfänglichkeit fanden. Haben sie diesen praktischen Zweck erreicht, dann müssen sich an sie nationale Töchterversorgungsanstalten schließen, mit dem doppelten Zwecke: Aussteueranstalten auf der einen, aber auch Lebensversicherungs- und Alterversorgungsanstalten auf der andern Seite zu seyn. Die Erziehungsinstitute bilden für das Leben überhaupt, sie sind Vorbereitungsschulen für die selbstlegene Versorgung, die Aussteueranstalt reicht der für das Bedürfniß des Lebens eingeschulten, praktisch vorgebildeten Jungfrau die materiellen Mittel zum Eintritt in das Familienleben, die Lebensversicherungs- und Alterversorgungsanstalt aber sichert Jenen, die keinen Familienhaushalt gründen können, eine lebenslängliche Rente. Wenn eine solche Anstalt Früchte tragen soll, so muß sie weite Lebenskreise umfassen, die durch das Princip der Centralisation zusammengehalten werden. Sie ist ja in ihrem tiefsten Wesen eine Assecuranz gegen die innerlich zerstörende Gluth der socialen Noth. Einlagen der Gemeinden, Schenkungen, Stiftungen müssen den Grundstock bilden, der sich durch Beiträge derer, die an ihrer Wohlthat Antheil nehmen, immer vermehrt ꝛc.“

Damit, daß das andere Geschlecht in Gewerbsthätigkeit mit den Männern concurriren soll, sind wir nicht einverstanden. Das Weib ist in der Welt, um Kinder zu gebären und zu erziehen und Haus zu halten. Ausnahmen von besonders begabten Weibern, welche in dem und jenem Geschäft mit Männern concurriren konnten, heben die Regel nicht auf. Zudem würde, was die Weiber als Industrielle gewinnen, eben der Concurrenz wegen den Männern und deren Frauen und Töchtern wieder entgehen. Endlich geht es sich nicht, daß Weiber selbstständige Gewerbe treiben. Sie können die Garantie nicht geben, wie die Männer. Wäre es nur mit der Männerwelt in der Ordnung und könnte jeder selbstständige Mann ein geordnetes Hauswesen gründen, so würden auch die Frauen im Hauswesen und in den Familien vollauf Beschäftigung finden. Was der Verfasser und früher schon Curtmann vorgeschlagen, heißt nicht die Ursache des Uebels heben, sondern nur ein Pflaster darauf decken.

Empfehlenswerther sind die Associationen.

Besonderen Werth möchten wir auf das Institut der barmherzigen Schwestern legen, welches dem weiblichen Geschlecht ungleich angemessener, als das Institut nationaler Industrieschulen für Mädchen, und einer außerordentlichen Ausdehnung fähig ist. Viele Tausende unserer ehelosen Honoratorentöchter und gnädige Fräuleins, die vor Langeweile nicht wissen, was anfangen, und die Jahr aus Jahr ein höchstens unnütze Geburtstagsgeschenke sticken oder klöppeln, würden als barmherzige Schwestern eine Beschäftigung finden, die eben so ehrenvoll für sie als der Gesellschaft nützlich wäre. Ueberall gibt es Armuth, Krankheit. Die zahlreichen barmherzigen Schwestern Frankreichs reichen für den dortigen Bedarf noch lange nicht hin, und in Deutschland ist kaum ein Anfang gemacht. Warum ist das Institut der barmherzigen Schwestern in Frankreich so schnell gediehen und so überaus populär geworden? Weil die Schwestern das leisten, was eben nur das weibliche Geschlecht leisten kann, weil man hier in den Schranken der Natur bleibt, was bei den nationalen Industrieschulen nicht der Fall ist. Wie solche Anstalten barmherziger Schwestern in Frankreich zu entstehen pflegen, davon theilt der Verfasser selbst einige interessante Beispiele mit. „Die Bevölkerung von St. Servan, einer kleinen Stadt in der Bretagne, findet ihre Nahrung auf dem Meere. Seine Stürme machen viele

Digitized by Google

Frauen zu Wittwen. Diese müssen zum Bettelstabe greifen. Die Stadt hat kein Spital. Hier zu helfen war der Tag- und Nachtgedanke des Pfarrers Levailleur. Da führt er (1840) eines Tages zwei fromme Mädchen zu einer blinden alten Frau, um sie zu pflegen. Mit ihnen verbindet sich die 50jährige Johanna Jugan. Man bezieht deren Wohnung. Zu der alten Blinden kommt noch eine zweite Alte, zu den drei Pflegeschwestern gesellt sich die vierte. Da miethet man einen Saal mit 12 Betten. Alte Leute werden aufgenommen. Der Armenpflegschaftsrath gibt die Almosen, die früher die Alten erhielten, jetzt den Schwestern. Die Schwestern betteln jetzt statt der Alten. Die Gaben fallen bei ihnen reichlicher. Es treten neue Schwestern ein. Der Saal wird zu klein. Man kauft im Jahre 1842 ein Haus um 22,000 Franks. Die Unterstützungen fließen so zahlreich, daß man die Kaufsumme in einem Jahre abbezahlt. In 18 Monaten ist auch dieses Haus angefüllt. Man muß es baulich erweitern ꝛc."

In ganz Frankreich ist bekannt, wie liebevoll und verständig die Kranken von den barmherzigen Schwestern verpflegt werden, unendlich besser, als in Hospitälern, wo männliche und bezahlte Diener die Kranken besorgen müssen und so viele Nachlässigkeiten, Rohheiten und Betrügereien stattfinden. Was die Schwestern leisten, davon sagt Brentano: „Es gehört eine gründliche Gesundheit dazu, unter allen Krankheiten und ihren ekelhaftesten Aeußerungen helfend, rüstig, heiter, mit stets gleicher Besonnenheit umherzuwandeln und zu thun, was befohlen wurde. Es gehört ein großes Geschick dazu, die verkehrtesten Gemüthszustände mit Ernst und Liebe zu behandeln, am Sterbebett der oft verzeifeltsten Menschen einer hoffnungsfertigen Gesinnung Eingang zu verschaffen, die niedere Dienstmagd der Armen, der Kranken, ja der Verworfensten zu seyn; das Reinigen der ankommenden Armen und Kranken von Ungeziefer und Schmutz, das Baden der Aussätzigen, das Waschen und Flicken ihrer Lumpen, das Reinigen und Verbinden übelriechender Wunden, Halten und Unterstützen bei furchtbaren Operationen, Heben, Tragen und Umbetten der Kranken; Sterbende in den Armen halten, der Todesangst den Schweiß zu trocknen, und manchen elenden, von der Zeit und ihrem Unglauben betrogenen und vom Gewissen gepeinigten Menschen unter Flüchen verzweifelnd sterben zu sehen und mit aller Liebe nicht helfen zu können; dann die Leichen hinweg zu tragen und umzukleiden und alles dieses mit Liebe und Friede und steter Umsicht: das Alles ist eine sehr schwere ernste Schule." Und doch gehen in Frankreich nicht selten Töchter vornehmer und reicher Familien aus den Salons, in denen sie geglänzt, unter die barmherzigen Schwestern und finden in ihrem Beruf Glück und Frieden der Seele.

Dorfgeschichten.

Aus dem Volksleben. Erzählungen von Fr. Friedrich. Zwei Bände. Prag, Bellmann, 1859.

Kleine Dorfgeschichten mit einem gewissen criminalistischen Charakter.

Gleich in der ersten Erzählung handelt es sich von einer gräßlichen Mordthat. Ein heruntergekommener Wirth und sein Bruder, ein armer Torfbauer, erschlagen einen reich mit Geld versehenen Fremden und versenken ihn im Moor. Der Todte aber ist der Bruder des braven Jünglings, welcher um des Wirths Tochter Grethe freit, und wollte eben seinem Bruder eine bedeutende Summe Geldes bringen, damit er heirathen könne. Dieses Geldes bemächtigen sich nun die ruchlosen Brüder. Der brave Jüngling Curt kommt indessen endlich doch zum Besitz seiner Grethe und deren böser Vater versinkt im Moor, an derselben Stelle, wo er den Mord begangen hat, indem ihn des Ermordeten Geisterstimme zu rufen scheint.

In der zweiten Erzählung bleibt ein alter Bauer starrköpfig bis zum Tod und weigert sich schlechterdings, seiner Tochter, die sich gegen seinen Willen verheirathet hat, zu verzeihen.

In der dritten handelt es sich wieder um einen Mord, der unschuldige Mörder wird aber am Ende begnadigt.

Von ähnlicher Art nun sind auch die folgenden Erzählungen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 13.** 12. Februar 1859.

Literargeschichte.

Aufzeichnungen eines Amsterdamer Bürgers über Swedenborg. Nebst Nachrichten über den Verfasser (J. Ch. Cuno) von Dr. A. Scheler. Hannover, Rümpler, 1858.

Cuno war bisher nur oberflächlich bekannt als Verfasser einer Messiade und eines Gedichts auf seinen Garten. Hier erhalten wir nähere Nachrichten über ihn, denn er hat in vier dicken Foliobänden eine Selbstbiographie handschriftlich hinterlassen, die der Zufall dem Herausgeber in die Hände führte. Das Leben dieses Mannes ist gar nicht uninteressant.

Cuno war der Sohn eines Posamentirs in Berlin, besuchte das Gymnasium und lernte brav, wurde aber unter Friedrich Wilhelm I. unter die Soldaten gesteckt. Seine gute Schulbildung empfahl ihn dem Kronprinzen, nachherigen König Friedrich dem Großen, so daß er Feldwebel wurde und die Werbeoffiziere auf ihren weiten Reisen begleiten durfte. So kam er z. B. nach Ungarn. Dann erhielt er den Auftrag, „dem mit der Eintreibung der Nachlassenschaft der ausgewanderten Salzburger beauftragten Legationsrath von Plotho scheinbar als Legationssecretair, in der That aber als Werbeagent nach Salzburg zu folgen." Ferner reiste er nach Italien, bekam aber Verdruß durch den Neid und die Klatscherei eines Vorgesetzten, entsagte dem Dienst, suchte sein Glück in Holland zu machen, heirathete in Amsterdam eine reiche Wittwe und machte seitdem dort ein Haus, dem alle Elemente der Bildung zuströmten. Auch schrieb er sehr viele, jetzt vergessene Bücher. Weitläufig gesagt ist seine Messiade nicht so gar schlecht, als die sie gemacht haben, die sie wahrscheinlich gar nicht gelesen haben.*)

*) Die guten Seiten derselben sind hervorgehoben in Menzels Deutscher Dichtung II. S. 10.

In Amsterdam nun machte Cuno im Jahr 1768 die Bekanntschaft des berühmten Swedenborg. Dieser nämlich brachte viel Zeit in London oder Amsterdam zu, um hier seine Werke drucken zu lassen, was er der in seinem Vaterlande tyrannisirenden strengen Orthodoxie wegen, in Schweden selbst nicht wagen durfte. Cuno schildert den großen Sonderling sehr gut. „Die erste Bekanntschaft, die ich an ihm erlangete, geschah den 4. November v. J. (1768), da ich ihn zufällig im französischen Buchladen des Herrn François Changuion antraf. Der alte Herr spricht französisch und hochdeutsch, aber beide Sprachen nicht gar zu fertig. Zudem hat er den Naturfehler, daß er sehr stottert, doch zu einer Zeit mehr als zur andern. Unsere allererste Begegnung war sogleich verbindlich und gemeinsam. Er erlaubte mir, ihm in seinem Hause meine Aufwartung zu machen; die machte ich ihm gleich den ersten Sonntag, was ich hernach so ziemlich alle Sonntage, wenn ich aus der Vormittagspredigt kam, bei ihm that. Er logirete nicht fern von unserer alten Kirche in der Kälberstraße, wo er sich zwei ganz gemächliche Kammern gemiethet hatte. Eine meiner ersten Fragen war, ob er sich denn keinen Bedienten hielte, der ihm bei seinen so hohen Jahren aufwartete und auf der Reise begleitete? Seine Antwort war, daß er keine Aufsicht nöthig habe, und auf Reisen fürchte er sich vor Nichts, weil sein Engel allemal bei ihm sey und mit ihm spräche und umginge." Er hielt keinen Bedienten, brauchte auch im Hause nur die geringste Bedienung des Bettmachens und Zimmer- und Kleiderreinigens, indem er sich selbst einheizte und zu Mittag gewöhnlich nur etwas Chokolade und Zwieback zu sich nahm. Die Kinder des Hauses, in dem er wohnte, hingen mit größter Liebe an ihm, weil er sie immer beschenkte. Er galt für reich, weil er ein Buch nach dem andern auf herrliches Papier und immer auf eigne Kosten drucken ließ, ohne je ein Honorar

Digitized by Google

von den Verlegern anzunehmen, die ſeine Werke theuer verkauften.

Die Damen in Amſterdam waren äußerſt neugierig, ihn kennen zu lernen, und Cuno lud einmal einige zu ſich zu Tiſch, als Swedenborg gerade bei ihm ſpeiſte. „Wie wir zur Tafel gerufen wurden, bot ich Mevrouw die Hand, um ſie in den Speiſeſaal zu leiten; flugs hatte mein 81jähriger Jüngling ſeine neuen Handſchuhe an und präſentirte der Mamſell Hoog ſeine Hand und das ſtund ihm gar artig an. Wenn er zu Gaſt ging, war er ganz propre und wohlanſtändig in ſchwarzen Sammt gekleidet; ſonſt ging er gemeiniglich in einem braunen Rock und ſchwarzen Unterkleide. Mehr als zweierlei Kleider habe ich ihm auch nie angeſehen. — Der Discours fiel auf eine gewiſſe Standesperſon, ich denke einen Ambaſſadeur, der vor einiger Zeit im Haag geſtorben war. Den kenne ich, rief Herr Swedenborg, ob ich ihn gleich in ſeinem Leben nie geſehen habe. Weil Sie mir da den Namen nennen (dieſer Name [s'Abricourt, ſ. Bl. 724] will mir unter dem Schreiben nicht wieder einfallen), ſo kenne ich ihn nun und weiß, daß er eine Wittwe nachgelaſſen hat. Er iſt aber in der Geiſterwelt ſchon wieder verheirathet und hat alſo für ewig nun wieder eine Frau, die mit ſeiner Gemüthsart vollkommener harmonirt, als die, welche er in dieſer Welt hinter ſich gelaſſen hat. Man kann denken, wie viele neue Fragen dieſe ſeltſame Erzählung erweckte, die alle beantwortet wurden."

Cuno geht nun auf Swedenborgs Lehre näher ein und excerpirt aus ſeinen Schriften das, was ihm beſonders intereſſant erſcheint. Das alles wird hier wieder abgedruckt, wir glauben es aber übergehen zu dürfen, da durch die Bemühungen des Herrn Immanuel Tafel Swedenborgs Werke und Lehre in Deutſchland hinlänglich bekannt ſind. Nur für ſolche Leſer, die ihn gar noch nicht kennen ſollten, ſetzen wir eine ſeiner Hauptlehren hieher: „Der Glaube, der ohne Liebe thätig iſt, iſt und bleibt ein Unding, ein tönend Erz und eine klingende Schelle. Unſer göttlicher Erlöſer hat uns freilich allemal auf den Glauben an ihn gewieſen, er hat uns aber anbefohlen, uns ſelbſt zu verleugnen, ihm nachzufolgen, danach zu ringen, daß wir eingehen durch die enge Pforte, ja dem Himmelreich Gewalt anthun. Es werden nicht alle, die zu ihm ſagen: Herr, Herr, in's Himmelreich kommen, ſondern die den Willen thun ſeines Vaters im Himmel. Feuer ohne Licht und Wärme iſt ein Unding und beſteht nicht in der Natur, ſondern in einer abgeſchmackten Einbildung, und eben ſo iſt es mit dem Glauben ohne Liebe und gute Werke."

Was den Seher hauptſächlich charakteriſirt, iſt ſeine Geiſterlehre. Er behauptete, mit den Verſtorbenen, wie mit den Lebenden verkehren zu können. Seine Geiſter leben auch nach dem Tode, wie vor demſelben fort, treiben Geſchäfte, heirathen ꝛc.

Swedenborg ſah auch Dinge, die ſonſt zu ſehen Raum und Zeit verbieten. Er ſah z. B. einen großen Brand, der gleichzeitig auf hundert Meilen Entfernung ſtattfand. Man hat von ihm viele merkwürdige Vorausſagungen und Wundergeſchichten. Die Ungläubigen und Spötter ſuchten ſeine Glaubwürdigkeit zu verdächtigen, wurden jedoch beſchämt. „Ja, rief einer unter den Anweſenden: der alte Mann iſt verrückt im Kopfe. Auch kömmt er nicht wieder nach dem Haag, wo man ſonſt ſo viel Weſens von ihm gemacht hat, beſonders der Ambaſſadeur von Frankreich, Baron von Breteuil, der ehemals am ſchwediſchen Hof Abgeſandter geweſen iſt, und der überall große Dinge von dieſem wunderlichen Mann erzählet, weil er einfältig genug iſt, ſie ſelbſt zu glauben. Aber nunmehr muß ſich dieſer Breteuil ſeiner ſo viel mehr ſchämen. Denn es iſt bekannt, daß vor einiger Zeit ſo viel Couranten erzählten, Voltaire ſey geſtorben, daher auch ein jeder ihn für todt hielt. An einem gewiſſen Tage, da Swedenborg mit bei dem franzöſiſchen Ambaſſadeur ſpeiſete, ließ der alte Mann eine ganz beſondere Tiefſinnigkeit merken, bergeſtalt, daß der Baron von Breteuil ihn nach der Urſache fragte, und erhielt von ihm zur Antwort: Er ſey erſchrocken über den entſetzlichen Zuſtand, worin er den verſtorbenen Voltaire im Geiſterreich angetroffen habe. Einige Tage darauf widerriefen die Zeitungen die falſche Nachricht, das ſie vom Abſterben dieſes berüchtigten franzöſiſchen Dichters ausgebracht hatten, und hierauf hat ſich Swedenborg ſtill vom Haag weggemacht und wird wohl ſein Lebtag nicht wieder dorthin kommen, oder man wird ihn als einen falſchen Propheten, Erzträumer und Lügner ausjagen. Dieſe derbe Lüge war ſehr liſtig erſonnen und daher auch ſehr wahrſcheinlich, und ganz nicht unglaublich. Ich war aber ſehr leicht im Stande, dieſe Lüge zu widerlegen. Wer das zum erſtenmal erzählet hat, verſetze ich, der hat ſich auf die Kunſt, wahrſcheinlich zu lügen, beſſer verſtanden, wie ich. Es war im vorigen Jahre, da die Zeitungen uns den Voltaire todt und lebendig aufgeführt haben. Ich kann es aber gar zu leicht wahr machen, daß in der Zeit, da wir Voltaire todt und wieder lebend ſahen, der Herr Swedenborg keinen Fuß im Haag gehabt, ſondern ſich den ganzen Winter durch beſtändig in Amſterdam aufgehalten hat. Wer alſo weiß, und wenn ihm etwas daran gelegen iſt, auch nur gar zu

Digitized by Google

leicht wiſſen kann, daß der alte Mann zu der Zeit nirgends, als in Amſterdam geweſen iſt, der kann auch nimmermehr glauben, daß derſelbe zu gleicher Zeit im Haag eine Thorheit könne begangen haben. Ich will zu keinem Preiſe Bürge dafür bleiben, daß man dem alten Mann alles glauben müſſe, was er uns in ſeinen Schriften erzählet; daß aber dasjenige, was ich ſo eben von ihm habe erzählen hören, eine derbe und offenbare Lüge iſt, davor erbiete ich mich allemal anſprüchlich zu bleiben."

Swedenborg ſtarb 1772. Was Cuno betrifft, ſo endet deſſen Selbſtbiographie mit dem Jahr 1770. „Wie es Cuno nach 1770 weiter ergangen, ob er, wie ich hie und da geleſen, wirklich im Dienſte der oſtindiſchen Compagnie nach Indien gegangen, um ſpäter nach Deutſchland zurückzukehren; ob Jördens Angabe, daß er zuletzt in Weingarten bei Durlach privatiſirte, ſowie ob das bei Didot, ‚Biographie universelle', aufgeſtellte Todesdatum 1780 richtig ſey, habe ich bis jetzt weder Zeit noch Gelegenheit gehabt, zu ermitteln. Menſels Zeugniß zufolge lebte er noch 1796; Gnden läßt ihn 1783 ſterben."

Sittengeſchichte.

Pariſer Bilder. Von Edward Copping. Aus dem Engliſchen. Berlin, J. Springer, 1859.

Einige recht charakteriſtiſche Bilder aus dem jüngſten Pariſer Leben.

Zuerſt eine Schilderung der Vorſtädte von Paris. „Selten bietet ſich dem Auge wohl ein troſtloſerer Anblick dar, als unmittelbar ſobald man eines der 58 Octroithore oder Schlagbäume, welche Paris begrenzen, paſſirt hat, und ſich in die Vorſtädte hinausbegibt. Schon ehe man ſo weit kommt, hat man in den meiſten Fällen regelmäßige Bauart und Reſpektabilität der Einwohner in einer gewiſſen Entfernung hinter ſich zurückgelaſſen. Du haſt Straßen durchwandert, die den Bankrott an der Stirn tragen. Du haſt die monumentalen Häuſer hinter Dir gelaſſen, wie die Pariſer ſo gern ſie nennen, mit ihren vergoldeten Balkonen, ihren ragenden Portalen, ihren geſchmackvollen architektoniſchen Zierrathen. Du trittſt nicht mehr auf dem glatten Aſphalt (der freilich im Winter ebenſo unangenehm hart iſt, als im Sommer unangenehm weich), Du biſt auf ein rauhes ſchonungsloſes Pflaſter verſetzt, das in fünf Minuten Deine Seele aller Poeſie und Deine Zehen all' ihrer Haut entkleidet, Deinem Tritt ſeine elaſtiſche Leichtigkeit nimmt, und Dich lehrt, ſchwerfällig einher zu wandeln, wie ein Norfolkſcher Ackersmann. Du kommſt jetzt zu Orten, die weder Stadt noch Land ſind; hier iſt ein Feld, das ausſieht, als ſtürbe es an Altersſchwäche und Luftmangel, dort eine Straße, vorzeitig gebemmt in ihrem jugendlichen Wachsthum, und nur allzu ſichtlich erkrankt an finanzieller Vernachläſſigung. — Dieſe Vorſtädte ſind in der That mit nur wenigen Ausnahmen der Zufluchtsort der Armuth (achtbarer und unachtbarer) und der Arbeit in ihrer widrigſten und am wenigſten einladenden Form. Ich ſpreche hier insbeſondere von dem Gebiet zwiſchen dem alten Wall und den unter Louis Philipp gebauten Feſtungswerken. Jenſeits dieſer Feſtungswerke findeſt Du faſt überall freies Feld, nur hier und da durch Villas und andere Häuſer unterbrochen, das allmählich in wirkliche und natürliche Landſchaft übergeht."

Dann eine Schilderung des Neujahrs in Paris und der dabei üblichen Geſchenkgeberei. Hierauf wirft der Verfaſſer einen Blick in die Tagespreſſe und Pfennigliteratur und macht gute Bemerkungen über den Einfluß derſelben. Täglich faſt in jedem Blatte wird dem Pariſer Leſer ein Potpourri von allem Möglichen in den Kopf gegoſſen. „Verſuche einmal die Faits divers eines größeren Journales durchzuleſen, und Du wirſt, wie ich vermuthe, ſchon auf halbem Wege inne halten, um Athem zu ſchöpfen. Dennoch wird es Dir nicht gelingen, eine Pauſe zu machen. Ehe Du Dich noch erholen kannſt, wirft Du Dich wie von einer höheren Gewalt zum Weiterleſen genöthigt ſehen. Eilends reißt es Dich fort etwa auf dem Rücken eines ausgezeichnet ſchönen Exemplares der aſtrachaniſchen Schaafſorte, das eben im jardin des Plantes angekommen iſt. So gelangſt Du wohl in die überſchwemmten Felder der Ardèche, ſteigſt darauf in einen Dampfkeſſel neuer Conſtruction, welcher fünf Minuten darauf platzt und Dich auf den Gipfel des Mont Cenis ſchleudert, wo eben der Schacht des großen Alpen-Tunnels gehobrt wird. Ein wenig hinabſteigend findeſt Du Dich in der Mitte des neuen Hafens von Holyhead, ſchiffſt Dich ein und beſuchſt General Walker, der eben die letzten Befehle für einen Angriff auf Nicaragua ertheilt; plötzlich tritt Dir der ſchwelgeriſche gaſconiſche Ackersmann gegenüber, welcher eine Hammelkeule, vier Kilogrammen Würſte und ein Dutzend Litres Weine verſchlungen hat, Alles wegen einer Wette auf ein Paar neuer Holzſchuhe. Ehe Du Dich noch von einer Uebelkeit, die Dich in Folge dieſes Mahles befällt, erholt haſt, wirft Du von einem wild gewordenen Pferde übergerannt; aufgeſtanden, findeſt Du Dich vor dem Correktionstribunal der Pariſer Po-

Digitized by Google

lizei, eines Raubanfalls auf eine arme alte Frau angeklagt. Du verläßt das Gericht mit unbefleckten Händen und reisest nach Smithfield zu Markte, wo irgend ein niederträchtiger Engländer zum zehnten Mal seine Frau verkauft, wirst aber von da durch einen furchtbaren Nord-West-Sturm weggeweht und nach den Küsten des Bosporus getragen, wo ein schwerer Meteorstein Dir auf den Kopf fällt. Du erholst Dich von dem Schreck, reibst Dir die Augen und findest Dich wohlbehalten am Ende der Faits divers!"

Aber nicht nur das Vielerlei, was die Leute lesen und nicht verdauen können, sondern auch das absichtlich auf Schreck oder leidenschaftliche Aufregung Berechnete, was in den Feuilletons, Romanen und Schauspielen sich in Unnatur und Gräßlichkeit überbietet, unterhält und nährt die fieberhafte Bewegung in Paris und läßt die Seele nicht zur Ruhe kommen. Der Verfasser geht eine Reihe von Novellen und Schauspielen durch und zeigt überall dasselbe absichtliche Hervorkehren des Verbrechens, Selbstmords ꝛc. „Die moralische Wirkung von alledem kann nur eine ungünstige seyn. Die intelligenteren Leser mögen durch solche Geschichten nicht berührt werden, aber der Halbgebildete ist ihrem schädlichen Einfluß unterworfen. Die Idee des Selbstmords wird dadurch im Volksgemüth wach erhalten." Sogar die Kinderwelt wird schon mit solchen Lesefrüchten gespeist und lernt Blut statt Milch trinken. „Was finden wir in diesem niedlichen kleinen Blatte ‚La semaine des enfants', das so nett gedruckt, so nett illustrirt ist, ein wahres Modell typographischer Sauberkeit? Die Ermordung des Herzogs von Orleans im Jahre 1407! Also wieder gewaltsamer Tod. Also schon kleine Knaben und Mädchen muß man mit Blutfesten ergötzen. Allerdings hat in diesem Beispiel die Geschichte den Gegenstand geliefert, aber sicherlich hätte sich eine angenehmere Seite ihres gehaltreichen Bandes aufschlagen lassen. Sind junge Gemüther in der Imagination von Blutscenen auch noch ein wenig zurück, so brauchen sie doch darin nicht grade vom Zeichner und Graveur unterstützt zu werden."

Am Ärgsten treiben es die Theater. Hier werden Greuel und Verbrechen, Unnatürlichkeiten und Entartungen des Menschlichen aller Art auf die Bühne gebracht, „um dem krankhaften Verlangen nach Aufregung, von welchem die Pariser Theatergänger geplagt sind, Genüge zu thun. — Alles Unglück, welches als die unvermeidliche Folge eines Schicksalspruchs dargestellt wird, befriedigt den französischen Volksgeschmack. Das Vergnügen am Jammer ist um so größer, in je grelleren Farben seine Unvermeidlichkeit geschildert wird. Welch ein Ausblick in die sittliche Lage der Nation!"

Bei diesem Anlaß klagt der Verfasser auch über die englische Bühne, nicht als ob dieselbe corrumpirt wäre, wie die französische, sondern weil sie nur noch von Erinnerung und Nachahmung lebt und nichts Eigenes mehr producirt. Zu Shakespeare's Zeit die erste Bühne der Welt ist sie jetzt die am tiefsten heruntergekommene, ärmste und bedeutungslosseste. Auch über die deutsche Bühne wäre manches zu klagen. Sie ist noch nicht entsittlicht, wie die französische, aber gleich der englischen durch mattherziges Epigonenthum heruntergekommen, ohne irgend eine frische neue Kraft, welche die Nation zu elektrisiren vermöchte. Im Jahr 1827 schrieb der geniale Grabbe sein erstes Lustspiel und sagte darin: „Judenjungen, deren Bildung im Schweinefleischessen besteht, spreizen sich auf den kritischen Richterstühlen; Schauspieler, die so langweilig sind, daß alles vor Freude klatscht, wenn sie endlich abgehen, heißen denkende Künstler. Die Muse der Tragödie ist eine Gassenhure geworden; die jeder deutsche Schlingel nothzüchtigt und mit ihr fünfheinige Monkkälber (die fünfaktigen Trauerspiele in Jamben) zeugt." Etwas derb und ungeschliffen ausgedrückt, aber sehr wahr und auch noch gültig für heute.

Die kleine Schrift schildert noch ein Volksfest in den Vorstädten von Paris, vor dessen Wirklichkeit alle romantischen Illusionen verschwinden.

Ohne Zweifel sind die Presse, die Bücher, die modischen Unterhaltungen und Vergnügungen der Pariser eine Hauptquelle der ewigen Erregung und Nervenaufreizung, welche die Pariser nicht ruhen läßt. Zu Unruhen war dieses geistreiche und lebhafte Volk zwar immer geneigt, aber eine so übertriebene und lange dauernde Leidenschaftlichkeit, wie sie seit Berangers Auftreten nun schon vierzig Jahre lang in Paris bemerkt wird, scheint doch unnatürlich und nur künstlich genährt, denn dieselbe Bevölkerung befand sich vor hundert Jahren in viel ruhigerem Behagen und wird sich in hundert Jahren vielleicht wieder behaglicher fühlen. Wer in Paris regiert, sollte darauf denken, den Geschmack wieder an einfachere und gesundere Kost zu gewöhnen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 14.** 16. Februar 1859.

Universitätswesen.

Wesen und Wirken der Universiteten. Von Dr. J. H. Newman. Uebersetzt von G. Schündelen. Köln, Bachem, 1858.

Der berühmte Newman schrieb als erster Rector der neuerrichteten Universität Dublin zerstreute Aufsätze über das Universitätswesen überhaupt, welche nun hier gesammelt erscheinen. Er verbreitet sich über die ältesten Einrichtungen der Universitäten, über die Akademie in Athen, über die Schulen des Mittelalters, der Kirche, Karls des Großen ꝛc. Immer aber bleibt sein Augenmerk auf Irland und dessen Verhältniß zu England gerichtet.

Irland, schon im ersten Jahrhundert der Christenheit hochgebildet und die Wiege zahlreicher Apostel und Lehrer, die namentlich auch in Deutschland wirkten, kam später durch die Engländer um alle seine höheren Lehranstalten und erhielt erst in neuerer Zeit wieder ein Priesterseminar zu Mainooth, dem endlich auch eine Universität für Laien zu Dublin folgte. Newman setzt nun auf dieses neue Institut große Hoffnungen, und man darf vorläufig hinzufügen, allzugroße.

Er generalisirt die Frage zu stark. Seinen Erörterungen gemäß soll die Universität wie die Kirche unabhängig von jeder Nation und jedem Staate bleiben, denn wie die Kirche den Glauben und die Beziehung zum Ewigen als ein allgemein Menschliches, so vertrete die Universität die Vernunft als ein eben so allgemein Menschliches, und es sey vom Uebel, wenn das Recht der freien Entwicklung des rein Menschlichen durch eine engherzige Nationalität oder im Staatsinteresse Zwang erleide. „Derselbe Geist, welcher die gesetzliche Verkörperung des religiösen Princips vernichtete, war mit nicht geringerer Eifersucht der selbstständigen Gestaltung des wissenschaftlichen Lebens entgegen, und die Staatsgewalt konnte eben so wenig eine Universität als eine Kirche neben sich dulden. Demgemäß theilten Oxford und Cambridge das Schicksal der Hierarchie; die Bestandtheile dieser Universitäten wurden erhalten, aber sie selbst aus dem Wege geräumt, und es würde jetzt im protestantischen England fast eben so schwer halten, seine Universitäten an dem Platze, der ihnen gebührt, wieder aufzurichten, als die Kirche herzustellen. Allerdings sind die Collegien selbst gewichtvolle politische Körperschaften, über welche die bürgerliche Verwaltung keine Macht hat; aber eben damit sind sie auch als Körperschaften nationaler Natur; nicht der menschliche Geist ist es, was sich in ihnen verleiblicht, sondern Seiten des staatlichen Gemeinlebens; und die bürgerliche Macht selbst ist nichts anderes, als ein Ausdruck des Nationalgeistes nach einer oder der andern Seite seines Gebietes; dagegen ist die Universität eine geistige Macht, als solche, nicht mehr und nicht weniger, als wie die Kirche eine religiöse Macht ist. Vernunft sowohl als Glaube und Gewissen sind vom Staate und von der Nation durchaus unabhängige Gewalten; Staat und Nation sind nichts als eine und dieselbe Macht von verschiedenen Seiten her betrachtet; deßhalb werden Staat und Nation sich Capitel und Collegien gefallen lassen, wie sie Stadt- und Landgemeinden dulden, aber nicht eine Kirche, nicht eine Universität."

Man sieht, das ist ein ganz anderer Standpunkt, als der, von welchem man gewöhnlich ausgeht, indem man die Universität als natürlichen Verbündeten des Staats der Kirche feindlich gegenüber stellt. Im Allgemeinen hat Newman wohl Recht, allein gerade jetzt hat die Wissenschaft auf allen Universitäten eine Stellung eingenommen, welche sie dem Staat viel näher bringt, als der Kirche, und es dürften Jahrhunderte vergehen, bevor die Wissenschaft dahin gelangt, wo

Digitized by Google

Newman ſie haben will. Zuletzt muß ſich allerdings die Vernunft mit dem Glauben zur Vereblung der Menſchen einigen und alle Hemmniſſe und Einſeitigkeiten, die im Sonderintereſſe von Nationen und Staaten liegen, ſiegreich überwinden, aber von dieſem Ideale ſind wir jetzt noch ſehr weit entfernt.

In den Univerſitäten, wie ſie gegenwärtig beſchaffen ſind, erkennt Newman drei Grundübel, die Ketzerei oder Auflehnung gegen die Kirche, die Concurrenz, Hoffarth und Streitſucht der Lehrer, die Verwilderung und Lüderlichkeit der Studenten. Dagegen, meint er, könne nichts helfen, als ein inniger Anſchluß der Univerſität an die Kirche. „Ich habe nun völlig genug geſagt, um zu beweiſen, daß bei dem jetzigen Zuſtande der menſchlichen Natur der Durſt nach Erkenntniß und die Gelegenheit, ihn zu befriedigen, zwar wohl das weſentliche Leben einer großen Schule der Wiſſenſchaft und der Weltweisheit bilden, in der That aber doch nicht hinreichen, ihr als Anſtalt Feſtigkeit zu geben; daß ſie ihr höchſtes Ziel, die Erlangung und Fortpflanzung der Wahrheit, nicht erreichen werden, wenn ſie nicht Schutz und Hülfe finden in Kräften einer andern Art, die allerdings nicht zum Weſen einer Univerſität gehören wollen, die aber doch ihr zur Erhaltung dieſes Weſens dienen. Die Kirche hält nicht viel von einer ‚Weisheit', die nicht ‚desursum', die nicht ‚von oben her' iſt; hält nichts von ihr, wenn ſie die Eigenſchaften nicht hat, die der Apoſtel weiter aufzählt: primum quidem pudicia, deinde pacifica, ‚zuvörderſt rein, dann friedſam'. Das ſind, kann man ſagen, die drei Grundbedingungen des chriſtlichen Studentenlebens: Glaube, Keuſchheit und Liebe; denn was ihnen entgegengeſetzt iſt: Unglaube oder Ketzerei, Unlauterkeit und Streitſucht, das ſind gerade die drei Hauptſünden: wider Gott, wider uns ſelbſt und wider den Nächſten, — welche der Tod der Seele ſind. Nun, eben darin haben wir auch den dreifachen Tadel gefunden, welchen ich über die zufällige Wirkſamkeit des ſogenannten Profeſſoralſyſtems ausgeſprochen habe."

Zugegeben, daß dieſe Uebelſtände wirklich vorhanden ſind, ſo erſcheinen ſie doch von den Univerſitäten unzertrennlich und fanden ſich auch ſchon im Mittelalter zu einer Zeit, in welcher die Univerſität als kirchliches Inſtitut anzuſehen war und nur Prieſter zu Lehrern hatte. Die Dominicaner und Franciscaner bleiben mit ihren ſcholaſtiſchen Streitigkeiten heute noch unerreichte Muſter von akademiſchen Klopffechtern.

Dagegen wollen wir nicht im mindeſten zweifeln, die neue Dubliner Univerſität werde eine kleine Friedensrepublik in ihrem Innern darſtellen, alle die Mängel vermeidend, die ihr Rector an den engliſchen und andern Univerſitäten gerügt hat, und werde darauf hinarbeiten, die von jenem Rector gutgeheißene Union der Kirche mit der Univerſität zu verwirklichen. Auch anderwärts gibt ſich das Streben kund, der proteſtantiſchen, mehr oder weniger vom Glauben abgefallenen Wiſſenſchaft eine katholiſche, den Glauben wieder befeſtigende Wiſſenſchaft entgegenzuſetzen. In dieſem Sinn rühmt Newman: „Erwäge ich demnach, welch ein Auge die Päpſte für die Zukunft haben, welche Unabhängigkeit im Rathe und welche Kraft in der Ausführung den gegenwärtigen Papſt beſonders auszeichnet; erwäge ich ferner, welch eine höher und immer höher ſteigende Fluth von Erfolgen die Arche Gottes von Anfang dieſes Jahrhunderts an emporgehoben; dann, daß der heilige Vater ſegnend auf Irland hingewieſen und ſeinen Boden auserſehen hat zum Sitz einer großen katholiſchen Univerſität, von welcher aus ſich Glaube, Wiſſenſchaft und Gelehrſamkeit verbreiten mögen, ſo weit die engliſche Sprache geſprochen wird; — nehme ich alles das zuſammen, ſo kümmert mich nicht, was Andere denken, es kümmert mich nicht, was Andere thun; Gott bedarf nicht der Menſchen; — widerſpreche wer will: ich weiß und kann nicht zweifeln, daß der Anfang gemacht iſt zu einem großen Werke."

Erinnert man ſich aber einerſeits, wie ſchon im 14. und 15. Jahrhundert, als die Kirche am mächtigſten war, auf den von ihr abhängigen Univerſitäten der Geiſt der Kritik ſich erſt in ſcholaſtiſchen Spitzfindigkeiten, dann in offenen Ketzereien Bahn brach, weil die ſ. g. menſchliche Vernunft nun einmal vom Gängelbande des Glaubens ſich frei machen will, und wie andrerſeits in unſerer Zeit die von der Kirche unabhängige Wiſſenſchaft eine Macht erlangt hat, wie nie in einer frühern Zeit, ſo muß man die Hoffnungen des Rectors von Dublin wohl ſehr einſchränken.

Da es nicht ohne Intereſſe iſt, einen Engländer, der ſich weder um den einen noch andern katholiſchen Großſtaat zu bekümmern hat, über die politiſche Stellung des gegenwärtigen Papſtes reden zu hören, zeichnen wir hier die betreffende Stelle aus: „Ein großer Staatsmann gab vor etwa fünfzehn Jahren dem Papſte den Rath, er ſolle Oeſterreich beim Rockſchooß faſſen und daran feſthalten. Oeſterreich iſt eine große und gottesfürchtige Macht; zu ihrem Erbtheil gehören die Vorrechte des deutſchen Kaiſerthums und die Titel der Cäſaren. Verhältniſſe von ganz beſonders inniger Art ſollten fort und fort beſtehen zwiſchen dem heiligen Stuhle und dem heiligen römiſchen Reiche. Gleichwohl that der Papſt, als die Zeit gekommen war, ſich jenen

Digitized by Google

Rath zu nutze zu machen, das gerade Gegentheil. Er achtete wenig des großen Meisters der Staatsklugheit, zeigte sich vielmehr von Oesterreich unabhängig; nicht als hätte er nicht Oesterreich geehrt, aber den Felsen Petri ehrte er mehr. Und was war die Folge? Er hat durchaus nur Gewinn davongetragen aus diesem treuen Verharren in seiner freien Stellung. Oesterreich ist weit mehr als zuvor in Wahrheit der Freund und Beschützer, ein Kind und ein Diener des Papstes geworden; es hat die Josephinische Gesetzgebung, welche der Kirche so viel Unrecht gethan, von sich geworfen und seine Länder der vollen Einwirkung des römischen Stuhles auf das religiöse Leben geöffnet. Da haben wir ein Beispiel von dem, was ich ‚Lossagung vom Irdischen' genannt habe, und von ihren Früchten. — Ein zweites Beispiel: Eine Revolution bricht aus über Europa, und eine tief durchgedachte Kriegslist wird in's Werk gesetzt, um den Papst nach entgegengesetzter Richtung in die weltliche Politik zu verstricken. Er soll das Haupt Italiens werden,' soll sich den europäischen Fürsten feindselig entgegenstellen und im Namen der Religion alles mit sich fortreißen. Standhaft weigert er sich, auf den listigen Vorschlag einzugehen, und endlich wird er aus seinem Lande vertrieben, weil er in seinem Bemühen, dessen Zustände zu verbessern, als Vater und Fürst handeln wollte, nicht als Werkzeug einer Verschwörung. Indeß geht nicht mancher Monat vorüber, und die Partei des Umsturzes ist zu Boden geworfen, und der Papst kehrt wieder heim nach Rom. Rom ist sein Haus, aber es verschlägt ihm wenig, ob er da sey oder anderswo, sobald die Pflicht der Treue gegen seinen Beruf in Frage gestellt wird. — Die Macht, welche ihn in seine weltliche Herrschaft wieder eingesetzt hat, geht noch einmal zu weit; sie dringt in ihn, er solle die Verwaltung seiner Staaten nach den unkirchlichen Grundsätzen eines fremden Gesetzbuches einrichten. Auch Frankreich ist wie Oesterreich eine große katholische Macht, ältester Sohn der Kirche, Träger der Civilisation der Zukunft, wie Oesterreich Erbhalter der vergangenen; aber es war nicht zu vermuthen, daß Frankreich für das Gesetzbuch eines verstorbenen Kaisers erlangen sollte, was dieser selbst, da er noch lebte, in der Fülle seines Geistes und seiner Macht nicht hatte erzwingen können. Der Papst weigert sich, abhängig zu werden von Frankreich, wie er sich von Oesterreich abhängig zu werden geweigert hat; und was ist die Folge? Die alte Geschichte: ein neuer Kaiser erhebt sich, desselben Namens wie sein großer Vorfahr, aber ohne dessen Kurzsichtigkeit in religiösen Dingen. Er ist weise genug, für die Ehre der Kirche in Wettlauf zu treten mit Oesterreich, und Frankreich bekennt sich zum Katholicismus mit einem Eifer, wie man ihn da seit Ludwig des Vierzehnten Regierung nicht mehr gekannt hat."

Industrie.

Ein Streifzug in die Bilderwelt. Von F. Oldenberg. Hamburg, Agentur des rauhen Hauses, 1859.

In diesem kleinen Büchlein werden die zahllosen Bildwerke, welche gegenwärtig die Schaufenster unserer Städte und die Blätter unsrer illustrirten Zeitungen füllen, einer sittlichen Kritik unterworfen. Was würde Herr Oldenberg erst gesagt haben, wenn er die Bilder gesehen hätte, die vor vierzig bis fünfzig Jahren an den städtischen Schaufenstern und sogar auf dem Lande an allen Jahrmärkten zur Schau gestellt wurden. Von den Dosenstücken, kleinen Bildern auf Uhren ꝛc. und auch großen Bilderbogen, wie sie damals ganz öffentlich feil geboten wurden, hat das heutige Publikum keinen Begriff mehr. Im Vergleich damit sind alle unsere modernen Illustrationen keusch und unschuldig zu nennen, ausgenommen die, welche nicht zur Schau gestellt, sondern nur insgeheim verkauft werden, wie in neuester Zeit namentlich die obscönen Bilder für Stereoskope, in welchen Paris unermeßliche Geschäfte macht. Was aber die öffentliche Decenz betrifft, so wird diese, wie gesagt, gegenwärtig von der Industrie in einem weit höheren Grade eingehalten, als früher. Der Wendepunkt trat mit dem großen Kriege ein. Vorher war alles unsäglich frivol, schon im vorigen Jahrhundert unter dem Einfluß französischer Sitten und noch mehr seit der Revolution, der halbnackten griechischen Tracht und der liederlichen Soldatenherrschaft unter Napoleon. Bis zu der Höhe, welche damals die öffentliche Schamlosigkeit erreichte, ist man nun in unsern Tagen noch lange nicht wieder gediehen.

Dies glauben wir bemerken zu müssen, um unsre Bilderindustrie einigermaßen zu entschuldigen.

Wird das sittliche Gefühl durch die ausgestellten Bilder, wie wir meinen, nicht in so hohem Grade verletzt, als der Verfasser meint, so stimmen wir ihm dagegen vollkommen zu, wenn er die geistlose Oberflächlichkeit und das Blasirte in den betreffenden Industrieprodukten tadelt. „Was wäre reizender und verdienstlicher, als eine Erfindung, die Welt beim Nachmittagsschläfchen im Sopha zu durchreisen und nur um das Spottgeld, das eine Tasse Kaffee kostet? Die

Digitized by Google

Journalistik hat diese Erfindung glücklich gemacht. Wie der Bummler zur Wachtparade und Promenade, und dann zur Conditorei, und dann in's Theater schlendert, so machen diese Blätter die ganze Welt zur Wachtparade, zur Promenade, zur Komödie und zum Tummel- und Bummelmarkt der müßigen Schaulust. Wir brauchen nicht erst auszusprechen, welche Art Blätter und welches Blatt wir im Besonderen meinen, das trotz allem Aufwande von zum Theil trefflichen künstlerischen Kräften und trotz seines Reichthums an guten Illustrationen und Abonnenten, doch nur dem Zeitvertreib dient und wenig mehr vor sich bringt, als daß es dem Publikum der Restaurationen die letzige Zeit tödtet. Steht die Kunst hier auf dem rechten Platze?"

Noch schärfer tadelt der Verfasser die Karrikaturen, wodurch die Lust, alles in's Lächerliche zu ziehen, verbreitet und aller Ernst und alles Heilige aus dem geselligen Leben verscheucht werde. „Das ist der Künstlerhumor der Bummler. Sein Machwerk und Bildwerk entmannt unser Volk und reißt ihm den Ernst, ohne den das deutsche Volk kein deutsches Volk mehr ist, aus dem Herzen. Ist doch diese Karrikatur nicht eine Geißel mehr, die das Unwürdige mit heiligen Schlägen schlüge (— dann wäre sie auch nicht Karrikatur mehr —), sondern der Gassenbube, der die Fenster der Kirchen, der Paläste und der Hütten mit Steinwürfen einschmeißt, damit Gassenbuben dazu in die Hände klatschen. Und diese Karrikatur ist die Brücke geworden, auf der allein noch die Kunde von den ernstesten und heiligsten Dingen zu Tausenden gelangt. Scheint doch die ganze Welt vom Herrgott aufgebaut, um diesem Geschlecht zum Jokus zu dienen. Wie schon unsere Schuljugend oft die Balladen der Klassiker eher aus illustrirten Parodien gekannt hat, als im Originale, so lernen Jene die ganze Welt- und Tagesgeschichte am bequemsten und eindrücklichsten aus der Karrikatur. Ihr sittliches und ästhetisches Gewissen wird gefälscht und von Grund aus ruinirt. Ist dazu, wie in der That vielfach, die Karrikatur von kunstfertiger Hand gezeichnet und von geschickter Hand geschnitten, so wird die Gefahr darurch nicht geringer, sondern sie wächst, denn die Häßlichkeit und sittliche Zerlumpung fortert außer dem Beifall noch die Bewunderung."

In dieser Beziehung hat die Poesie mehr gesündigt, als die zeichnende Kunst. Wo man Heine vergöttern und mit Begierde selbst in höheren Kreisen der Gesellschaft lesen konnte, darf man sich über liederliche und gottlose Karrikaturbilder nicht mehr wundern. Wenn einmal der sittliche Ernst in den höheren Classen der Gesellschaft nicht mehr vorhanden ist, so kann auch Literatur und Kunst nur dieser allgemeinen Richtung folgen, und es hilft wenig, dem, welcher einmal an Opium gewöhnt ist, gesundes und klares Quellwasser zu empfehlen.

Schließlich gereicht es dem Verfasser zum Verdienste, daß er auch die christliche Bilderindustrie tadelt und den Verkauf häßlicher und unwürdiger Bilder aus der h. Geschichte ꝛc. als eine Entweihung des Heiligen verdammt.

Philosophie.

Theos, nicht Kosmos. Denkschrift von Prof. Trahndorff. Berlin, Evangelische Buchhandlung, 1859.

In der Ankündigung hören wir folgenden Nothschrei: „Die Reformation ist bis jetzt noch nicht geworden, was sie werden und seyn sollte. Sie wollte und sollte nicht eine Lutherische, Calvinische oder unirte Kirche neben der römisch-katholischen stiften, sondern die ganze christliche Kirche von ihrer mittelalterlichen Entstellung reinigen. Der Protestantismus hat durch confessionellen Hader und fromme Engherzigkeit das Bewußtseyn seiner weltgeschichtlichen Bedeutung und Bestimmung verloren; darum konnte die Wissenschaft, als Gegnerin des kirchlichen Glaubens, sich an das Steuerruder der Weltgeschichte setzen. Aber wohin steuert sie? Oft schon hat sie „Land!" gerufen; aber das gelobte Land war eine Nebelbank. Die Menschheit, so im Stich gelassen von der Kirche und Wissenschaft, wird ungeduldig. Sie erhebt sich gleichsam in Masse, um in Repräsentativverfassungen und Vereinen aller Art endlich unmittelbar über das, was ihr fehlt, über die letzte Alles berichtigende Wahrheit zum Bewußtseyn zu kommen; leider aber ist sie über dieses ihr Wollen selbst nicht im Klaren."

Der große Verfasser hofft, das Räthsel der Zeit, „die definitive Entscheidung zwischen Vernunft und Glauben", durch seine kleine Schrift zu lösen, und spricht im Schlusse: „meine Schrift ist das Ultimatum der Wahrheit." Allein er besindet sich in einer frommen Selbsttäuschung, denn seine Lehre, in Gottes eigner Menschlichkeit liege die Versöhnung der Menschenvernunft mit dem Glauben an Gott, ist eigentlich nur eine Concession an die Jung-Hegelianer, die in Gott nur die Abspiegelung des Menschlichen in optischer Täuschung sehen, und jedenfalls großem Mißverstand und Mißbrauch ausgesetzt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

· Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen der Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 15.** 19. Februar 1859.

Dichtkunst.

P. J. de Béranger's letzte Lieder (1834—1851). Deutsch von Julius Rodenberg. Hannover, Rümpler, 1858.

Béranger war wohl Frankreichs größter Lyriker. Zugleich hat er eine hohe Bedeutung als Dichter der Revolution und des Kaiserreichs, sofern er den poetischen Geist dieser großen Geschichtsepochen in seinen Chansons concentrirte. Merkwürdigerweise gab es während dieser Epochen vor Béranger keinen einzigen Dichter, der diesen Geist aufzufassen und wiederzugeben verstanden hätte. Die Marseillaise ausgenommen erzeugte Frankreich kein großes Lied, wenn auch Helden und ruhmwürdige Thaten in Menge. Die französischen Dichter vor Béranger hingen alle noch der altmodischen Classicität und Sentimentalität an, selbst noch unter den Stürmen der Revolution und unter den Schlachten des Kaisers.

Bekanntlich wurden Bérangers Chansons der nach Napoleons Sturz zurückgekehrten Dynastie gefährlich, indem sie die altersschwache Emigration verhöhnten, die Nation an den verlorenen Ruhm, an die untergegangene Poesie der Heldenzeit mahnten und eine Art Heimweh in ihr weckten. Wie den Ruhm, so vermißte Béranger während der Restauration auch die Freiheit, und da er, obgleich Edelmann, plebejisch lebte und die heitere Lebenslust des gemeinen Volks in seinen Liedern abspiegelte, wurde er der Liebling, ja der Abgott der Pariser.

Hier liegen uns seine letzten Lieder in deutscher Uebersetzung vor. Viele darunter enthalten Erinnerungen an Napoleon, an den Ruhm der goldnen Adler, an die bewegte Kriegszeit. Eines der längsten und schönsten Gedichte führt uns einen ehrlichen Bretagner vor, der als Matrose um die Welt schifft und auf St. Helena das Grab des großen Kaisers besucht. Unter den Genrebildern aus der Kriegszeit ist folgendes eines der liebenswürdigsten.

Der Offizier.

Die Husaren sind da! Eil' Dich Rosette
Hier vor der Thür ziehn sie vorbei;
Es schmettert das Horn! Und die schlanke Brünette
Schaut nach der dunklen blitzenden Reih.
O Schwester, wie trahen die braunen Renner,
Und die Reiter darauf, in soldatischer Zier!
Wir kriegen doch nie so schöne Männer,
Wir armen Bauermädchen, wir!

Und sieh, da tritt zu den jungen Leutchen
Ein Offizier und faßt Rosa's Hand —
Meine Freunde, so scherzt er, das ist mein Bräutchen...
Ei Kind, was hast Du Dich abgewandt?
Helles Aug', Rosateint und schlanke Taille —
Ueber's Jahr mach' ich Ernst aus unserm Scherz:
Du wirst mein Weib, wenn in der Bataille
Eine Kugel mir nicht zerreißt das Herz!

Die Worte des Thoren, gesprochen im Fluge,
Du hast sie gehört und die Wange glüht
Vom süßen Hoffen, vom holden Truge,
Der, wie ein Traum, erfüllt Dein Gemüth.
Wohl leise wiederholt sich Rosette
Das Wort, das ihr so bezaubernd schien —
Und jeden Abend auf ihrem Bette
Kniet sie und betet für ihn, für ihn.

Ein Jahr vergeht in solchen Träumen —
Und endlich kommt der Tag — sein Schein
Blitzt über den fernen Bergessäumen....
Rosette wacht schon und wartet sein.
Da klingen die Waffen, da blitzt ihr Schimmer,
Da ziehn sie vorbei im Morgenroth....
Rosette wartet... sie wartet noch immer,
Und um Mitternacht schreit sie: er ist todt!

Digitized by Google

Unter den politischen Satiren, welche in dieser Sammlung seltener vorkommen, als in der früheren, zeichnet sich ein Spottlied auf die Feldzüge der Restauration aus. Die Menschen werden hier als Ameisen aufgefaßt.

Welcher Lärm! wie die Ameisen laufen,
Wie sich Schaar um Schaar da gesellt —
Mit allen seinen Haaren
Zieht heute der König ins Feld.

Er siegt und:

Der König zieht ruhmbeladen
Durch den Siegesbogen von Stroh;
Die arbeitsamen Maden
Begrüßen den Helden froh.
Eine feurig Pindarische Ode
Wirbelt der Laureat —
Denn das Pathos ist hier Mode —
Ew'ger Ruhm dem Ameisenstaat!

Aber siehe da, plötzlich

Erkränkt Volk, Fürsten und Dichter
Eine Kuh in ihrem — Urin.

Dem greisen Dichter wird zuweilen bange vor dem Fortschritt der Zeit. Als ein echter Volksdichter hat er ein geheimes Grauen vor der s. g. Weltliteratur, der alles zusteuert. Daher singt er:

Schöngeister, Euer Ruhm verschwindet,
Wenn sich der Menschen ganz Geschlecht
Zu einem Volke erst verbindet,
Mit einer Sprache, einem Recht.
Gedichte, Dramen und Gesänge,
Ihr Reden mit und ohne Sinn —
Im ungeheuren Sprachgemenge
Stirbt Euer Echo traurig hin.

Die Sprache — die im Wachsen starke —
Ist ja der heimathliche Fluß,
Der Eurer Dichtung leichte Barke
Zu ihrem Ziele tragen muß.
So lang noch an den Ufersäumen
Der Lorbeer und die Rose glänzt,
Mögt Ihr wohl von dem Ruhme träumen,
Der in dem Hafen Euch bekränzt.

Doch wenn die Fluthen sich erweitern,
Durch tausend Ströme hochgeschwellt,
Wer, ohne Furcht, darauf zu scheitern,
Wagt sich in diese Wogenwelt?
Dort, wo die neuen Sterne blinken
Auf ungemeßner Wogenbahn,
Sieht Eure Kähne man versinken
Im ew'gen Völkerocean.

Gegen die Kirche murrt der Dichter noch immer (z. B. S. 213):

Nur Gott besteht — das Andre all' wird fallen,
Wie einst, o Pfaff, auch Deine Kirche fällt.

Allein als Greis denkt er doch zuweilen mit mehr Ernst an Werden und Bestimmung des Geschöpfs. So singt er z. B. S. 46:

O Seele, hoffe denn und werde
In Deinem Glauben treu und fest.
Dein Leben gab Dir nicht die Erde —
Den Vogel zeugte nicht das Nest.
Ob Erdennacht mir's auch verhehle —
Ich seh's an Deinem Himmelsflug:
Um Dich zu schaffen, schöne Seele,
War nur ein Gott mächtig genug.

Ueberaus seltsam ist das Gedicht „die Tochter des Teufels". Hier läßt sich nämlich der Teufel durch seine eigne fromme Tochter zur Buße bekehren.

Eines der hübschesten Lieder, ganz der Natur abgelauscht, ein Genrebild voll Naivetät ist „das junge Mädchen":

Woher kommt diese Pein? Und was soll dieses Sehnen,
Das, fünfzehn Jahr kaum alt, mich schon so elend macht?
Mich stärkt der Schlaf nicht, und erwachend unter Thränen
Enthüllt die Stirn dem Tag die Qualen meiner Nacht.

Anstatt des Schlafs, so süß, so tief und so voll Frieden,
Erregt ein heißer Traum des Herzens wilden Schlag:
Ich weiß nicht, was durch ihn mir Trauriges beschieden,
Weil ich ihn nicht verleh' und nicht erzählen mag.

Hin ist der Glanz, an dem sich meine Mutter freute;
Die meinen Gram umsonst hinwegzuküssen meint.
Warum beklagen mich heimlich die alten Leute?
Und was den jungen wohl an mir zum Lachen scheint?

Ich träume; und wovon — das wüßt' ich nicht zu sagen —
Und jeden Augenblick ein neuer Schreck mir droht —
Kann wohl ein größer Leid des Schuld'gen Seele tragen?
Ein Blick verwirrt mich und es macht ein Wort mich roth.

Wenn ich zur Kirche geh, vergeß ich zu besprengen
Mich mit dem Wasser, das mit Gott und Christ versöhnt;
Der Stimme Klang verweht schwach in den Chorgesängen,
Und weinend hör' ich, wie der Schall der Orgel dröhnt.

Ich mag wohl, daß ein Kleid mich reich und schön umwalle,
Doch wenn ich's endlich hab', scheint mir's nicht gut genug —
Im Herzen trag' ich still den Wunsch, daß ich gefalle,
Obwohl ich nie den Wunsch nach Aller Beifall trug.

Mit meinem Vöglein kann ich nicht wie sonst mehr spielen;
Ich wehre meinem Hund, die Blumen athmen schwer —
Soll ich so früh schon sieh'n, daß alle Theuren fielen?
Hat Gott mich denn verdammt, Nichts — Nichts zu lieben mehr?

Digitized by Google

Doch ha! — das ist der Mann, der fremde, der beim Rauschen
Des Mailaubs gestern mir gefolgt, leis und verzagt, —
Er ist allein — er singt und seufzt. Ich will doch lauschen,
Ob über Schmerzen er, ähnlich den meinen, klagt!

In die frivole Manier der früheren Chansons sinkt der Dichter nur selten zurück.

Mit kahlem Kopf und jungem Herzen
Seh' ich Dich wieder im Caveau:
Du singst, und Deinen neusten Scherzen
Klatscht Beifall die Versammlung froh.
Von vollen Armen, knappem Mieder
Sing' ich und aller Seligkeit —
Vivat die Zeit der ersten Lieder!
Die schöne Zeit! Die schöne Zeit!

Ich seh' beim Schmause, jubeltönig,
Désangiers, der es nie vergißt,
Daß zu viel Narr für einen König,
Doch unter Narr'n er König ist.
Strömt, Weine, denn! und regt die Glieder,
Grisetten, die Ihr mit uns seid.
Vivat die Zeit der ersten Lieder!
Die schöne Zeit! Die schöne Zeit!

Indem der Dichter sein Ende nahen fühlt, begrüßt er zum letztenmal sein geliebtes Frankreich.

Frankreich, ich sterbe! Leise naht die Stunde,
Die mich heimruft; doch soll Dein Name seyn
Das Letzte, was da schwebt auf meinem Munde,
Denn treuer liebte Keiner Dich!

Handel.

Die Ereignisse in Ostasien und die Nothwendigkeit deutscher Handelsverträge mit Siam, China und Japan. Von Karl Fr. Neumann. 1859. Abdruck aus der Allg. Zeitung.

Diese kleine Schrift ist sehr interessant. Der in orientalischen Dingen kundige und vielbewanderte Verfasser weist nach, daß deutsche Kauffahrteischiffe in großer Zahl nach Hinterasien kommen und daß die Deutschen auf diesem Markt nur den Engländern und Nordamerikanern nachstehen. „Während der Monate August und September lagen, nach Angaben in der Overland China Mair vom 10. und 24. Aug., vom 11. und 28. Sept. 1858, in allen geöffneten chinesischen Häfen, zu Hongkong, Macao und Whampo, zu Swatow (Suatéu), an der Ostküste und in Amoy, Futschéu, Ningpo und Schanghai, im Hafen und zu Wusong, 1440 fremde Handelsschiffe. Einige Kauffahrer sind doppelt gezählt, weil sie von einem Hafen zum andern gingen, was jedoch das Verkehrsverhältniß, in den nachfolgenden Zahlen ausgesprochen, nicht wesentlich verändert. Die Anzahl der chinesischen Schiffe, worüber keine Verzeichnisse vorliegen, war in jedem Fall um viele hundert Procent größer. Sind doch in Schanghai allein manchmal viertausend Dschonk vereinigt. Von diesen 1440 fremden Fahrzeugen waren englische 696, nordamerikanische 236, deutsche (Hanseaten, Oldenburger, Preußen und Oesterreicher) 180, holländische 117, siamesische 90, vorzüglich europäische Schiffe, welche von Siamesen gemiethet sind, oder blos unter siamesischer Flagge fahren. Die noch restirenden 121 Schiffe vertheilen sich unter Spanien, Neugranada, Frankreich, Dänemark, Schweden, Chile und Peru. Aus diesen Zahlen erhellt, daß Deutschland bei dem auswärtigen Verkehr des Mittelreichs, so weit er durch fremde Schiffe geführt wird — ein Theil wird von den Chinesen selbst mittelst der Dschonken betrieben — den dritten Rang einnimmt, und seine Betheiligung 12⅓ Procent beträgt. Haben wir erst eine vertragsmäßige Stellung mit Siam, China und Japan gewonnen, so kann, so wird dieser Verkehr in großem Maßstab zunehmen. Ueberdieß wird die in solcher Weise erstarkte und vermehrte deutsche Handelsflotte die sicherste Grundlage zur Kriegsmarine bilden, welche, was endlich einmal allgemeine Ueberzeugung geworden, nicht fehlen darf, soll unser Vaterland im europäischen und Weltstaatensystem die ihm gebührende Machtstellung erringen."

Verträge, meint der Verfasser, seyen erreichbar. „Hat doch Japan bereits in den früheren Verträgen mit Holland (30. Jan. 1856 und 16. Oct. 1857) versprochen, mit allen civilisirten Nationen Verträge einzugehen. In Betreff Deutschlands wird uns noch die ausdrückliche Versicherung, daß wir leicht ähnliche Verträge schließen können. ‚Die Japanen,' sagt Lühdorf, ‚stehen bereit, sobald ein Gesandter mit den nöthigen Vollmachten erscheint, ähnliche Verträge mit den deutschen Regierungen einzugehen. Auf meinen Brief wegen eines Vertrags mit Deutschland ist heute (22. Oct. 1855) vom kaiserlichen Ministerium zu Jedo folgende Antwort eingelaufen. Sie wurde mir vom Statthalter zu Simoda sofort mitgetheilt, und bestätigte seine früher ausgesprochene Meinung in allen Stücken. Die kaiserlich japanische Regierung, die mich für einen Amerikaner ansah und als solchen behandelte, bedauert, mein Gesuch aus diesem Grunde nicht in dem gewünschten Licht betrachten zu können. Die einzige Antwort, die mir darauf ertheilt werden könne, sey die, daß ein mit den nöthigen Vollmachten und Beglaubigungsschreiben ver-

Digitized by Google

sehener Gesandter der deutschen Staaten dieselbe Berücksichtigung wie die Gesandten der bereits mit Japan befreundeten Mächte erhalten werde. Wie ich überdieß Gelegenheit gehabt habe, aus sicherer Quelle zu erfahren, wird die japanische Regierung mit derselben Bereitwilligkeit einen Vertrag mit Deutschland wie mit Amerika, England und Rußland eingehen, und ist es durchaus unnöthig, deßhalb eine starke Kriegsmacht, wie die genannten Mächte gethan haben, nach Japan zu senden. Ein einziges Kriegsschiff würde diesen Zweck erreichen; ohne viele Schwierigkeiten und große Kosten würde sich ein Vertrag mit Japan auf denselben, vielleicht noch auf besseren Grundlagen schließen lassen wie der amerikanische, welcher bis jetzt noch immer zum Vorbild genommen wurde. Die Vortheile eines Vertrags müssen jedermann einleuchten; denn ohne einen solchen ist nicht an directe Handelsbeziehungen, ja nicht einmal daran zu denken, daß deutsche Schiffe zum Frachtverkehr nach Japan benützt werden können, denen überdieß, wenn sie bisher verschlagen werden, jeder Schutz mangelt. Der Leser wird aus meinen persönlichen Erfahrungen ersehen, daß es nicht rathsam ist, Unternehmungen nach Japan zu richten, bevor ein Handelsvertrag mit der dortigen Regierung geschlossen ist.“

Allein wenn die Japaner so nachgiebig wären, würden es doch die Chinesen und Siamesen schwerlich seyn. Diese weichen nur der Gewalt, die Deutschen haben aber keine Kriegsflotte, um Gewalt brauchen zu können. Der Verfasser sagt selbst: „Die Hauptvölker der civilisirten Welt, Engländer und Nordamerikaner, Russen und Franzosen, selbst kleinere Staaten, wie Holland, erfreuen sich in den ostasiatischen Ländern, gleichwie in den andern östlichen Reichen, einer durch Verträge gesicherten völkerrechtlichen Stellung. Deutschland allein ist ausgeschlossen. Die deutschen Kaufleute müssen froh seyn, unter fremdem Schutz die Vortheile einzernten, welche man ihnen gnädiglich zu gewähren beliebt; sie müssen den Schaden tragen, womit ausländische Geringschätzung und Habsucht sie heimsuchen. Ein Beispiel möge hinreichen. Den englischen und den amerikanischen Kaufherren, welche bei dem letzten Brande der Factoreien zu Canton und bei der Zerstörung der Stadt Schaden erlitten haben, wurde mittelst der Verträge am Pebo völliger Ersatz zugesichert; die Deutschen sind leer ausgegangen, und, wie es heißt, mit ihren Forderungen vom englischen Consulat zu Canton zurückgewiesen worden. — Eine europäische Regierung, welche mit asiatischen Staaten Verbindungen eingehen will, muß immer zur Durchführung ihrer Wünsche in gewaltsamer Weise vorbereitet dastehen. Als die amerikanische Gesandtschaft (1834) zum erstenmal in China erschien und die Forderung eines Vertrages stellte, gab die chinesische Bureaukratie folgenden Bescheid: Ein Vertrag des Mittelreichs mit der Union ist vollkommen überflüssig, habe man doch niemals Krieg gegen Amerika geführt. Anders mit Großbritannien. Mit diesem Reich ist man in Krieg verwickelt gewesen, welcher durch einen Friedens- und Handelsvertrag sein Ende erreichte.‘ ‚Wohlan,‘ entgegnete Caleb Cuſking, der Gesandte, ‚schließt ihr Chinesen nur dann einen Vertrag mit auswärtigen Staaten, wenn ihr durch Waffengewalt dazu gezwungen seyd, so stehen wir gerüstet da, euch diesen Gefallen zu erweisen. Nordamerika ist mächtig genug, euch zu Boden zu schlagen.‘ Der Pekinger Hof ließ es nicht so weit kommen; er fügte sich den Wünschen und Forderungen der Union. Dieser Vorgang soll für Deutschland und Oesterreich nicht verloren seyn. Daß wir Deutschen, gleichwie die andern hervorragenden Nationen der Erde, ein vertragsmäßiges Recht im östlichen Asien gewinnen müssen, darüber kann wohl kein Zweifel obwalten. Wir sind durch unsere Weltstellung, durch unsere staatliche Ehre, durch unsere maritimen und Handelsinteressen hierauf angewiesen, hiezu aufgefordert. Es fragt sich nur, durch welche Mittel dieser Zweck am schnellsten und sichersten erreicht werden könnte. Ein Geschwader von drei größeren Fahrzeugen, worunter eine Dampffregatte von 80 bis 90 Kanonen, und einige kleinere Schiffe mit einer Bemannung von 1500 Mann würden sicherlich hinreichen. Hiemit könnte man im Nothfall von Siam, China und Japan das erzwingen, was gutwillig nicht gewährt wird.“

Das wäre möglich, wenn die europäischen Seemächte immer im Frieden beharrten. Sobald aber ein Krieg ausbräche, würden alle Vortheile von Verträgen mit Hinterassen für Deutschland wieder verloren gehen, weil es zur See eben nicht stark genug ist. An eine deutsche Kriegsflotte aber, die sich allmählig aus der Handelsflotte herauswickeln soll, ist gar nicht zu denken. Der deutsche Bund kann keine Flotte haben wollen. Oesterreich könnte die ungeheuren Summen nicht aufbringen, die erforderlich sind, um eine Flotte zu organisiren und zu unterhalten, wie sie nöthig wäre, um in den chinesischen Gewässern mit der englischen, französischen, nordamerikanischen und russischen Marine zu concurriren. Preußen ist in demselben Falle. Das Unmögliche läßt sich nicht leisten.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 16.** 23. Februar 1859.

Kriegsgeschichte.

Militärische Biographien. I. David, Xenophon, Montluc. Von W. Rüstow. Zürich, Meyer und Zeller, 1858.

Wieder ein sehr gutes Buch eines unsrer tüchtigsten Militärschriftsteller. Es enthält drei Biographien sehr heterogener Männer aus weit auseinander liegenden Zeiten, alle aus dem Gesichtspunkt der Kriegsgeschichte.

An David hebt der Verfasser das große Feldherntalent hervor, verzeiht ihm aber nicht seine Unsittlichkeit, ja gibt im Vergleich mit ihm seinem Sohn Absalon die Ehre. „Amnon, Davids Sohn, verliebte sich sterblich in seine Halbschwester Thamar; er stellte sich krank, um ihren Besuch zu erhalten und nothzüchtigte sie; statt sie dann aber zu heirathen, was nach den damaligen Begriffen erlaubt gewesen wäre, wollte er nichts weiter von ihr wissen. Thamars leiblicher Bruder Absalon sann auf Rache; zu einer Schafschur, welche er zwei Jahre nach dem Attentate hielt, lud er die ganze Familie seines Vaters ein und ließ bei dieser Gelegenheit seinen Halbbruder Amnon niedermachen; zu David gelangte sogar das Gerücht, daß alle seine Kinder getödtet wären. Absalon floh darauf zum Könige der Gesuriter, Ammai, bei dem er drei volle Jahre im Exile blieb. Das waren jedenfalls lustige Beispiele für das Volk und sicherlich nicht gemacht, dessen Ehrfurcht vor Thron und Hof zu erhöhen. Absalon war vielleicht die edelste Natur in der ganzen Mistpfütze; seine Rache an Amnon spricht für ihn. Die Fürsprache Joabs, des alten Feldmarschalls, befreite ihn aus dem Exil und führte ihn nach Jerusalem zurück; aber innerlich versöhnt war er mit seinem Vater nicht: die Beträngten und Beladenen wendeten sich an ihn, wenn sie Erleichterung suchten; er nahm sich ihrer an, wo er konnte, und dies schuf ihm auf dem kürzesten und natürlichsten Wege eine Partei im Lande, die endlich so mächtig ward, daß der Gedanke ihm nahe kam, seinen Vater, der dem beträngten Volke von Tag zu Tag verhaßter wurde, bei dem Recht und Gerechtigkeit ebenso wenig zu finden war, als gegen ihn, vom Throne zu verdrängen und sich selbst auf diesen zu setzen." Wir empfehlen dieses ergiebige Thema einem unserer allezeit fertigen Jambentragödienfabrikanten als dankbaren Stoff für die Bühne.

Die Biographie Xenophons spricht in vielen Beziehungen mehr an, als die Davids. Sie zeigt uns das griechische Heerwesen so lebendig, als wenn wir von einem Berge herab mitten in das Lager hineinsähen. Hier eine Schilderung der Organisation in Xenophons berühmtem Heere der Zehntausend. „Das griechische Corps zählte in Allem noch ungefähr 10000 Mann und unter dem Namen des Rückzuges der Zehntausend ist sein Marsch nach Kleinasien weltberühmt. Die ganze Zusammensetzung und das Wesen dieses Corps hat die auffallendste Aehnlichkeit mit demjenigen der deutschen Landsknechte zu Anfang des 16. Jahrhunderts n. Chr. Geworben im Auftrage des Kyros als Kriegsherrn war es von einzelnen Männern, welche den Ruf erfahrner Führer oder in bestimmten Gegenden Einfluß hatten; mit diesen hatte Kyros direct contrahirt. Jeder dieser Männer trat als Oberster (Strategos) an die Spitze derjenigen Abtheilung, welche durch seine Bemühungen zusammengebracht worden war und welche nun sein Regiment bildete. Er ward aber nicht direct, vielmehr ließ er dieses Geschäft durch alte Kriegskameraden, die in kleineren Kreisen bekannt waren, einen räumlich beschränkteren, aber hier intensiveren Einfluß hatten als er, auch wohl dem niederen Volke in Sitten und Vermögen näher standen, betreiben. Diese alten Kriegskameraden brachten nun ein jeder 50, 80 oder

Digitized by Google

100 Mann zuſammen und traten ein jeder an die Spitze ſeiner kleineren Abtheilung, welche Lochos oder Compagnie genannt war, wenn ſie von Hopliten gebildet war, Taxis, wenn ſie aus Leichtbewaffneten beſtand, als Hauptmann (Lochagos oder Taxiarchos). So wenig die Compagnien von gleicher Zahlſtärke waren, ebenſo wenig waren es die Regimenter, wie ſich dies ſchon aus unſerer früheren Erzählung ergibt. Jeder Hauptmann ſuchte ſelbſtverſtändlich ſo gute und tüchtig gerüſtete Mannſchaft aufzubringen als möglich; er ſah daher auch darauf, nicht ganz vermögensloſe Leute zu werben, da möglicherweiſe der verſprochene Sold längere Zeit ausbleiben konnte und der Mann trotzdem leben mußte, da andererſeits von einem Manne ohne alles Vermögen keine ordentliche Rüſtung zu erwarten war. Daß aber mitunter ein räudiges Schaf mit unterlief, namentlich bei den Leichtbewaffneten, verſteht ſich von ſelbſt. Jeder Hauptmann wählte ſich, ſobald ſeine Compagnie beiſammen war, einen Stellvertreter (Lieutenant, Hypolochagos oder Unterhauptmann genannt); als Unteroffiziere kann man die Rottführer oder Leute des erſten Gliedes betrachten. Jeder Oberſt wählte ſich, ſobald das Regiment zuſammen war, aus der Zahl der erfahrenſten Hauptleute gleichfalls einen Lieutenant (Oberſtlieutenant, Hypoſtrategos genannt). Während des Feldzuges erlitt dieſe Organiſation ſelbſtverſtändlich mehrfache Aenderungen. So ſahen wir, daß die Truppen des Xenias und Paſion ſchaarenweiſe zum Klearchos überliefen, deſſen Regiment ſich beträchtlich verſtärkte. Als die fünf Oberſten von den Perſern ermordet waren, konnten ſie nicht auf die urſprüngliche Weiſe erſetzt werden. Da traten die ſämmtlichen Hauptleute des betreffenden Oberſten zuſammen, wie es ganz naturgemäß war, — denn mit ihnen hatte dieſer ſeinen Vertrag abgeſchloſſen, — um ſich einen neuen Mann ihres Vertrauens zu wählen. Späterhin ſtellte ſich aus taktiſchen Rückſichten auch noch das Bedürfniß heraus, die Stärke der Lochen an Mannſchaft auszugleichen. Nach dem gleichen Prinzip, wie die Hauptleute eines Regiments im obenerwähnten Falle ſich ihren Oberſten, im gleichen die Soldaten ſich ihren Hauptmann wählen, Oberſten und Hauptleute aber, ſobald einmal beſtellt, beſtimmten ſich nach eigenem Entſchluſſe ihre Lieutenants; dieſe wurden nicht gewählt. Ganz wie bei den Landsknechten übertrugen ſich die Gewohnheiten des bürgerlichen, politiſchen Lebens auch hier auf das Heer, wie ſich dies ſehr deutlich aus den obenerzählten Ereigniſſen ergibt. Die Oberſten bilden die Exekutivbehörde, ein Regierungskollegium; die Verſammlung der Hauptleute ſteht ihnen als ein Senat zur Seite, endlich in wichtigen Fragen tritt die Heergemeinde zur Anhörung bereits vorbereiteter Beſchlüſſe und zur Abſtimmung über ſie zuſammen, an welcher alle Soldaten theilnehmen. Das ganze Corps beſtand aus Infanterie; dieſe aber theilte ſich in zwei Hauptklaſſen: Hopliten oder ſchwere und Pfilen oder leichte Infanterie. Die letzteren zerfielen wieder je nach ihrer Bewaffnung in mehrere Unterabtheilungen: Bogner, Peltaſten und Gymneten.“

Auch über die Gefechtslehre der Alten bekommen wir hier ausführlichen Aufſchluß.

Die dritte Biographie handelt von dem berühmten General der Hugenottenkriege, Montluc, einer der ausgezeichnetſten Perſönlichkeiten des 16. Jahrhunderts. Aus dieſer Biographie kann der Offizier ungemein viel lernen in Betreff der Art, wie man die Untergebenen zu behandeln hat. „Eines der erſten iſt die gewinnende Perſönlichkeit des Führers. Ein General, welcher ſich von ſeinen Untergebenen abſchließt, ſich ihnen ſelten zeigt, wie jener, deſſen Montluc erwähnt, der ſich alle Tage zwei Stunden auf ſeinem Zimmer einſchloß, um ungeſtört den raſenden Roland zu leſen, gewinnt ſchwer die Liebe der Soldaten; dieſe ſetzt eine gewiſſe Vertraulichkeit voraus. Der Soldat wird immer zuerſt den Führer lieben, der ſich ihm auf eine ungezwungene Weiſe gleichzuſtellen weiß, was nur ein Führer kann, der Achtung vor der Menſchenwürde hat. Erkünſtelte Herablaſſung wird bald von dem Soldaten erkannt, ſie beleidigt ihn oft mehr als etwas Anderes; er liebt den herablaſſenden Hofmann, der ihm gewiſſermaßen beſtändig zuruft: ſieh, was ich für ein prächtiger Kerl bin, welche Gnade ich dir Canaille erweiſe, daß ich faſt mit dir ſpreche, als ob du meines Gleichen wäreſt, er liebt dieſen ebenſo wenig, als den ſchweigſamen Murrkopf, der Geſichter ſchneidet, als ob er beſtändig vom Zipperlein geplagt würde. Müffling war — nach den hergebrachten Anſichten — gewiß ein größerer Stratege, als der alte Blücher, jedenfalls war jener dieſem in Bezug auf wiſſenſchaftliche Bildung und die aus ihr hervorgehende Ueberlegenheit unvergleichbar voranzuſtellen. Aber der Marſchall Vorwärts ſprach mit dem Soldaten auf ungekünſtelte Weiſe wirklich als mit ſeines Gleichen; Müffling hielt ſo etwas unter ſeiner Würde. So beliebt der alte Blücher bei dem Soldaten war, ſo groß ſein Einfluß, ſeine unmittelbare Wirkung auf deſſen Willen, ſo unbeliebt war Müffling, welchen ſie den ‚Muff‘ getauft hatten, und ſo gering deſſen unmittelbare Einwirkung. Unausgeſetztes Strafen kann dem Führer die Liebe ſeiner Untergebenen ebenſo wenig gewinnen, wie beſtändiges Schimpfen, Tadeln und Mäkeln. Montluc bemerkt ſehr

Digitized by Google

richtig, daß, wo Härte nothwendig sey, sie sich doch niemals gegen das Ganze richten solle, daß man vielmehr einen Einzelnen herausgreifen müsse, um Tadel oder Strafe anzubringen. In der That ist die Strafe in militärischen Verhältnissen noch mehr als irgendwo anders des abschreckenden Exempels wegen da. Mögen die Juristen und Rechtsgelehrten über die Abschreckungstheorie denken, was sie wollen, für den Krieg und die Heere gilt sie unbedingt."

Zu Montlucs Regiminalpolitik gehörte ferner: „Er hatte die Gabe einer echt soldatischen natürlichen Beredsamkeit; er ging von dem Grundsatze aus, daß sich dem Soldaten leicht etwas weiß machen lasse und daß man diese Eigenschaft benutzen müsse, um ihm vorkommenden Falls, wenn auch auf einem Umwege, auf die rechte Bahn zu helfen. Wer sicher auf den Erfolg seiner Thaten rechnet, der handelt unbedingt energischer und entschiedener, als wer nur mit halbem Glauben und halbem Herzen zur That schreitet. Folglich, sagt Montluc, muß man dem Soldaten, wo man angreifen will, stets durch die Rede die Ueberzeugung beizubringen suchen, daß er nothwendig siegen müsse."

In Bezug auf die Auszeichnungen hatte Montluc ganz die Ansicht Napoleons: „Die Corps aber, welche nach Auszeichnung streben und ringen, haben den sehr natürlichen Wunsch, wo sie etwas Tüchtiges bieten, auch bemerkt zu werden. Wenn ein Mann im Heere gekleidet ist, wie der andere, so ist dies oft ganz unmöglich; man muß daher äußere Auszeichnungen für die einzelnen Corps zur Anwendung bringen. Montluc hatte in Piemont den Soldaten seiner Compagnie Ueberzüge von gelbem Taffet über ihre Sturmhauben gegeben; und bald waren Montlucs ‚gelbe Sturmhauben' in der ganzen Armee bekannt. Aber freilich wollten sie dann auch für ihre rühmlichen Thaten belohnt seyn, und in Betreff dieser Belohnung war Montluc, sowie er bei den Strafen dem strafenden Worte den Vorrang vor den Stockschlägen zugestand, wieder der Meinung, daß eine gut angebrachte belobende Rede von besserer Wirkung sey, als Geld und Geldeswerth. Nichtanerkennung, ja wohl gar Undank für geleistete Dienste, schien ihm, wie das Niederträchtigste, so auch das Dümmste, was ein Vorgesetzter seinen Untergebenen gegenüber begehen könne. Er begriff es vollkommen, daß, wenn sonst nichts, der Aerger über Undank den Mann einer Sache oder einem Führer, sey er König, sey er General, abwendig machen könne. Er selbst hatte des Undankes in seinem langen kriegerischen Leben genug erfahren."

Noch eine Bemerkung: „Im Allgemeinen werden junge Offiziere — nur nicht zu junge — besser im Stande seyn, den Pflichten tüchtiger Führer zu genügen, als alte. Dieser Ansicht war auch Montluc; er meinte, der alte Offizier sehe zu leicht überall Gefahren, überall die Bedenklichkeiten der Sache; der jüngere mache sich weniger aus der Gefahr, vielleicht weil er sie nicht vollkommen erkenne."

Im Allgemeinen prägt sich in Montluc der echt französische Charakter aus, die Schnelligkeit und Heftigkeit im Angriff, die Elektrisirung der Truppen vor dem Kampf, die Trunkenmachung mit Siegesbewußtseyn. Napoleon hat das nicht erst in die Franzosen hineingebracht, man rühmte es von den Franken schon unter Chlodwig, ja schon vor diesem.

Sternkunde.

Des Marcus Manilius Himmelskugel oder der als ein Ganzes für sich bestehende astronomische Theil seines Buchs. Im Versmaße des Originals zum erstenmale übersetzt von Prof. Dr. Merkel. Zweite verbesserte Auflage mit 2 lithogr. Abbildungen der Farnesischen Himmelskugel. Aschaffenburg, Krebs, 1857. 4°.

Manilius lebte wahrscheinlich unter dem Kaiser Augustus. Sein Gedicht ist sehr merkwürdig, weil es beweist, wie lebhaft man sich damals schon für die Sternkunde interessirte und wie viel man davon wußte. Die Auffassung ist großartig und selbst im Irrthum von einer gewissen Genialität.

Im Eingang preist der Dichter den Frieden, den der Erdkreis jetzt genieße, weil Cäsar (Augustus) ihn mit weisen Gesetzen beherrsche. Eben so weise aber sey die Herrschaft am Himmel, von der alle Ordnung in der Welt abhänge. An den Priestern aber sey es gewesen, die astralischen Gesetze zu erklären.

Ihnen gelang's, auf sicherer Bahn fortschreitend zu sehen,
Wie das Geschick abhängt von dem Lauf umrollender Sterne;
Denn, umfassend in stetem Gemüh'n Jahrhunderte, wiesen
Jedem Momente sie an das Ereigniß, das er hervorbringt,
Merkten den Tag der Geburt und die wechselnden Fälle des Lebens,
Wie auf Glück und Unglück wirkt die bewegliche Stunde,
Und wie den mächtigsten Umschwung zeugt die geringste Veränderung.
Als sie den Himmel getheilt, rückkehrende Sterne beachtend,
Fest in bestimmte Bezirke, genau dann jeglichen Sternes
Einfluß hatten bestimmt, entsprechend dem Gang der Geschicke,
Ward nach langer Erfahrung erzeugt kunstmäßige Lehre.
Der das Erlebte die Richtung gab; nach tiefer Erforschung

Digitized by Google

Fanden ſie, daß mit geheimem Geſetz' obwalten die Sterne,
Daß ſich Alles am Himmel bewegt nach ewiger Regel,
Und daß nach dem Geſtirn ſich richten die Wege des Schickſals.

Den Prieſtern läßt der Dichter wohl aus guten Gründen die Ehre, dann aber ſpricht er begeiſtert von den Fortſchritten der Naturkunde überhaupt.

Alles bezwang, ſich verſuchend, die fortſchrittfähige Thatkraft.
Die nicht raſtete, bis zu dem Himmel der Geiſt ſich emporſchwang,
Und in dem innerſten Grund die Natur ſorgfältig belauſchte.
Sie zu erfaſſen, und bis er geſchau't, was lebet und webet.
Warum donnernden Hall ſich begegnende Wolken entſenden,
Locker der Schnee ſich zeigt, und hart in dem Sommer der Hagel,
Feurige Gluth ausſpreiet der Berg, und der Boden erbebet,
Regen herab ſich ergießt, und der Wind hinſtürmet in Eile,
Schaute der Geiſt, und machte ſich los von dem dumpfen Erſtaunen;
Blitz und Donner entriß er dem Zeus, und gab dem Gewölke
Flammenerzeugende Kraft, und den Winden das Dröhnen des Donners.
Als er geſucht und erſpähet die Gründe für jede Erſcheinung,
Strebte der menſchliche Geiſt den im Kreis ihn umgebenden Weltbau,
Als ein gegliedertes All von geordneten Kräften zu faſſen.

Es iſt, als ob man eine Vorrede zum Kosmos leſe. Endlich kann ſich der Dichter nicht enthalten, auch ſeines eigenen Verdienſtes zu gedenken.

Möge zu Theil mir werden ein hohes und ruhiges Alter,
Daß ich bewältigen könne die Laſt der gewichtigen Maſſen,
Und gleichmäßigen Fleiß zuwenden dem Großen und Kleinen,
Weil von den Höhen des Himmels herab mein Lied zu der Erde
Steigt, und des Himmels Beſchluß auf Erden beſtimmt die Geſchicke,
Muß ich zuerſt die geſammte Natur darſtellen im Bilde.

Nach dieſer Einleitung ſchreitet er zum Werke ſelbſt. Die Frage, wie die Welt entſtanden ſey? läßt er unentſchieden.

Stets wird walten der Meinungskampf, und immer im Zweifel
Bleibet der Welt Urſprung, unfaßbar Göttern und Menſchen!

Alſo die Götter ſelbſt wiſſen es nicht. Auch ſie ſind nur Kinder des Schickſals. — Dann conſtruirt Manilius die Welt als eine ungeheure Hohlkugel, in welcher die Elemente ſich in vier Schalen oder Zonen concentriren, zu äußerſt das Feuer, unter ihm die Luft, unter ihr das Waſſer, unter dieſem die Erde, die im Mittelpunkt als eine frei ſchwebende Kugel gedacht wird. Es iſt merkwürdig, daß die Alten das Feuer an die Peripherie verlegten, während die Neueren es im Innern der Erde zuſammendrängen, eines ſo lächerlich wie das andre. Ueber nichts wird man ſich im nächſten Jahrhundert ſo ſehr verwundern, als über die Thorheit unſrer heutigen Naturforſcher, zu glauben, daß die Erde im Innern brenne.

Sofort beſchreibt Manilius den ganzen geſtirnten Himmel, die Pole und ihre unſichtbare Axe, um welche der ganze Sternhimmel ſich dreht, die Sternbilder, die Milchſtraße, die Kometen. Einige Sternbilder ſind vortrefflich ausgemalt, z. B. Orion.

Nahe den Zwillingen glänzt dem entzückten Betrachter Orion,
Weit ausſtreckend die mächtigen Arm' in die Räume des Aethers,
Und mit dem Schritt nicht minderen Raum durchmeſſend am Himmel.
Zwei lichtkräftige Sterne bezeichnen die ſtrahlende Schulter,
Und drei andere, ſchräg ſich reihend, verzieren den Gürtel:
Doch ſein Haupt, das hoch in den dunkeln Aether hineinragt,
Zeiget ſich, durch drei Sterne geſchmückt, kaum deutlich den Blicken,
Weil zu fern ſie uns ſteh'n, und behalb kleiner erſcheinen —
Aller Geſtirn' Umlauf lenkt hoch als Führer Orion.

Eben ſo prächtig iſt die Beſchreibung der Milchſtraße:

So wie die Fluthen des Meers, durchfahren vom eilenden Kiele,
Deutlich die Spur aufnehmen mit weiß aufſchäumenden Wogen,
Wo, von den Rudern gewendet, empor ſich hebet die Tiefe:
So an dem dunkelen Himmel erglänzt weißleuchtend die Straße,
Die den azurenen Grund ausſchmückt mit lebendigem Lichte.
Und wie die Iris wölbt in den Wolken den farbigen Bogen,
So zieht hin ſich der Pfad hellſchimmernd in unſerem Scheitel,
Während er aufwärts richtet den Blick der Betrachter, die ſtaunend
Sehen den nenen, die Schatten der Nacht durchbrechenden Lichtſtrom,
Und mit beſchränktem Verſtand nachforſchen dem hehren Geheimniß:
Ob auflöſen ſich welle die Welt mit gefonderten Stücken,
Ob, nur locker vereint, aufklaffen die Fugen und neuem
Lichtandrang ſich eröffne des Weltbau's weichende Decke?
Muß nicht Furcht durchdringen der Sterblichen Herz und Beſorgniß,
Wenn ſie die Wunden erſchau'n der Natur, des Gewölbes Verletzung?
Oder vereinen ſich wohl die gedrypelten Schalen des Weltbau's
Dort, und fügen in eins feſt bindend die Äußerſten Ränder,
Daß ſich die Narbe dem Blick noch zeigt, wo ſich ſchließend die Theile?
Hat ſich zuſammengehäufet der himmliſche Stoff und verdichtet,
Hat er zu luftigen Maſſen geballt ſich vereinigt, und drobet
Gleich eindringendem Keil er die Veſte des Himmels zu ſpalten?
Oder entſteht durch größere Schaar ſich drängender Sterne
Dichteres Flammengewebe, und glänzt mit geſammeltem Lichte?
Bildet vereinigter Glanz an dem Himmel den helleren Streifen?

Alſo ahnte der Dichter ſchon, was wir erſt mit den Fernröhren haben beweiſen können, daß die Milchſtraße aus unzähligen Sternen beſteht.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **№ 17.** 26. Februar 1859.

Zeitgeschichte.

Meine Wanderung durchs Leben. Ein Beitrag zur innern Geschichte der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vom Geh. Regierungsrath Dr. Gerd Eilers. Vierter Band. Leipzig, Brockhaus, 1858.

In diesem Bande wird vorzugsweise vom Ministerium Eichhorn und von dem Beginn der kirchlichen Wirren in Preußen gehandelt. Der Verfasser, ein ausgezeichneter Schulmann, war in die höhere Region der Beamtenwelt eingetreten und des Minister Eichhorn vortragender Rath geworden, kennt also alles sehr genau.

Die Nutzanwendung seiner Berichterstattung liegt in den Worten der Vorrede: „Es ist den evangelischen Christen alten Bekenntnisses nicht zu verargen, wenn sie sagen: ‚Wie können wir in so gefahrvollen Zeiten einem Kirchen- und Schulregimente vertrauen, dessen unmittelbare Organe heute zu Altenstein's, morgen zu Eichhorn's und übermorgen zu Schwerin's Fahne sich bekennen?'"

Der Verfasser hätte das Material etwas klarer ordnen sollen. Dinge, welche früher vorfielen, werden später erzählt, z. B. die Verfolgung der Lutheraner später als die tragischen Schicksale Eichhorns. Indeß trägt alles, was Eilers niederschreibt, denselben Charakter. Seine Anschauungsweise ist unbefangen, klar, fest.

Die kirchlichen Wirren folgten der Periode gänzlicher Erschlaffung und Indifferenz. Im Jahr 1842 schrieb Eilers einen Aufsatz über die kirchlichen Zustände, worin es heißt: „Die Zahl der ordinirten Prediger beläuft sich im preußischen Staate auf ungefähr 6000. Ebenso viel mögen in den übrigen Staaten Deutschlands als Diener des Evangeliums fungiren. Alle, die gegenwärtig in dem Alter zwischen 55 und 65 Jahren stehen, haben ihre theologischen Studien gegen Ende des 18. und während des ersten Decenniums des 19. Jahrhunderts gemacht. — Man braucht nur einen flüchtigen Blick auf das geistige Leben und den Charakter der Theologie in damaliger Zeit zu werfen, um zu der Einsicht zu gelangen, daß unter dem Einflusse der ‚Wolfenbüttler Fragmente' und der Lessing'schen Schriften, und unter der Herrschaft des Indifferentismus, der Sentimentalität, der poetischen Humanitätsbegeisterung, der Lienhardt- und Gertrud-Romane, der Kant'schen, Fichte'schen, Jacobi'schen Philosophie, daß, sage ich, in einer Zeit, die von allen diesen Elementen erfüllt war, an eine christliche Theologenbildung nicht einmal gedacht werden konnte. Niemand ertheilte sie, Niemand begehrte sie. Lernt man nun diese bejahrten Geistlichen in ihrem Leben und Wirken kennen, so findet man bei den meisten einen Widerwillen gegen den christlichen Glauben der Reformatoren und gegen die biblische Ausdrucksweise derselben. Um so geneigter sind sie, Diejenigen als Mucker und Pietisten zu verschreien, die wieder anfangen, Christum zu predigen. Die in den Landgemeinden Angestellten machen aus der Gottseligkeit ein Gewerbe, lesen höchstens politische Blätter, und wenn sie noch einiges Interesse für Vorgänge auf dem kirchlichen Gebiete haben, so ist dieses dem Bretschneider'schen ‚Religiösen Glauben nach der Vernunft', dem ‚Freiherrn von Sandau', der ‚Clementine', der ‚Unzulänglichkeit des Symbolzwanges', der ‚Guten Sache des Deutschkatholicismus' u. s. w. zugewandt. Johann Friedrich Röhr's ‚Predigerbibliothek' ist ihr Noth- und Hülfsbüchlein für's Predigeramt. Diese Gattung der alten geistlichen Herren, welche König Friedrich Wilhelm III. ‚Jacken' nannte, wahrscheinlich um anzudeuten, daß sie vom Geistlichen nichts als den Chorrock hätten, umfaßt die große Mehrzahl. Sie werden binnen zehn Jahren nach und nach vom Schauplatz treten, aber die

Digitized by Google

Landgemeinden in einem entsittlichten Zuſtande zurückla-
ſſen.“ S. 143. Von ihnen ſagt Eilers an einer
andern Stelle: „Die meiſten Geiſtlichen, die ich kennen
lernte, und die Zahl derſelben war nicht klein, wußten
nicht einmal, was Kirchenzucht ſey, oder wenn ſie es
wußten, zeigten ſie einen großen Widerwillen gegen
irgendwelche Ausübung derſelben; andere, und unter
dieſen auch hochgeſtellte, verſtanden ſich beſſer auf Wie-
ſencultur und Ochſenzucht, als auf Seelencultur und
Kirchenzucht; noch andere, die ihren Unglauben und
eigene Zuchtloſigkeit durch Eifern verdecken zu können
meinten, griffen zu weit und ſtifteten Unfrieden. —
Die Kirchenviſitationen, die in der alten lutheriſchen
Kirche mit ſo großem Ernſte und ſo heilſamen Erfolgen
abgehalten worden waren, hatten ſich ſeit dem Ein-
dringen der Aufklärung nach und nach, zur ſchweren
Belaſtung der Pfarrer, in Vergnügungsreiſen der geiſt-
lichen Obern verwandelt.“ S. 156.

Er fährt fort: „Einen viel bedeutenderen Einfluß
auf das kirchliche Leben im Allgemeinen übt die ver-
hältnißmäßig kleine Zahl Derjenigen unter ihnen, die
mit geiſtiger Triebkraft eine hervorragende wiſſenſchaft-
liche Bildung verbinden. Es ſind dies die Zöglinge
der alten ſächſiſchen und zum Theil württembergiſchen
Gelehrtenſchulen und Univerſitäten. Ihr Streben war
und iſt (1842) ein durchaus deſtructives. Ausgerüſtet
mit den Waffen des Geiſtes und der Wiſſenſchaften,
zweifeln ſie kaum noch, den altchriſtlichen Glauben, ‚die
altthessalische Vettel‘ aus der Welt ſchaffen zu können,
ja, glauben ihren Zweck ſchon erreicht zu haben, indem
ſie kein Bedenken tragen, die Theologie der bibliſchen
Thatſachen öffentlich für bankrott zu erklären.“ S. 145.
Während König Friedrich Wilhelm III. ſich einbildete,
ein defensor fidei zu ſeyn, waren ſeine Miniſter be-
müht, den chriſtlichen Glauben zu zerſtören. „Mit
einer ſolchen Austilgung war man aber eifrigſt beſchäf-
tigt und hatte einen großen Philoſophen berufen, um
vollends zu beſeitigen, was die Aufklärungsgötter mi-
norum gentium übrig gelaſſen. Hegel ſchob dem chriſt-
lichen Gotte eine Art von Gottungeheuer unter, welches,
an ſich bewußtlos und unperſönlich, in ewiger Bewe-
gung iſt, Geiſter zu ſchaffen und wieder zu verſchlingen,
um ein ſtets vorüberſchwebendes Selbſtbewußtſeyn zu
gewinnen. Der ungeheure Beifall, den Hegel mit ſei-
ner neuen Religion fand, dient zum Zeugniſſe, wie
weit es die Aufklärer vor ihm gebracht. In hellen
Haufen verließen die geiſtreichſten und denkkräftigſten
Männer der Nation ihre frühern Lehrer Kant, Fichte
und Jacobi, und folgten Hegel nach, behielten aber
doch noch einige Pietät für die chriſtliche Religion, ja,
gaben ſich alle mögliche Mühe, dem neuen Gotte ein
chriſtliches Gewand umzuhängen und ſcheuten zu dieſem
Behufe ſelbſt die tiefſte dialektiſche Heuchelei nicht.
Dieſe Heuchelei und Lohndienerei war es, welche jün-
gere Männer kräftigen und kühnen Geiſtes, die den
chriſtlichen Glauben in ſich ſelbſt längſt mit der Wurzel
ausgerottet hatten, empörte und zu einem entſchiedenen,
öffentlich laut auspoſaunten Fortſchritte reizte. Ihr
Thoren und Heuchler, ſprachen ſie zu den frommen
oder ſich fromm ſtellenden Althegelianern, ‚nicht da-
durch, daß Gott, das Abſolute, ſich aus ſich heraus-
ſetzt und ein Anderes wird, entſteht der endliche Geiſt,
der Menſch; ſondern dadurch, daß der Menſch ſein
eigenes Weſen als ein anderes aus ſich herausſtellt,
entſteht Gott. Gott iſt nichts als ein moraliſches Ge-
dankenbild; in Wahrheit alſo iſt Gott gleich Null und
Null gleich Gott.‘ Auch dieſen ſogenannten Junghege-
lianern lief viel Volks nach, zuerſt nicht Wenige aus
der alten Schule, dann alle die Geiſtlichen, welche zu-
belnd der Erklärung des Einen unter ihnen beiſtimmten:
‚Keine Symbole mehr; aber noch eine Flaſche Rothen!‘“
S. 104.

Bei alledem blieb das Kreuz noch Ausbängeſchild.
„Altenſtein traf ſeine Maßregeln in der Verwaltung
der geiſtlichen und wiſſenſchaftlichen Angelegenheiten
ſeines Miniſteriums nach der Schablone ſeiner eigenen
und zwar, wie ſich ſpäter zeigen wird, wohlbegründeten
Anſchauung der höhern Sphären des geiſtigen Lebens
im deutſchen Volke. Von der Ueberzeugung ausgehend,
daß das Specifiſche des chriſtlichen Glaubens in der
wiſſenſchaftlich gebildeten und denkenden Welt ſeinen
Halt verloren und nur noch in dem zum Denken un-
fähigen Pöbel wurzele, ſuchte er einen Philoſophen,
welcher der denkenden Welt unter der Form des Chriſt-
lichen eine philoſophiſche Religion bieten könne, die
durch den Schein des Chriſtlichen zugleich dem Volke
unanſtößig ſey. Einen ſolchen fand er in Hegel. Die
Welt weiß, mit welcher Kraft logiſcher Verblendungs-
kunſt, verbunden mit allerſtiefſter Heuchelei, das Werk
vollbracht wurde.“

Gleichzeitig bemächtigte ſich die unchriſtliche Schule
des Terrains, welches man der Kirche abgewonnen.
„So wohlgemeint auch Dieſterweg's Beſtrebungen wa-
ren, ſo konnten doch Männer, welche die wahren Be-
dürfniſſe des Volks kannten, wozu auch nicht wenige
verſtändige Bürger und Bauern gehörten, mit den
Früchten ſeiner Wirkſamkeit unmöglich zufrieden ſeyn.
Auf mich machte es ſtets einen höchſt widerlichen Ein-
druck, wenn ich ſo einen anmaßenden, hochmüthigen,
verbildeten, dem chriſtlichen Glauben entfremdeten Schul-

Digitized by Google

lehrer aus Diesterweg's Schule in einer Dorfschule erblickte." S. 89.

Zu alldem kam nun noch die Presse, welche die öffentliche Meinung in destructivem Sinn bearbeitete und bald eine viel mehr heidnische oder jüdische, als christliche Physiognomie annahm.

Unter diesen Umständen kam Friedrich Wilhelm IV. zur Regierung und hoffte mit Hülfe des als Patriot rühmlichst bekannten und rechtschaffenen Ministers Eichhorn der Sündfluth einen Damm entgegenzusetzen. Das hieß, mit schwachen Mitteln gegen eine ungeheure Uebermacht ankämpfen. Die Sündfluth wich keineswegs, sondern schlug nur höhere Wellen. „Stand eine mächtige, alle Sphären des geistigen und wissenschaftlichen Lebens durchdringende Förderung in Aussicht? Leider mußte ich diese Frage im Hinblick auf die Weltanschauung und die Lehrwirksamkeit vieler Professoren verschiedener Facultäten verneinen. Die Naturforscher und Geologen finden volle Befriedigung in dem unermüdlichen Streben nach Erweiterung ihrer Wissenschaften. Wie könnte man von ihnen Gunst für eine Neubelebung der evangelischen Kirche erwarten, die ja in ihrer Entwickelung leicht zu einer Macht heranwachsen könnte, die sie und ihre Forschungen in die Schranken der mosaischen Schöpfungsgeschichte zurückzuweisen im Stande wäre, besonders wenn König und Minister ihr mit starker Hand zur Seite stehen. Das fürchten sie in der That schon jetzt und bieten daher allen ihren Witz auf, um ‚die alttestamentlichen Bibelchristen' verächtlich und lächerlich zu machen. Mit ebenso ungünstigen Augen sehen die Philosophen alle kirchlichen Belebungs- und Organisationsbestrebungen an, die ihre Schriften und ihre Vorlesungen leicht in Mißcredit bringen könnten. Was die Juristen angeht, so haben sich bei ihnen die res divinae, deren Kenntniß (scientia) ihre Wissenschaft sich einst rühmte, längst in verschiedene und veränderliche natürliche Erscheinungen im menschlichen Leben verwandelt. Wenn sie nun auch unter allen derartigen Erscheinungen die christliche Religion für die vollkommenste halten, so stehen sie doch meistens auf dem entschiedensten rationalistischen Standpunkte, was auch daraus hervorgeht, daß sie ihren Collegen, die eine gläubige Jurisprudenz anstreben, nicht recht trauen, sie wohl gar selbstsüchtiger Absichten beschuldigen. Auch die Juristen werden daher im Allgemeinen wenig geneigt seyn, eine neue kirchliche Organisation zu befürworten, die am Ende doch auf Wiederherstellung der alten so oft gemißbrauchten Kirchengewalt hinauslaufen könnte. Am wenigsten Förderung möchte aber der König da finden, wo er es vielleicht am sichersten erwartet, nämlich von Seiten der theologischen Facultäten. Soll die evangelische Kirche ihre längst verlorene Selbstständigkeit wieder erhalten, so bedarf sie eines bestimmten Glaubensbekenntnisses und theologischer Schulen, in welchen ihre Geistlichkeit in Gemäßheit dieses Glaubensbekenntnisses für den Kirchendienst gebildet wird. Dies aber würde eine völlige Umgestaltung der bestehenden theologischen Facultäten zur Folge haben. Die theologische Lehr- und Lernfreiheit würde aufhören. Es ist meiner Ueberzeugung nach durchaus nicht zu bezweifeln, daß dagegen nicht allein die Rationalisten, sondern auch die akademischen Theologen aller Richtungen mit vereinten Kräften ankämpfen werden. Zur wissenschaftlichen Welt rechne ich Diejenigen, welche auf den Universitäten ihre Bildung erhalten haben, also die ganze höhere Beamtenwelt. Man braucht diese nur etwas näher kennen zu lernen, um zu der Ueberzeugung zu gelangen, daß sie, genährt mit dem Geiste der Universitäten, alle kirchlichen Organisationsmaßregeln, welche als Zurückführung des kirchlichen Lebens auf die frühere Orthodoxie aufgefaßt werden können, mit feindlichen Augen ansehen, ja für tadelnswerthe und zugleich lächerliche Rückschrittsbestrebungen halten werden. Die vierte Frage: Welche Basis die Absichten des Königs in dem sogenannten gebildeten Publicum finden würden, schien mir etwas unbestimmt gestellt. Rechnet man dahin Diejenigen, welche auf Universitäten studirt haben, so ist die Frage schon beantwortet; faßt man die Kreise ins Auge, welche sich an den Höfen bewegen und in den Theatern die Plätze ersten Ranges einnehmen, so kann man nur sagen, daß sie sich auch im Religiösen und Kirchlichen nach der Mode richten und das alte Sprichwort bewähren: qualis rex, talis grex; blickt man auf die Inhaber größerer Landwirthschaften und auf Die, welche den Fabrik- und Handelsgeschäften obliegen, so wird man im Allgemeinen wohl urtheilen müssen, daß sie gegen kirchliches Leben und kirchliche Interessen ziemlich gleichgültig sind und ‚die Schwarzröcke', wie sich Einer ausdrückte, ‚lieber von hinten als von vorn sehen'."

Genug, um den maßlosen Haß, den das Ministerium Eichhorn auf sich gezogen hat, zu erklären. Der Verfasser läßt uns in das Martyrium dieses Ministers hineinblicken, den nicht selten seine Collegen und Organe selbst im Stich ließen. Am kläglichsten ist seine Schilderung der mißlungenen Versuche, der Oppositionspresse die Stange zu halten. Gegen Eichhorns subventionirte Blätter machte alles Chorus. Herr Eilers erzählt S. 163. „Wer die heillosen Wirkungen dieser literarischen Verwilderung im Leben selbst kennen gelernt

Digitized by Google

hat, wird nicht umhin können, über Mittel und Wege zur Abhülfe nachzudenken. Das hatte auch ich gethan. Das ſicherſte Mittel ſchien mir, alle Vaterlandsfreunde im Beamtenſtande, alle Tüchtigen im Lande, namentlich auch die Männer der Wiſſenſchaft, zu einem gemeinſchaftlichen Kampfe gegen dieſe ſinnverwirrende literariſche Ueberfluthung zu vereinigen. Den Plan dazu hatte ich ſchon in Koblenz gemacht. Er ging dahin, in Berlin ein großes wiſſenſchaftliches Centralblatt und für jede Provinz eine conſervative Zeitung zu gründen." So verblendet war der Verfaſſer ſelbſt, von ſolchen Planen noch irgend einen Erfolg zu hoffen. Wenn die ungeheure Mehrheit aller Gebildeten in den höchſten Claſſen der Geſellſchaft, im Beamtenſtande, unter den Induſtriellen, im Schulſtande, ja unter den Geiſtlichen ſelbſt unter dem Chriſtenthum, zu welchem Eichhorn zurückführen ſollte und wollte, nur eine gehäſſige Reaction, Glaubenszwang, Gewiſſenszwang oder wenigſtens einen längſt überwundenen Standpunkt, eine langweilige Fraubaſerei erkannten, wie hätte da die ſubventionirte Preſſe Erfolge haben können! Durch miniſterielle Blätter wird ein Publikum nicht bekehrt, welches der Staat durch ſein bisheriges Unterrichtsſyſtem nun einmal vom chriſtlichen auf den heidniſchen Standpunkt gebracht hat. Jede Art von Ueberredung, der man eine politiſche Abſicht anſieht, wie jede Art von Zwang iſt hier gleich verhaßt und unzulänglich. Man kann damit unmöglich ſiegen, ſondern ruft nur einen um ſo unbezwinglicheren Widerſtand hervor.

Unterrichtsweſen.

Der Religionsunterricht in der Volksſchule. Ein Hirtenbrief von Wilhelm Emanuel Freiherrn von Ketteler, Biſchof von Mainz. Mainz, Kirchheim, 1859.

In allen Veröffentlichungen des Biſchof von Mainz iſt ein gewiſſer Nerv wahrzunehmen. So auch in dieſem Hirtenbriefe, welcher den Lehrern in Bezug auf den Religionsunterricht die Treue und den Ernſt einſchärft. Sofern er darin vor der gottloſen Heuchelei warnt, welche nur den Buchſtaben der Religion lehrt, dabei aber eine ganz andre Geſinnung hegt und den Kindern ſogar zu verſtehen gibt, citirt er eine bedenkliche Stelle aus Dieſterwegs pädagogiſchem Wollen und Sollen von 1857 S. 35. Da nun Dieſterweg die Stirn gehabt hat, in einer eigenen Schrift „Biſchof und Pädagog" zu behaupten, der Biſchof habe ihn falſch verſtanden, gibt der Biſchof, indem er Dieſterwegs eigne Worte wiederholt, einen ſchlagenden Commentar dazu. Dieſterwegs Worte ſind: „Der öffentliche Lehrer lehrt conform dem Lehrinhalt ſeiner Kirche. Aber Niemand hindert ihn, ſein ſubjectives Gefühl, ſeine ſubjective Stimmung hineinzutragen und mit dieſen Factoren, die mächtiger wirken als der buchſtäbliche Inhalt, ja dieſen erſt lebendig machen, auf die Kinder zu wirken. Je intenſiver dieſes Gefühl, je feſter Geſinnung und Charakter, je klarer die Erkenntniß in ihm ſind, deſto tiefer und nachhaltiger wird er auf ſie einwirken. Nicht was du ſagſt, ſondern was du biſt und was du thuſt, — das iſt's." Der Biſchof fügt hinzu: „Machen wir uns dieſe Rathſchläge recht klar, Geliebte; wir haben hier ein wahrhaft teufliſches Syſtem der Verführung der Kinder zum Unglauben und des ſchändlichſten Betruges der Eltern vor uns. Der ungläubige Lehrer ſoll alſo zunächſt nach dieſem Rathe, um ſeine Stelle nicht zu verlieren, fortfahren, Das zu lehren, was er innerlich für unwahr hält, vielleicht verſpottet, verachtet. Schon das iſt ohne Zweifel eine Heuchelei; denn nicht durch die Worte, die er äußerlich herſagt, ſondern durch den inneren Glauben iſt er ein Glied der Kirche, und nur in der Vorausſetzung dieſes inneren Glaubens hat er die Stelle erhalten. Er ſoll aber bei dieſer Heuchelei nicht ſtehen bleiben, ſondern vielmehr jetzt planmäßig und abſichtlich dieſen Schein einer katholiſchen Geſinnung, durch den er ſich im Amte erhält, benutzen, um den Kindern ihren katholiſchen Glauben zu nehmen. Der ungläubige Lehrer ſoll deshalb den Buchſtaben der Religionslehre, ohne Das, was den Buchſtaben lebendig macht, — alſo die bloße todte Form vortragen; dagegen ſoll er in der Ueberzeugung, dadurch die todte Form bald wieder zu beſeitigen, in die lebendige Seele der Kinder ſeine eigenen Gefühle und Stimmungen des Unglaubens und des Spottes über die Religion einhauchen."

Der Biſchof hat Recht und es wäre zu wünſchen, daß ſich auch die evangeliſchen Conſiſtorien eben ſo energiſch ausſprächen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 2., in Norddeutschland mit 1⅓ Thaler.

Mittwoch, **N° 18.** 2. März 1859.

Kirchliches.

Praktische Erfahrungen, die Erhaltung, Ausschmückung, Ausstattung der Kirchen betreffend, zunächst für den Clerus der Diöcese Paderborn. Von Dr. W. E. Giefers. Paderborn, Schöningh, 1858.

Die Kirche war fast zur Ruine geworden. Die gebildete Welt schwärmte wieder für die alten Heidengötter, vor allem für Plutus, den Gott des Reichthums, für die Göttin des Glücks, für die Liebe und Wollust, für den Gott der Industrie und des Betrugs, für die Gottheiten des Weins, der Dichtkunst, des Schauspiels, Tanzes ꝛc. Je mehr ein Gebäude der weltlichen Pracht und Ueppigkeit diente, um so glänzender stand es da, von innen und außen prachtvoll geschmückt, blank und sauber, Lustschlösser, Theater, Gasthöfe ꝛc., während die alten christlichen Kirchen voll feuchten Moders und Staub immer mehr verrosteten. In demselben Verhältniß stand auch der moderne Geist der Bildung zum alten Volksglauben. Der letztere wurde immer mehr in die niedern Schichten des Volks zurückgedrängt als geistentleerte altmodische Bigotterie.

Nun ist aber ein Umschwung eingetreten, man ist wieder christlicher geworden und wie die Theologie emsig beschäftigt ist, den rationalistischen Schutt und Schmutz aus ihrem Gebiet hinauszufegen, so geht man auch an die physische Reinigung der so lange vernachläßigten steinernen Kirchen. Ein edles Bemühen, das nicht blos die katholischen, sondern auch die lutherischen Gläubigen auszeichnet.

Eine sehr allgemeine Wahrnehmung ist die Feuchtigkeit und der grüne Moder an den untern Wänden der Kirchen und der Stumpfsinn, womit man diesen ungesunden und übelriechenden Schmutz, der so wenig an heilige Orte paßt, bisher geduldet hat. Der Verfasser der vorliegenden Schrift, immer darauf bedacht, den Pfarrern und Gemeinden praktischen Rath zu geben, wie sie dergleichen Uebelständen mit den wohlfeilsten Mitteln abhelfen können, sagt hier: „Die meisten Kirchen auf dem Lande liegen viel tiefer, als ihre nächste Umgebung, weil gewöhnlich diese der Kirchhof bildet, der sich im Laufe von Jahrhunderten bedeutend erhöhet hat; und daher so oft die Erscheinung, daß der Fußboden und die Wände der Kirche fortwährend sehr feucht sind, so daß Alles, was sich fortwährend in den Kirchen befindet, verrostet und vermodert, abgesehen von der ungleich schlimmern Folge, daß der Aufenthalt in einer solchen Kirche für die Gemeinde ungesund ist. Fast in allen Fällen kann diesem Uebel dadurch gesteuert werden, daß rings um die Kirche, unmittelbar an den Fundamenten, ein Graben aufgeworfen wird und zwar ein wenig tiefer, als der Fußboden der Kirche liegt, und ein anderer Graben, der aus dem ersteren das Wasser von der Kirche wegleitet. — Endlich hat man manche Kirchen dadurch feucht gemacht, daß man das Wasser an dieselben heran leitete. Man hat nämlich hie und da die Wasserspeier oder langen Rinnen entfernt, welche das Wasser von den Kirchen wegwarfen, und metallene Röhren angelegt, welche unmittelbar an der Mauer das Wasser senkrecht hinableiten. Abgesehen davon, daß solche Röhren am Hause des Herrn einen höchst profanen Anblick gewähren, sind sie auch vom praktischen Gesichtspunkte aus zu verwerfen. Zunächst leiden sie bald vom Roste und Froste; und ist eine einzige Stelle schadhaft, dann läuft das Wasser theils an der Mauer hinab, theils bringt es in dieselbe hinein. Selbst wenn die Röhren in gutem Zustande gehalten werden, fließt das Wasser bei starkem Regen oder wenn der Schnee auftauet, neben den Röhren her und dringt in die Mauern, und fast in jedem Falle wird dasselbe an die Fundamente geleitet."

Digitized by Google

Eben ſo oft kommt in Kirchen vor, daß alles in ihnen, Eiſen und Holzwerk, Bildwerke, Altäre mit einem rothen, gelben oder weißen Anſtrich überſchmiert worden ſind. Hier kommt es darauf an, die ſchlechte Tünche wieder abzuwaſchen, die guten Bildwerke zu reinigen, nöthigenfalls zu reſtauriren, die ſchlechten aber verſchwinden zu machen.

In Bezug auf die Malereien ſieht ſich der Verfaſſer S. 13 genöthigt, zu erklären: „Im Ganzen muß ich in Bezug auf die Paderborner Diöceſe und für jetzt gegen die Maleref auf den Wänden ſtimmen, wo menſchliche Figuren dargeſtellt werden. Selten reichen die Mittel und Kräfte hin, etwas Gutes zu ſchaffen; lieber gar nichts, als etwas Schlechtes auf den Wänden. Was ich bis jetzt in dieſer Art geſehen habe, war jämmerlich und Manches dazu noch üppig und ſcandalös. Etwas Anderes iſt es, wenn unter dem Triumphbogen oder an anderen paſſenden Stellen Pflanzenornamente oder geometriſche Figuren in langen Streifen oder Teppichmuſtern angebracht werden, aber nicht mit Oel- oder Leimfarben, ſondern mit Temperafarben, d. i. mit Eigelb und Eſſig geriebene Mineralfarben.“ Aus ganz ähnlichen Gründen iſt es nach dem Islam nicht erlaubt, in den Moſcheen menſchliche Figuren abzubilden. „Die Statuen ſind gewöhnlich rohe behauene Klötze oder Steine und die Oelgemälde ſind oft mehr Schmiererei, als Gemälde. Aber auch die meiſten der Bilder, welche mit einer gewiſſen Kunſtfertigkeit und, was Technik betrifft, vortrefflich ausgeführt ſind, verdienen keinen Platz in der Kirche; denn ſie ſtellen nur das rein Menſchliche dar. ‚Sie ſind doch ganz naturgetreu ausgeführt,‘ wirft man dem entgegen, der ſie zu tadeln wagt, und dadurch ſind ſie genau charakteriſirt, ſie ſind ‚naturgetreu‘, oft ſo getreu nach der Natur, daß die Figuren ſogar die Kleidung nach der neueſten Mode zeigen. Aber wozu denn ſolche ‚naturgetreue‘ Bilder? Was in der Kirche iſt, ſoll einen erhebenden Eindruck machen; kann das jene Sorte von Bildern, denen alles Typiſche, jedes höhere Element fehlt, die dagegen das Weltliche, Gezierte, Weichliche überall hervortreten laſſen? Oft ſogar finden ſich Bilder, die halbnackte Figuren zeigen oder doch ſo dargeſtellt ſind, daß ſie die Sinne reizen; wenn naturgetreue Bilder überhaupt, ſo verdienen namentlich die letztern, daß ſie hinausgeworfen werden aus dem Heiligthume, „quum domum Dei deceat sanctitudo.“ Conc. Trid. Eine nicht kleine Anzahl von Kirchen habe ich getroffen, wo faſt alle Bilder dieſes Loos verdient hätten und wo die leeren Wände einen beſſern Eindruck machen würden, als die an denſelben aufgeſtellten widrigen, oft komiſchen Geſtalten.“ Daſſelbe gilt von den Chriſtusbildern an den Wegen. „Lieber laſſe man das Kreuz an Wegen ohne Corpus ſtehen, als daß man Figuren aus Blechplatten geſchnitten, oder aus Gyps gegoſſen daran befeſtigt. Ueberhaupt verdienen die Crucifixbilder, namentlich die an Wegen ſtehenden, einer ſtrengen Beachtung von Seiten der Herren Pfarrer. Die Chriſtusbilder an den meiſten derſelben — die vor den Thoren Paderborns nicht ausgenommen — ſind theils ſo krüppelhafte und widerliche Geſtalten, daß ſie eher Mißfallen und Verachtung, als Verehrung erwecken,‘ theils ſo ‚naturgetreu‘ ausgeführt, daß ſie noch weniger verdienen, ausgeſtellt zu werden. Andere dagegen ſind ſammt dem Kreuze verfault und verſtümmelt und ſollten längſt hinweggenommen ſeyn.“

Eine ungeheuerliche Ueberladung haben die Kirchen durch die Renaiſſance und im Zeitalter des Rococo oder der Perücken und Reifröcke erhalten. Dieſe geſchmackloſe Neuerung ging hauptſächlich von den Jeſuiten- und Kapuzinerklöſtern aus. „Unterdeſſen war auch der gothiſche Styl zurückgedrängt durch die immer weiter um ſich greifende Renaiſſance, welche jene Ungeheuer von Altaraufſätzen aufthürmte, welche noch heute zu Tauſenden an der Zahl unſere Kirchen verunſtalten, die Hauptſache beherrſchen und ein Alleingeſchenwerden für ſich beanſpruchen. Alle Kirchen Paderborns können Prachtexemplare von ſolchen monſtröſen Erzeugniſſen eines verirrten Geſchmacks aufweiſen und eins davon iſt erſt im vorigen Jahre geſchaffen. Macht ſich nicht faſt in jeder größern Kirche ein himmelanſtrebender Coloß, auf Korkzieher-Säulen geſtützt und mit allerlei Heiligenniſchen und Heiligenbildern verunſtaltet, über der h. Opferſtätte und dem Gezelte des Herrn breit, die unter ſeiner Laſt faſt erdrückt werden!“ Dahin gehören denn auch die geſchmackloſen Marienbilder in Reifröcken, Puder und Friſur ꝛc. und die Ueberladung der Altäre. „Man mag immerhin die Theile des Altars mit Blumen zieren, wo die kirchlichen Vorſchriften nicht entgegen ſtehen; aber erſtens halte man Maaß dabei, man bedecke nicht den Altar dergeſtalt mit Blumen und Laub, daß derſelbe von ihrer Laſt erdrückt zu werden ſcheint, daß die Heiligenbilder nur verſtohlen mit dem Kopfe aus dem Blumenwalde hervorgucken, daß bei jeder Bewegung des Prieſters bald hier ein Topf, bald dort ein Zweig in wackelnde Bewegung geräth. Zweitens halte man, ſo viel nur immer möglich iſt, die jämmerlichen aus Lumpen oder Papier fabricirten Blumen fern.“

Traurig war auch das Schickſal der Kirchenfenſter. Das bunte Glas iſt faſt überall daraus verſchwunden,

Digitized by Google

aber auch das kunstreiche Maaßwerk. „In einer ziemlichen Anzahl von Kirchen habe ich noch spärliche Ueberreste von gemalten oder solchen Fenstern getroffen, deren Scheiben verschiedene geometrische Figuren bildeten; aber der bei weitem größere Theil hatte bald größeren, bald kleineren viereckigen Scheiben weichen müssen, wie man sie an den Fenstern jeder elenden Hütte trifft. An manchen Orten hatte man bereits eingesehen, daß ein christlicher Tempel doch andere Fenster haben müsse, und hatte wenigstens einige derselben oder auch nur Theile mit farbigem Glase von verschiedenen Farben, wie Fenster in Gartenhäusern, oder Schilder von Glasern ohne Sinn und Geschmack ausfüllen lassen; oder man hatte, was noch abscheulicher ist, das weiße Glas mit Oelfarbe bemalt, was vor kurzem noch vor meinen Augen geschehen ist. An einem andern Orte hat man ‚schöne' auf Leinwand transparent gemalte Fenstervorhänge für 2 Fenster aus Paris kommen lassen, die mehrere hundert Thaler gekostet haben sollen. Wie lange wird ein so erbärmliches Surrogat, wie man es in Sälen von Wirthshäusern auf dem Lande trifft, dem Staube und der Feuchtigkeit widerstehen? Hätte man noch hundert Thaler hinzugelegt, so würde man jene beiden Fenster mit Grau in Grau gemaltem Glase haben ausfüllen können, wenigstens mit Glase in verschiedenen geometrischen Formen. Endlich hat man in verschiedenen Kirchen, um doch einigen Unterschied zwischen den Fenstern im Heiligthume und denen in Häusern zu schaffen, viereckigte Scheiben quer gestellt, so daß sie auf einer Spitze ruhen. — Hier anzumerken, daß Kirchen das Aussehen von Fabrikgebäuden und Eisenbahnschoppen erhalten, wenn das alte, oft kunstvoll gearbeitete steinerne Maaßwerk aus den Fenstern herausgeschlagen und durch eiserne Stangen ersetzt wird, würde ich für sehr überflüssig halten, wenn ich nicht oft bemerkt hätte, daß früher dergleichen stattgefunden hat. Einen eben so widerlichen Anblick gewährt hölzernes Maaßwerk in den Fenstern, zumal wenn es blendend weiß angestrichen oder lackirt ist. Ebenfalls keine seltene Erscheinung."

Ein weiterer Uebelstand ist die Verstopfung des Kirchenraums durch die Orgel und durch die Stühle. „Sehr oft ist die Orgel zu weit in die Kirche vorgerückt, als wenn sie einen der ersten Plätze verdiente, da sie doch nur geduldet wird. In diesem und andern Fällen sind gewöhnlich hinter derselben die Bälge aufgestellt, welche, wenn die Orgel pauft oder nur leise tönt, ein fortwährendes Knarren und Brausen verursachen, was nicht geringe Störung beim Gottesdienste verursacht. In den meisten Kirchen, wo ich diesen Uebelstand fand, ließen sich ohne erheblichen Kostenaufwand die Bälge in den nahen Thurm oder aufs Gewölbe legen, wobei mittelst eiserner Stangen sogar eine Vorkehrung getroffen werden kann, daß der Wälgentreter neben oder hinter der Orgel stehen kann. Durch eine derartige Verlegung wird nicht allein das gedachte störende Geräusch aus der Kirche verbannt, sondern auch, was in mancher Kirche wünschenswerth ist, für 20—30 Personen Raum auf der Orgelbühne gewonnen, namentlich wenn die Orgel dann weiter zurückgesetzt wird. Es wäre freilich wünschenswerther, daß die Orgelbühnen ganz fortgeschafft werden könnten; aber Mangel an Raum macht sie in vielen Kirchen unentbehrlich. Was die Decoration der Orgelbühnen und des Orgelgehäuses betrifft, so ist die höchste Einfachheit nicht dringend genug zu empfehlen. Bald sind sie grün, bald blau, bald weiß oder gar roth angestrichen; die reine Holzfarbe ist auch hier die natürlichste und zugleich wohlfeilste. Das Orgelgehäuse ist gewöhnlich mit Vergoldung und Versilberung überladen. Es glaubt doch Niemand, die Pfeifen seyen von Silber oder gar von Gold, und dazu drehet die Gemeinde der Orgel gewöhnlich den Rücken; wozu hier Verschwendung?" Ganz eben so eifert der Verfasser gegen die Anhäufung von Sitzen in den Kirchen. „Besonders ist noch hervorzuheben, daß die meisten Kirchen viel zu viele Kirchenstühle enthalten, und daher an so vielen Orten die Klage, daß die Kirche viel zu klein sey; deshalb ist dann der Taufstein in den Thurm verwiesen oder in eine Nische eingeklemmt; deshalb hat der Beichtstuhl sich hinter den Altar, in die Sacristei oder in einen andern abgelegenen Winkel zurückziehen müssen; deshalb haben auf der Orgelbühne, wie im Theater, Bänke aufgestellt werden müssen, die zweite höher als die erste und die dritte wieder höher als die zweite; und deshalb ist der Altar, der früher sammt dem Chore durch die Cancelli vom Volke abgesondert war, von Kindern und Erwachsenen förmlich umlagert."

Gelegentlich erinnert der Verfasser auch an die Vernachlässigung so vieler Kirchengeräthe. „Das erste, was man genauer ansieht, wenn man in eine Kirche tritt, und das letzte, was man beim Hinausgehen beachtet, ist das Weihwasserbecken. Statt dessen trifft man nicht selten einen alten Kessel von äußerst profaner Form, der dick mit Schmutz und Rost überzogen ist." Auch die Altargefäße sind oft, wenn nicht veraltet und schmutzig, doch auffallend geschmacklos. Die Geschmacklosigkeit des Rococostyls wird insbesondere an den Paramenten wahrgenommen. „Soll eine Reform der kirchlichen Paramente durchgeführt werden, so ist zunächst das Steifleinen zu beseitigen, damit dem Gewande

Digitized by Google

wieder ſeine natürliche, fließende und darum auch faltenreiche und volle Form gegeben werde, damit auch dem ‚Brette' wieder ein Gewand werde. Fällt aber das Steifleinen aus, ſo genügt auch der jetzige Schnitt und die jetzige Breite bei Meßgewändern nicht mehr; es muß die jetzige ‚Baßgeigenform' verlaſſen und die alte gothiſche wieder in Anwendung gebracht werden. — So wie wir den Franzoſen den jämmerlichen Schnitt des neuern Meßgewandes zu danken haben, ſo haben ſie uns auch jene erbärmlichen Stoffe mit unechtem Metall, mit den grellſten Farben, mit Blumenbouquets gebracht, die mehr zu weltlichen Zwecken, als zu kirchlichem Gebrauche paſſen, nur auf Schein berechnet ſind und nur für einige Tage geſchaffen zu ſeyn ſcheinen."

Aus Anlaß der Paramente, die eine Waare, eine Speculation der Induſtrie, daher auch der Verfälſchung und dem Modewechſel unterworfen worden ſind, hat ſchon Reichensperger geklagt, daß es an kunſtfertigen Händen fehle. Aber es gibt ja Wittwen und Jungfrauen genug, die vor lieber langer Weile nicht wiſſen, was ſie treiben ſollen. Solche waren es, die im Mittelalter für die Kirche die Paramente ſtickten, den reichen Schmuck zu allen Kirchenfeſten beſorgten und zugleich die Armen und Kranken pflegten. Trotz der großen Fortſchritte, deren wir uns rühmen, iſt es ein wahrer Rückſchritt in nationalökonomiſcher Beziehung, daß die Arbeitskräfte von vielen tauſend weiblichen Weſen des gebildeten Honoratorenſtandes nicht edleren Zwecken ſich widmen.

Schließlich rügt der Verfaſſer auch die Geſchmackloſigkeit und den zum Theil ganz unchriſtlichen Charakter der Kirchhöfe: „Der claſſiſche Geiſt hat Kirchen und Gottesäcker mit jenen mythologiſchen und heidniſchen Sinnbildern überſchwemmt, die wir nun ſo vielfach antreffen, dem Gotte der Zeit mit der Senſe, nackten Genien mit Thränentüchern, Pſyche und Amor, Centauren oder zerbrochenen Säulenſchäften, umgeſtürzten ausgelöſchten Fackeln, Mohnköpfen, Aſchenkrügen, Leiern, Urnen und ähnlichen Dingen, von denen keins geeignet iſt, chriſtliche Gedanken in dem Beſchauer hervorzurufen, ſo daß es faſt den Anſchein gewinnt, als ſeyen hier alle Griechen oder Römer begraben. Und wo auch jene Symbole fehlen, ſind die Grabdenkmäler doch ſo wenig von chriſtlichem Geiſte eingegeben, daß nur Eitelkeit, Pracht und techniſche Schönheit aus ihnen hervorleuchtet. Man trifft da Monumente griechiſchen, römiſchen, ägyptiſchen, perſiſchen, indiſchen, babyloniſchen Styles, nur keine im chriſtlichen Style und Geiſte geſchaffene. Neben einem erträglichen Grabdenkmale trifft man zehn, ja zwanzig andere von haarſträubender Geſchmackloſigkeit."

Wir empfehlen dieſe zeitgemäße und ganz praktiſche kleine Schrift allen Leſern, welchen noch ein Sinn für das Heilige inwohnt.

Dichtkunſt.

Homer's Odyſſee. Deutſch in der Versart der Urſchrift von J. J. C. Donner. Zwei Theile. Stuttgart, Hoffmann, 1858.

Der als Ueberſetzer des Sophokles berühmt gewordene Donner, nach deſſen Uebertragung bekanntlich die Antigone in Berlin aufgeführt wurde, hat vor einigen Jahren auch ſchon die Ilias (vgl. unſre Blätter von 1857 Nr. 32) und jetzt die Odyſſee überſetzt. Dieſe neuen Homerüberſetzungen ſind ſehr gelungen, namentlich ſind ſie weniger ſteif, als die Voſſiſchen, und mehr der edlen Einfachheit und Weichheit des ioniſchen Originals gemäß.

Hier nur eine Probe aus dem erſten Geſange.

Und es verſetzte dagegen der donnernde Wolkenverſammler:
Was für ein Wort entfloh dir, o Töchterchen, über die Lippen?
Wie denn könnt' ich vergeſſen des göttlichen Helden Odyſſeus,
Welcher an Geiſt vor den Menſchen ſich hebt und vor Allen mit Opfern
Uns unſterbliche Götter geehrt, die Bewohner des Himmels?
Nur der Umgürter des Landes, Poſeidon, zürnt unerſättlich,
Grollt ihm, weil er das Auge dem Sohn, dem Kyklopen, geblendet,
Ihm, Polyphemos, dem Rieſen, der hoch vor allen Kyklopen
Ragt, wie ein Gott, an Gewalt: Thooſa, die Nymphe, gebar ihn,
Phorkys' Tochter, des Herrſchers in einſamen Orden des Meeres,
Die dem Poſeidon ſich einſt in der wölbigen Grotte geſellte.
Deßhalb tödtet den Helden der Erdumſtürmer Poſeidon
Nicht, doch treibt er ihn irrend umher von dem Lande der Väter.
Auf denn, laßt uns Alle dahier im Vereine berathen,
Wie er nach Hauſe gelange; Poſeidon zähme den Unmuth;
Denn er vermag doch nimmer allein, uns allen zum Trotze,
Uns unſterblichen Göttern im Kampf ſich entgegenzuſtellen!

Aber Athene verſetzte, des Zeus helläugige Tochter:
Vater und Herr, o Kronion, erhabenſter unter den Herrſchern!
Wenn denn dies jetzt alſo den ſeligen Göttern genehm iſt,
Daß er nach Hauſe gelange, der ſinnige Sohn des Laertes;
Senden wir unſeren Boten, des Argos Mörder, Hermeias,
Ohne Verzug nach der Inſel Ogygia, daß er in Eile
Meide der lockigen Nymphe den unabwendbaren Rathſchluß,
Daß nunmehr heimkehre der muthige Dulder Odyſſeus.

Gewiß ein reizender Fluß und Wohllaut der Verſe.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 19.** 5. März 1859.

Gerichtliches Erkenntniß.

Im Namen des Königs!

In der Strafklagsache gegen den Redakteur und Herausgeber des Literaturblatts, Dr. Wolfgang Menzel von Stuttgart, erkennt das K. Criminalamt Stuttgart, in Betracht:

1) daß der Verklagte sich als Verfasser des in Nr. 52 des Literaturblatts vom 30. Juni 1858 erschienenen Aufsatzes mit der Aufschrift „Länder- und Völkerkunde" bekennt, und daß dieser Aufsatz in Stuttgart ausgegeben worden ist,
2) daß in diesem Aufsatz dem † Heinrich Zschokke der Vorwurf gemacht wird, daß er sich von Napoleon und Montgelas habe bezahlen lassen, um ihr despotisches System anzupreisen, und daß derselbe mit Bezug hierauf eine feile Seele und ein käufliches Speichellecker der Gewalt genannt wird,
3) daß ein Beweis der Wahrheit jenes Bezüchts der Bestechung durch die von dem Angeklagten und dessen Anwalt aus den Zschokke'schen Schriften gezogenen Schlüsse nicht erbracht und im Uebrigen nicht versucht worden ist,
4) daß eben hiemit auch die auf diesen Bezücht gestützte Injurie einer objectiven Begründung entbehrt,
5) daß das Maaß einer dem Schriftsteller erlaubten Kritik durch dergleichen Schmähungen, welche auf nicht erwiesene Thatsachen gestützt sind und nicht blos historische Ereignisse oder die öffentliche Thätigkeit historischer Personen betreffen, sondern — wie hier — den Privatcharakter in seiner Totalität angreifen, überschritten wird,
6) daß eine solche Kritik des Charakters Verstorbener in der Bestimmung des Art. 292 des Strafgesetzbuchs seine Grenze vorgezeichnet findet, welcher ganz allgemein wegen Ehrenbeleidigung gegen dieselben den Erben ein Klagerecht einräumt,
7) daß die Zschokke'schen Erben auf Bestrafung des Dr. Menzel geklagt haben,
8) daß, was die Strafzumessung betrifft, ein schwererer Fall nicht vorliegt, sofern die fraglichen Vergehen gegen einen seit 10 Jahren Verstorbenen verübt worden sind, und zwar nur in Ueberschreitung eines an sich anerkennenswerthen schriftstellerischen Berufs, soferne weiter der Verklagte in gutem Glauben — wie zu Gunsten der Vertheidigung angenommen wird — handelte, und keine selbstsüchtigen Zwecke verfolgte, auch sonst als unbescholtener ehrenhafter Mann anerkannt ist,
9) daß die Kostenzuscheidung eine Folge der Verurtheilung in der Hauptsache ist,

aus diesen Gründen erkennt das K. Criminalamt:

Daß der Angeklagte Dr. Wolfgang Menzel wegen Ehrenkränkung und verleumderischen Bezüchts mittelst der Presse in Gemäßheit der Art. 284 letzter Absatz 289. 292, 3. Absatz Art. 23 und 122 des Strafgesetzbuchs zu achttägigem Festungsarrest und einer Geldbuße von 25 fl., sowie zur Bezahlung sämmtlicher Prozeßkosten verurtheilt seyn, auch daß dieses Erkenntniß gemäß Art. 294 des Strafgesetzbuchs durch das Literaturblatt zur öffentlichen Kenntniß gebracht werden solle.

So beschlossen im K. Criminalamte.

Stuttgart, den 22. Februar 1859.

Köstlin.

Digitized by Google

Biographie.

Aus dem Hofleben Maria Thereſia's. Nach den Memoiren des Fürſten Joſeph Khevenhüller von Adam Wolf. Wien, Karl Gerold's Sohn, 1858.

Der Verfaſſer fand im ungariſchen Nationalmuſeum zu Peſth die Denkwürdigkeiten des Fürſten Khevenhüller aus der Zeit Maria Thereſia's in fünf Quartbänden (von 1752—1767), aus denen er die im vorliegenden Buch enthaltenen Nachrichten über das Hofleben der intereſſanten Kaiſerin zuſammenſtellt. Khevenhüller ſelbſt war der Vertraute des Kaiſers und auch bei der Kaiſerin ſehr beliebt, ohne politiſchen Einfluß doch ein hochgeachteter Diener und Freund des Herrſcherhauſes, und kannte Dinge und Perſonen ſehr genau.

Maria Thereſia wird hier wegen ihres Geiſtes und ihrer Gewiſſenhaftigkeit als Regentin eben ſo geprieſen, wie als Familienmutter. „Das Jahrhundert kannte wohl viele Frauen, die ſich mit der Politik beſchäftigten, aber keine, die wie Maria Thereſia mit einem ſolchen Ernſt, mit einer ſolchen Würde die allgemeinen Intereſſen ihres Volkes und Staates aufnahm. Sie las alle Staatsacten und das mit einer Geduld, die bei dem ſchleppenden Styl der Schriften jener Zeit zu bewundern iſt. Ihre Noten dazu, ihre Schreiben zeigen eine praktiſche Umſicht und treffen immer den richtigen Punkt. Ihre Kammerfrau und Vorleſerin mußte ihr Staatsſchriften vorleſen, deutſch, italieniſch, franzöſiſch, lateiniſch, wie es kam, meiſt am Abend, wo ſich die Kaiſerin von der Geſellſchaft zurückzog, oft bis in die Nacht, wenn ſie im Bette lag. Am frühen Morgen erledigte ſie die Geſchäfte. Den Conferenzen wohnte ſie meiſtens bei; ſie ergriff in wichtigen Dingen wohl ſelbſt das Wort. Unermüdlich erledigte ſie die Acten; nur in Laxenburg gönnte ſie ſich mehr freie Zeit. Sie beſaß den Blick über das Ganze und ſeine allgemeine Bedeutung."

Das Patriarchaliſche des Wiener Hofes prägte ſich am auffallendſten in dem intimen Verhältniß aus, in welchem die Monarchie zur Ariſtokratie ſtand. Die großen Adelsfamilien wurden trotz des ſteifen ſpaniſchen Ceremoniells von der kaiſerlichen Familie aufs freundſchaftlichſte behandelt und ohne Gene beſucht. Von einer ihrer Reiſen in Ungarn leſen wir: „Von Wien war die Opera buffa gekommen, welche abwechſelnd mit der deutſchen Comödie unter der Direction des bekannten Bernardon ſpielte. Zahlreiche Ausflüge in die benachbarten Schlöſſer des ungariſchen Adels wurden unternommen. Die Kaiſerin fuhr faſt jeden Nachmittag zu den Eſterhazy's nach Kittſee oder nach Lauſchütz, welches damals dem ungariſchen Hofkanzler gehörte. Manches fröhliche Feſt nach dem Geſchmack der Zeit und den Verhältniſſen der Perſönlichkeit geordnet fand hier ſtatt. Die Kaiſerin beſuchte Königsaden, ein Schloß des Karl Palffy oder ſein Jägerhaus bei Preßburg ꝛc." Als Maria Thereſia einmal in Böhmen war, konnte ſie gar nicht genug Beſuche machen. „Graf Thun ließ in ſeinem ſchönen Saal zwei franzöſiſche Stücke aufführen, wo er ſelbſt mitſpielte und das ganze Orcheſter aus böhmiſchen Cavalieren beſtand. Einige fröhliche Abende brachte Maria Thereſia bei Norbert Kollowrat zu. Die Gräfin Wilhelmine Kollowrat, Wittwe des Oberſtkanzlers, ließ in ihrem Hauſe größtentheils von Gliedern ihrer Familie eine kleine Comödie la mère confidente mit einem Ballet aufführen und das Stück gefiel, daß es ſpäter wiederholt werden mußte. Die Kaiſerin beſuchte mehrere adelige Familien in ihren Stadtwohnungen oder am Lande. So ſpeiſte ſie einmal bei dem Oberſtburggrafen Graf Joſeph Wrtby in ſeinem Landhauſe in Nuſl, Tags darauf in Winar, einem kleinen Schloſſe, das dem Grafen Prokop Czernin gehörte, und in Kleßan bei Graf Gallas. Auch das regneriſche Wetter konnte ſie nicht abhalten, ein Verſprechen, das ſie gegeben, den Landmarſchall Graf Boucquoy in Kundradiz, einem ſehr bizarr gebauten Schloſſe, das dem Grafen Goltz gehörte, zu beſuchen. Graf Rudolph Chotek hatte das Vergnügen, ſeine verehrte Herrin in Auholiz, auf der ſogenannten Inſel zu bewirthen, ja der Hof blieb über Nacht dort." So war es auch Sitte, daß die Hochzeiten aller Angehörigen und Freunde des Hofes auch am Hofe und in Gegenwart der Majeſtäten gefeiert wurden. „Die meiſten Hochzeiten des hohen Adels und beſonders jene, wo Braut oder Bräutigam in Hofdienſten ſtanden, wurden bei Hofe gefeiert. Das Brautpaar wurde in der Hofkapelle eingeſegnet, im Spiegelzimmer oder in der Anticamera war für die Verwandtſchaft eine Tafel hergerichtet und die Kaiſerin ließ es ſich nicht nehmen, Geſchenke oft von hohem Werthe zu vertheilen."

Auf einem Zettel, den Maria Thereſia ſelbſt geſchrieben, ſind die Perſonen von Adel bezeichnet, welche von ihr wöchentlich zwei- bis dreimal zur Tafel gezogen wurden,

les Ulfelds	Frau Mutter
les Colloredo	les harrachs
les Kevenhüller	les paars
les Batyani	les auersperg
les Kauniz	les trautson
les esterhasi	les taroucca

Digitized by Google

les deux coteks	Kinski Leopold
les palfy	Gingin
les camillo colloredo	Sinsin
les clary	antoine colloredo
une dame de cour	la sternberg
princesse lamberg	durazo
Kinski	franz ditrigstein

Dann folgen solche, die im Monat nur einmal, und endlich solche, die im ganzen Winter nur zweimal eingeladen werden sollen.

Der Hof war von den Zeiten der Ferdinande her überaus fromm. Maria Theresia änderte daran nichts. „Jeden Tag hörte sie Messe, oft zwei; auf ihren Reisen begleitete sie immer ihr Hofkaplan. Es erinnert an die glaubensreiche Zeit des Mittelalters, wenn man liest, wie 1759 zur glücklichen Führung des Krieges Fasttage gehalten wurden, wie Prozessionen, an denen der Hof, die Gesandten, aller Adel und alles Volk Antheil nahm, nach St. Stephan gingen, wie die Andachten Wochen lang fortgesetzt wurden. Alle religiöse Functionen waren ihr heilig; sie erfüllte sie fast mit Aengstlichkeit. Alle Fasttage hielt sie genau; nur auf Reisen ließ sie sich dispensiren und auch dann fastete sie Freitags oft mit solcher Gewissenhaftigkeit, daß sie nicht einmal Butter oder Eier genoß. An diese Ordnung mußte sich Jedermann bei Hofe halten; als 1764 ein akatholischer Diplomat zur Hoftafel geladen war und die Hofleute anfragten, ließ sie erwiedern, daß der Fasttag wie immer zu halten sey. In der Fastenzeit gab sie nie große Tafeln. Sie hörte dann jeden Mittwoch und Freitag Predigten, deutsch, italienisch oder französisch. Zu Ostern war es ihr eine Freude, mit ihrer Familie Groß und Klein und dem gesammten Hof die heiligen Gräber in Wien zu besuchen, und so viel als möglich. 1752 besuchte Kaiser Franz mit dem jungen Erzherzog Joseph 18 heilige Gräber. Am Ende des Jahres hielt der Jesuit P. Lebner Exercitien, denen alle beiwohnten. Die Gedenktage der Landespatrone von jeder Provinz wurden bei Hofe gefeiert. Eine besondere Fahrt war immer am 15. November, am Tag des heiligen Leopold, nach Klosterneuburg. Es war eine alte Sitte, am Vorabend hinauszufahren, dort zu communiciren und die Messe zu hören. Seit 1752 fuhr man immer am selben Tag zurück. Maria Theresia fand es zu unbequem, mit dem ganzen Hofe dort zu übernachten. 1755 ging der Kaiser allein hinaus und nahm zum ersten Male den Erzherzog Joseph mit; damals wurde auch das lange Salve Regina, welches Kaiser Leopold componirt hatte, abgeiungen. Später hörten diese Fahrten ganz auf. — Die Kirchgänge, besonders wenn ein Stiftungstag oder ein Kirchenfest zu Ehren des h. Patrons gefeiert wurde, gehörten zur alten Hofordnung; erst nach 1765 hörte dies allmählig auf. Solche Gänge waren z. B. im März zu den Siebenbüßerinnen, zu den Jesuiten am Hof, zur Mariensäule am Hof, am schwarzen Sonntag in's Profeßhaus der Jesuiten, im April zur Säule am Graben, zu den Paulanern, am Palmsonntag zu den Kapuzinern, am Dreifaltigkeitssonntag zu den Weißspaniern, am Antonstag zu den Minoriten, zu St. Peter, zu den Dominikanern, zu St. Anna, zu den Barmherzigen, am Rochusfeste zu den Augustinern auf der Landstraße, am Portiunculatag zu den Kapuzinern in St. Ulrich, zu den Schotten wegen des Sebastianifestes, zu den Franziskanern am Feste zum guten Hirten, in's königliche Kloster zu den Andachten des heil. Blutes. Man muß sich dabei an die alten Kalender mit den vielen Feiertagen und an das alte Wien mit seinen vielen Kirchen und Klöstern, an die vielen Prozessionen und religiösen Bruderschaften erinnern. In der Hofkapelle wurden noch nach 1752 viele von den aufgehobenen Feiertagen gefeiert. In der Charwoche ging der ganze Hof nach Herrals, wo ein Kreuzweg war, wallfahrten, am liebsten ging die Kaiserin in die Frauenklöster; allen Einkleidungen bei den Ursulinerinnen wohnte sie bei. besonders wenn eine Dame aus dem Hofkreise Nonne wurde."

Das alles änderte sich unter Joseph II., der mit den soldatischen Formen auch die Geringschätzung der Kirche dem Hofe des großen Friedrich ablernte.

Von viel Interesse sind die Schilderungen der Familienglieder. Von Maria Theresia's Gemahl, dem Kaiser Franz, heißt es: „Seine politischen Anschauungen flossen nicht immer mit jenen der Kaiserin zusammen. Er schätzte Friedrich II. und sprach mit hoher Achtung von ihm; die preußischen Gesandten berichteten ihrem Herrn. Franz I. habe immer der Kaiserin vorgestellt, daß es in ihrem Interesse läge, Friedrich als Freund Oesterreichs zu erhalten. Seine toscanische Armee suchte er nach preußischem Fuß zu organisiren und er hatte zu dem Zweck Offiziere und Unteroffiziere geworben." Von seiner Person wird gesagt: „Franz Stephan war in seiner Jugend männlich schön, später wurde er voll und corpulent, die Form seines Gesichtes fast viereckig, er war gerade gewachsen, da er aber den Kopf sehr nach vorne hielt, erschien er etwas gebückt. Seine Farben waren frisch und gesund, der Mund klein und schön, wenn ein Lächeln darauf spielte, die Augen groß, schön, fast dunkelblau, die Nase adlerartig, aber nicht groß. Sein Körper hatte eine feste Gesundheit, verlangte aber eine beständige gemäßigte

Digitized by Google

Bewegung, die er zu oft vernachläſſigte. Entweder machte er zu viel Bewegung oder zu wenig; im Winter kam er an vielen Tagen bei üblem Wetter gar nicht aus. Sein Gang und ſeine Haltung waren etwas nachläſſig, ſeine Manieren mehr als ungezwungen; er erſchien faſt mit zu wenig Würde für den Rang, den er einnahm." Er war übrigens ein großer Oekonom, ſammelte viel Geld, wußte es trefflich anzulegen und war unter andrem der Stifter der großen Anlagen zu Schönbrunn.

Joſeph war der älteſte Sohn Maria Thereſia's, aber nicht ihr, ſondern des Vaters Liebling. Der zweite Sohn Karl wurde wegen ſeiner großen Lebendigkeit von der Mutter vorgezogen, ſtarb aber ſchon im 16. Jahre. Joſeph heirathete in erſter Ehe „die ſchöne melancholiſche Iſabella" von Parma. „Iſabella war 18 Jahre alt, als ſie Joſeph 1760 angetraut wurde. Sie war jung, ſchön, hatte einen dunklen Teint, ſchwarze funkelnde Augen und einen geiſtreichen lebhaften Ausdruck im Geſicht. Sie war vortrefflich erzogen, beſaß ausgezeichnete Talente, aber eine unerklärliche Schwermuth war über ihr ganzes Weſen ausgegoſſen. In Wien hatte man ſie mit aller Liebe und Freude empfangen. Joſeph ſelbſt war von dem Zauber ihres Weſens ganz hingeriſſen; man war überraſcht, den jungen Erzherzog, den man für kalt und ſtarr hielt, ſo voll Hingebung für ſeine junge Frau zu finden. Er war ſo glücklich, als ſie ihm 1761 eine Tochter ſchenkte. Aber es war der jungen Frau und ihrem Kinde nur ein kurzes Leben vergönnt. Man erzählte ſich, die Erzherzogin habe ihren Tod ſelbſt vorausgeſehen und ſey darüber nie froh geworden. Nachdem ſie am 22. Nov. 1763 eine zweite Tochter geboren, ſtarb ſie wenige Tage nachher am 27. Nov. an den Blattern. Joſeph war untröſtlich." Er heirathete ſpäter eine bayriſche Prinzeſſin, widmete ihr aber keine Neigung und ſtarb kinderlos.

Das Buch verbreitet ſich auch über die großen Adelsfamilien und ihre vorragenden Männer und Frauen, gelegentlich auch über die Fremden von Auszeichnung. Hier ein intereſſanter Fall aus dem Diplomatenleben: „Der ruſſiſche Geſandte Graf Beſtuchef, der 1752 nach Wien kam, hatte in Dresden, wo er früher angeſtellt war, ein Fräulein Karlowitz geheirathet. Er war früher mit einer ruſſiſchen Dame, einer verwittweten Zuguſchinska verheirathet; ſie war in die Händel am ruſſiſchen Hofe, wodurch Marquis Botta arretirt worden war, verwickelt und wurde von der Kaiſerin Eliſabeth ſtrenge beſtraft; man ſchnitt ihr die Zunge ab und verwies ſie dann nach Sibirien. Sie war noch am Leben, als Beſtuchef in der Hoffnung, daß ſein Hof nichts dagegen haben würde, die Ehe vor dem lutheriſchen Conſiſtorium in Dresden trennen ließ und ſich mit der jungen, ſächſiſchen Dame vermählte. Die ruſſiſche Kaiſerin erklärte aber die Ehe als ungiltig. Beſonders war der Großkanzler gegen die Heirath und eröffnete dem öſterreichiſchen Geſandten, Freiherrn von Prettlack, daß man in Wien die Gräfin nicht als die rechtmäßige Gemahlin Beſtuchef's erkennen ſolle. Die arme Frau lebte in Wien in ſtrengſter Zurückgezogenheit. Sie war an die Gräfin Khevenhüller von der Frau des ſächſiſchen Miniſters Brühl empfohlen und dieſer weitläufig verwandt. Die Khevenhüller machte ſich ein Vergnügen daraus, ſie in die Wiener Geſellſchaft einzuführen. Als Beſtuchef nach dem Tode ſeiner erſten Frau, die im Exil ſtarb, durch ſeine guten Freunde es bei der Czarin auswirken wollte, daß ſeine Ehe anerkannt werde, intereſſirte ſich Maria Thereſia dafür und befahl Prettlack, die Sache zu unterſtützen. Die Dame wurde noch in Wien als ruſſiſche Botſchafterin anerkannt, aber ihr Mann wurde bald abberufen und ſtarb wenige Jahre nachher." Es macht einen ſonderbaren Eindruck, daß der Mann als Geſandter der nämlichen Kaiſerin diente, welche ſeiner Frau hatte die Zunge ausſchneiden laſſen.

Wir machen noch darauf aufmerkſam, daß Khevenhüller auch viel über die Hoffeſte, über das Hofburgtheater, über die theatraliſchen Aufführungen in Laxenburg, über die Dichter und Componiſten, Sänger und Tänzer der Zeit mittheilt, und daß die Memoiren inſofern ein nicht unintereſſanter Beitrag zur Geſchichte der deutſchen Schaubühne ſind. S. 188 kommt z. B. ein Verzeichniß aller in Laxenburg aufgeführten franzöſiſchen Stücke vor.

Anzeige.

Bei Adolf Krabbe in Stuttgart iſt erſchienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wolfgang Menzel's Vertheidigungsrede gegen die Familie Zſchokke, gehalten am 22. Februar vor dem K. Criminalamt Stuttgart.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 20.** 9. März 1859.

Zur Tagesgeschichte.

Wolfgang Menzel's Vertheidigungsrede gegen die Familie Zschokke, gehalten am 22. Februar. Stuttgart, Krabbe, 1859.

Das Thatsächliche besteht wesentlich in Folgendem.

„Ich trete," sagt der Redner, „den Beweis der Wahrheit an, indem ich die geschichtlichen Thatsachen in's Klare setze, auf welchen meine wohlbegründete Meinung von Heinrich Zschokke's politischer Wirksamkeit beruht. Da ich aber mit ihm zugleich Johannes von Müller genannt habe, muß ich auch in meiner Vertheidigung vorerst beide zusammenfassen.

Johannes von Müller war ein berühmter Geschichtschreiber. Sein Charakter war weniger zu loben. Er stand im Jahr 1806 in preußischen Diensten, war ein hochgestellter Akademiker in Berlin und ein Günstling des Hofes. Er gehörte damals der russischen Partei an, welche den König von Preußen, Friedrich Wilhelm III., zum Kriege gegen Napoleon drängte. Er gab im Sommer 1806 eine Flugschrift unter dem Titel ‚Die Posaune des heiligen Krieges' heraus, worin er Preußen bei der Ehre faßte und ihm die Ehre absprach, wenn es nicht das Schwert zöge. Das Schwert wurde gezogen und zerbrach. Die Preußen wurden bei Jena geschlagen und der König mußte flüchten. Kaum aber war Napoleon in Berlin eingezogen, als Johannes von Müller in seine Dienste trat und nach Paris ging, von wo ihn Napoleon wieder nach Deutschland schickte, um bei seinem Bruder Jerome in dem neu errichteten Königreich Westphalen Minister zu werden. Als solcher hielt er im Jahr 1808 in Kassel eine berüchtigte Rede, worin er dem deutschen Volke die Fremdherrschaft anpries: ‚Das Eigene haben die Deutschen, daß sie nichts aus sich selbst zu machen wissen und der Anstoß zu allem Großen von außen kommen muß. Jetzt kommt er von Napoleon, er, dem Gott die Welt in seine Hand gegeben. Nach 800 Jahren der Ungebundenheit gab er Deutschland Festigkeit. Glückliches Volk, Tage des Ruhms eröffnen sich dir u. s. w.' Diese Rede ist abgedruckt in der Allgemeinen Zeitung und im Morgenblatt vom Jahr 1808, desgleichen in des Freiherrn von Stromberck Denkwürdigkeiten, wo noch mehr über Müller nachzulesen ist.

Ich habe dieses Benehmen J. Müllers in starken Ausdrücken getadelt. Ich bediene mich nicht gern und oft so starker Ausdrücke. Aber wo sie am Platze sind, warum nicht? Kein Ausdruck ist stark genug, um ein so ehrloses Benehmen, wie das von Johannes Müller, zu brandmarken.

Ich gehe nun auf Heinrich Zschokke über, der zu derselben Zeit, wie Johannes von Müller, in denselben Sirenentönen sang, um Napoleons Gewaltherrschaft den Deutschen anzupreisen.

Im Jahr 1807, unmittelbar nach dem Abschluß des Tilsiter Friedens, als eben Napoleon und Kaiser Alexander sich verständigt hatten, Oesterreich durch den Feldzug von 1805, Preußen durch den von 1806 niedergeworfen und Deutschland gänzlich geknechtet war, gab Heinrich Zschokke unter seinem Namen zu Gera eine Flugschrift heraus unter dem Titel: „Wird die Menschheit bei den politischen Verwandlungen unseres Welttheils gewinnen oder verlieren?' Der Inhalt derselben ist ein unbedingtes und unbegrenztes Lob Napoleons und hat den Zweck, die Stimmung in Deutschland für ihn zu gewinnen, seine Herrschaft als einen Segen für Deutschland anzupreisen. Darin sagt er: ‚Diese Zeilen habe ich niedergeschrieben als einen Versuch zur Berichtigung der Urtheile des Publikums über die großen Weltbegebenheiten, welche sich unter unsern Augen entfalten — als einen Versuch, den furchtsamen

Digitized by Google

übel belehrten Zeitgenossen Muth und freudige Aussicht in die Zukunft zu geben.' Unter den freudigen Aussichten eröffnet nun Zschokke den deutschen Lesern zuerst die, daß es kein deutsches Reich mehr gebe, und daß jetzt zwei andere Reiche, Frankreich und Rußland, die Sorge für uns übernommen hätten. Er sagt Seite 5 der Flugschrift:

‚Der Friede von Tilsit schied den Kontinent in zwei Staatensysteme, in einen occidentalischen und orientalischen Machtkreis. Jenem gehört Alles, was Europa in Kunst und Wissenschaft Herrliches besitzt, die größte Bevölkerung, die thätigste Industrie, die meiste Civilisation; diesem, dem orientalischen, gehören unermeßliche Länder ohne Cultur, Völker voller Kraft ohne Bildung, Despotismus nothwendig durch des Ganzen Barbarei.'

Zwischen diesen beiden großen Machtkreisen ist Deutschland verschwunden, d. h. vom occidentalischen verschlungen. Nun sollen wir Deutsche uns aber, fährt Zschokke fort, nur freuen, denn Napoleon bringe uns den Frieden, einen segensreichen Frieden von so langer Dauer, daß ihn kein damals Lebender überleben werde. Seite 8:

‚Wir haben die Aussicht auf einen langen, hundertjährigen Frieden — wahrlich für die Menschheit ein unschätzbarer Gewinn, der mit keiner Krone, keiner Provinz und keiner Wunde des Nationalstolzes zu theuer erkauft ist.'

Wer sollte nicht erkennen, daß in diesen Worten eine ungeheure, eine empörende Frivolität und ein unverzeihlicher Hohn gegen das deutsche Vaterland liegt!

Zweitens preist Zschokke den großen Napoleon, als der uns Barbaren erst Licht und Freiheit gebracht habe. Auf dem Titelkupfer seiner Flugschrift erblickt man die Erdkugel, über der es Licht wird mit der Ueberschrift: ‚Und Gott sprach, es werde Licht und es ward Licht.' Unter Gott ist diesmal Napoleon verstanden. Zschokke identifizirt den Imperialismus mit dem Republikanismus und mischt die Grundsätze beider wie ein geschickter Taschenspieler durcheinander, als sey es Napoleon um die Freiheit und das Recht zu thun gewesen. Was von anderer Seite dagegen gesagt wird, nennt Zschokke ‚elende Lügen'. S. 32:

‚Es ist merkwürdig, wie ehemals Schriftsteller und Philosophen die französische Revolution hoch erhoben und ihre Wirkungen priesen, um der liberalen Grundsätze willen, die sie verbreitete; merkwürdig, daß eben diese nach Zertrümmerung der republikanischen Formen schweigen, ungeachtet ein Monarch jetzt dasselbe und mehr thut, als von der despotischen Eifersucht der Wohlfahrtsausschüsse und des Direktoriums erwartet werden konnte. Warum verstummen sie? Wenn das Gute nur gethan wird, soll es die Menschheit nicht mit gleicher Dankbarkeit empfangen, es sey aus den Händen eines hochherzigen Monarchen oder eines hochherzigen Senats?'

und Seite 34:

‚Eine Erwähnung dieses Umstandes verdient darum den künftigen Geschlechtern aufbewahrt zu werden, damit sie erkennen mögen, wie tief gesunken die Feinde des Mannes waren, daß sie seine Zeitgenossen mit so elenden Märchen blenden zu können und Völker gegen ihn zu fanatisiren hofften mit Lügen, denen die Thatsache jedes Tages widersprach; damit sie erkennen mögen, daß Napoleon, keine Ausnahme vom Schicksal aller großen Männer der Vorzeit bildend, erhabener als sein Zeitalter, von diesem nicht begriffen worden. In einem kommenden Jahrtausend wird von ihm gesprochen werden: Er lebte und wirkte unter halb barbarischen Völkern und entwöhnte sie von der Rohheit ihrer Ideen und Uebungen, den Resten der frühern verwilderten Jahrhunderte.'

Die Bürgschaft für den Frieden sowohl, als für die sonstige Beglückung der Menschheit und sonderlich der deutschen erkennt Zschokke in der Alliance Frankreichs mit Rußland, denn er sagt Seite 28:

‚Rußlands liebenswürdiger Monarch überwand vielleicht den unüberwundenen Napoleon durch sein persönliches Erscheinen und durch sein Herz. Aber wer den erhabenen Gefühlen der Freundschaft ein Opfer bringen kann solcher Art, muß er nicht selbst eines erhabenen Gemüthes seyn? — Das ist das Zeugniß des Verderbens in Europa, daß der größte Mann seines Zeitalters noch der Apologie bei seinen Zeitgenossen bedarf; daß ein Theil, der zu gewinnen hofft oder zu verlieren fürchtet, den Eroberer seiner Macht willen vergöttert, — und daß der andere seine wahre Größe nicht anerkennen will, ihn verachten möchte, ihn hassen kann. — Napoleon hat die Palme errungen. Ob andere ihn heuchlerisch vergöttern, ob andere seine großen Eigenschaften verkennen, während sie selbst keine solche Eigenschaften haben, aber doch der alten Schmeichelei gewohnt sind — er bleibt in seiner Größe sich gleich, und sein Genius wirkt groß durchs Jahrhundert.'

Am Schluß sagt Zschokke:

‚Noch hat Napoleon sein Werk nicht vollendet; aber geschähe auch nichts mehr, die Menschheit hätte genug gewonnen. Sie hebt ihn segnend in die Reihe der Wenigen, deren kurzer, thatenreicher Lauf noch wohlthätig nach Jahrtausenden empfunden wird — der erhabensten Sterblichen, die man nennt, wenn die Namen

Digitized by Google

der Könige und Eroberer verschollen und verachtet liegen — der Reformatoren der Welt. — Dieß zu seyn und zu werden ist seine Bestimmung. Er will sie. Und seinen Willen hat er groß beurkundet. Das ewige Verhängniß wird über ihn und seine Thaten wachen.'

Im Jahr 1809, als sich Oesterreich noch einmal in Waffen erhob, aber wieder unterlag, verfehlte Zschokke nicht, gleich wieder eine Flugschrift herauszugeben, diesmal in Aarau unter dem Titel: ‚der Krieg Oesterreichs gegen Frankreich und den rheinischen Bund.'

Diese Schrift ist nur ein historischer Abriß des Krieges von 1809, aber so geschrieben, wie sie nur ein Satellit Napoleons schreiben konnte. Auch hier wieder wird Napoleon als Vorkämpfer für die Ideen der Neuzeit gegen die Reaktion und noch insbesondere für die Freiheit des Meeres gegen England dargestellt. So heißt es hier S. 15 von Napoleon:

‚Er hatte nur schwache Heerhaufen im bezwungenen Deutschland zurücklassen, und selbst von Italien und den Fürsten des Rheinbundes Hülfsvölker entlehnt. — Nie hatte Napoleons des Großen Lage verzweiflungsvoller geschienen, als jetzt; nur er stritt furchtlos den großen Kampf um Europens neue Gestalt und um die Freiheit des Ozeans.'

Oesterreich erscheint als Reich der Finsterniß und Knechtschaft, Frankreich als das des Lichts und der Freiheit. Seite 18:

‚Gleichwie Frankreich durch diesen Zeitgeist mächtig geworden, der dem Staatsrecht Menschlichkeit, dem Menschen ewige Rechte, den Unterthanen Gleichheit vor den Gesetzen, den Gewissen Freiheit, den Völkern Theilnahme an der Gesetzgebung verlieh: so wollte Oesterreich das Alterthum aus dem Grabe rufen und an der Spitze aller derer streiten, welchen der Kirche Hoheit, des Lehenwesens Glanz, ehrwürdige Heiligthümer geblieben.'

und Seite 99:

‚Dies war der Ausgang eines Krieges, der mit riesenhaftern Entwürfen gegen Frankreich geführt ward, wie keiner vor ihm; und der vierte in der Zahl derer, welche fruchtlos in einem Zeitraum von siebenzehn Jahren durch den gleichen Beherrscher Oesterreichs gegen das gleiche Volk unternommen wurden. Jeder sollte das Vergangene wiederherstellen; jeder aber brachte neue Verwandlungen, weil keine menschliche Macht die Weltordnung bricht.'

Alles Recht ist nach Zschokke's Darstellung auf Napoleons Seite. Von einem Recht der deutschen Nation, sich seiner Gewaltherrschaft zu erwehren, ist bei Zschokke nicht die Rede. Auch von der patriotischen Erhebung des Jahres 1809 in Norddeutschland spricht er nur mit Verachtung und nennt Seite 63 Schills Aufstand ein ‚frevelhaftes Beginnen'. Zschokke war ein geborner Preuße, um so gehässiger erscheint sein Hohn über den unglücklichen Schill, dessen Andenken in jedem preußischen Herzen lebt. — Bei Zschokke erscheint Napoleon überall nur als der personificirte bessere Genius der Menschheit, der neben Licht und Freiheit nur den Frieden wolle. In dem Kriege von 1809 habe er nur Deutschlands Wohl im Auge gehabt. Seite 20 sagt Zschokke:

‚Napoleon suchte durch freundliche Unterhandlung des Krieges Unheil von Deutschland abzuwenden. Er sprach zu des Erzhauses Gesandten, als fürchtete er weniger die Niederlagen, denn die Siege seines Heers. Er betheuerte, doch fruchtlos, daß er nichts begehre.'

Bis zu welcher Schönthuerei es Zschokke trieb, um den Deutschen weiß zu machen, wie gut es Napoleon mit ihnen meine und wie ihn die Leiden der Deutschen, an denen er nicht schuld sey, gerührt hätten, beweist seine Erzählung von der Verbrennung der Stadt Enns in Oesterreich. Er schreibt nämlich Seite 42:

‚Schaudernd ging am folgenden Tage Napoleon durch die verbrannte Stadt, wo zwischen Aschenhaufen und noch glühendem Gemäuer die verbrannten Leichname französischer und österreichischer Krieger umherlagen. Er hob wehmüthig den Blick zum Himmel und seufzte leise: O Gott!'

Im Jahr 1813 gab Zschokke ein umfangreicheres Buch heraus, welches er schon im Jahre vorher geschrieben hatte, unter dem Titel: ‚der Krieg Napoleons gegen den Aufstand der spanischen Völker.' Auch hier rühmt er wieder nur, welchen großen Segen Napoleon den Spaniern bringen würde, wenn sie nur weise genug wären, sich seiner Herrschaft gutwillig zu unterwerfen, und wirft gelegentlich verächtliche Seitenblicke auf die tapfern Tiroler, weil diese das Beispiel der Spanier nachgeahmt hatten.

Alle diese Schriften Zschokke's liegen gedruckt vor und beweisen, daß er Napoleon gedient hat, um die Stimmung des Publikums in Deutschland für denselben zu gewinnen, unbekümmert um die Ehre und das Interesse Deutschlands.

Ich muß hier daran erinnern, daß Zschokke mitten unter den Ereignissen schrieb. Wenn lange nach Napoleons Sturz deutsche, wie französische Geschichtschreiber dem großen Geist Napoleons haben Gerechtigkeit widerfahren lassen, so ist das etwas Anderes und kann nicht getadelt werden. Aber daß Zschokke als Deutscher mitten unter den Ereignissen, die zu Deutschlands schrecklichstem Unglück und tiefster Schmach führten, nur dem damaligen

Digitized by Google

Unterdrücker und Tyrannen Deutschlands schmeichelte und kein Wort der Klage oder des Mitleids für sein Vaterland hatte, sondern sich behaglich die Hände rieb und mit der empörenden Frivolität, die ich Ihnen nachgewiesen habe, den Deutschen das Joch Napoleons pries und anempfahl, das muß in jedem deutschen Herzen einen edlen Unwillen erwecken.

Ich bin wegen einer Ehrenkränkung Zschokke's angeklagt. Aber was für eine Ehre habe ich denn an ihm gekränkt? Seine Privatehre habe ich nicht angegriffen, ich habe ihn nur in dem Theil seiner öffentlichen Wirksamkeit angegriffen, in der er eben nicht ehrenhaft gehandelt hat. Denn solche Flugschriften zu schreiben, in Deutschlands schwerster Unglückszeit, ist unehrenhaft. Wer sich so sehr an der Ehre des Vaterlandes versündigt, setzt seine eigene Ehre aufs Spiel. Soweit das Verhalten eines Mannes zu seiner Nation als Maßstab für die Ehre dienen darf, hat Zschokke selbst in den von mir citirten Schriften seine Ehre befleckt. Ich habe nur diese schon vorhandenen Flecken gefunden, ich habe sie nicht gemacht. Sie werden auch durch meine Beurtheilung nicht abgewaschen werden. Es sind geschichtliche Thatsachen, die stehen bleiben werden. Zschokke hat, als Deutschland im tiefsten Unglücke war, dem Feinde zu bequemerer Unterjochung seiner Landsleute gedient. Das ist durch seine eigenen Schriften bewiesen, und das wird ihm alles Wasser, was den Rhein hinunterläuft, nicht mehr abwaschen.

Daß Zschokke ein Schmeichler der Gewalt gewesen ist, wie Johannes von Müller, glaube ich sonnenklar bewiesen zu haben. Nun bleibt noch der Vorwurf der Käuflichkeit übrig, d. h. es ist die Frage, ob Zschokke auch wie Johannes von Müller bezahlt worden ist? Oder hat er das, was er für Napoleon that, umsonst gethan aus unschuldiger Schwärmerei und ganz uneigennützig gleichsam nur um Napoleons schöner Augen willen?

Als ich im Jahr 1820 nach der Schweiz kam und einige Jahre in Aarau zubrachte, hörte ich oft und wiederholt von sehr ehrenwerthen Schweizern, namentlich auch von ältern Staatsmännern, welche die ganze Revolutionszeit mit durchgemacht hatten, Zschokke sei im Solde Napoleons und des damals im Rheinbunde sehr einflußreichen bairischen Ministers von Montgelas gestanden. Es war damals in Jedermanns Munde, daß Zschokke's schönes Landhaus bei Aarau von dem Gelde gebaut worden sei, welches er von Montgelas empfangen habe. Ich kann die Zeugen dafür jetzt nicht mehr stellen, denn sie ruhen unter der Erde. Es ist lange her. Ich bin seit beinahe 40 Jahren nicht mehr nach Aarau gekommen. Ich muß aber deßhalb auf die enorme Ungleichheit in der Anwendung des Gesetzes aufmerksam machen, welche darin liegt, daß nach einem so langen Zeitraum die Familie Zschokke mich trotz dieses langen Zeitraums noch anklagen darf, während ich wegen dieses langen Zeitraums die Zeugen nicht mehr stellen kann, die ich noch vor 40 oder 30 Jahren gewiß gestellt haben würde. Aber ich kann die Wahrscheinlichkeit, daß Zschokke nicht unbezahlt geblieben ist, aus andern Gründen sehr nahe legen.

Erstens: Zschokke war kein empfindsamer Schwärmer, sondern ein praktischer Mann, der seinen Vortheil wohl verstand.

Zweitens: Zschokke schrieb die erwähnten Flugschriften immer nur gerade in dem Zeitpunkt und bei der Gelegenheit, wo es für Napoleon am nützlichsten sein mußte.

Drittens: Napoleon selbst legte großen Werth auf die Stimmung in Deutschland und überwachte die Presse zu diesem Behuf mit großer Strenge. Er bestrafte grausam die, welche die Stimmung in Deutschland gegen ihn und seine Gewaltherrschaft aufreizten, und belohnte reichlich die, welche ihm dienten, die Stimmung in Deutschland für ihn zu gewinnen oder wenigstens zu beschwichtigen. Ich werde beides beweisen.

Als im Jahr 1806 in Nürnberg eine anonyme Flugschrift erschien unter dem Titel: „Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung", worin die Fremdherrschaft bitter beklagt wurde, ließ Napoleon sogleich auf den Verfasser fahnden, und als der Verleger der Schrift, Buchhändler Palm, den edlen Muth hatte, trotz allen Drohungen den Verfasser nicht zu nennen, ließ Napoleon denselben Palm ohne Zögern und zwar auf bairischem Boden erschießen (am 29. August 1806), ohne daß, beiläufig gesagt, Minister von Montgelas, welcher damals in Baiern das Faktotum war, gegen diesen Eingriff in das bairische Souverainetätsrecht protestirt hätte. Man erkennt aus diesem Beispiel, welchen großen Werth Napoleon den Flugschriften beilegte."

(Schluß folgt.)

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3.,' in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 21.** 12. März 1859.

Zur Tagesgeschichte.

Wolfgang Menzel's Vertheidigungsrede gegen die Familie Zschokke, gehalten am 22. Februar. Stuttgart, Krabbe, 1959.

(Schluß.)

„Im Jahr 1813, während des langen Waffenstillstandes, ließ Napoleon durch den Professor Crome in Gießen eine Flugschrift herausgegeben unter dem Titel: ‚Deutschlands Krise und Rettung'. Crome hat nachher in seiner Selbstbiographie, gedruckt zu Stuttgart 1833, offenherzig erzählt, wie es bei der Abfassung dieser Schrift zugegangen sei. Napoleon selbst habe ihm, wobei der Minister eines Rheinbundstaates den Vermittler machte, ein Programm zugeschickt, die Grundgedanken enthaltend, die er in der Flugschrift weiter auszuspinnen sollte. Er wurde reichlich dafür bezahlt, fand sich aber bewogen, nach der Schlacht von Leipzig Reißaus zu nehmen, um der Rache des Volks und der Studenten, die in ihm mit Recht einen Volksverräther sahen, zu entrinnen.

Die beiden eben von mir erwähnten Flugschriften von Palm und von Crome stehen nun beide in einem ziemlich genauen Zusammenhange mit den oben schon von mir citirten Flugschriften Zschokke's. Denn Zschokke's Flugschrift vom Jahr 1807 war der Zeit und dem Inhalt nach die Antwort auf Palms Schrift ‚Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung'. Alles was in Palms Schrift als Deutschlands Unglück und tiefste Erniedrigung angesehen war, das sah Zschokke als ein Glück an und entschuldigte, beschönigte und pries die napoleonische Herrschaft. Was die Crome'sche Schrift anlangt, so ist sehr merkwürdig, daß dieselben Gedanken in den Zschokke'schen Flugschriften wiederkehren, und daß beide, die von Zschokke und die von Crome, wie nach einer Schablone gemacht sind. Beide wetteifern, in Napoleon den Genius des Lichts, der Freiheit, des Friedens und der Völkerbeglückung zu sehen, bei den Völkern aber, die sich gegen seine Herrschaft auflehnen, nur Finsterniß, Dummheit, Knechtschaft und Barbarei. Wenn Zschokke in der Flugschrift von 1809 sagte, Napoleon habe damals Deutschland gerettet, so sagte Crome auch im Jahr 1813, Napoleon habe damals Deutschland gerettet, weßhalb er auch seiner Flugschrift den Titel gab ‚Deutschlands Krise und Rettung'. Zschokke sah die Schlacht bei Wagram, Crome die bei Groß-Görschen und Bautzen für Rettungsschlachten an, in denen Deutschland durch Napoleon befreit worden sei.

Wenn nun Zschokke's Flugschriften für Napoleon von großem Werthe sein mußten und wenn derselbe in einem ähnlichen Falle und für einen ähnlichen Dienst den Professor Crome reichlich bezahlte, so wird auch wohl Zschokke nicht unbezahlt geblieben sein.

Es ist der natürlichste Schluß von der Welt, der sich mit Nothwendigkeit aufdrängt. Nach allen Regeln der Logik, Psychologie und historischen Combination ist Zschokke wirklich für die Schriften, die er in den Jahren 1807 bis 1813 schrieb, bezahlt worden, da Niemand Schriften von dieser Tendenz und zu dieser Zeit schreiben konnte, der nicht im Solde Napoleons stand.

Nach Allem, was ich die Ehre hatte, Ihnen vorzutragen, hebe ich noch einen starken Beweis für die Wahrheit dessen, was ich gesagt habe, hervor, welcher darin liegt, daß die Familie Zschokke noch nicht den geringsten Versuch gemacht hat, mich zu widerlegen. Der angeklagte Artikel meines Literaturblattes erschien im Sommer des vorigen Jahres und besagte deutlich, daß ich Johannes v. Müller und Zschokke wegen der schmählichen Dienste unter Napoleon verdamme. Die Familie Zschokke hatte also Zeit, mich zu widerlegen, wenn sie das vermochte, und wußte auch, wovon es

Digitized by Google

ſich handle. Hätte ſie nun in den Schriften ihres Vaters nachgeſehen, ſo mußte ſie finden, daß ich vollkommen Recht habe, und dann mußte ſie es unterlaſſen, mich anzuklagen. Oder hätte ſie das Gegentheil gefunden, könnte ſie irgend eine Rechtfertigung ihres Vaters in Bezug auf die Punkte, die ich ihm vorgeworfen habe, vorbringen, ſo hätte ſie ſich ſogleich der Preſſe bedienen müſſen, um mich auf Grund hiſtoriſcher Thatſachen durch Gegenartikel zu widerlegen. War es ihr ſo ſehr um die politiſche Ehre ihres Vaters zu thun, ſo hätte ſie ſich nicht genug beeilen können, eine ſolche Widerlegung zu veröffentlichen. Aber ſie hat es nie gethan, einfach weil ſie es nicht vermocht hat, weil die Thatſachen, wie ich ſie Ihnen unter Beziehung auf Zſchokke's eigene Schriften vorgetragen habe, ſchlechterdings unwiderlegbar ſind.

Ich mache vollen Anſpruch auf das Recht, über Dinge, die vor mehr als 50 Jahren vorgefallen ſind und die bedeutungsvoll genug waren, um als integrirende Theile der deutſchen Geſchichte zu gelten, und die man nicht mit Stillſchweigen übergehen kann, wo von der Zeit der franzöſiſchen Herrſchaft in Deutſchland die Rede iſt, frei meine Meinung zu äußern. Als Deutſcher habe ich das Recht, als Geſchichtſchreiber und Kritiker noch insbeſondere die Pflicht, diejenigen geſchichtlich merkwürdigen Männer, welche recht und edel an Deutſchland gehandelt haben, zu ehren und zu loben, diejenigen aber, welche das Gegentheil gethan haben, zu verdammen. Ich muß hier das Recht aller Geſchichtſchreiber und Kritiker wahren.

Unſer Strafgeſetzbuch will es auch nicht antaſten. Ich habe ſelbſt als Abgeordneter des Landes dieſes Strafgeſetzbuch mit machen helfen. Indem man darin den Paragraphen aufnahm, welcher Erben erlaubt, wegen Ehrenkränkung der Erblaſſer zu klagen, hatte man nur Privatverläumdungen im Sinne und wollte das Recht der Kinder ſchützen, deren Kredit durch böswillige Verläumdung der Eltern Schaden leiden könnte. Aber man dachte nicht daran, den Geſchichtſchreiber und Kritiker in der Beurtheilung hiſtoriſcher Thatſachen zu hemmen.

Wenn wir über längſtvergangene Dinge nicht mehr frei urtheilen dürften, oder überall zu den geſchichtlichen Beweiſen auch noch juridiſche liefern ſollten, wäre keine Geſchichtſchreibung mehr möglich.

Denken Sie ſich in die Lage der deutſchen Geſchichtſchreiber, wenn ihnen von der Schweiz aus verboten werden könnte, irgend anders über Zſchokke zu urtheilen, als ſeine Kinder haben wollen. Zſchokke war, obgleich in der Schweiz naturaliſirt, ein geborener Deutſcher, gab in Deutſchland Schriften heraus in deutſcher Sprache, für die Deutſchen beſtimmt und handelnd von Deutſchland, Schriften, die ausdrücklich darauf berechnet waren, auf Deutſchland zu wirken. Somit trägt er auch alle Verantwortlichkeit eines Deutſchen. Wenn er in der Schweiz ruhig ſeinen Kohl gebaut hätte, ohne ſich ferner um Deutſchland zu bekümmern, nur dann würde er uns als naturaliſirter Schweizer nichts mehr angehen. Da er ſich aber fortwährend um Deutſchland bekümmert hat, Deutſchland bearbeitet hat, dem Feinde Deutſchlands gedient hat, ſo fällt er auch unſerem Urtheil anheim, und man ſollte uns Geſchichtſchreiber nicht ohne Weiteres deßwegen in's Gefängniß werfen, wenn wir aus ſeinen eigenen Schriften und ein Urtheil bilden, welches ein anderes iſt, als die Familie Zſchokke haben will.

Ich vertrete hier nicht nur mich ſelbſt, ſondern alle deutſchen Geſchichtſchreiber und alle guten Patrioten. Es handelt ſich weniger um meine Perſon, als um ein großes Prinzip. Ebendeßhalb wird dieſer Prozeß Aufſehen in der Welt machen. Er berührt die deutſchen Nationalintereſſen im innerſten Mittelpunkt und ich bin der Sympathien aller guten Deutſchen gewiß.

Ich vertrete das unveräußerliche Recht des Patriotismus. Es handelt ſich um die Stellung Deutſchlands zu Frankreich. Es würde mir daher nahe liegen, aus dieſem Prozeſſe eine politiſche Demonſtration zu machen. Allein ich ziehe die Mäßigung vor und mache keine Anſpielung auf die gegenwärtige Zeit. Nur das muß ich ſagen, daß, wenn ich hier verurtheilt werden ſollte, es der deutſche Patriotismus ſelbſt ſeyn würde, dem man das Urtheil ſpräche, und daß ich erwarte, das deutſche Recht werde auch das Recht des Deutſchen ſchützen.

Die öffentliche Meinung wird mir darin beiſtimmen, daß wenn ein deutſcher Mann, indem er nur Deutſchlands Ehre vertrat und nur deßwegen, weil er ſie vertrat, vom Ausland her durch die Kinder eines untreuen Deutſchen, der ſein deutſches Vaterland im Unglück verhöhnt und deſſen Feinden gedient hat, auch angeklagt werden konnte, er wenigſtens nicht verurtheilt werden ſollte, und wenigſtens nicht vor einem deutſchen Gerichte!

Wenigſtens nicht in dieſem Saale, nicht tauſend Schritte weit entfernt von dem Standbild unſeres unſterblichen Dichters, der uns zugerufen hat:

> An's Vaterland, an's theure ſchließ' dich an,
> Das halte feſt mit deinem ganzen Herzen.

und:

> Nichtswürdig iſt die Nation, die nicht
> Ihr Alles freudig ſetzt an ihre Ehre.

Digitized by Google

Oder sollte wirklich der deutsche Patriotismus gleichsam am Fußgestell des Schillerdenkmals verurtheilt und zum Opfer gebracht werden für das Gespenst des alten Napoleonismus?“

Aus der Rede des Obertribunal-Prokurator Zeyer.

Derselbe vertheidigte den Dr. Menzel ausführlich und zwar hauptsächlich vom juristischen Standpunkt aus, was hier, da es sich um die specielle Württembergische Gesetzgebung handelt, übergangen wird. Seine Rede enthielt aber noch folgende interessante Zusammenstellung geschichtlicher Daten an der Hand der von Zschokke geschriebenen ‚Selbstschau‘.

„Im Jahre 1800 sollte er in der italienischen Schweiz bei General Moncey Wiederherstellung der Einfuhr von Salz und Getreide und Rückgabe der, dem ersten Consul und dessen General zum Transport von Kriegsbedürfnissen über die Alpen hingeliehenen Menschen, Pferde und Fuhrwerke auswirken, ebenso die Erstattung von Geldsummen, welche Napoleon der Schweiz für Ankauf von Schlachtvieh und andern Lebensbedarf seiner Truppen schuldig geworden war. Er wandte sich an Moncey, welcher sich sogleich zu Napoleon begab. (S. 171.)

Aber die Antwort, welche er von demselben zurückbrachte, war, wie sie im gemeinen Leben etwa ein lustiger, vornehmer Cavalier dem bürgerlichen Pack gibt, wenn er an Bezahlung seiner Schulden gemahnt wird.

Sodann erzählt er (S. 175, 176), wie während steigender Hungersnoth in der Schweiz 4 helvetische Compagnien, welche unter französischen Generalen standen, Befehl erhielten, jedes unerlaubte Einbringen von Lebensmitteln aus der italienischen Schweiz zu verhindern, und fährt wörtlich fort:

‚So mußten die Schweizer knechtisch dienen, Mangel und Elend ihres eigenen Landes zu steigern, um den Goldhunger eines französischen Helden zu sättigen.‘

‚Genug von diesen Blutsaugereien der damals gefeierten Völkervampyre.‘

S. 258 sagt er von einer etwas späteren Zeit: ‚während der Diktator des europäischen Abendlandes, Napoleon, mit dem Blut von 100 Schlachten die Länder vom Tajo bis zur Moskwa färbte, Thronen zerschmetterte, neue schuf, Länder zerstückelte, und Völker ausplünderte‘, habe er die Schweiz aus politischen Gründen geschont.

S. 313 nach den Julitagen 1830. ‚Zwar als Europa nach Napoleon's Verbannung in das Elend von Helena zum ersten Male wieder frei hatte aufathmen können, war ein schöner Augenblick gekommen ꝛc.‘

Wie lassen sich diese gegen Napoleon ausgesprochenen verwerfenden Urtheile mit den Lobeserhebungen vereinigen, die er ihm in den Flugschriften der Jahre 1807 und 1809 gewidmet hat?

Wie kann man es sich erklären, wenn Zschokke den Mann, der, an Bezahlung seiner Schulden gemahnt, antwortete, wie ein vornehmer Cavalier dem gemeinen Bürgerpack, das ihn an Bezahlung seiner Schulden mahnt, dessen Goldhunger gesättigt werden wollte; den er einen Völkervampyr genannt hat, von dem er sagte, daß er Völker ausgeplündert habe, und daß nach seinem Sturz Europa zum ersten Male wieder habe frei aufathmen können, in seinen Flugschriften in den Himmel erhebt.

Dieser grelle Widerspruch in dem Ausdruck der Gesinnung und Ansichten eines und desselben Mannes läßt sich nur erklären, wenn man den Lobpreisungen Napoleon's in den Flugschriften von den Jahren 1807 und 1809 ein besonderes Motiv zu Grunde legt und welches andere könnte es gewesen seyn, welches andere ist denkbar, als — auri sacra fames? Ein goldener Regen, sagt man, bringe überall durch und Zschokke's Benehmen wird nur durch die Annahme erklärlich, daß der Regen auch zu ihm, in seine Hütte, zu seinem Kopf und Herzen durchgedrungen sei.

Diese Annahme findet nun auch eine Bestätigung durch eigene Aeußerungen Zschokke's, indem er in der Selbstschau S. 271 erzählt, daß er, in den unverhofften Besitz von Mitteln gesetzt, sich eine Villa bei Aarau erbaut habe, und fortfährt: ‚Ring und Dose der königlichen Geber bewahrte ich zu deren Andenken; aber die Edelsteine verwandelte ich, ohne chemischen Prozeß, in Kalksteine. So konnte ich doch sagen ich wohne in Diamanten.‘

So hat er denn also wirklich — er berichtet es ja selbst — Geld oder Geldwerth aus Fürstenhänden erhalten.

Und doch findet man in seiner Selbschau in dem ganzen Zeitraum von dem Jahre 1801 an, da er ‚in das Privatleben zurückkehrte‘, keine Spur davon, daß er mit Fürsten verkehrt, sich um dieselben Verdienste erworben hätte. Von dem Jahr 1801 an berichtet er nur von Privatarbeiten, der Verfassung des Aiamontade, des ‚Gebirgförsters‘ und der Stunden der Andacht und seine Thätigkeit in Privatvereinen. Seiner politischen Flugschriften von den Jahren 1807 und 1809 erwähnt er mit keiner Sylbe; ebensowenig eines Verkehrs mit Fürsten — doch ja — in den Jahren 1813 bis 1815 kam er zu wiederholten Malen mit dem bayrischen Minister Montgelas zusammen, welchen er ‚als

Digitized by Google

einen ausgezeichneten Mann hochschätzen lernte' (S. 268). Ring und Dose kamen auch, wie er angibt, von dem K. bayrischen Hofe. Muß man nun nicht annehmen, daß er auch für die Gaben Napoleon's nicht unzugänglich geblieben und von demselben für eine verhängnißvolle literarische Thätigkeit — gleich Andern — gewonnen worden sei und dadurch zum Theil die Mittel bekommen habe, um ‚in Diamanten zu wohnen?'

Zu diesem Allen kommt, daß Zschokke, wie in der weiteren mündlichen Aufführung der Klage gesagt wurde, von Herrn Menzel schon vor 30 Jahren in gleicher Weise wie neuerdings angegriffen worden ist und darauf geschwiegen hat. Warum hat er dieses Stillschweigen beobachtet und ist nicht diesen gegen ihn gerichteten Bezüchten entgegengetreten? Er war doch sonst immer so federfertig und schreibbereit. ‚Weil er sich darüber erhaben geglaubt habe,' sagen die Kläger, aber weit näher liegt die Annahme, daß er seiner Schuld bewußt gewesen sei, daß er es, besonders weil damals die Zeugen noch lebten, nicht gewagt habe, gegen Herrn Menzel aufzutreten.

Durch alle diese Momente, durch den Inhalt der von Zschokke zu Gunsten Napoleons geschriebenen Flugschriften, den grellen Widerspruch, in welchem derselbe mit seinen sonstigen Aeußerungen über Napoleon steht, sein totales Schweigen hierüber in seiner Selbstschau, worin er sonst mit so vieler Redseligkeit von sich selbst und seiner Wirksamkeit spricht, den Empfang von königlichen Gaben und sein Stillesitzen auf die früheren Angriffe des Herrn Dr. Menzel gegen ihn wird der Beweis der Käuflichkeit seines literarischen Talents hergestellt. Es bedarf aber nicht einmal eines vollkommenen Beweises, um dem Art. 289 des Strafgesetzes zu genügen, sondern Freisprechung muß nach den Gesetzen schon alsdann eintreten, wenn die die Strafbarkeit aufhebende Thatsache auch nur in geringerem Grade wahrscheinlich gemacht wird. (Dieß wird nun nach den Bestimmungen dieser Gesetze näher ausgeführt.)

Hiezu kommt nun noch besonders die Veranlassung, welche Herr Menzel zu seinen Aeußerungen über Zschokke erhalten hat. Die Gräfin Dora d'Istria hat den Zschokke ‚einen Charakter' genannt.

Ein Charakter, meine Herren! will viel heißen. Die Charaktere findet man nicht auf dem Wege. Unter einem Charakter verstehen wir einen Mann von festen Grundsätzen, einen Mann von unerschütterlicher Gewissenhaftigkeit und Treue, dessen sittliche Kraft sich unter allen Umständen in der Feuerprobe bewährt, wie das reine Gold in dem Schmelztigel; einen Mann, der sich von den Sonnenblicken der Gunst und Gnade nicht blenden läßt und vor den Stürmen der Gewalt nicht zurückbebt, mögen sie nun von oben oder von unten gegen ihn anbringen.

Das ist ein Charakter! und einen Charakter hat die Gräfin d'Istria Zschokke genannt, diesen Zschokke, der gegen sein besseres Wissen, gegen seine eigenen Aussprüche Napoleon als einen Wohlthäter der Menschheit bis in den Himmel erhoben hat.

Konnte, durfte Herr Menzel dazu schweigen?

Noch ist Zschokke's eigene Autorität anzuführen (‚Gutachten über ein Gesetz gegen Preßvergehen' in seinen ausgewählten Schriften, Aarau bei Sauerländer, 1825, Theil X.) S. 233:

‚Freigegeben ist jedem Schriftsteller das Oeffentliche, d. h. Dasjenige, was offen in Bezug auf Staat, Gemeinde und Menschheit vorhanden ist, was nicht mehr verhehlt werden kann. Daher sind der Fürst, wie seine Beamten, Gelehrte wie Handwerker in einer Gemeinde, insoferne sie öffentliche Personen sind, dem öffentlichen Urtheil bloßgestellt. Ja selbst Charaktere und häusliche Verhältnisse der Verstorbenen können, wenn es der Mühe werth geachtet wird, offenkundig gemacht werden, weil die Todten kein Interesse mehr haben, daß das sie Betreffende verhehlt bleibe. Sie gehören nicht mehr den Lebendigen, nur noch der Geschichte an. Dies Gesetz ward zu allen Zeiten und von allen Völkern beobachtet; dadurch haben wir Geschichte. Es ist auch vergebens, es nicht zu wollen oder zu verbieten, weil es eitel ist vom Gesetzgeber, zu untersagen, was er ganz und gar nicht hindern, oder zu gebieten, was er nicht vollstrecken kann.'"

Menzel hat die Vorrede seiner Vertheidigungsschrift „den Todten" gewidmet: „Euch tapfern deutschen Landsleuten, die ihr in den glorreichen Jahren 1813 bis 1815 auf den Schlachtfeldern gefallen seyd, um jener heillosen Fremdherrschaft ein Ende zu machen, welche unser ungetreuer Landsmann Heinrich Zschokke beschönigt und gepriesen hat, euch und den Familien, welche in jenen großen Kämpfen gegen Napoleon all ihr Hab und Gut verloren, euch widme ich diese Flugschrift und wünschte, daß ihr die Worte hörtet, die ich im Jahr 1859 gesprochen habe, denn ihr würdet sie am besten verstehen."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 22. 16. März 1859.

Kirchensachen.

Ueber das in der Sache des Prof. Dr. Baumgarten in Rostock erforderte und abgegebene Erachten des Großherz. Mecklenburgischen Consistoriums. Von Dr. Otto Krabbe, Consistorialrath, ordentl. Professor ꝛc. Schwerin, Stiller, 1858.

Diese Schrift wirft ein helles und tiefes Schlaglicht in die norddeutschen Kirchenzustände.

Baumgarten lehrte Dinge, welche mit dem in Mecklenburg gültigen lutherischen Glauben unvereinbar waren und machte ein wenig den starken Geist und Reformator. Deswegen fand sich die Regierung bewogen, ihn abzusetzen und forderte, um die Absetzung zu motiviren, ein Gutachten vom Consistorium ein, welches Consistorialrath Krabbe verfaßte. Dafür ist nun dieser letztere die Zielscheibe zahlreicher Schmähungen geworden. Man hat die Entlassung Baumgartens vom Amte nicht nur als ein Werk hierarchischer und pharisäischer Anmaßung, als Gewissenszwang, als Wiederkehr scholastischer Finsterniß, als unverzeihlichen Eingriff in die Lehrfreiheit ꝛc. bezeichnet und verdammt, sondern auch persönliche Gehässigkeit dahinter gesucht und die betheiligten Personen verdächtigt und verhöhnt, wie das in ähnlichen Fällen immer geschehen ist. „Sofort bemächtigte sich der politische wie der kirchliche Liberalismus, der letztere in seinen verschiedensten Fractionen, der Angelegenheit, und beuteten dieselbe im Voraus aus. Von vorne herein ward die Behauptung aufgestellt, daß es sich hier nur handle um den Gegensatz des lebendigen Glaubens, welcher vom Prof. Baumgarten vertreten werde, zu dem todten Satzungswesen einer mechanischen Kirchenregierung, welches gegen ihn geltend gemacht sey. In dem Prof. Baumgarten sah man den Repräsentanten einer Richtung, welche für die Freiheit des Evangeliums und für die berechtigte Forderung der inneren Herzenserfahrung der uns in Christo geschenkten Gnade in die Schranken getreten, in den bei seiner Entlassung mitwirkenden kirchlichen Behörden nur die Vertreter eines äußeren Kirchenthums, denen es allein nur um den Buchstaben der Lehre, um Auctorität, um äußerliche Ordnung und um Gehorsam zu thun sey.“ Aber auch manche kirchlich Gesinnten haben das Verfahren der Mecklenburgischen Regierung mißbilligt, als zu hart.

Das ist alles sehr charakteristisch. Wer immer in protestantischen Kirchenangelegenheiten eine Macht ausüben will, der ist von vorn herein verloren, denn alles empört sich gegen ihn, sogar die wenden sich gegen ihn, die in ähnlichen Fällen gern eben so handeln würden, wenn sie irgend könnten. Die nominellen Autoritäten selber lassen sich gegenseitig im Stich und kokettiren ein wenig mit der riesenhaften Opposition.

Schenkel, der überall voran ist, hat auch in dieser Frage sein Votum abgegeben und in seiner Flugschrift „die Amtsentsetzung Baumgartens“ S. 20 gesagt: „Man muß sich in der That beinahe schämen, ein deutscher Protestant zu seyn, wenn man erwägt, daß im Jahre 1858 ein deutsches lutherisches Consistorium einen Mann als der Häresie überwiesen zur Amtsentsetzung denuncirt hat, den es nicht einmal zum Worte hatte kommen lassen, geschweige daß es einen Versuch gemacht hätte, ihn eines Besseren zu belehren. Das ist weder römisch, noch lutherisch, weder papistisch, noch protestantisch, das ist specifisch mecklenburgisch.“ Aber auch viele gemäßigten und kirchlicher gesinnten Leute als Schenkel haben die kirchenregimentliche Solidarität von der Hand gewiesen und auf Mecklenburg losgeschlagen. Die Consistorien kleiner Länder dürfen sich lediglich nicht auf andre in andern Ländern verlassen, jedes steht hilflos für sich da, ist auch ihr Glaube derselbe.

Es erscheint beinah lächerlich, daß das Mecklen-

Digitized by Google

burgiſche Conſiſtorium einerſeits als Popanz des finſtern Mittelalters, der Ketzergerichte ꝛc. bezeichnet wird, während wir anderſeits hier Seite 44 leſen, wie ängſtlich es geweſen iſt, nur der Aufforderung des Miniſteriums in Bezug auf das abzugebende Gutachten zu genügen, und wie es fortwährend jede Verantwortlichkeit ablehnt. „In dem Allerhöchſten Reſcripte, welches die Entlaſſung des Prof. Baumgarten verfügte, ſind die Gründe dieſer Entlaſſung unter Bezugnahme auf das Conſiſtorialerachten in motivirter Weiſe ausgeſprochen. Es folgt aber daraus keineswegs, daß das Conſiſtorialerachten als ein ſolches anzuſehen ſey, welches die richterlichen Entſcheidungsgründe zu einem Decrete darlege. Es iſt dies eine durchaus unrichtige Auffaſſung, welche nothwendiger Weiſe die Stellung des Erachtens verſchoben hat, und da ſie weit verbreitet iſt, eine Reihe ſchiefer und verkehrter Urtheile hervorrufen mußte. Damit ſoll jedoch nicht geleugnet werden, daß die Gründe zu jener Entlaſſung materialiter in dem Erachten enthalten ſeyn mögen, aber daraus folgt durchaus nicht, daß alle theologiſchen Ausführungen, welche das Erachten gibt, als die formulirten Entſcheidungsgründe für die Entlaſſung des Prof. Baumgarten anzuſehen ſeyen.“

Der Verfaſſer vertheidigt nur das Recht der Kirche, daß ihre künftigen Diener auch in ihrer reinen Lehre unterwieſen werden. Iſt das Volk lutheriſch, ſchicken die lutheriſchen Eltern ihre Söhne mit Vertrauen auf die Univerſität, wo ſie ſich zu lutheriſchen Predigern und Seelſorgern ausbilden ſollen, ſo kann man in der That auch von den Univerſitätslehrern fordern, daß ſie von den Lehren der lutheriſchen Landeskirche nicht willkührlich abweichen, wie Baumgarten gethan hat. „Derſelbe ſtellt von vorne herein in Abrede, daß die Kirche eine gewiſſe, in der Schrift begründete Lehre habe und will, da er ſich in dieſer vagen Weiſe auf die Schrift beruft, ſeinem Ermeſſen anheim geſtellt wiſſen, was in ihrer Lehre ſchriftgemäß iſt. War aber über ſeine Lehre eine Entſcheidung zu treffen, ob ſie richtig ſey, oder ob ſie eine kirchliche Lehrfähigkeit ausſchließe, ſo ſtand der Natur der Sache nach nicht der Schrift, ſondern den Symbolen, welche aus der Schriftheologie hervorgegangen ſind, die oberſte Entſcheidung zu. Es handelte ſich darum, nachzuweiſen, ob ſeine Doctrinen den Lehrzeugniſſen und Lehrbeſtimmungen der Kirche entſprächen, oder worin ihre Nichtübereinſtimmung mit ihnen beſtehe. Soll erſt aus der Schrift entſchieden werden, wie ſich der Dr. Baumgarten zur lutheriſchen Kirchenlehre verhalte, ſo würde damit von vorne herein die lutheriſche Kirche als eine beſtehende Gemeinſchaft des Glaubens negirt werden. Die Kirche, die im Beſitze von Glaubenswahrheiten iſt, hat nicht erſt zu ſuchen und feſtzuſtellen, ſondern ſie ermißt gerade an ihren Symbolen, ob der Einzelne zu ihrer Glaubensgemeinſchaft gehört oder nicht.“ Dagegen ſagt Herr Krabbe mit Recht: „Die wiſſenſchaftliche Lehrfreiheit auf den Univerſitäten kann aber nur eine in ſich begrenzte ſeyn, und was insbeſondere die theologiſche Lehrfreiheit anlangt, nur eine durch die Stellung zur Kirche bedingte, da nimmer unter der Firma der freien Forſchung in der Schrift bedenkliche, der kirchlichen Lehre entgegengeſetzte Doctrinen gelehrt werden ſollen und dürfen. Denn dieß hieße nichts Anderes, als mittelſt der theologiſchen von dem Bekenntniß abgelöſten Wiſſenſchaft die Kirche untergraben, während es gerade ihre Aufgabe iſt, ſolche Diener heranzubilden, welche treu an dem Bekenntniß der Kirche feſthalten.“

Baumgarten beſtreitet der Landeskirche das Recht ihrer Stabilität. Er bezeichnet die Symbole als Auswüchſe einer bald nach der Reformation „auftauchenden doctrinären und ſcholaſtiſchen Theologie, die mehr Sinn für die Lehre, wie für das Leben, für den Buchſtaben, wie für den Geiſt hatte und nährte“, und ſucht zu beweiſen, „daß des geiſtlichen und ewigen Wortes eigentliche und urſprüngliche Daſeynsſphäre nicht der feſte und ſtarre Buchſtabe, ſondern der Lebensathem des menſchlichen Geſchlechts ſeyn ſoll“. Baumgarten erklärt geradezu, er binde ſich in Glaubensſachen an nichts, als an ſeine eigene Eingebung: „Jetzt habe ich es erreicht, daß ich nicht nöthig habe, irgend Etwas zu bekennen und zu lehren, wovon ich nicht nach Inhalt und Form nachzuweiſen im Stande wäre, wie es im Ganzen und Einzelnen in die ewige Wahrheit, die in Jeſu Chriſto iſt, und die mir perſönlich zugeeignet worden iſt, ſich einfügt. (Prot. Warnung I. 58.)“ Ausdrücklich lehrt Baumgarten, „daß die Gemeinde des Geiſtes keine gegebene und überkommene Ordnung als ſolche aufnehme, ſondern bei aller Ordnungsmäßigkeit ſich jedes Mal und lediglich vom Geiſte her beſtimmen zu laſſen habe, mißt ſich ſelbſt den beſonderen Beruf bei, dieß Evangelium von der Freiheit in Chriſto in die Welt hineinzurufen, und fordert, daß der aus den Elementen des Gottesreiches und Weltreiches zuſammenhängende Beſtand der gegenwärtigen Verhältniſſe aufgelöſt werden müſſe.‘ Wenn auf dieſem Wege tabula rasa gemacht iſt, ſo wird das Verlorene ſchwerlich durch die naive oder wie ſoll man ſie nennen? — Forderung oder Zuſicherung erſetzt werden können, ‚daß die Kirche ſodann ihre eigenen Ordnungen aus ihrem Geiſt und Weſen herausbilden und zu geſtalten habe.‘

Digitized by Google

Dieſer abſtracte Spiritualismus predigt raſchen Umſturz der geſchichtlichen Beſtände, und wähnt dann ein Neues auf dem Grunde des Zerſtörten über Nacht ſchaffen zu können, obſchon gerade dieſe ſpiritualiſtiſchen Tendenzen es ſind, die in ihrer radicalen Ausbildung überhaupt alle Bekenntnißnormen und Ordnungen der Kirche negiren."

Baumgarten iſt nebenbei Chiliaſt und wartet auf die Herſtellung des Reiches Israel auf Erden. Wir können das als Nebenſache übergehen, was er glaubt, indem wir als die Hauptſache feſthalten, daß er ſich den Satzungen der lutheriſchen Landeskirche widerſetzt.

Dieſe Widerſetzlichkeit hat ſich in unſrer Zeit in den mannigfachſten Formen kundgegeben. Die ſymboliſchen Bücher und die auf ſie gebaute Rechtgläubigkeit galten ſchon dem vorigen Jahrhundert als veraltet. Der Rationalismus überlebte und beerbte ſie. Da flüchteten die Frommen, von der Conſiſtorialkirche abgeſtoßen oder verlaſſen, in kleinere Sekten. Die Theologie erhob ſich aus der rationaliſtiſchen Seichtigkeit auf doppelte Weiſe in einer ſtolzen pantheiſtiſchen Richtung und in einem gewiſſen tiefempfundenen Heimweh nach dem Glauben. Aber das Verhältniß des ſich für berechtigt haltenden Unglaubens und Halbglaubens, wie des neuen Glaubens zu den beſtehenden Kirchen der Reformation iſt noch nicht feſtgeſtellt. Die, welche einfach an den ſymboliſchen Büchern der Reformatoren feſthalten wollen, werden am heftigſten angefeindet; aber die, welche etwas Anderes und Neues vorſchlagen, ſind nicht einig und ſo bewegt man ſich in Mittelzuſtänden, im Ungewiſſen.

Am meiſten iſt die Meinung verbreitet, im Proteſtantismus liege ein Princip der Bewegung und Fortentwicklung, welches der katholiſchen Kirche fehle. Man denkt daher an eine Kirche der Zukunft, an eine Kirche des h. Johannes im Gegenſatz gegen die des Petrus (Rom) und Paulus (Reformation). Dieſe Zukunftskirche denkt ſich Bunſen als ein großes Conglomerat von freien Gemeinden, die an jedem Ort und in jeder Stunde das Recht haben, ihren Glauben zu formuliren oder zu ändern, wie es ihnen einkommt. Andre denken ſie ſich wieder anders, Baumgarten z. B. als Wiederherſtellung des Reichs Israel im h. Lande. Alle Zukunftskirchler aber ſtimmen darin überein, daß es nicht nur erlaubt, ſondern wünſchenswerth ſey, den gegenwärtigen Beſtand der proteſtantiſchen Kirchen aufzulöſen, damit auch dem Veralteten das junge Leben ſich entfalte.

Mit dieſem Aufgeben des alten Glaubens öffnet man aber dem immer zur Unſittlichkeit führenden und die Geſellſchaft zerſtörenden Unglauben, ſo wie einem bis zum Wahnſinn führenden Experimentiren des Subjectivismus Thür und Thor. Wie es ſcheint, iſt das proteſtantiſche Europa auf dem beſten Wege, in die Sektengeheerei Nordamerika's zu verfallen.

Wie ſollen ſich nun die amtlichen Hüter der alten Landeskirche verhalten? Wagen ſie es, die ſyſtematiſche Unterwühlung des landesüblichen Glaubens zu hemmen, ſetzen ſie einmal einen Wühler ab oder geben Inſtruktionen zur Aufrechterhaltung des alten guten Glaubens, ſo verſchreit man ſie als Feinde der Gewiſſensfreiheit, als Finſterlinge, Reactionäre, Pfaffen ꝛc. Laſſen ſie aber alles gehn, wie es geht, ſo gleichen ſie den Miethlingen oder ſtummen Hunden der h. Schrift. Sie ſind wahrlich nicht zu beneiden.

Unter dieſem Geſichtspunkt erſcheint uns nun der Verfaſſer der vorliegenden Schrift als ein Opfer ſeiner Zeit. Wohl ihm, daß er gewiſſenhaft und muthig genug iſt, ſich lieber dem Vorwurf der Rechtgläubigkeit, als dem des Verraths an ſeiner Kirche bloßzuſtellen in einer Zeit, in welcher leider nur der Verrath Anſpruch auf Popularität hat.

Reiſen.

Reiſen des Johannes Schiltberger aus München in Europa, Aſia und Afrika von 1394 bis 1427. Zum erſtenmal nach der gleichzeitigen Heidelberger Handſchrift herausgegeben und erläutert von K. F. Neumann. München, auf Koſten des Herausgebers.

In dieſem intereſſanten kleinen Buche iſt die Lebensbeſchreibung Schiltbergers enthalten, der als ſechszehnjähriger Knabe die Schlacht bei Nikopolis mitmachte und in derſelben mitgefangen wurde. Das war bekanntlich die große Niederlage, welche König Sigmund der Luxemburger durch den türkiſchen Sultan Bejazet erlitt. Der erzürnte Sultan befahl, alle Gefangenen hinzurichten und ließ ihnen die Köpfe abſchlagen. „Alſo komen ſie an dem andern tag und pracht ietlicher an ainem ſail fur den kunig, ſo vil er dann gefangen hett. Da ward ich ſelb drit an ainem ſail och gefürt von dem, der uns gefangen hett. Und da man die gefangen fur den künig bracht, da nam er den hertzogen von burgony zu im. Dorumb das er ſach die rauch, die er tun wolt, von ſins volks wegen, das im erſchlagen was worden. Do der hertzog von burgony ſach ſinen zorn, da batt er in das er im gäb welch er behabt wolt haben. Des ward er gewert von dem kunig. Da

Digitized by Google

nom er zu im zwolff herren uß ſinem Land vnd nam zu im her Stephan ſonüher vnd herrn hannſen von bodem. Dornach ſchuff er das ein yeglicher ſin gefangen tötten muſt, vnd wer das nit thun wolt dem hat der künig ander zu gevallen, die in das an ir ſtatt tetten. Da nam man min geſellen und ſchlug in och die köpff ab. Und do es an mich gieng, da erſach mich den kungs ſun vnd ſchuff, das man mich leben ließ. Da fürt man mich zu den andern knaben; wann man nyemant töttet vnder XX laren. Da was ich kom ſechtzehen iar alt. Vnd da ſach ich her hannſen Greiff, der des lands ein herr von payern was, fur furen ſelb vierd an ainem ſeil. der ſach die groſſen rauch, die da beſchach. Der ſchrey vff mit luter ſtim vnd tröſtet die ritter vnd die knecht, die da zu dem tod ſtunden. Vnd ſprach, gehapt uch wol, wann unſer plut hüt von criſtenlich globens wegen vergoſſen würt, vnd ſin got wil himelkint vor got. vnd als bald das beſchach do knyet er ulber vnd ließ ſich enthopten vnd ſin geſellen. Vnd das plut vergieſſen weret von morgen bis vff veſper. Vnd da ſin rät ſahen das als gros plut vergieſſen beſchehen was vnd noch kein vff hören da was, do ſtunden ſie vff vnd knieten für den kunig vnd baten in, das er ſins zorns vergäſſe durch gots willen vnd der worten das got nit och rauch über in verhenget, Wann des plut vergieſſens gnug wär. Sie wurden gewert, vnd ſchuff man ſolt hören vnd hieß das übrig volk zu ain ander füren vnd nam doruß ſin teil, vnd ließ das übrig ſinem volk die ſie gefangen hetten. Da ward ich dem künig an ſineu teil. Vnd das volk das vff den ainen tag geiöt ward, das ward geſchätzt uff zehentuſent man."

So entging der wahrſcheinlich hübſche Knabe aus München dem Tode. Als aber bald darauf, wie bekannt, Bajazet ſtieß dem noch mächtigeren Timur unterlag und von demſelben in einen eiſernen Käfig eingeſperrt wurde, kam der junge Schiltberger wieder mit in die tatariſche Gefangenſchaft und wurde bis tief in's Innere Aſiens geſchleppt. Schauerlich iſt ſeine Schilderung der Einnahme und Zerſtörung von Ispahan, der alten Hauptſtadt Perſiens. „Dornach zoch er in ein küngrich, genant biſſpahan vnd ſchlug ſich für die hoptſtat, genant biſſpahan, vnd begehrt an ſie, das ſie ſich ergäben. Die ergaben ſich vnd zugen im engegen mit wiben vnd mit kinden. Er nam ſie genädiglichen vff vnd beſetzt die ſtatt ſechtſtuſend mannen ſines volks, vnd den herren der ſtat nam er mit im. Der was gehaiſſen ſchachiſter vnd zoch vß dem land. Vnd ze hand do die ſtatt vernam, das der tämerlin vß dem land was, da ſperrten ſie die tor zu vnd ſchlugen die ſechs tuſent man ze tod. Vnd als das der tämerlin gewar ward, da kert er vmb vnd zoch wider für die ſtat vnd lag XV tag dauor, das er's nit gewinnen mocht vnd macht einen frid mit in. Doch das ſie im die ſchützen, die in der ſtat waren, lehen in ein reiß. Dornach wolt er in die hinwider ſchicken. Sie ſchickten im zwölff tuſend ſchützen, den ließ er allen die Domen abſlahen, Vnd ſchickte ſie wider in die ſtat mit gewalt und kam hinyn. Vnd ließ im daz ſtatvolk vahen. Vnd was man über vierzehen iar vand, die hieß er köpffen, Vnd die knaben vnter XIIII. iaren, die hieß er behalten. Vnd vß den höytern machet er einen turn mitten in die ſtat. Dornach hieß er wib vnd kind für die ſtatt vff ein veld furen, Vnd hieß die kind vnder ſüben laren beſunder ſtellen vnd hieß ſin geſind über dieſelben kind ryten. Vnd da das ſin rät vnd der kind müttern ſahen, da vielen ſie im ze fuß vnd batten in, das er ſie nit töttet. Er wolts nit vnd ſchuff über ſie ze ryten; aber kainer wolt der erſt ſin. Er erzürnet vnd rait ſelbs vnd ſprach, nun wil ich gern ſehen, welcher mir nit nach ryt? Alſo muſten ſie all riten vnd ritent zwirent über die kind vnd zerrratten ſie all mit einander. Der waren by ſüben tuſent.*) Vnd ließ dornach vß brennen die ſtat." Dieſe gräßliche Scene hat ſich wirklich zugetragen und wird von mehreren Geſchichtſchreibern, ja von Timur ſelbſt in deſſen Lebensbeſchreibung beſtätigt.

Herr Neumann weiſt überall die Glaubwürdigkeit ſeines Autors nach. Unter anderem kam Schiltberger auch nach Sibirien und beſchreibt dieſes Land hinter den Bergen ſehr gut mit ſeinen Steppen, Hundeſchlitten ꝛc. Am ausführlichſten beſchreibt Schiltberger die Lehren und Sitten der Muhamedaner, Armenier, Griechen und die Heiligthümer zu Jeruſalem. Nur ſelten miſcht er Märchen ein, die er an Ort und Stelle hörte, z. B. von der Burg mit dem von einer Jungfrau bewachten Sperber und von dem großen Rieſen, der auf einmal ſo viel Holz herbeitrug, daß tauſend Backöfen damit geheizt werden konnten, aber auch, als er von jedem Backofen ein Brod empfing, alle tauſend Brode zumal aß.

In der Einleitung ergeht ſich Herr Neumann über allerlei intereſſante Dinge, München betreffend.

*) Dieſe kaum glaubliche Geſchichte wird von mehreren öſtlichen Geſchichtſchreibern beſtätigt. Neumann, Geſchichte des Engliſchen Reiches in Aſien. Leipzig 1857. 1. 156.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, N° 23. 19. März 1859.

Menschenkunde.

Charakteristik und Naturgeschichte der Frauen. Von Bogumil Goltz. Berlin, Otto Janke, 1859.

Wieder eine kleinere Schrift des geistreichen Bogumil Goltz, dessen Buch der Kindheit unsern Lesern noch in Erinnerung seyn wird.

Goltz ist ein vortrefflicher Menschenkenner und eine gesunde kräftige Natur. In Bezug auf die Auffassung des Volks ist er vielfach mit Riehl verwandt. Die mancherlei Unnatur der Bildung stößt ihn ab, die noch unverfälschten Züge des Natürlichen im Volk ziehen ihn an.

In Bezug auf die Frauen verleugnet er das Ritterliche und Romantische des deutschen Charakters nicht, er verehrt in den Frauen etwas Heiliges; auf der andern Seite aber charakterisirt er auch alle ihre Schwächen mit großer Unbefangenheit.

Im Allgemeinen stellt er die Weiber mit den Kindern, Barbaren, Südländern und Wilden auf die Naturseite, die Männer aber auf die Vernunftseite. Die schöne Natur im Weibe ist es, was der Mann, die Vernunft im Manne, was das Weib nicht erreicht und wodurch sie sich gegenseitig anziehen.

Das Weib hat den Vorzug in ihrer Jugend, der Mann den seinigen im Alter. „Der junge Mann ist schroffer, eckiger, geschmack- und taktloser als das Mädchen, weil er weniger elementare Natur besitzt, weil er mit derselben einen überschüssigen, vielseitig geweckten Geist, weil er Kunst und Wissenschaft mit der Natur versöhnen soll, weil er durch Reflexion den Instinkt stutzig gemacht, weil er Kritik erworben hat. — Aber dieser linkische, ungraciöse, reizlose, zu Extremen geneigte Jüngling: wird ein maßloser, spirituoser, vernunftgebildeter Mann, ein großer Künstler und Gelehrter; — und das inspirirte, liebreizende, graciöse, naive Landmädchen wird in der Regel eine triviale, hausbackene, geistlose Matrone, und ebenso oft noch ein gemeines, zänkisches, klatschiges Weib.“ — Noch weiter ausgeführt: „Das Weib besitzt eine Divination und Bildsamkeit, die ein Wunder genannt werden muß. Der Student ist in der Regel ein ungeheuerliches Entredoux von Natur- und Kultur-Barbarei, ein Rattenkönig von Wissenschaft und Unverstand; ein Rührei von Enthusiasmus und Trivialitäten. Der Handwerksbursche ist ein wahrer Kaktus von Stachligkeit, von klumpiger Logik, von einbildischer Geschmacklosigkeit und inwendiger Confusion. Der Bauerbursche verleugnet niemals den linkisch brutalen Tölpel, und der Ladenjüngling wird ein blödsinniger Zieraffe, sobald er den feinen Cavalier mit Glacé und Glanzstiefeln heraus beißen will. Ein junges Mädchen aber, mit Schulkenntnissen, die kaum für einen Quartaner ausreichen: benimmt sich mit Grazie und Takt, und ist ihrem Bruder Studio in wirklicher Erziehung, in Zartgefühl, in Beurtheilung sittlicher Verhältnisse, in Gemüthsbildung weit voraus. Die Magd, die Handwerkerstochter hat nicht selten allen Liebeszauber einer Eva, eine Disposition für Erziehung, eine Bildsamkeit und Repräsentation, die sie geschickt macht, jedes Mannes Gattin zu seyn. Das Weib hat viel mehr Talent und Gewandtheit als der Mann; es ist in der Jugend von einem Genius beseelt; schamhaft, keusch und herzens-delikat. Das Instrument ihrer Seele zeigt sich viel zarter besaitet wie das des Mannes: das Weib ist durch ihre Mitleidenschaft eine geborne Krankenpflegerin. Ein Mädchen erlangt Bildung und Erziehung, ohne daß man begreift, wie, wann und wodurch. Für ihren poetischen Sinn, ihren sympathetischen und symbolischen Verstand, für ihren sittlichen Instinkt werden alle Erlebnisse: eben so viele Bildungsmittel; für ihre Hörigkeit, ihr leises Schicklichkeitsge-

Digitized by Google

fühl, ihren angebornen Takt: liegen die bildenden Elemente in der Luft. Ganz gemeine Bürgers-, Bauers- und Arbeitsleute haben mitunter Töchter von einer weiblichen Delikatesse und Holdseligkeit, daß sie einen Fürstenthron schmücken könnten; und die Geschichte liefert Zeugnisse dafür. Eben die ungeschulte Natur des Weibes, die Thatsache, daß ein Weib mit diesen Bruchstücken von Elementarkenntnissen und selbst ohne sie: allen Zauber der Weiblichkeit, der Menschenschöne, der Menschengestiltung gewinnen und effectiv machen kann: dieses nie aussterbende Zeugniß vom Paradiese ist es ja, was den Reiz der Frauen für den schulgequälten Mann in sich faßt."

Am liebenswürdigsten faßt Bozumil Goltz die Mütterlichkeit auf. „Wer sich doch noch an einem Dinge auf Erden, an einem Menschen festhalten könnte, wie das Kind an seiner Mutter und an ihrem Kleide, an diesem wahrhaft heiligen Rock! Peter Schlemihl hatte seinen Schatten verloren, und das war ihm ein großes Malheur; eine Mutter aber könnte ihren Schatten verkaufen, Niemand würde es bemerken, denn ihre Kinder folgen ihr ja als Licht und Schatten auf dem Fuße. Ist es nicht eine Herzenslust, so einen menschlichen kleinen Ableger seiner in Küche und Keller, in Speise- und Bodenkammer unbewirthschaftenden Mutter auf Tritten und Schritten hinterdrein trippeln, möckern, greinen, stolpern, fallen und sich überkugeln zu sehen! Und in allen Wechselfällen dieser an die mütterlichen Fersen gebannten Begleitung hält der kleine Kobold immer den dicken Kinderarm und die gespreizten fetten Finger der kleinen Patschhand nach dem mütterlichen Rock ausgestreckt, wie etwa ein Schiffbrüchiger nach einem Brett. Und wie erfinderisch, wie genievoll, wie humoristisch ist die Mutter dieses kleinen Schreiengels in jedem Moment! Wie geduldig-erzürnt, wie vergnügt-ärgerlich, wie ehrlich-diplomatisch, wie begütigend-bedrohlich, wie überhörend-scharfhörig, wie übersehend-scharfsichtig, wie raufendgestaltig, wie hunderthändig, wie göttlich und unerschöpflich an Witz und Liebe in ihrer Mutterschaft!"

Der Verfasser stellt eine Vergleichung zwischen den Frauen der verschiedenen europäischen Nationen an und gibt den deutschen Frauen vor allen den Vorzug. „Die Italienerin hat eine zu starke, die Engländerin eine zu schwächliche und dürftige Natur, welche durch ein Erbe von Hörmlichkeiten die Energieen und Divinationen der Leidenschaft quitt gegangen zu seyn scheint. Die Italienerin ist zu naiv und unwissend, um gefühlvoll, herzensdelikat oder gar geistreich zu seyn; die Engländerin aber lernt und grübelt so viel, daß sie ihren Herzensinstinkt irre macht, daß sie den unmittelbaren Rapport zwischen Sinnlichkeit und Geist verliert, und einen Bruch zwischen diesen Lebensfactoren herbeiführt, bei dem die Grazie und Harmonie des weiblichen Wesens unmöglich in die Erscheinung treten kann. — Die Spanierin manifestirt eine tiefere Leidenschaft und Geistesskraft, einen edlern Stolz nicht nur als die Französin, sondern als die Italienerin. Ihre Intentionen sind feuriger, phantasievoller, kühner und viel schärfer accentuirt, als dies die geistlose Sinnlichkeit der italienischen Frauen erlaubt, welche mit einer Trägheit und Indolenz gepaart ist, der man es gleichwohl anfühlt, daß sie jeden Augenblick in die schlimmsten Paroxismen des cholerischen Temperaments umschlagen kann. — Die Spanierin bekundet in allem Thun und Lassen, bis in die unwillkührlichsten Lebensäußerungen hinein, den originell und großartig ausgeprägten, den überlegnen und romantischen Genius des ganzen Volksstammes, dem sie angehört; aber ihrer Charakterenergie fehlt die Sanftmuth, die weibliche Milde. Bei beiden Geschlechtern steht eine glühende phantasiereiche Sinnlichkeit einem feurig enthusiastischen Geiste ohne die Vermittlung einer gebildeten Seele gegenüber. — Ohne Demuth entartet die Kraft des Weibes zur Dämonie. Demuth ist in Deutschland ein Produkt der Race und Erziehung; und wie sie an deutschen Männern zu einer Unmännlichkeit und Niederträchtigkeit ausarten kann, so ist sie an den deutschen Frauen eine nirgend so wiederzufindende Zierde und Liebenswürdigkeit. Mit ihr in Harmonie steht die Sinnigkeit deutscher Frauen: als eine Versöhnung von Geist und Einbildungskraft, als eine Neutralisation von Seele und Verstand, von Tiefsinn und Mutterwitz, wie sie ebenfalls nur aus den Faktoren der deutschen Schulbildung und der deutschen Naturtiefe hervorwachsen kann. — Nur in einer deutschen Frauenseele haben alle heiligsten Sympathien Himmels und der Erden, haben die duftigsten Blüthen, die Mysterien der Liebe, der Sittlichkeit, der Poesie und Religion ihren lebendigen Schoß und Schooß. Nur ein deutsches, in ihrer Seele durchgebildetes Weib bewahrt und bewährt in allen Wechseln des Geschicks, auf allen Altersstufen und in allen Augenblicken ihres Lebens eine unermüdliche, keinem Manne je ganz faßliche, sich in Opfern verwirklichende Mittelbenschaft, die sich in der Ehe zu einer immerwährenden Hingebung, zu einer übermenschlichen Selbstverleugnung, zu einer Blumenverduftung der Seele, zu einer himmlischen Liebenswürdigkeit verklärt."

Mit großem Scharfsinn erörtert sodann der Verfasser das uns Männern Unbegreifliche an der Frauennatur. Das ist vor allem ihr Mangel an Esel und ihr Mangel an Logik. „Die Wenigsten von uns Manns-

Digitized by Google

leuten können herausbringen, wo ihnen denn eigentlich die Liebenswürdigkeit ſitzt; und wenn gleichwohl die garſtigſten und lüderlichſten Mannsbilder ſo hingebend geliebt und gepflegt werden, wie die beſten und ſchönſten: ſo muß uns in dieſer Thatſache, in der Ekelloſigkeit der Frauen, eine Naturökonomie, eine himmliſche Güte auf's Gewiſſen fallen. Oder wie ſollte es denn werden, wenn die Frauen mehr guten Geſchmack in der Liebe bewährten, als wir wirklich von ihnen in Anwendung gebracht ſehen?“ Ganz aus dem Leben gegriffen und meiſterhaft iſt die Schilderung S. 206. Ein Mann, deſſen Verhältniſſe ihm nicht erlauben, zu heirathen, ſteht längere Zeit in einem platoniſchen Verhältniß zu einer feingebildeten Dame. Die höchſte Idealität ſcheint hier erreicht, die Geiſter begegnen ſich in der reinſten und heiligſten Region der Liebe. Da plötzlich „hat ſich die Dame verlobt. Und mit wem? mit einem reichen, dummen Bengel, oder einem reichen, alten abgeknackten Ehrenmann; wo möglich mit einem lebensluſtigen Abenteurer und gelegentlichen Schuft. Das Ideal iſt alſo an den Nagel gehängt; denn, was das Heirathen betrifft, da nehmen Frauenzimmer die Menſchen ohne Ekel wie ſie ſind, — nicht wie ſie ſein ſollen!! — Sehr praktiſch das, ſehr nothwendig; aber viel zu proſaiſch und gemein für das probirte ideale Genre am Anfange des Verkehrs! Je idealer der Anfang, deſto realiſtiſcher das Ende.“

Gar artig iſt auch der weibliche Mangel an Logik charakteriſirt. „Der ruhigſte, gleichmüthigſte Mann muß verzweifeln, wenn die Menſchenvernunft nicht mehr verfangen will. Alſo Madame ſoll partout Raiſon annehmen. Die gebrannſichten Gründe werden ihr nochmals an zitternden Fingern, mit bebenden Lippen, mit blitzenden Augen, mit von Ingrimm gepreßter Stimme hergezählt; jedes Wort wird ſo betont, als wenn es Geiſter beſchwören und Geſtorbene erwecken ſoll. Die Argumente werden der Hartnäckigen wie Daumſchrauben angeſetzt; die ganze Beweisführung wie eine Piſtole auf die Bruſt gehalten; die Vernunft wird ihr auf den Kopf zugeſagt und gleichwohl wieder abgefordert, wie man einem Menſchen, der im Verdacht des Irrſinns ſteht, die Beglaubigung ſeiner fünf geſunden Sinne abverlangt. — Madame ſoll ſich kurz und deutlich erklären, ob ſie begriffen hat; ſie ſoll gar nicht ſagen, was ſie thun oder laſſen will; das Object des Streites und deſſen Erfüllung ſoll Nebenſache bleiben; der Mann will nur die Satisfaction haben, daß er Recht hat; daß ſeine Ehehälfte Menſchenvernunft beſitzt und reſpektirt. Es gilt jetzt nicht mehr ein materielles Intereſſe; Frau Gemahlin ſollen faktiſch ihr Stück durchſetzen; es ſoll nur im Intereſſe der Wahrheit, der Logik, der Menſchenwürde eine Erklärung abgegeben werden: dies aber iſt die zur Vernunft Gepreßte nicht kapabel; da iſt zuviel von ihrer Frauenzimmernatur gefordert; es bricht ihr das Herz. Sie fühlt ſich maltraitirt; ſie hat vor Alteration nur Worte gehört und iſt als Tragödin nur mit ihrem Leibweſen beſchäftigt geweſen. — Sie begreift nur ihr grenzenloſes Elend, die dialectiſche Barbarei der Männer. Jetzt brechen auch die langerhaltenen Thränen hervor und ſchwemmen alle Rhetorik, Logik und Erörterung fort: Das iſt Weibertraion! Man muß das Fiſchlein ſeinem naſſen Elemente überlaſſen; und am wenigſten darf man hoffen, dieſen Fiſch im Waſſer, d. h. im elementaren Unſinn, in der flüſſigen Confuſion ertränken zu wollen. Die Scene war für nichts, und Alles bleibt beim Alten bis an's ſanftſelige Ende. Die Natur läßt ſich nicht zwingen, und am wenigſten die Frauennatur.“

Man erkennt aus dieſen Proben, wie gut Bogumil Golz die Frauen ſtudirt hat. Er gibt nun noch eine Anzahl Schilderungen von beſonderen Frauencharakteren, den launigen, eiteln, geizigen, faſhionablen ꝛc. Mit vieler Anmuth werden die Offiziersfrauen geſchildert. „Offiziersdamen bebüttren ein feines diſtinguirtes Genre, es haftet ihnen ein Duft von romantiſchen Illuſionen an; denn ihre Männer ſind die letzten Vertreter der Standes- und Bildungsunterſchiede des Mittelalters, der Ritterlichkeit, des Royalismus, der perſönlichen Ehre, des Zweikampfes, der Courtoiſie. Die Gattin des Beamteten, des Gelehrten, des Künſtlers, des Kaufmanns, des Gutsbeſitzers kann ſehr leicht nicht nur eine reiche, ſondern eine feingebildete Frau ſeyn; aber ſie darf ſich gleichwohl nicht ſo zuverſichtlich in den Arm ihres Mannes hängen und an ſeine dicke oder dünne Taille ſchmiegen, als die noble Gattin eines Offiziers; denn nur dieſe iſt einem Ritter, einem Cavalier getraut, der ihre Ehre mit dem Schwerte zu vertheidigen bereit und geſchickt genug iſt. — Nur der Offizier iſt der Ehemann, welcher ſeine Mußeſtunden der Familie und der Dame des Hauſes widmet; der Mann, deſſen romantiſche Gefühle ſich nicht von gemeinen Geſchäftsſorgen, Arbeiten oder von aufreibenden Studien abſorbirt finden. Die Frau eines Präſidenten, Profeſſors, Rittergutsbeſitzers oder Bankiers weiß ſehr wohl, daß ein engſtes Anſchließen an die ſtrapazirte, entweder zerſtreute oder abſtrakte und nachläſſig gekleidete Figur ihres Herrn Gemahls unmotivirt, ja ſogar unmöglich wäre; ſintemalen der Gute ſeine tiefſten Satisfaktionen aus den Geſchäften, den Studien und ihren Erfolgen bezieht. Wie läßt ſich bei dieſen notoriſchen Wahlverwandtſchaften

Digitized by Google

zu Künſten und Wiſſenſchaften, zum Gelde oder zu Kirche und Staat, ein Amalgamationsprozeß von Liebe und Ehe auf der Gaſſe zur Schau ſtellen; man geht alſo lieber nebeneinander her. Die Sicherheit und Selbſtzufriedenheit einer jungen Offiziersdame, die einen ſchlanken Leutnant, vielleicht gar einen noch jugendlichen Kapitän, zu einen beſponnten und beſabelten Rittmeiſter ihren bleibenden Ritter nennen darf, gibt ſich bei allen möglichen, aber ganz beſonders bei öffentlichen Gelegenheiten, z. B. auf Spaziergängen durch die Gaſſen kund. Es liegt etwas Rhythmiſches, etwas Tänzelndes und dennoch majeſtätiſch Gewiegtes, Gewichtiges und Patentirtes, eine graziöſe Paradiesaiſance, ein ewiger Flitterwochenſtolz und Uebermuth im Gange einer Rittmeiſterin. Man fühlt es ihrer biegſamen Taille, ihren graziöſen Hüftbewegungen, ihren elaſtiſchen Zehen an, daß ſie leicht und luſtig durchs Leben zu tanzen meint, daß ſie einem Manne getraut iſt, dem im Tanzſalon der Vortritt vor allen Männern gebührt."

Da Herr Bogumil Goltz in Polen lebt, verſteht er ſich begreiflicherweiſe auch ſehr gut auf die ſlaviſchen Frauen. „Die Polin iſt ein echtes Weib mit einem zärtlichen Herzen, mit einer unverkümmerten, und doch gezähmten veredelten Natur, mit einer ſich veropfernden Leidenſchaft. Sie beſitzt die äſthetiſchen Talente, die Grazien und den Heroismus, welchen man der Spanierin zuſchreibt; ganz entſchieden aber die italieniſche Ungenirtheit und Naivetät ohne die ſüdliche Selbſtſucht, Trägheit und Rückſichtsloſigkeit. Die Polin bewährt bei vielen Gelegenheiten die delikate Mitleidenſchaft, den vollbeſeelten, aber leider nicht den ſittlich gebildeten Geiſt einer deutſchen Frau! Nicht ihre natürliche Solidität und Schamhaftigkeit, nicht die deutſche Ordnungsliebe und ſymboliſch gewordene Säuberlichkeit. Die Nothwendigkeit, ſich gegen Kälte und zähen Witterungswechſel abzuſperren; die Schwierigkeit, im Winter Wäſche zu beſorgen, mag die ruſſiſche Unreinlichkeit erklären, aber die Erklärungen ändern diesmal die Thatſache nicht: daß die im Klima begründete Unſauberkeit ein ruſſiſches Erbübel geworden iſt. Im Uebrigen kann man den ruſſiſchen Volksweibern viel Gutes nachſagen. Sie ſind zärtliche Mütter, wie die Männer zärtliche Väter, und helfen ihrem Mann im Geſchäft, falls ſie Kaufmanns- oder Bauerfrauen ſind. Es fehlt ihnen nicht an natürlicher Gutmüthigkeit, an einer behäbigen, gemüthlichen Art und Weiſe, an Gaſtfreundlichkeit und an derjenigen Liebenswürdigkeit, die aus einer allgemeinen Sanftmuth des Charakters entſpringt. — Das gemeine ruſſiſche Volk zeichnet ſich durch eine Weichheit und Zärtlichkeit für Kinder und Thiere aus, die in einer gewiſſen Indolenz und Formloſigkeit des Charakters begründet iſt. Die betrunkenen Exemplare umarmen ſich wie in Polenz aber mit dieſem ‚weichen Hindurcharakter' verbindet ſich nicht nur Fuchtlſt, Stupidität, Charakterfeigheit, Mangel an Gewiſſen und an Ehrgefühl, ſondern auch gelegentliche Gefühlloſigkeit und eine Grauſamkeit, welche ohne Leidenſchaft ausgeübt wird."

In einer unentſchiedenen Mitte an der ſlaviſchen Grenze ſtehen gewiſſe Frauen, an deren Möglichkeit der reinliche Germane nicht glaubt, wenn er nicht das Unglück gehabt hat, ſie leibhaftig kennen zu lernen. „So eine Schlumpe kommt mit den Einkäufen vom Wochenmarkt, und hat die Treſorſcheine zwiſchen die Butterpfunde, oder die Heringe mit den Pflaumen zuſammen geſtellen. Sie leert dann ihr Muſeum von feſten und halbflüſſigen Victualien auf den Kaffeetiſch aus, und leckt den vergoſſenen Syrup mit den Fingern von der Kaffeeſerviette oder vom Kalbsgetröie ab; und während ſie weiterhin ausruhend, Marktneuigkeiten zum Beſten gibt, bemerkt man mit Ekel, daß die harmloſe Seele in Gedanken ein Stückchen Klopsfleiſch zwiſchen den Fingern knetet und rollt. Sie nimmt Servietten zu Windeln, ſie deckt gährenden Brodteig mit den Deckbetten zu und gibt ſie hinterrein, wenn ſie eine Gutsbeſitzersfrau iſt, aus Verſehen in Gemüthsruhe ihrem Gaſt. Sie fährt mit den Händen in alles Mögliche und Unmögliche hinein, und hantirt gleichwohl mit dieſen univerſell verfehrſamen Händen alles das, was von reinlichen Menſchen mit Meſſer und Gabel angegriffen wird. Sie ſtößt bei Tiſche mit dem Daumen jedes Fleiſch von der Gabel, auch wenn ſie keine Handwerks- und Bauerfrau iſt; ſie bricht von einem friſchen Brode die Kante herunter, und fährt mit demſelben in ein Pfund Butter oder in einen Schmalztopf hinein. Sie iſt ſich eine halbe Stunde vor der ordentlichen Mahlzeit an den eßbaren Dingen ſatt, die ihr eben unter die Hände kommen; oder ſie ſetzt ſich allein zum gedeckten Tiſch, falls ihr die Gäſte zu lange ausbleiben. Sie ſitzt am liebſten auf ihrer Hafke und iſt andern unausſprechlichen Natürlichkeiten beſſiſſen. Die Nachkommenſchaft aber macht der Mama Alles getreulich nach. Der myſtiſche Familienrapport ſtellt ſich in einem kleinen Kinderzeruch dar, mit welchem die edle Trägerin der Mutterſchaft ſelbſt am Sonntage behaftet iſt."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 24.** 23. März 1859.

Reisehandbuch.

Kein Geld, keine Schweizer! Reisekalender für die Schweiz. Zum Schutz für deutsche Reisende von Gustav Rasch. Berlin, Otto Janke, 1858.

Ein sehr brauchbarer Wegweiser mit Angaben alles nur erdenklichen Wissenswerthen für den Reisenden, eine Uebersicht des ganzen Schweizer Gebirgssystems, der Statistik, Topographie, des Münzwesens, Postwesens, der Eisenbahnen, Wirthshäuser ꝛc. mit genauer Angabe aller lohnenswerthen Touren innerhalb der Schweiz, die durch kleine Karten noch deutlicher gemacht werden.

Das Originellste an diesem Buch ist aber, wie der Titel besagt, die Rücksicht auf die in der Schweiz üblichen Prellereien, vor denen er die Reisenden warnt. „Der Touristenschwarm in der Reisesaison ist für die Schweizer die alljährlich melkende Kuh, welche eine reichere und bessere Milch gibt, als alle heimischen Kühe zusammengenommen. Und wie wird sie gemolken! Von der ganzen Bevölkerung, Tag und Nacht, vom Sonnenaufgang bis zum letzten Alpenglühen! Diese Rechnungen für ‚bougies', für ‚service' in allen Gestalten, für Wäsche, Feuerung, Flecken und Teppichen, zerbrochene Gläser, diese moralischen Nöthigungen zu Diners, Souvers und Dejeuners, denen gar nicht zu entfliehen ist, diese Prellereien Seitens der Lohnbedienten, Seitens der Kutscher, Saumträger, Führer, welche bereits von dem Vorgänger bezahlt sind und sich sämmtlich nochmals bezahlen lassen wollen, diese Besteuerung auf Weg und Steg, auf Aussicht und Rundsicht, diese Douceurwuth, diese Bettelei und dieses Handaufhalten an allen Ecken und Enden, mag man dem Gipfel des Montblanc nahe seyn, oder im Thale von Lauterbrunn spazieren gehen, oder am Gestade des Vierwaldstädtersee's träumend im Grase liegen, wahrhaftig, es kann den besten Humor verderben."

Gar launig ist die Schilderung des Treibens in den Alpen, wenn der Winter zu Ende ist. „Die Hotels und Bergwirthshäuser werden aus dem Schnee hervorgezogen, die Beschädigungen der Wintermonate an Wänden und Dächern reparirt und ausgeflickt, hölzerne Schemel, wacklige Tische und ungepolsterte Sophas mit geradaufsteigenden Lehnen werden aus den Städten und Dörfern auf die Alpen geschleppt, und der ganze Hochgebirgscomfort gemustert, gebürstet und vorbereitet. Die Ziegenställe werden inspicirt, wie viele junge Zicklein der Winter hat geboren werden und wachsen lassen, um in gekochtem, gebratenem und eingepökeltem Zustande als Gemsen auf die Mittags- und Abendtafel zu kommen, die Maulesel, Bergpferde und Saumthiere aller Klassen werden gezählt und ergänzt, die Alphörner geputzt, die Hecken und Einfriedigungen der Alpenwiesen und Alpenhütten beschaut, um zu sehen, ob es nicht möglich sey, noch einen neuen besteuerten Durchgang anzubringen, die festen Stege über die Bäche werden lose aufgelegt, um fortgezogen und für Trinkgelder benutzt werden zu können, die Zoll- und Mauthhäuser an den Wasserfällen, Gletschern und Aussichtspunkten werden bezogen, die ‚Zurfluch' rüsten ihre Holzschnitzwaaren, die Führer ihre Zeugnißbücher, die Kellner ihre Fracks, Jacken und Servietten, und tausende von Schweizerbua's machen sich fertig, in allen Thälern, vor allen Wirthshäusern und auf allen Bergpäßen die Hände aufzuhalten, neben Saumthieren, Omnibus und Extraposten herzulaufen, und ihre jährliche Sommercentimes-Ernte zu beginnen. Die Echo's werden geprüft und gerachet, die Kehlen zum Jodeln gestimmt und die Naturhändler nehmen an allen Ecken und Enden ihre Posten ein, um die Berge anzukanoniren, anzuknoten und anzujodeln. — Das Landschaftsgeschäft beginnt, und

die viermonatliche Volkskomödie wird in allen Thälern und auf allen Bergesgipfeln der Alpen vorbereitet. In vierzehn Tagen kommen die Zuschauer auf allen Eisenstraßen, Chausseen und Hochgebirgspässen von Norden, Süden, Osten und Westen zu Tausenden angereist, um ihre theuren Plätze in den Logen des ersten Ranges, im Parquet, im zweiten Rang oder auf der Gallerie, jenachdem sie Engländer, Franzosen, Deutsche oder Schweizer sind, oder dafür angesehen werden, in dem großen Naturtheater einzunehmen. Die Eintrittspreise bringen Millionen von goldenen 20-Franksstücken in das Hochgebirge, und bestimmen sich für den Zuschauer darnach, wie viele Akte er sehen will, zu welcher Nation er gehört und mit welchem Quantum von Energie, Grobheit und Geschicklichkeit er sich dem systematischen Systeme der directen und indirecten Besteuerung zu entziehen weiß."

Ueber die Gasthöfe sagt der Verfasser: „Einen großen Unterschied macht es, welche Zimmer der Tourist im Gasthof bewohnt, ob er Parterre, 1, 2 oder 3 Treppen logirt, nach hinten oder nach vorn heraus einquartiert ist, und welche Aussichtspunkte er aus seinem Fenster hat. Die Zimmerpreise steigen darnach von 1 bis zu 20 Fr. täglich. Auf das Meublement und die Bequemlichkeit in den Zimmern kommt es dabei ganz und gar nicht an. Gewöhnlich enthalten sie an Möbeln und Bequemlichkeitsutensilien nur das Allernothwendigste. Die Zimmermiethe kann aber sehr erhöht werden durch die etwa nothwendige Heizung und durch die Lichter, welche natürlich immer als Wachskerzen angesehen werden, ihrer eigentlichen Natur nach aber gewöhnlich nur ganz miserable Talgstümpfchen sind. Selten unterliegt Feuerungsmaterial und Erleuchtung einer vorher zu bestimmenden Controle. Ihre Verwerthung ist hoch oder gering, jenachdem der Tourist ein Engländer, Franzose, Deutscher oder Schweizer ist, jenachdem er zu Fuß oder zu Wagen reist und jenachdem er das Bestreben gezeigt hat, den andern Steuersätzen des Steuereinnehmens sich auf irgend eine Weise zu entziehen. In beiden hat der Steuereinnehmer ein Zwangsmittel, die Rechnung des Touristen bis auf eine solche Höhe hinaufzuschrauben, wie er sie nach seiner Nase, nach seinem Sprachidiom und nach seiner Persönlichkeit beim Eintritt in den Gasthof vorher berechnet hat. Es wird gewöhnlich zweimal dinirt, um 1 Uhr oder um 5 Uhr. Die Gänge dieser Diners sind fast ganz dieselben, die Kartoffeln in der Schale nach der Suppe als Entrements unvermeidlich, wie die Hammelbraten und die gemsifizirten Zicklein und der Käse in den verschiedensten Formen und Gestalten, die Bordeaux- und Rheinweine haben mit ihren echten Brüdern und Schwestern am Rhein und an der Garonne nichts gemein, als die Etiquettes; die Geburtsstätten der verschiedenen Champagnerweine sind alle in Eßlingen, Neuenburg, in Rüdesheim und Würzburg, gewöhnlich ist das erste Diner seiner Qualität nach aus leicht begreiflichen Gründen besser, wie das zweite, aber die Preise sind wenigstens um 1 Fr. verschieden; denn es ist in England und Frankreich Mode, um 4 Uhr oder um 5 Uhr, und in Deutschland um 1 Uhr zu speisen, und der Reisende ist absolut Engländer oder Franzose, wenn er um 4 Uhr oder um 5 Uhr speist, und muß dann als Gentleman oder als Lord bezahlen. Die an der nördlichen Abdachung der Alpen gewachsenen Weine wollen demjenigen, der gern ein gutes Glas Bordeaurwein oder Rheinwein trinkt, absolut nicht munden, sie ziehen die Zunge und den Gaumen zusammen, wie der Grüneberger und der historische Dreimännerwein; aber dennoch ist es am gerathensten, sie zu trinken, denn die nicht getrunkene Flasche Schweizerwein geht sonst in das unsichtbare Gebiet der indirecten Besteuerung über, und der Bordeaurwein oder Rheinwein kostet meist immer über 4 Fr. und ist schließlich an demselben Rebenhügel gewachsen, wo sein Schweizer Stiefbruder großgezogen ist. Die Dejeuners à la fourchette zwischen dem ersten dejeuner mit Kaffee und Honig und dem Diner an der table d'hôte sind etwas riskanter Natur, sie geben sehr leicht in Betreff ihrer Kostenpreise in das Gebiet der Diners über. Sie haben darin denselben wandelbaren Charakter, wie die Soupers, falls diese über Thee mit Butterbrod hinausreichen, und wie alle Speisen und Getränke, welche zwischen den zu bestimmten Zeiten eingenommenen Magenstärkungen gefordert werden." Dazu komuen die Trinkgelder, die Waschgelder, ungeheure Preise für jede Kleinigkeit, die man außergewöhnlicher Weise bedarf. „In allen im schwarzen Buch notirten Gasthöfen ist alles, was man außer den gewöhnlichen Mahlzeiten nimmt, außerordentlich theuer. Die Preise der Wohnung, Frühstück, Bedienung, Licht, Mittagessen u. s. w. sind überall angegeben. In den ersten Hotels zu Genf kostet u. A. ein Briefbogen ½ Fr., sogar einige Zündhölzchen ½ Fr. angesetzt und in dieser Weise auch alle dergleichen Bagatellen. Fordert man u. A. vom Kellner bei der Table d'hote eine Cigarre, so kann man darauf rechnen, daß sie mit 1 Fr. auf die Rechnung gesetzt wird. Diese Prellereien gehen förmlich in's Blaue." Im Gasthof auf dem Faulhorn muß jeder Gast außer für die Heizung seines besondern Zimmers auch noch für die Heizung im Gastzimmer pro rata ½ Fr. zahlen.

Digitized by Google

Der Verfasser fordert feierlich auf, ihm Notizen zum gemeinen Besten mitzutheilen. „Der Reisekalender wird alljährlich ein neues rothes und schwarzes Buch bringen. Er wird das rothe und schwarze Buch jährlich vergrößern und in ihren Blättern die Namen aller Gastwirthe, Hoteliers und später auch der Führer eintragen, denen das Sprüchwort: Kein Geld, kein Schweizer, zum Princip ihrer Existenz geworden ist. Im Interesse aller Touristen in der Schweiz werden dethalb die Reisenden ersucht, ihre Rechnungen, falls sie in das schwarze Buch gehören, einzusenden, sie werden sie im schwarzen Buche des nächsten Jahres verzeichnet finden und dadurch einen wirksamen Beitrag für das Interesse aller Schweizer Touristen liefern."

Auch die Führer erlauben sich ungeheure Prellereien. Sie fordern weit über die Taxe und ein schweres Trinkgeld dazu, sie geben die Touren für länger aus, als sie sind, um mehr fordern zu können, sie lassen sich den Rückweg bezahlen, warten aber, bis sie neue Reisende finden, wohurch sie sich den Weg doppelt bezahlt machen. Sie verschweigen den Reisenden, wo schöne Aussichten und Merkwürdigkeiten zu sehen sind, um sich die Mühe zu ersparen. Sie sind von den Wirthen schlechter und theurer Gasthöfe bestochen, um diesen die Fremden zuzuführen und der Wirth setzt dann den Fremden auf die Rechnung, was er dem Führer gibt. „In den letzten Jahren, wo sich der Besuch der Schweiz um Tausende vermehrt hat, ist das Uebel noch weit ärger geworden: denn es haben sich eine Menge Menschen als Führer etablirt, welche weder den Beruf noch die Geschicklichkeit haben, als Führer zu dienen; nichtsnutziges Gesindel, welches nur darauf ausgeht, den Reisenden zu prellen und in möglichst kurzer Zeit viel Geld zu verdienen." Nur in Chamouny hält die piemontesische Regierung die Führer unter strenger Controle und deswegen sind sie dort am zuverlässigsten und verhältnißmäßig billigsten.

Der Naturgenuß wird den Reisenden sodann noch durch die Grundeigenthümer besteuert. „Nun kommen wir zu einer großen Classe der Steuereinnehmer, welche man mit dem gemeinschaftlichen Namen ‚Naturhändler' bezeichnen kann. Es gibt in dieser Classe eine Menge Unterabtheilungen, je nach dem Gegenstande der Natur, womit sie Handel treiben, oder wofür sie von den Touristen Steuern einziehen. Entweder sind sie Gletscherproglobiten — sie haben dann eine Baracke am Fuße der Gletscher aufgeschlagen, welche sie während der Saison bewohnen, und zwacken dem Touristen 25 bis 50 Centimes oder 10 bis 20 Rappen ab, weil sie ihm die Geschichte des Gletschers freiwillig oder nicht freiwillig erzählen oder ihn, mag er wollen oder nicht, auf den Gletscher hinaufschleppen —, oder Aufsichtvermiether — sie haben sich dann einen Wasserfall tributpflichtig gemacht, ihn mit Zäunen und Hecken umgeben, welche sie nur für 25 bis 50 Centimes öffnen, an seinen verschiedenen Stürzen Bretterbuden aufgebaut, welche zollpflichtige Fenster haben, aus denen sich die verschiedenen Wasserstürze in veränderten Formen darbieten —; oder Echohändler — sie kanoniren dann die Felsen an oder tuten in die Alpenhörner, um dem Touristen für eine Steuer den Wiederhall in seinen verschiedenen Stufen und Folgen hören zu lassen; oder sie sind Wegesteuerbeamte — d. h. sie sind so glücklich, zufälligerweise ein Grundstück neben einem Gletscher oder an einem Wasserfall oder neben einer tiefen Schlucht zu besitzen, oder es aus Speculation durch Kauf erworben zu haben, und haben dann natürlich sofort den Zugang zu der Naturseltenheit über dies Grundstück tributpflichtig gemacht. — Alle Zugänge zu den Reichenbachfällen sind durch Zäune versperrt, deren Thüren Kinder für einen Zoll à discrétion öffnen; zu jedem der verschiedenen Wasserstürze sind die Zugänge tributpflichtig gemacht, der oberste Sturz kann nur auf dem gerade davorgebauten Pavillon betrachtet werden, der natürlich eine Fenstersteuer hat. Dazu muß man an allen verschiedenen Zugangs- und Eingangspunkten Blumen und Mineralien kaufen, Obst essen, Gemsen besehen, Musik hören, mögen Magen, Ohren und Augen Lust haben oder nicht. Diese Besteuerungen sind da am einträglichsten, wo der Strom der Reisenden vorbeigeht. Z. B. am Rosenlauigletscher hat sich ein Gletscherttogloxit eingemiethet, der die Eistreppen, welche auf die vordersten Blöcke des Gletschers führen, besteuert. Auf der Roßalp hat sich ein Senn postirt, tutet in sein Alphorn und nimmt 25 Centimes Entrée für das Naturkonzert. Nicht weit von ihm steht ein Naturkanoniter. Jeder Schuß seiner Naturkanone bringt ihm 50 Centimes ein."

Endlich noch die Bettler. „Ihnen ist nun ein für allemal gar nicht zu entgehen, oder man müßte sich die Ohren verkleben und sich auf Ringkämpfe einlassen, oder die Zugänge zu den Alpennaturseltenheiten mit dem eisenbeschwingten Alpstock erkämpfen, ebensowenig wie den betteinden Schweizerbua's, welche an allen Aussichtspunkten, vor allen Wirthshäusern, in der Nähe aller Naturseltenheiten, in den Thälern und auf den Alpenstraßen den Fremden belagern und ihm die Rappensteuer abpressen. Auf der Gotthardsstraße überfallen sie ihn wie Bienenschwärme und begleiten ihn so lange, bis die Steuer erlegt ist. Dieses Bettelsieber geht sogar auf wohlhabende Bauerkinder über; denn zwischen den in Lumpen gehüllten Knaben und Mädchen wohlgekleidete

Digitized by Google

Kinder in Sammetjacken mit glänzenden Knöpfen zu sehen, iſt ganz gewöhnlich. Radikale Heilmittel gibt es gegen den Naturhandel und gegen die Bettelei auf den Alpenſtraßen, wie geſagt, nicht, es gibt nur Palliativmittel, welche verſöhnend wirken: große Maſſen Kupfermünzen, Rappen- und Centimes-Stücke, welche man ſich in Interlaken, in Thun, in Luzern, in Altdorf, in Meyringen und an allen Hauptſtationsorten einwechſelt und in die Reiſetaſche ſteckt und ein recht großes Quantum Humor, welches man immer wieder geiſtig reproduziren muß, ſobald es damit auf die Neige geht. Dennoch wird der Naturhandel und die Bettelei während der Saiſon mit einer ſolchen Unverſchämtheit getrieben, daß auch dem Geduldigſten die Geduld oft ausgeht."

Da der Verfaſſer überall namentlich hervorhebt, daß er auch viele rechtſchaffene und billige Wirthe und Führer ꝛc. gefunden habe, iſt er wenigſtens kein blinder und einſeitiger Verurtheiler des bezeichneten Unweſens in der Schweiz, und wer je dort gereiſt iſt, wird ihm zuſtimmen müſſen. Allein es handelt ſich hier nicht um ein der Schweiz allein anklebendes Uebel, ſondern um ein ſehr allgemeines, was ſich nach und nach über die ganze civiliſirte Welt verbreitet hat.

Man erlebt z. B. in Italien auf den großen Routen ganz die nämliche Prellerei, man erlebt ſie in den deutſchen Ländern, auf vielen Eiſenbahnſtationen, und ſie ſind überall dem großen Reiſendenverkehr gefolgt.

Von Seiten der Regierungen und Gemeindebehörden kann nur in einigen Beziehungen abgeholfen werden. Man kann, wie in Chamonny, die Führer gleichſam zünftig ordnen und in Aufſicht halten. Man kann allzugrobe und wiederholte Wirthshausprellerei zuletzt durch Conceſſionsentziehung ſtrafen. Man kann dem Bettel ſteuern. Aber das alles wird der mächtigen Regierung eines Großſtaats eher möglich ſeyn, als kleinen Schweizerregierungen und Gemeindebehörden. Man muß ſo billig ſeyn, das in Anſchlag zu bringen.

Im Allgemeinen möchten wir vor allem das Hinaufſchrauben zum Luxus im Wirthshausleben tadeln und bedauern. Die meiſten Reiſenden haben heute noch, wie aus ökonomiſchen, ſo aus diätetiſchen und Gewohnheitsgründen das Bedürfniß, auf der Reiſe wie zu Hauſe einfach zu leben. Zu dieſem Zweck fanden ſie früher überall Gaſthöfe zweiten und dritten Rangs, wo ſie mit Hausmannskoſt einfach, aber gut und wohlfeil bewirthet wurden und in der Regel einen guten Trunk fanden. Dieſe Gattung von bürgerlichen Gaſthöfen hat zum Erſchrecken abgenommen. Ueberall ſind daraus große Hotels geworden oder auch nur kleine, aber mit den Anſprüchen der großen. Statt eine einfache gute Hausmannskoſt zu finden, muß man an einer Table d'Hote ſitzen und eine Menge nur dem Namen nach ausgezeichneter Speiſen zu ſich nehmen oder an ſich vorbeigehen laſſen, und einen ſauren oder gefälſchten Wein trinken und dafür tüchtig zahlen. In den Zimmern findet man auch mehr unnützen Luxus, den man bezahlen muß, als Bequemlichkeit, die einem zu Gute käme, und nur zu oft muß man das Talglicht, mit dem einem zu Bette geleuchtet wird, als Wachslicht bezahlen.

Das iſt nun fehlerhaft, daß die minder bemittelte Honoratiorenklaſſe, wenn ſie nicht wie der Handwerksburſch auf der Streu ſchlafen will, faſt nur noch den Weg der Reichen und Vornehmen zu wandeln gezwungen iſt und mit Schmerz in den Beutel greift, um Ausgaben für einen ſ. g. Reiſecomfort zu beſtreiten, der ihnen im Grunde nicht comfortabel, ſondern oft ſehr genant iſt.

Allein wie ſollte es anders werden, da ja dieſelbe minder bemittelte Honoratiorenclaſſe, auch wenn ſie nicht auf Reiſen iſt, auch daheim ſelbſt unnützen Luxus treibt in Kleidern, Möbeln, Vergnügungspartien. Der Geiſt der Zeit ſchraubt alles zu hoch, jeder will mehr ſcheinen, als er iſt, und daß die Wirthe auf dieſen Schein zuweilen, wer ſoll es ihnen verdenken?

Man wird jedoch früher oder ſpäter von dieſem ſchwindelnden Hinaufſchrauben der Stände zurückkommen müſſen, weil die Geſellſchaft darunter leidet. Vielleicht kommt man auf dem Wege der Aſſociation dazu, ſich wieder einfacher in Kleidung und Wohnung einzurichten und ſich aller Luxusausgaben ſyſtematiſch zu enthalten, um etwas für das Alter zu ſparen und jungen Männern und Töchtern das Heirathen zu erleichtern. Alsdann werden auch wieder Wirthshäuſer entſtehen, welche grundſätzlich die Hotelprahlerei und allen Luxus vermeiden und denen die Zahl der Gäſte erſetzen wird, was ſie durch die Wohlfeilheit der Preiſe verlieren. Die Idee der Mäßigkeitsgeſellſchaften wird ohne Zweifel in der Zukunft noch weitere Ausbildung erfahren. Ohne in Einſeitigkeit und Uebertreibung zu fallen, kann man auf dem Wege der Aſſociation ſehr weſentliche Uebel der Geſellſchaft heilen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 25.** 26. März 1859.

Länder- und Völkerkunde.

Lebende Bilder aus Amerika von Theodor Griesinger. Stuttgart, Ritzschke, 1858.

Eine Reihe von Genrebildern aus dem amerikanischen Volksleben, alle sehr lebendig und interessant. Wir geben einige Proben.

2. Castle-Garden, das große Etablissement der angeblichen Emigrantenrettungsanstalt, wo aber die armen deutschen Einwanderer ganz eben so geprellt werden, wie ehedem von den Runners und Wirthen. Hier eine Scene im Bureau: „Wo wollt ihr hinreisen?' ist die erste Frage. ‚Nach Detroit, zu Verwandten.' ‚So ist's Recht. Hier habt ihr ein Eisenbahnbillet. Es kostet so und so viel Dollars die Person. Bekommt's blos hier so billig.' — Der Bauer sperrt Maul und Nase auf, daß man so aufmerksam auf ihn, so sehr auf sein Wohl bedacht ist, und zahlt mit größtem Vergnügen für sich und seine ganze Familie, wobei — natürlich nur in der Eile und keineswegs aus Absicht, — hie und da der kleine ‚Irrthum' mit unterläuft, daß für Kinder gerade so viel berechnet wird, wie für erwachsene Personen. — Jetzt kommt eine andere Parthie an's Brett. ‚Billete gelöst! Billete gelöst! Besinnt euch nicht lange. Fort nach Westen!' Und so geht's am andern Pulte bei den Irischen und Engländern, ohne daß es ein Jota anders wäre. — Freilich geht's nicht immer so ‚leicht' ab. Da sind Leute darunter, die partout nicht mit der Eisenbahn weiter reisen, sondern in Newyork bleiben wollen. ‚Habt ihr Geld?' ‚Ja' ist die Antwort. ‚Und ihr wollt in Newyork bleiben, wo kein Mensch derzeit seines Lebens sicher ist, wo Tausende vor Hunger in den Straßen sterben, weil sie keine Arbeit finden?' sagt man ihnen und macht ihnen die Hölle so heiß und das arme Newyork zu einem solchen Sodom und Gomorrha, daß die Leute sich zur Weiterreise bequemen müssen, sie mögen wollen oder nicht. ‚Ticket's', d. h. Eisenbahnbillete müssen abgesetzt werden! Das ist die Losung. — Wenn Einer sagt, er habe schon in Havre oder Rotterdam oder Hamburg oder sonst wo ein Billet gelöst, so muß er's zeigen und nach langem Besehen erklärt man ihm, daß das Billet keinen Cent werth ist, oder daß er zu viel bezahlt hat und beschwindelt wurde, daß er daher besser thut, das Billet dem Hause der Havre oder Hamburger Agentur zurückzuschlagen und sich hier ein anderes zu kaufen, damit er in Gesellschaft seiner bisherigen Reisegefährten bleibt, und — was will der Mann thun? Er muß sehen, daß er ‚hier' ein Billet bekömmt! — Meine Einer, er werde sich später schon in der Stadt ein Billet lösen, — na, Herrje, mit dem wird umgesprungen! ‚Hier allein wird man nicht beschwindelt! Hier ist Mecca und Jerusalem! Ich bin der Herr, dein Gott, du sollst keine andere Götter neben mir haben.' Der Mann kommt nicht fort, er muß vorher kaufen. — Am besten kommt der weg, der kein Geld mehr hat. ‚Fort mit euch, macht, daß ihr hinauskommt, ihr Taugenichts,' heißt's da und der Lümmel wird fortgestoßen." Man rechnet, daß diese Schwindler jährlich 160—180,000 Eisenbahnbillete zu 10—12 Dollars an den Mann bringen. Natürlich stehen auch Wirthe mit ihnen in Verbindung, an welche die unglücklichen Einwanderer zu weiterer Ausbeutung überliefert werden, als an redliche von der Gesellschaft erprobte Männer.

3. Der Peddler. Hübsches Genrebild eines armen Juden, der in der neuen Welt, wie Jakob Hirsch in der alten, sich schimpfen, stoßen und treten läßt, aber immer Profit macht.

4. Heirathen in Amerika. „Du brauchst nicht zum Pfarrer zu gehen, wenn du das nicht liebst; ein Notar kann die Ceremonie ebenso gut vornehmen. Liebst du

Digitized by Google

den Notar nicht, so ist jeder Richter zum Copuliren befähigt, und magst du nicht auf's Amt, so gehe auf's Rathhaus: jeder Aldermann (Stadtrath), oder der Mayor (Stadtschultheiß) selbst, ist mit Vergnügen bereit, euch zusammenzuschließen. In ein paar Minuten ist Alles geschehen. Du zahlst deinen Thaler und gehst mit deiner Frau davon. Man frägt dich nicht nach deinem Alter und nicht nach deinem Vermögen; du brauchst weder einen Heimathschein, noch einen Bürgerbrief; deine Braut mag katholisch seyn und du ein Jude, man kehrt sich nicht daran; von einem Aufgebot in der Kirche ist ebenso wenig die Rede, als von der Einwilligung der Eltern; bist du einundzwanzig und deine Braut wenigstens vierzehn, so geht's keinen Menschen etwas an, ob ihr einander nehmt oder nicht. — Das Logis habt ihr, jetzt fehlt nur die Aussteuer. Aber — die bringt Niemand in Verlegenheit. Ihr geht in einen Möbelstore; das breite zweischläfrige Bett, das Bureau (Commode), die Sessel, der Spiegel und vor allem der Schaukelstuhl sind bald gekauft. Jetzt noch zu einem Blechschmied; ihr könnt unter hundert Kochöfen auslesen und alle sind mit dem zum Kochen nöthigen Geschirr versehen. In einer Stunde seyd ihr fix und fertig eingerichtet und habt schon Alles im Hause. Der nächste Grocer liefert gespaltenes Holz, Kohlen und Alles, was ihr braucht. Habt ihr Morgens euch kennen gelernt, um zwei Uhr euch trauen lassen, so eßt ihr um sechs Uhr schon als Mann und Frau in der eigenen Wohnung zu Nacht."

Aber wie leicht das Heirathen, so schwer ist die Scheidung. Sogar die Verlobung kann nicht zurückgenommen werden, worauf sich ein eigener Industriezweig amerikanischer Frauenzimmer gründet. „Ein Eheversprechen muß gehalten werden in Amerika. In Deutschland hast du's nicht so genau damit genommen. Was ist ein bloßes Versprechen! In Amerika aber ist's ein ander Ding. Habe einmal Umgang mit einem Frauenzimmer, fahre sie aus auf einen Ball, an einen Vergnügungsort; sey zutraulich gegen sie und sage ihr, daß sie dir gefalle; bleib' dann den andern Tag weg und charmire mit einer Andern; ei, — wie schnell ist ein Verhaftsbefehl gegen dich da! Du wirst vor den Richter geführt und da steht sie schon, die schöne Klägerin, und schwört, daß du ihr deine Hand mit oder ohne Herz zugesagt. Was willst du machen? Auf ein Paar Jahre in's Gefängniß wandern? Oder heirathen? Du wählst natürlich das Letztere und der Richter schließt euch gleich zusammen vor der versammelten Menge und aus der Klage ist eine Hochzeit geworden. Die Irländerinnen sind besonders stark in diesem Artikel. Sie kennen das Gesetz und sind sehr darauf aus, geheirathet zu werden, besonders von Deutschen. Sie bieten dir alle Gelegenheit, vertraut mit ihnen zu werden, thun es, und — gefangen bist du. Kein Gott kann dich retten, außer wenn du beweisest, daß du schon eine Frau hast und dann mußt du — zahlen."

7. Die Kalifornier-Wittwe, eine kokette Frau, deren Mann in Kalifornien gestorben ist, oder auch gar nicht existirt, die sich für durch das Gold ihres Seligen sehr reich geworden ausgibt und dadurch Männer lockt.

10. Das Basament mit freundlicher Bedienung. Anstalten, in die systematisch arme deutsche Dienstmädchen, die nach Amerika auswandern, gelockt werden, zur Schande der Deutschen fast ausschließlich von Deutschen etablirt.

11. Der Temperenzler. Der Verfasser meint, besser als alle Mäßigkeitsgesellschaften würden strenge Gesetze wirken, welche das Verfälschen und Vergiften des Branntweins verhinderten.

13. Eine amerikanische Eisenbahn. Man baut dort nicht in dichte Bevölkerungen hinein, sondern die Bahn soll umgekehrt die Bevölkerung erst in die Wüste nachziehen. Die Einrichtungen sind glänzend, aber unsolide, die schrecklichsten Unglücksfälle etwas Alltägliches.

14. Der Winkeladvokat, der hier mit einem Schinder verglichen wird, weil nirgends das Recht so feil ist und so sehr zum Unrecht ausgenutzt werden kann.

15. Die Wahrsagerin. Ein eigener Industriezweig von Frauen in mittleren Jahren. „Ihr Name ist stets ein klangreicher und immer mit einem Beinamen begleitet. So z. B. ‚Madame Seymour, die nordische Seherin', oder ‚Madame Clintar, die Tochter des Nebels', oder ‚Madame Fleury, die Schwester des Lichts'. Madame de Bellini nennt sich bescheiden eine zweite Lenormant, und Sennora Markina eine Base der letzten Druidin, obgleich sie selbst sich hie und da noch erinnert, daß sie eigentlich Trany heißt und in Heilbronn am Neckar als Weingärtnerstochter das Licht der Welt erblickte."

16. Ein amerikanischer Sonntag. „Am Sonntag fährt kein Bahnzug, die allernothwendigsten für Berufsreisende abgerechnet; kein Omnibus geht, kein Dampfschiff, wenn es anders zu vermeiden ist. Die Kaufläden sind alle geschlossen und die Wirthshäuser dürfen bei hoher Strafe nicht offen haben. Grabesstille soll herrschen, so lautet das Gesetz, und nicht einmal Milch oder Brod oder Cigarren kannst du kaufen, außer mit Umgehung des Gesetzes. Von einem Theater, von einer Kegelbahn, von lustigen Ausflügen, — Gott bewahre

Digitized by Google

dich vor solchen Träumen! Sey froh, daß es dir erlaubt ist, im Winter Feuer in den Ofen zu machen und eine warme Suppe zu kochen; denn die ‚blauen' Gesetze Connecticuts verboten sogar jeden Spaziergang, außer den in die Kirche, sie verboten das Kochen am Sonntag, man sollte es den Tag vorher versehen, ja sie verboten, daß der Mann seine Frau küßte!!! — Sie mochten Halb verrückt seyn, die Menschen, die solche Gesetze machten, aber die jetzigen Sonntagsgesetze, sind sie nicht noch verrückt genug? Gehe hin in eine Stadt der Neuenglandstaaten, nach Rhodeisland, nach Massachusetts, nach Connecticut u. s. w., ja gehe in eine Stadt Pensylvaniens und Newjersey's, gehe überall hin, außer nach Newyork und Cincinnati und Sanctlouis, überall findest du alle Belustigungsorte geschlossen, alle Wirthshäuser geschlossen, alle Theater geschlossen, alle Läden geschlossen, alle Verbindungsmittel aufgehoben, alle Straßen leer, die ganze Stadt — Ein Grab! Und vollends auf dem Lande? Der Bauer reitet zehn Meilen weit in die Kirche, dann reitet er wieder nach Hause und — schläft, das ist seine Erholung. Eine prächtige Erfindung! Eine gar abjonderliche Art, dem Herrn zu dienen!' Das muß ein Genuß seyn für die lustigen Engelein oben, wenn sie diese ‚Selbstgeißlung' der Menschenkinder unten mitansehen! Da sitzt er nun, der fromme Amerikaner, in seinem ‚Parlor' und schaukelt sich im Sorgenstuhle und streckt die Füße über zwei Stuhllehnen hinaus und raucht eine Cigarre nach der andern. Hie und da aber schleicht er sich hinaus in das Nebenkabinet und nimmt einen guten Schluck aus der Brandflasche und bis der Abend kommt, hat er genug, um sich bei Zeiten zurückzuziehen. Und die Frau! Die sitzt dem Herrn Gemahle gegenüber und schaukelt sich ditto und hält ihr Gebetbuch verkehrt in der Hand und nickt mit dem Kopfe, wie im Schlafe und freut sich des Abends, wenn der Hausfreund seine Erscheinung macht. Die Töchter aber? Nun die rennen auch Mittags von einer Kirche zur andern, und besonders die Abendkirchen lieben sie und die Heimbegleitung durch ihre Beau's! Das ist ein amerikanischer Sonntag. Und nie, an keinem andern Tage, zu keiner andern Stunde fühlt der Deutsche mehr, daß er ein Fremdling ist im fernen Lande, und stets ein Fremdling bleiben wird. Der Irländer — er hat genug an seiner Schnapsflasche. Die kann er sich auch Samstags füllen lassen und wenn's Noth thut, so führt ja der Apotheker (der natürlich Sonntags nicht schließen muß) auch Rhum und Brändi; er ist nur da ein bischen theurer. — Der Deutsche aber mit seiner Liebe zu Musik und Gesang, mit seiner Freude an Gottes freier Natur, mit seinem Hang zu Geselligkeit und Gemüthlichkeit, der Deutsche mit all' seiner Erinnerung an einen Sonntag in der alten Heimath, — was hat er? — Ich will dir sagen, lieber Leser, was er hat: Heimweh hat er. — Doch Eins bleibt ihm, er macht sich auf die Sohlen und klopft an die Hinterthüre des Bierhauses, wo er sonst verkehrt und die fest verschlossene Thüre thut sich auf vor ihm, von dem man weiß, daß er kein Verräther und Angeber ist, und — da sitzen sie, die deutschen Kameraden bei Gaslicht und fest verrammelten Fenstern und Läden, damit kein Laut auf die Straße dringe und halten Freinacht am hellen Tage und trinken Lagerbier dazu."

22. Der Zeitungsschreiber. Die kläglichste Existenz für einen Mann von Geist und Charakter. Es kommt in Amerika nur darauf an, die Abonnentenzahl zu vermehren und der Redakteur ist Sklave der Abonnenten, von denen er alles aufnehmen muß, was sie verlangen, und denen er es immer recht machen muß.

23. Echangebroker (Geldwechsler). In diesem Gewerbild wird der Unfug der nordamerikanischen Privatbanken erörtert.

25. Der Künstler. Die Geschichte eines deutschen Künstlers, der in Amerika die übelsten Erfahrungen macht, bis er sich gewöhnt, der dortigen Geschmacklosigkeit zu genügen.

26. Ein Spielhaus in Newyork. Schilderung der Spielhöllen, in denen die Einfalt ausgeplündert wird.

28. Farm-, Land- und Lots-Association. Schilderung der abscheulichen Betrügerei im Verkauf von angeblich nutzbaren Ländereien.

30. Der Loafer, d. h. der Taschendieb und Straßenräuber von Profession.

32. Das Tanzhaus mit der obligaten Tanzdirne, ein Gemälde des menschlichen Elends in der Verruchtheit.

33. Heute Schneider — Morgen Pfarrer. Geschichte eines Schneidergesellen und Windbeutels, der nach allerlei Abenteuern endlich geschwind noch Pfarrer wird.

34. Quacksalberei und Niederträcht. Die Schwindelei mit angeblichen Heilmitteln, die frechste Speculation auf die Gesellschaft, sofern sie deren Gesundheit ruinirt.

35. Der Fifth-Avenue-Mann, d. h. ein schnell Reichgewordener, der oft eben so schnell wieder arm wird.

36. Die Intelligence-Office. „An einem schönen Morgen liest du nämlich in der Zeitung: ‚Verlangt drei feine Männer auf ein Dampfboot als Aufwärter, ein Commis für ein Handlungshaus, zehn kräftige Porter und sechs flinke Barkeeper.' — Ei, wie du dich

Digitized by Google

auf die Beine machst, und mit dir noch ein Paar Dutzend andere junge Leute, die keine Stelle haben und die Fähigkeit in sich verspüren, als Aufwärter, Porter oder Barkeeper Dienste leisten zu können. Du trifft den Intelligenzofficemann zu Hause, wie ganz natürlich; er wartet ja auf dich. Du verlangst Auskunft wegen der Stellen. ‚Mit Vergnügen, nur vorher die kleine Gebühr von einem Thaler.' — ‚Die Stellen sind doch sicher.' ‚So sicher, als die ewige Seligkeit.' — Du zahlst deinen Thaler, denn was bedeutet ein Thaler, wenn man vierzig in Aussicht hat? Du bekommst eine Adresse und machst dich flugs dahin auf den Weg. Du findest auch richtig den Adressaten, aber — o Leidwesen, gerade eben jetzt, vor noch nicht zehn Minuten, hat er einen Andern engagirt. Du rennst zurück in die Office und läßt dir eine andere Adresse geben, weil ja ein Paar Stellen ausgeschrieben waren; du schonst deine Füße nicht, um schnell an Ort und Stelle zu gelangen; allein — die Stelle ist schon vor einer Stunde besetzt worden. Der Intelligenzofficemann ist natürlich wieder nicht Schuld; du bist eben zum Unglück geboren. Hie und da bekömmt's Einen, als ob der Officemann mit den verschiedenen ‚Adressaten', welche die Stellen zu vergeben haben, unter einer Decke stecke und als ob somit die zwei Beide dich um dein Geld prellen ꝛc." Oder: „Der Officemann läßt in die Zeitungen einrücken, etwa wie folgt: ‚Ein Großhandlungshaus wünscht aus Gründen mit seinem Buchführer zu wechseln. Gehalt 1200 Dollars. Geschäftsstunden von 9—3 Uhr. Liebhaber mögen sich unter der Chiffre W. S. brieflich unter Beilage von zwei Postmarken (für die Briefbeförderung und den Retourbrief) an Herrn Pistor in Nro. 1003 Broadway wenden.' — Die Annonce kostet etwa einen Thaler, aber — eine Buchführerstelle mit 1200 Thaler! Wenigstens sechshundert Anmeldungen laufen ein, denn ein Buchführer hat sonst höchstens 500 Thaler; — und jeder Brief enthält zwei Postmarken, jede drei Cents werth. Das macht 1200 Postmarken, oder so viel als sechsundzreißig Thaler. Um solchen Preis konnte man doch die Annonce erscheinen lassen? — Natürlich, keiner der Briefsteller erhält eine Antwort; aber der Herr Pistor hat 36 Thaler im Sack und säumt nicht, den andern Tag seine Wohnung zu wechseln, damit er nicht in die Verlegenheit kommt, von einem der Briefschreiber persönlich aufgesucht zu werden."

Das sind alles aus dem Leben gegriffene leider nur allzu treue Bilder.

Lyrische Dichtkunst.

Oden von F. Rohde. Erstes Buch. Dresden, Kunze, 1859.

Die Form dieser Oden ist durchaus die horazische, der Inhalt aber hat einen deutschen und nordischen Charakter. So unterhalten sich Hermod und Gunild, nordische Gestalten, in folgender Weise:

Hermod.

Unverhofft dein leuchtendes Auge trauten
Liebesgruß mir spendet, verehrte Gunild,
Eilig flieht mein Denken und süßen Frohsinn
Athmet die Seele.

Gunild.

Weilend hier beim rauschenden Quell, o Hermod,
Sah' ich schon dein Kommen in Abenddämmerung,
Wähnte schon dein tönendes Wort der flücht'gen
Liebe zu hören.

Der nordischen Saga widmet der Dichter eine eigene Ode. Die Sonne erscheint als Odins Auge, dem nordischen Mythus gemäß, aber nicht im Versmaaß der Edda, sondern des Horaz:

Hin zum wogenden Meer sank Odin's leuchtendes Auge,
Des Tages Glanz starb, Dunkelheit
Wieder die Erde bedeckt; zum Lager der Sterblichen schwebe
Mit deinem Zauberstabe drum,
Lieblicher Alfe der Nacht: o sende des Schlummers Erquickung
Dem Müden nun, so heiß ersehnt.

Indeß tragen nicht alle Oden des Herrn Rohde diesen nordischen Charakter, einige widmet er dem Columbus, Mozart, modernen Freunden und Geliebten.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 26.** 30. März 1859.

Philosophie.

Einleitung in die Philosophie und Grundriß der Metaphysik. Zur Reform der Philosophie. Von Prof. Dr. J. Frohschammer. München, lit. art. Anstalt, 1858.

Herr Frohschammer meint in der Einleitung, es sey jetzt Zeit, daß sich die Philosophie auf sich selbst besinne, als ob sie entschlafen oder um alles gesunde Bewußtseyn gekommen wäre. So viel ist wenigstens gewiß, daß sie sich abgenutzt hat, daß die Zeitgenossen kein rechtes Interesse mehr für sie hegen. Die Ursache davon aber liegt nur in der egoistischen Hoffarth, mit der sich die großen Meister der deutschen Philosophie selber immer einer den andern verhöhnt und vom Stuhl gestürzt, und mit der sie zuletzt auch die Zuhörer und Leser, das ganze Publikum anstecken wollten, mit der Hoffahrt nämlich, es gebe keinen Gott, nur der Mensch selber sey Gott. Jene Professoreneitelkeit machte die Wissenschaft verächtlich und diese Selbstvergötterungslehre griff auf eine so bedenkliche Weise in die Revolutionssucht des Jahrhunderts ein, daß alle Besonnenen davor zurückschreckten.

Was zunächst die Professoreneitelkeit betrifft, so wurde Wolf durch Kant, dieser durch Fichte, dieser durch Schelling, dieser durch Hegel vom alleinherrschenden Catheder herabgestürzt und jetzt liegt Hegel selber drunten neben den übrigen Zusammengestürzten. Jeder behauptete, er allein habe die Wahrheit gefunden und die Wissenschaft abgeschlossen und vollendet. Die Hoffahrt kam hier vor dem Fall, wie immer.

Was die Selbstvergötterung des Menschen betrifft, so ist diese Lehre dermaßen absurd und widerstreitet so sehr dem Gewissen und natürlichen Gefühl, daß unter den Ungläubigen und bittern Feinden der geoffenbarten Religion selbst sehr viele von der Lehre abgefallen sind und im modernen Materialismus eine Vergötterung der Natur oder Materie versucht haben, die wenigstens die menschliche Eitelkeit, die jener Hegel'schen Lehre zu Grunde lag, ausschließt. Allein beide jüngsten Auswüchse der alten Philosophie waren Extreme, von denen der menschliche Geist nothwendig umkehren muß, wenn er nicht in Wahnsinn fallen will, und die schon deßhalb unhaltbar sind, weil ihre Folgerungen das öffentliche Leben zerrütten und alle Ordnung in der Welt auflösen würden.

Seitdem nun besinnt sich die verirrte Philosophie, um auf den rechten Weg zurückzukommen, und ein solcher Besinnungsakt ist auch das vorliegende Buch. Es versteht sich von selbst, daß Rückkehr zum Christenthum, Anerkennung des christlichen Glaubensinhalts in den meisten der neueren Wiederbesinnungsversuche der Philosophie eine bedeutende Rolle spielt. So auch hier.

In der Philosophie erkennt Herr Frohschammer die Aeußerung und Thätigkeit der Vernunft, in der Vernunft aber das Vermögen der Gotteserkenntniß. Aber die Vernunft als Potenz des unmittelbaren Gottesbewußtseyns, als geistiges Auge (das aber, wie bemerkt, nicht blos Mittel des Sehens, sondern zugleich das Sehende selbst ist) zum Schauen des Göttlichen, ist eingeschlossen in einen Complex von irdischen Verhältnissen und Organen, wie der Keim des Samens mit der sein Wesen constituirenden Kraft und Norm (Idee) der Wirksamkeit und Entwicklung eingeschlossen ist in einen Complex elementarer Stoffe, die eben die äußere Gestalt des Samens bilden und seine nothwendigen Träger und Entwicklungsbedingungen sind. Die Vernunft also, insofern sie geistiges Auge ist, ist sonach selbst in dieser Beziehung dem organischen Keime zu vergleichen. Sie kann nicht ohne weiterd die ihr angemessene Function des Schauens Gottes beginnen und fortsetzen, sondern ist, wie der Geist des Menschen

Digitized by Google

überhaupt, gebunden an die irdiſchen Geſetze allmähliger Entwicklung; iſt einerſeits beſchränkt von dieſen Bedingungen und Organen, andrerſeits doch wieder an ſie in ihrer Thätigkeit angewieſen und durch ſie gefördert. Und um dieſer allmähligen Entwicklung willen und bei dieſem Gebundenſeyn an irdiſche Bedingungen bedarf die Vernunft auch der Anregung und gleichſam einer Nahrung, um ſich zu bilden, zu bethätigen, zu erſtarken und zu geiſtigem Beſitz zu kommen. Dieſe kommt ihr vorzüglich von der Geſchichte, insbeſondere vom hiſtoriſchen Gottesbewußtſeyn, aber auch von der Natur. Indem ſie Belehrung und Kenntniſſe, die gegeben werden, aufnimmt und zum Eigenthum macht, gewinnt ſie dadurch Schauen und Erkennen des Gegenſtandes ſelbſt, auf den ſich jene Anregungen und Belehrungen beziehen, übt alſo, indem ſie ſelbſt gleichſam wächst (ſubjectiv) auch ihre auf das Object (Gott) ſich beziehende Kraft und Funktion."

Herr Frohſchammer nimmt neben dem unmittelbaren, angebornen Gottesbewußtſeyn auch noch ein hiſtoriſch gegebenes, überliefertes an, die jedoch beide der Verdunkelung unterworfen geweſen ſeyen durch die Täuſchung, die das Göttliche in bloßen Naturgewalten ſah, wie durch die Sünde.

Die Unterſcheidung Gottes von der Welt iſt eine der wichtigſten Aufgaben der Philoſophie. Der Verfaſſer geſteht, daß es dem menſchlichen Denken ſchwerlich je möglich ſeyn werde, das Verhältniß Gottes zur Welt klar zu erfaſſen. Beide zu trennen ſey aber ein Poſtulat der Vernunft. Dabei macht er ſehr gute Bemerkungen über Raum und Zeit im Gegenſatz gegen das Abſolute, Göttliche. Er hätte noch mehr darüber ſagen können und ſollen. Denn noch tritt er nicht ſcharf genug gegen die herkömmliche Vorausſetzung auf, es gebe einen unendlichen Raum und eine unendliche Zeit. Durch dieſe völlig willkührliche Vorausſetzung wird erſtens eine contradictio in adjecto, folglich ein Unſinn behauptet, zweitens aber der göttlichen Allmacht ein Zwang angethan, der eben ſo lächerlich und mit ihrem Begriff im Widerſpruch iſt. Es gibt einen Raum nur, ſo weit etwas darin exiſtirt und eine Zeit nur, ſoweit etwas darin lebt. Wo kein erfüllter Raum mehr iſt, da iſt nicht leerer Raum, ſondern da iſt Nichts. Wo nichts in der Zeit mehr lebt, da iſt keine leer fortlaufende Zeit, ſondern es iſt Nichts. Ein unendlich leerer Raum iſt eine Vorſpiegelung, ſein Vorhandenſeyn in der Wirklichkeit läßt ſich gar nicht denken. Es iſt daher auch eine abſurde Behauptung, hinter unſerem Milchſtraßenſyſtem und Sternhimmel überhaupt müßten noch unendlich viele andre liegen, billionenmal, billionenmal ſo viele und ſo fort, weil doch der leere Raum nicht unausgefüllt bleiben könne. Der Raum wie die Zeit hat nur eine Exiſtenz und Bedeutung für die Dinge, die darin ſind, und nur Formen und Mittel des bedingten Daſeyns, nichts Abſolutes für ſich. Wenn wir wirklich ſo viele Sterne über uns ſehen, die wir für bewohnt halten müſſen und es noch viele andre geben mag, die wir gar nicht ſehen, ſo liegt doch der Grund einer ſo mannigfaltigen Schöpfung nicht in der Nothwendigkeit für Gott, einen gegebenen Raum und eine gegebene Zeit ausfüllen zu müſſen, ſondern in dem Werthe des in Raum und Zeit gebannten Lebens.

Hierauf legt nun auch Herr Frohſchammer den Accent, indem er fragt, warum hat Gott die Welt geſchaffen? Die Antwort: zu ſeiner eigenen Verherrlichung und um die Geſchöpfe glücklich zu machen, genügt dem Verfaſſer nicht, oder muß nach ſeiner Anſicht wenigſtens näher dahin beſtimmt werden: „Die Verherrlichung Gottes nämlich wird vorzüglich dadurch in der Schöpfung erreicht, daß er das Vollkommenſte ſchuf, was exiſtiren kann — ſo vollkommen, daß es ſo zu ſagen an ſeine eigene Vollkommenheit gränzt; und das iſt das freie Geſchöpf, das ſich ſelbſt beſtimmen kann, alſo Herr über ſich ſelber iſt. Denn ein ſolches Geſchöpf gleicht zunächſt der göttlichen Abſolutheit und kann dieſe Abſolutheit faſſen, verſtehen und anerkennen, während das bewußtloſe, unfreie Geſchöpf das nicht vermag. — Aber auch die höchſte Seligkeit in der Schöpfung iſt bedingt durch die Freiheit und das damit untrennbar verbundene Selbſtbewußtſeyn. Der genannte Zweck der Schöpfung wird alſo nur wahrhaft möglich und erreicht durch freie, ſelbſtbewußte Geſchöpfe. Eben damit aber iſt auch die Möglichkeit gegeben, daß Gott die Ehre nicht gegeben, und daß die Seligkeit der Geſchöpfe nich allenthalben erzielt wird."

Eigenthümlich iſt dem Verfaſſer die Anſicht, daß die Seele, die man gewöhnlich als zwiſchen Geiſt und Leib vermittelndes Organ gelten läßt, eine philoſophiſche Täuſchung und falſche Vorausſetzung ſey, indem ſie ganz mit dem Geiſt zuſammenfalle.

Eigenthümlich iſt ihm ferner die Anſicht von der Sünde. „Was endlich die in der Menſchennatur faktiſch und unbeſtreitbar vorhandene, vorherrſchende Neigung zum Böſen betrifft, ſo kann man ſie nicht der Materie als ſolcher zuſchreiben, denn die Materie an und für ſich iſt weder vorherrſchend dem Guten noch dem Böſen zugeneigt. Aber auch dem Geiſte als ſolchem iſt dieſe Neigung nicht immanent in ſeinem Weſen, wenn er nicht als radikal böſe und damit als böſe Subſtanz aufgefaßt werden ſoll, die nichts als Böſes wollen

Digitized by Google

und hervorbringen konnte. Wir werden alſo als eigenthümlichen Sitz dieſer böſen Neigung oder Begierlichkeit (Concupiscentia) die Vereinigung von beiden, die ſinnlich-geiſtige Menſchennatur, inſofern ſie als fleiſchgewordener Geiſt erſcheint, zu betrachten haben. Im allgemeinen Menſchengefühl und religiöſen Schuldbewußtſeyn iſt dieß auch ſtets ſo betrachtet worden. Dieß zeigt ſich beſonders im Opfer des Blutes der Opferthiere zur Sühnung der Schuld. Das Blut iſt der aufgelöste leibliche Organismus, es repräſentirt das leibliche, irdiſche Daſeyn. Indem alſo Blut geopfert wird, wird gleichſam das Irdiſchſeyn, das ſinnlich-geiſtige Daſeyn als ſchuldig, oder als Sitz der Schuld bekannt und hingegeben, als ein nicht im normalen, richtigen Zuſtand befindliches, darum ſündhaftes und ſchuldbelastetes. In dieſem Gebiete hat der Egoismus (die irdiſche Selbſtſucht) ſeinen Sitz, der die Wurzel alles Böſen bei dem Menſchen iſt, mag er ſich in der fleiſchlichen Begierde und Luſt, oder in Habſucht, oder in Stolz kund geben.“ Das heißt die Sünde doch zu leicht nehmen.

Eben ſo wenig genügt uns, was Herr Frohſchammer über die Schuld des ganzen Menſchengeſchlechts und die Erlöſung ſagt: „Wie aber dieſe Rettung oder Erlöſung des Menſchengeſchlechts ſtattfinde, das vermag die Philoſophie nicht zu ſagen, da die Art und Weiſe derſelben vom göttlichen Willen abhängig iſt, und die freien, auf die Schöpfung ſich beziehenden Willensbeſtimmungen nicht in nothwendiger Conſequenz aus der Abſolutheit des göttlichen Weſens abzuleiten ſind. Gewiß iſt nur das zu ſagen, daß die Art und Weiſe der göttlichen Vollkommenheit angemeſſen ſeyn werde. Uebrigens iſt gewiß, daß die chriſtliche Erlöſungstheorie, wie ſie namentlich Anſelm von Canterbury in ſeinem Werke: ‚Cur Deus homo?‘ als Satisfactionstheorie ausgeführt hat, keineswegs noch für abgethan zu halten ſey durch die rationaliſtiſchen und pantheiſtiſchen Räſonnements dagegen. Sie iſt zwar nicht frei von Mängeln, und leidet namentlich an einer zu objectiven, daher juridiſch ſtarren Auffaſſung des Verhältniſſes zwiſchen Gott und Menſchheit, wodurch das ſubjective, gemüthlich-innerliche und myſtiſche Moment zu wenig zur Geltung kam; dennoch aber iſt es ein großartiger, ſcharfſinnig und conſequent durchgeführter Verſuch, eines der tiefſten geſchichtsphiloſophiſchen Probleme zu löſen. Wenn man in Betracht zieht, daß es als ein conſtanter Drang der Menſchennatur erſcheint, ſich durch Opfer und Blut zu ſühnen, zu reinigen, Gott gegenüber; daß die bedeutendſten Völker ſtets die Gottheit ſelbſt als helfend ſich dachten bei der Sühnung und Reinigung in irgend einer Erſcheinung oder Manifeſtationsform, dann werden wir nicht anſtehen dürfen, hier ein tiefes Myſterium des Daſeyns zu erblicken, und werden einen Gegenſtand der tiefſten geſchichts-philoſophiſchen Forſchung darin anerkennen müſſen. Zur Löſung dieſes Problems aber ſind noch kaum die nöthigen Vorbedingungen alle erfüllt. So lange nicht das Geheimniß der Liebe und des Schmerzes erforſcht und erkannt iſt und ſo zu ſagen eine philoſophiſch-pathologiſche Forſchung den Weg dazu gebahnt hat, iſt ein Fortſchritt in dieſem Gebiete kaum möglich. Als natürliche Grundlage nämlich der Erlöſungstheorie, wie die chriſtliche Wiſſenſchaft ſie anzuſtreben hat, iſt erforderlich die Erkenntniß des Weſens und der anthropologiſch-hiſtoriſchen und kosmiſchen Bedeutung des Schmerzes nicht minder, als der Liebe“ ꝛc. Den Glauben an das Erlöſungswerk von einer anthropologiſchen Unterſuchung über Schmerz und Liebe abhängig machen zu wollen, heißt denn doch ein ſonderbarer Ausweg.

Sehr ſchön ſpricht der Verfaſſer dagegen am Schluß noch über die Unſterblichkeit.

Mundartliches.

Gedichte in Trierſcher Mundart von Ph. Laven. Mit angehängtem Gloſſar. Trier, Linz, 1858.

Ein intereſſantes Buch, in welchem zum erſtenmal die Trierer Mundart zur äſthetiſchen Geltung gebracht wird. Der Verfaſſer rühmt dieſelbe wegen der den Wohllaut in hohem Grade begünſtigenden Verbindung weicher und kräftiger Laute.

Hier ein kurzer Ueberblick der Lauteigenthümlichkeiten. „Die trieriſche Mundart hat, wenn auch nicht überall in denſelben Sylben dem Hochdeutſchen entſprechend, im Allgemeinen dieſelben einfachen Vokale und Diphthongen, welche das Hochdeutſche hat. Sie gebraucht zwei Mittel- oder Zwitterlaute: ö und ö. Den hochdeutſchen Umlaut ä verwandelt ſie ſich in ein flüchtiger anzuſprechendes i. In den Diphthongen unterſcheidet ſie ſich von dem Hochdeutſchen nur durch den Doppellaut aai; ſie macht ſich ferner die Diphthongen äu und eu zur Ausſprache bequemer, indem ſie beide in ei abſchleift. Die Conſonanten anlangend, zeigt die trieriſche Mundart im Allgemeinen folgende Eigenſchaften. Den Kehllaut h gebraucht ſie in einigen Formen der Perſonalpronomina als Anlaut, wo ihn die entſprechenden hochdeutſchen Formen nur im Inlaute als Dehnungszeichen haben. Hierdurch entſteht in der trieriſchen Mundart bei dieſen Formen eine ſtarke Aſpiration. Den

Digitized by Google

weichen Lippenlaut b verwandelt die trierische Mundart im Auslaute der Wörter in den härtern Lippenlaut f, im Inlaute aber gewöhnlich in den weichern Laut w. Das harte p geht in der trierischen Mundart als Anlaut oft in das weichere b, im Inlaute regelmäßig in b über. Während ferner der Laut w im Hochdeutschen niemals im Auslaute steht, findet sich dieser Fall in mehreren trierischen Wortformen, z. B. in Daahw (Thau), genaaw (genau), Aaw (Auge), Gaaw (Gau) u. s. w. Den starken Blaselaut pf vermeidet die trierische Mundart überall, wo es die Deutlichkeit der Wörter zuläßt: im Anlaute verwandelt sie ihn mit wenigen Ausnahmen in p, im In- und Auslaute in das noch weichere b. Dieß von den Lippenlauten. Unter den Zungenlauten wird s nie in sch verdichtet; nur bei der Aussprache von sp und st, wenn beide im Anlaute einer Sylbe stehen, und bei der Aussprache des auslautenden st, wenn demselben ein r vorangeht, verändert die trierische Mundart, abweichend vom Niederdeutschen, regelmäßig das s in den härtern Zischlaut sch. Mit Ausnahme der im Hochdeutschen auf as und es ausgehenden Formen der beiden Artikel, der Pronomina und Adjectiva wird in der trierischen Mundart, ebenfalls abweichend vom Niederdeutschen, nie s in das platte t verwandelt. Die Zungenlaute t und th gehen anlautend häufig in das weichere d, in- und auslautend regelmäßig in d über. Wenn dem aus einem Zungenbuchstaben (d, t) und dem Zischlaute s zusammengesetzten z, mag es im In- oder Auslaute stehen, ein n vorhergeht, so verliert z der lichtern Aussprache wegen seinen Zungenlaut und wird zu einem einfachen s. Was die Gaumenlaute betrifft, so ist der Gebrauch derselben in der trierischen Mundart mit wenigen Abweichungen dem Hochdeutschen gleich."

Was die Gedichte selbst betrifft, so sind sie zum Theil in der Hebel'schen Manier verfaßt, d. h. sie übertragen die Empfindungen und Gedanken eines gebildeten Dichters in die Mundart des ungebildeten Volks, zum Theil sind sie aber auch echt volksmäßig dem Inhalt und der ganzen Betonung nach. Von der ersten Art ein Beispiel:

Godd sei Dank.

De Viejel hölld de liewe Godd
Den Federklaader ön,
Sei mumm'len sich, der Käld zum Spodd,
Rechd maudschisch warrem drön.

On wann de Viejel hongrig sein,
Su raajchd e' Godd och Brud,
Hä schizzd se mödd barmherz'gem Sön
Vor aller Nohronksnuhd.

Hän zöhrd öm Summer Streich on Baam'
Wie griene Stiffcher aus,
Jidd Viejelchen sözzd dann derhaam
Wie ön em grienen Haus.

Wie son dofier die Viejelcher
Dem liewen Herrgodd Dank?
Se schlon mödd hihre Fliejelcher
On danke mödd Gesank.

Von der zweiten Art:

Clärche mödd dem Rusemond
Oeß e Mädche, käregesond,
Die ed äwer söngen hören,
Können ded Gehör verlören:
Ed söngd, als wann e jonge Bär
Den seiner Brosd verborje wär.

* * *

Eich wönschd, ich wär
De Sonneschein,
Eich died dan ömmer
Omm dich sein;
On wär ich och
Dei Lambendohchd,
Eich died der leichden
Daag on Nohchd!

* * *

Zu Dahlgard sein die Arbeidsleid
Beim Mauerbaue wohl gescheid:
Drei Stonnen duhn se mähsen,
Drei Stonnen duhn se ähsen,
Drei Stonnen duhn se Feier schlon
On fänken sich hihr Peischen on:
Nau kimd die Arbeid on de Reih,
Wär nor den Daag nödd scho verbei!
Wu öß den Daag gebliewen?
Ed bämbeld halwer siewen,
Bämb, bämb, bämb!

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 27.** 2. April 1859.

Allgemeine Weltkunde.

Die Wissenschaften im neunzehnten Jahrhundert, ihr Standpunkt und die Resultate ihrer Forschungen. Eine Rundschau zur Belehrung des gebildeten Publikums. Herausgegeben von einem Verein von Gelehrten unter der Redaktion von Dr. J. A. Romberg. Band. III. 1—4. IV. 1. Sondershausen, Neuse, 1858.

Eine zwanglose Sammlung von überall interessanten Abhandlungen über alles Mögliche, was die Wissenschaft und Cultur betrifft. Aufsätze über Taubstummenanstalten, über das Tönen der Telegraphendrähte, über Asterismus, über die Veränderungen von Lufttemperatur, über Magnetismus, über den Zauberglauben, über Düngung, über die mikroskopische Pflanzenwelt, Hühnerzucht, Skropheln, Geschichte der Märchen, Symbolik der Blumen, Geschichte der Maurerei, Bankwesen, Verbreitung der Wärme ꝛc.

Die Aufsätze sind durchgängig populär geschrieben und durch den Inhalt ansprechend. Wir geben zur Probe nur Einiges. Dr. Möbius in Hamburg hat sich die Aufgabe gestellt, die Entstehung der Perlen zu erklären. „Perlenartige Kalkgebilde entstehen in den meisten beschalten Weichthieren; die gerühmten edlen Perlen mit ihrem unnachahmlichen Glanze sind jedoch nur Erzeugnisse der Seeperlmuschel (Avicula margaritifera und A. squamulosa) und der Flußperlmuschel (Unio margaritifer). Beide sind Weichthiere, deren Körper von zwei Schalen bedeckt wird, welche am Rückentheile desselben durch ein elastisches Band zusammenhängen. Zwischen der Schale und dem Leibe liegt auf jeder Seite (gleich den Vorsatzblättern eines Buches) eine Hautplatte, die durch zahlreiche, eingewachsene Muskelfasern nach verschiedenen Richtungen bewegt werden kann. Man nennt sie den Mantel des Weichthieres. Dieser Mantel ist die Stätte, welche den Stoff absondert, woraus sich die Schale bildet und wächst. Da die Perle in ihrem Bau mit der Schale übereinstimmt, so muß sie, wie diese, ihren Stoff von dem Mantel empfangen. Die schönsten Perlen, die glänzend silberweißen, die Perlen ‚vom schönsten Wasser', wie sie die Juweliere nennen, bestehen, außer ihrem Kerne, nur aus Perlmutterschichten; sie haben ihren Stoff also nur von dem innern Theile des Mantels empfangen (wie die in Figur 1 gezeichneten). Nicht selten werden in Perlmuscheln graue oder braune Perlen angetroffen, deren glanzlose Oberfläche ein zellenartiges Ansehen hat, sogenannte unreife Perlen. Solche entstehen in demjenigen Mantelntheile, der die Säulenschicht absondert. Wird eine Perle im Mantelsaume angelegt, so bildet sich um ihren Kern eine braune Hülle aus demjenigen Stoffe, der die Schale als äußere Schicht bekleidet; wird sie alsdann in den mittleren Theil des Mantels bewegt, so lagert sich eine Säulenschicht rundherum und endlich auch noch eine Perlmutterschicht, wenn die Perle in den innern Mantelntheil gelangt. Eine solche aus drei Schichtensystemen zusammengesetzte Perle ist gleichsam eine gekehrte Muschelschale. Es können also alle drei Schichten dieser an der Bildung der Perle, nur in umgekehrter Folge, theilnehmen. Wie geschieht dies aber? Wie wird aus den ausgebreiteten Schalenschichten ein sphärischer Körper? Die Beantwortung dieser Frage ist die Entstehungsgeschichte der Perle, welche im Laufe der Zeiten auf die verschiedenste Weise dargestellt worden ist. Nach einer altindischen Theorie, die sich früh nach Arabien und dann auch nach Griechenland und Rom verbreitete, sollten die Muscheln vom Grunde des Meeres an die Oberfläche steigen, sich öffnen und Thau- oder Regentropfen aufnehmen, welche sich

alsdann in ihnen in Perlen verwandeln. Geſchähe dieß bei trübem Himmel, ſo würde die Perle matt und grau, bei heiterm Wetter aber weiß und glänzend. Dieſe Sage iſt in einem Gemälde einer Petersburger Privatſammlung in anmuthiger Weiſe dargeſtellt worden: ein auf Wolken ſchwebender Amor ſtreut Thautropfen aus, welche andere an der Oberfläche des Meeres in Muſcheln auffangen, worin ſie ſich in Perlen verwandeln. — Bei natürlichem Verlaufe der Secretion des Schalenſtoffes können keine Perlen entſtehen; die Perle iſt eine abnorme Ablagerung der Schalenſchichten, wozu eine beſondere Urſache den erſten Anſtoß geben muß. Ueberall lieſt und hört man, daß Sandkörner, welche in die Muſchel gerathen ſeyn ſollen, die gewöhnlichſte Urſache der Perlenbildung ſeyen. Ich habe in 60 Behufsam abgeſchliffenen Perlen kein Quarzkörnchen gefunden und kann daher dieſer weitverbreiteten, jedoch unbegründeten Meinung nicht beitreten. Wie de Filippi in Turin und Küchenmeiſter in Zittau in unſerer Zeit in verſchiedenen Bildungen der Teichmuſcheln kleine Würmer und Waſſermilben als Kerne entdeckten, ſo fand ich in amerikaniſchen Seeperlen ebenfalls organiſche Körper, die mit nichts Anderem mehr Aehnlichkeit haben, als mit thieriſchen Reſten. Die Muſcheln werden nämlich von Schmarotzerthieren bewohnt; ſiedeln ſich dieſe im Mantel an, ſo umgibt ſie, als fremde Körper, das Weichthier mit einer kalkigen Hülle, die durch fortgeſetzte Auflagerung weißer Perlmutterſchichten zu einer koſtbaren Perle werden kann. Man hat gefunden, daß die Teichmuſcheln um ſo häufiger kleine Perlen enthalten, je zahlreicher ſie von Schmarotzern bewohnt werden und deshalb vorgeſchlagen, die Perlmuſcheln abſichtlich mit ſolchen Gäſten zu bevölkern, um ſie zur Einkapſelung derſelben durch Perlmutterſchichten, alſo zur Erzeugung runder Perlen zu veranlaſſen. Thiere ſind jedoch nicht die einzigen Dinge, welche den Anſtoß zur Bildung von Perlen geben können, jeder fremde Körper, welcher in den Theil des Mantels geräth, der den Schalenſtoff abſondert, kann ein Perlenkern werden."

Daher die Verſuche, künſtlich Perlen zu erzeugen. „Unvollkommene Perlen können auch dadurch erzeugt werden, daß man feſte Körper zwiſchen die Schale und den Mantel des Muſcelthieres einſchiebt. Dieß betreiben die Chineſen gewerbsmäßig. Sie reihen 5—6 aus Perlmutter geſchnittene Kügelchen, durch Knoten getrennt, auf Fäden und bringen mehrere ſolche Schnüre unter die Schale einer großen Süßwaſſermuſchel, welche ſie dann mit einer glänzenden Perlmutterſchicht überzieht. Dieſe Perlen werden zu Stickereien, wobei ſich ihre Fehler verbergen laſſen, verwendet. In der Nähe der Stadt Hutſchefu (nordweſtlich von Ningpo) beſchäftigen ſich gegen 5000 Menſchen mit der künſtlichen Perlenerzeugung. Im April und Mai nimmt man die Muſcheln aus ihren 3—5 Fuß tiefen Teichen und ſchiebt die feſten Körper, welche mit Perlmutter überzogen werden ſollen, zwiſchen Schale und Mantel. Zu ſolchen Perlenformen dienen häufig auch kleine, halberhabene buddhiſtiſche Götzenbilder aus Zinnguß (Fig. 5), die in drei Reihen, jede mit vier ſolchen Formen, unter die Schale geſchoben werden. Der Perlmutterüberzug iſt ſo dünn, daß das Zinn durchſcheint, daher aber auch die Form ſo ſcharf nachgebildet, daß Augen, Mund, Naſe, die angezogenen Arme und Beine alle deutlich hervortreten. Führt man wiederholt mit einer Meſſerſpitze um den Rand des Bildes herum, ſo löst es ſich mit ſeiner Zinnform, an welcher es feſthängt, zuſammen los. Dieſe Bilder dienen in China als Hutſchmuck, der billig zu erlangen iſt, da ein Paar Schalen mit 12 Buddhabildern nicht mehr als 1—8 Pence koſten. — Das höchſte Ziel der künſtlichen Perlenbildung, die freie, runde Perle zu erzeugen, iſt noch nicht erreicht. Auch für die erfinderiſchen Chineſen iſt es noch Problem, trotzdem ſie ſeit Jahrhunderten Meiſter in Halbperlen ſind."

„Der ſchöne Glanz der Perle iſt die Folge ihrer Zuſammenſetzung aus dünnen Schichten, die einzeln durchſichtig ſind, aber, in großer Menge über einander liegend, das Licht zurückwerfen. Die Erſcheinung des Glanzes tritt nämlich dadurch ein, daß mit dem von der äußern Oberfläche zurückſpiegelnden Lichte andere von den innern Schichten reflectirte Strahlen zuſammentreffen. Mit dem Alter nimmt die Schönheit des Perlenglanzes ab; ja an feuchten Orten kann die Perle ganz mürbe werden. Beim Ausgraben der Erde für das Fundament der neuen Baſilica St. Petri zu Rom fieß man am 4. Februar 1544 auf das Grabgewölbe der Töchter Stilicho's, welche beide als verlobte Bräute des Kaiſers Honorius geſtorben und mit kaiſerlichem Schmucke beigeſetzt worden waren. Unter ihrem Geſchmeide fanden ſich auch 53 Perlen, aber ſo zerſtört, daß ſie unter den Fingern in Staub zerfielen."

Eben ſo intereſſant, wie dieſe Abhandlung über die Perlen, iſt eine über den Bernſtein von Heinrich Bolze. Nachdem über den Fundort, über den Gebrauch ſeit uralter Zeit, über die Handelswege des Bernſteins ꝛc. das Nöthige geſagt iſt, erörtert der Verfaſſer den Urſprung deſſelben aus einem urweltlichen Baumharz und vergleicht den Baum, aus dem der Bernſtein abfloß, mit einem von Cook in der Südſee entdeckten Baum. „Der erwähnte Baum iſt die Dammarfichte (Dammara australis) und liefert ſo reichlich Harz, daß die Aeſte

Digitized by Google

damit ganz bedeckt sind, daß namentlich bei kranken Bäumen das Harz eizapfen- oder tropfsteinartig herunterhängt, und daß es um den Fuß derselben in regellosen Klumpen sich ablagert. Fluthen spülen es fort, in Vertiefungen sammelt es sich in Lagern mit andern vermodernden Pflanzentheilen, auch wird es weit in das Meer hinausgeführt. Denken wir uns nun beim Wechsel der großen Jahreszeiten den so eben von Cook beschriebenen Strom mit seinen Umgebungen unter das Meer versenkt, so werden diese mit wagerechten schichtenförmigen Ablagerungen derselben bedeckt. Die nächste große Jahreszeit führt die Gegend mit ihren Bedeckungen wieder in die Höhe. Hebungen und Senkungen verwischen die Spuren der ehemaligen gegenseitigen Lage der Erhöhungen und Vertiefungen, und nach vielen Jahrtausenden erscheint das Dammarharz als ein Erdharz, ähnlich, vielleicht auch gleich unserm Bernsteinlager, und nesterweise wird es dann aus der Erde gegraben, oder wo die Gegend einen neuen Meeresstrand bildet, spülen es die Wellen, das Ufer abnagend, bloß, und führen es mit Braunkohlenbröckchen an den Strand, während die schwereren Muscheln und Schnecken, die einst bei ihm lagen, in die Meerestiefe hinabsinken. Dem Dammarharze ganz gleich kann aber doch der Bernstein nicht ausgeflossen seyn, sondern er muß in sehr flüssigem Zustande hervorgequollen seyn, ähnlich einem Balsam, etwa wie Copaivabalsam (von Copaifera officinalis) oder ungarischer Terpentin (von Pinus combra). Die Balsame sind nämlich Mischungen aus Harzen und ätherischen Oelen. An der Luft verdunstet das ätherische Oel und das Harz bleibt zurück. Setzt sich auf die fester gewordene, an der Oberfläche noch klebrige Masse ein Insekt, so bleibt es wie an der Leimruthe kleben. Neue darüber kommende Flüssigkeit hüllt es ganz ein, und wenn das Stück Harz der feuchten Erde zur Aufbewahrung anvertraut wird, so ist das Thierchen für Jahrtausende einbalsamirt. Alle Theile sind klar und unverletzt. So finden wir weiß die Einschlüsse in Bernstein. Zuweilen verging längere Zeit bis zum neuen Nachflusse. Das Thierchen bedeckte sich mit Schimmel und wurde mit dieser kleinen Pflanzendecke zugleich eingehüllt, um uns jetzt mit Hilfe des Mikroskops einen Einblick in die kleinste und zarteste Pflanzenbildung zu gewähren. Daß Moose und Baumflechten im Bernstein vorkommen, läßt sich wohl von selbst erwarten, auch muß in Bezug auf seine Einschlüsse noch bemerkt werden, daß die große Häufigkeit der libellenartigen Thiere in ihm darauf hindeutet, daß die Bernsteinbäume gleich der Dammarfichte wasserliebend waren und wie sie die Flußufer umkränzt haben."

Neu und sehr interessant ist, was über den Zusammenhang des Bernsteins mit dem Diamanten gesagt wird. „Betrachtungen dieser Art führten schon seit einer Reihe von Jahren zu dem Schluß, daß der Itacolumitschiefer besonders in seinen oberen fast sandigen, stellenweise völlig zerstörten Schichten die Bildungsstätte der Diamanten seyn müsse, und diese auf Induktion gestützte Ansicht, welche von dem kenntnißreichen Intendanten des Diamantdistriktes, Manoel Ferreira da Camara Bettencourt e Sa herzurühren scheint, ist zuerst durch v. Spix und v. Martius Reise oder durch v. Eschwege in Deutschland bekannt geworden. Seitdem haben direkte Beobachtungen an Ort und Stelle sie bestätigt. P. Claussen berichtet, daß im Anfange des Jahres 1839 auf der Serra da St. Antonio Grao Mogul am linken Ufer des Corrego dos Rois, in den oberen sehr mürben Schichten eines sandigen Gesteins, das gewiß für nichts Anderes als für eine Abtheilung des in seiner Schichtenfolge so mannigfaltigen Itacolumits genommen werden darf, Diamanten in Menge gefunden und von vielen tausend Menschen daraus hervorgesucht wurden. In der Tiefe war das Gestein härter, die Arbeit mühsamer, aber auch da zeigten sich Diamanten zwischen den Glimmerblättchen des wirklichen Itacolumitschiefers. Sie liegen in ihm ganz rein, sollen aber mehr abgerundete Kanten haben, als die oberen im Sandstein; wohl nur, weil sie dort einer anderen Krystallform angehören. Mitunter zeigen sie Eindrücke von Quarzkörnern, nie aber trübe, rissige Oberflächen, wie viele besonders größere Diamanten des Cascalho. Die Aufklärung, welche aus der Entdeckung des Muttergesteins der Diamanten über sie selbst sich ergibt, scheint mir schlechthin von so großem Interesse zu seyn, daß ich es nicht unterlassen kann, auch ihrer noch mit ein paar Worten zu gedenken. Wer würde es glauben, wenn man ihm ohne Vorbereitung die Behauptung zurufen wollte: der Diamant sey der Rest eines verfaulten Stück Holzes! — und doch geben vielfache Umstände dieser mehr und mehr allgemeinen Annahme in ihrer richtigen Beschränkung eine sehr triftige Begründung. Zuvörderst kann der Diamant auch im Itacolumit nur ein secundäres Produkt seyn, weil der Itacolumit selbst kein primitives Gestein, sondern eine metamorphosirte Felsart ist. Nach der herrschenden plutonischen Theorie ließ man alle diese Gesteine auf feurigem Wege durch Umschmelzung wässeriger Niederschläge sich bilden, bis G. Bischof den Nachweis lieferte, daß eine Umwandlung derselben auf nassem Wege viel zulässiger, und namentlich die Entstehung des Diamants auf feurigem Wege in der Nähe so vieler sauerstoffhaltiger Metallverbindungen nicht möglich sey,

Digitized by Google

weil der Kohlenstoff mit dem Sauerstoff in der Hitze sich verbunden und die Metalloxide reducirt haben müßte. Er ist darum geneigt, die zuerst von Brewster an Polarisationsphänomenen gefolgerte Ansicht, daß der Diamant ursprünglich in einem weichen Zustand gewesen sey und gleich dem Bernstein einen vegetabilischen Ursprung habe, Geltung zu gestatten. Dieselbe Ansicht, deren Richtigkeit in ihrem ersten Theile schon die Eindrücke der Quarzkörner in die Diamantflächen bestätigen, wurde von Liebig aufgenommen und von ihm zuerst ausgesprochen, daß der Vermesungsproceß saulger kohlenstoffhaltiger Materien allein die Entstehung der Diamanten erklären könne. Jetzt kam es darauf, die verwesende organische Substanz zu ermitteln, aus welcher die Diamanten hervorgegangen seyen, und das schien gelungen, seitdem Petzold in den schwarzen Flecken oder Pünktchen, die manche Diamanten einschließen, Pflanzengewebe erkannt haben wollte. Wären jene schwarzen Stellen Pflanzentheilchen, so würde man sie als Mesiua der verfaulenden vegetabilischen Organismen ansehen dürfen, aus denen durch den langsamen Zersetzungsproceß, welchen Liebig wahrscheinlich macht, die Diamanten hervorgingen. Denn das vegetabilische Holz- oder Zellgewebe besteht seiner chemischen Grundlage nach aus Kohle und Wasser. Würde dieser Verbindung etwa durch Reduction (?) von Metalloxiden oder schwefelsauren Salzen ihr Wasserstoff und Sauerstoff nach und nach bis zur völligen Ausscheidung entzogen, so müßte der allmählig isolirte Kohlenstoff zu seiner natürlichen Form, d. h. zum Krystall sich ausbilden. In der That fehlt es im Itacolumitschiefer nicht an Eisenverbindungen, die bei jenem Umwandlungsproceß der vegetabilischen Membranen behilflich seyn konnten, wohl aber scheint es an Vegetabilien selbst in einer Zeit, als die Materialien der krystallinischen Schiefergebirge sich absetzten, gefehlt zu haben. Hierüber geben indeß die lehrreichen Untersuchungen von Forchhammer einigen Aufschluß, in denen der Verfasser den Uebergang von Seegewächsen in sehr alte metamorphische Gesteine und ihre allmählige Umwandlung zu einer graphitartigen Substanz nachweist. Es geht daraus hervor, daß vegetabilische Organismen in frühester Zeit im Weltmeere sich befanden und füglich schon während der Bildung des Itacolumitgesteins vorhanden seyn konnten. Das wären dann möglicher Weise die Mütter oder Stoffgeber der Diamanten.' Wenn wir dieser Ansicht im Wesentlichen beistimmen, so möchten wir doch behaupten, daß die eigentlichen Kohlen des Itacolumit, namentlich der Graphit, aus dem Holze und anderen Pflanzenresten der Steinkohlen- oder einer noch früheren Zeit entstanden sind, daß dagegen die Diamanten dem der Braunkohlenbildung angehörigen Bernstein entsprechen. Die tieferen Schichten sind überhaupt die ärmeren an Sauerstoff. Es hat der Graphit seinen Sauerstoff aufgeben müssen, den die Steinkohle noch festgehalten hat. Eben so hat der Diamant seinen Sauerstoff verloren, der sich im Bernstein noch findet. Bei seiner Umbildung ist er krystallisirt und hat dabei alle seine Einschlüsse umgewandelt, nur von der unverwüstlichen Pflanzenzelle hat er Spuren behalten. Wir stellen dieß natürlich nur als Vermuthung hin, sollte sie aber richtig seyn, so wäre der einzige Stoff, aus welchem man künstlich Diamanten erzielen könnte, der Bernstein, wobei wir noch bemerken, daß derselbe schon unter allen Harzen und Balsamen an Sauerstoff am ärmsten ist; ja vielleicht gehörte zu seiner Versteinerung gerade das Aufgeben eines Theils seines natürlichen Sauerstoffs."

Sociale Literatur.

Socialistische Träume von J. J. Reimann. St. Gallen, Huber und Comp., 1858.

Der Verfasser träumt von einer Wiedergeburt der Gesellschaft durch das im Christenthum liegende socialistische Princip. „Ueber die unchristliche Despotie der römischen Kirche erhob sich die eben so unchristliche des Polizeistaats," sagt er S. 137. Und: „Der Mensch muß zur Ueberzeugung kommen, daß der Besitz ihm Mittel und nicht Zweck ist, daß er Alles hat und thut um des seligen Lebens willen, und daß dieß nur möglich ist im Vereine mit allen. Die Pfaffen haben Gott zu ehren geglaubt, wenn sie ihn fern und abgeschieden im Himmel hielten, und die Leute haben richtig daraus gefolgert, daß also das Irdische für sich selbstständig ist, und haben das Geld zu ihrem dieseitigen Gott gemacht. Der Mammonismus ist die Consequenz des Deismus, die Pantheisten langen bei der Gütergemeinschaft an. Wir wollen weder die Hetzjagd ungeregelter Concurrenz, noch die Ertödtung des besonderen Lebens; wir wollen die Association der Persönlichkeiten und des Privatbesitzes. Es darf nicht mehr dem Zufall überlassen bleiben, wer Eigenthümer wird." Daraus folgert nun der Verfasser eine Föderativrepublik, gebildet aus freien Associationen, alles aber im Geist der christlichen Bruderliebe und im Namen Christi, den er als den Omniarch bezeichnet.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 28. 6. April 1859.

Kulturgeschichte.

Kulturstudien aus drei Jahrhunderten. Von W. H. Riehl. Stuttgart, Cotta'scher Verlag, 1859.

Eine Reihe von Abhandlungen, in welchen der berühmte Verfasser einzelne interessante Gegenstände und Fragen, welche zur Kulturgeschichte gehören, beleuchtet.

Zunächst spricht er über ältere Bildwerke, Karten, Kalender, Vignetten ꝛc. und zeigt, wie ganz anders die Gesammtauffassung der Natur vordem gewesen ist. „In topographischen Büchern aus der Zopfzeit kann man lesen, daß Städte, wie etwa Berlin, Leipzig, Augsburg, Darmstadt, Mannheim in einer ‚gar feinen und lustigen Gegend' liegen, wo hingegen die malerisch reichsten Parthien des Schwarzwaldes, des Harzes, des Thüringer Waldes als ‚gar betrübte', öde und einförmige oder mindestens ‚nicht sonderlich angenehme' Landschaften geschildert sind. Das ist keineswegs blos die Privatmeinung der einzelnen Topographen: es war die Ansicht des Zeitalters. Denn jedes Jahrhundert hat nicht nur seine eigene Weltanschauung, sondern auch seine eigene Landschaftsanschauung. Zahllose Lustschlösser baute man vor hundert Jahren in kahle, langweilige Ebenen und glaubte ihnen dadurch die möglich schönste Lage gegeben zu haben, während die alten Herrensitze in den reizendsten Gebirgsgegenden, als zu wenig ‚plaisirlich' gelegen, verwitterten und verfielen." In der früheren Zeit des Mittelalters hatte man eine ganz andre Auffassungsweise. „Die mittelalterigen Maler glaubten ihren Geschichtsstücken und Brustbildern keine schöneren Hintergründe geben zu können, als indem sie möglichst abentheuerliche, zackige Berg- und Felsformen einschoben, obgleich sich das neben einem milden, still verklärten Madonnenantlitz oder auch bei dem Conterfei irgend eines prosaisch ehrwürdigen reichsstädtischen Spießbürgerkopfes oft seltsam genug ausnimmt. Damals hielt man also die wild zerrissene, kahle Gebirgsnatur für ein Urbild landschaftlicher Schönheit, während man einige Jahrhunderte später solche Formen viel zu ungehobelt und regellos fand, um sie überhaupt nur schön finden zu können. Selbst alte niederländische Historienmaler, die vielleicht nie in ihrem Leben dergleichen zerklüftete Felsblöcke gesehen, nahmen sie gern in ihre Hintergründe auf. Die schroffen Bergspitzen auf manchen Bildern Hemmling's und Van Eyck's sind auch nicht in der Gegend von Brügge gewachsen. Dieser Typus landschaftlicher Schönheit wurde also herkömmlich sogar da, wo er nicht einmal vaterländisch war. Auf einem niederdeutschen Bilde, welches die Legende von den elftausend Jungfrauen darstellt, ist die Stadt Köln als mit zackigen Felsgruppen umgeben im Hintergrunde zu sehen. Das naturtreue Porträt der flachen Gegend hatte also dem Schönheitssinn des Malers nicht genügt, der doch wohl wußte, daß Köln nicht am Fuße der Alpen liegt." Es ist nun sehr merkwürdig, daß die neuere Zeit, wie in vielen andern Beziehungen, so auch in dieser, zum Geschmack des Mittelalters zurückgekehrt ist, vornehmlich seitdem Dörner in München das bayrische Hochland in die Landschaftsmalerei einführte.

Beim Landvolk aber waltet immer noch der schlechte Rococogeschmack vor. „Unsre süddeutschen Bauern leben eigentlich noch ganz und gar in dem Kunstgeschmack des Rococo. Das Mittelalter haben sie vergessen und die moderne Kunst noch nicht gefunden. Dem Schwarzwälder Bauern ist die barock brillante Kuppelkirche zu St. Blasien ein viel größeres Wunderwerk heimischer Kunst, als das Freiburger Münster. Bunte, überphantastische Rococoheilige dünken dem katholischen Landvolk meist weit erbaulicher, als ein streng stylisirtes Bild des Mittelalters oder der modernen Schule. In dem Zierwerk der Geräthe und Häuser der Bauern ist der

Digitized by Google

Rococostyl ganz naiv in unsere Zeit mitgebracht worden, und wer jetzt echte Rococosessel für seinen Salon haben will, der durchsucht nicht selten die Bauernstuben. Diese Freude des Bauern am Rococo, welche Standhaft so manchen Wechsel des Geschmackes überdauert hat, ist leicht erklärbar. Der Bauer ist selber ein Original, mehr zwar in der Gattung, als im Individuum, und seiner rohen, derben Kindernatur leuchtet das Glänzende, Abentheuerliche, Affektvolle, Gewaltthätige des Rococo ein, recht wie eine grobe Frakturschrift. Mit dem echten Zopf dagegen hat er niemals sympathisirt. Der knappe, armselige Frack dieser Periode ist so wenig jemals herrschende Volkstracht gewesen, wie der wirkliche Haarzopf, und die kahlen Façaden der akademischen Zopfarchitektur wurden niemals epochemachend für den Volksbau. Der Bauer hat sich nur das Rococo aus dem Zopfe des vorigen Jahrhunderts herausgenommen." Herr Riehl hätte noch hinzufügen sollen, daß die innerste Volksnatur doch keineswegs einen solchen Geschmack bedingt und verlangt, sondern daß sich der deutsche Bauer eben so gut, wie der Gebildete, wieder an die Formen des Mittelalters gewöhnen und sie denen der Rococozeit vorziehen würde, so wie er heute zwar von den Städtern moderne Melodien, Opernarien ꝛc. annimmt, aber doch in tiefster Seele an den echten alten Volksliedern mehr Freude und den Sinn dafür nicht verloren hat.

Vortrefflich ist ein Aufsatz Riehls über die Napoleonische Kunstepoche: „Das Zeitalter Ludwigs XIV. war wenigstens neu und französisch national gewesen in den Verkehrtheiten seines Kunststyls; das Napoleonische Künstlerthum war verkehrt, ohne national und neu zu seyn. Wir ertragen das conventioncllc, d. h. eben das gemachte und unwahre Wesen in vielen der energischen französischen Kunstschöpfungen aus jener früheren Periode, weil es so entschieden und unbewußt aus dem Volkscharakter der Franzosen hervorwuchs und darum doch wieder eine gewisse volksthümliche Wahrheit erhielt. Diese nationale Energie fehlt der Napoleonischen Kunstperiode, vielleicht gerade weil sie sich im politischen Leben den Franzosen bis zum krankhaften Uebermaße gesteigert hatte. Die Kunstschulen der Kaiserzeit waren förmlich commandirt zur Verherrlichung des nationalen Ruhmes, und dennoch verloren sie mehr und mehr jenes echt französische Gepräge, welches in der eigentlichen Zopfzeit ganz Europa den Pariser Klassikern tributpflichtig gemacht hatte. Während in der großen Mineraliensammlung der Bergschule zu Paris die Steine abgetheilt waren in französische und in ‚minéraux des pays conquis', während bei einem Festspiele am Namenstag der Kaiserin Marie Luise ein Maskenzug, der die Volkstrachten der französischen Nation darstellte, zwischen den Languedokern und Picarden auch ‚die Deutschen' brachte, verlor die französische Kunstschule die letzten Reste ihres eroberten Länder, und selbst die Komödie ging bei Kotzebue Lustspiele borgen, was auf französisch ‚imités de l'allemand' hieß. Die Pariser Tanzmeister, sonst die Herren der Welt, klagten in der Kaiserzeit, daß durch die vielen Fremden, namentlich durch die Deutschen, die Zierlichkeit des französischen Contretanzes verdorben, und die Barbarei des schottischen Tanzes, des schnellen Walzers und Hopswalzers der reinen französischen Tanzkunst aufgedrungen werde. Das war ein bedenkliches Symptom. Auch der Hof Ludwigs XIV. hatte Schaaren vornehmer Fremden nach Paris gezogen, aber sie hatten dort nicht den Tanz verdorben, sondern umgekehrt nach der französischen Pfeife erst recht tanzen gelernt. In derselben Zeit, wo der große Korse halb Europa eroberte, vollendete sich in Deutschland die Befreiung unserer Kunst und Literatur von der französischen; trotz aller fremden Heerführer und Proconsuln, die damals in unserm Vaterlande hausten, ein bedenkliches Zeichen für den Staatsmann mit scharfem, prophetischem Blick. — Man hatte über Nacht eine große Geschichte, große Männer erhalten, aber das Dogma des Geschmackes paßte nicht für die Realität dieser Geschichte. Als es galt, dem General Desair ein ehernes Standbild auf öffentlichem Markte zu errichten, stellte der Künstler den Mann, der eben noch unter seinen Mitbürgern gewandelt war, den Augen derselben pudelnackt dar, den antiken Mantel statt über den Körper über den Arm geworfen. Dieß geschah zu einer Zeit, wo die Kunst um des Anstandes und des Ruhmes willen wieder hervorgezogen wurde! Nachdem sich die Pariser Straßenwelt hinreichend an dem nackten General scandalisirt hatte, zerbrachen sich die Techniker den Kopf darüber, ob man dem Erzbild nicht nachträglich einen Rock anthun könne. Wo solchergestalt der einfachste ästhetische Takt abhanden gekommen ist, da muß das ganze sociale Leben seiner Natürlichkeit beraubt seyn. Weil die Religion gleich der Kunst unter dem Kaiserthum als eine Sache des Anstandes wieder in Gnade gekommen, so ward einem Bildhauer die Aufgabe gestellt, die Wiedereranerkennung Gottes in Frankreich durch eine Gruppe im Schiffe der Abtei St. Denys zu verewigen. Der Künstler entwarf folgende wahrhaft klassische Skizze zu diesem Denkmal: Frankreich in der Gestalt einer kolossalen Minerva, mit Helm und Aegide gewaffnet, hilft der Religion, einer viel kleineren, mit Kreuz und Bibel gerüsteten Figur auf die Beine, während Minerva zugleich mit dem Fuß der

Digitized by Google

Schlange der Irreligioſität den Kopf zertritt. Und dieſe Minerva, welche das Chriſtenthum wieder aufrichtet, fand Beifall; nur befürchtete man, es möchten die gothiſchen Hallen der mittelalterlichen Kloſterkirche — etwas zu dunkel ſeyn für die Aufſtellung der ſchönen modernen Gruppe! Mit ganz gleichem Takte ließ man bei der Illumination zur Feier der Vermählung Napoleons mit Marie Luiſe den Altar und die Emblème Hymens auf den ehrwürdigen gothiſchen Thürmen von Notre-Dame in Brillantfeuer erglänzen. Eine Wiederaufnahme des religiöſen Glaubens aus politiſchen Rückſichten iſt eben genau derſelbe Trug und Schein, wie die Pflege der Kunſt um des Anſtandes und Ruhmes willen, und der äſthetiſche Lug des Zopfes in der Kunſt iſt nur das äußere Symptom, welches nothwendig aus ſolch innerer Unwahrheit hervorwächſt."

Merkwürdig erſcheint auch, wie unter Napoleon das Luſtſpiel gänzlich verarmte und die claſſiſchen Formen auch in der Tragödie ſo abgeſchmackt wurden, daß die aus der deutſchen Märchenwelt in die franzöſiſche Oper hinübergepflanzte Aſchenbrödel ungeheures Glück machte und weſentlich dazu beitrug, allmählig den claſſiſchen Zopf durch die neufranzöſiſche aus Deutſchland geborgte Romantik zu verdrängen.

In den folgenden Abhandlungen begegnen uns noch viele geniale Gedanken. Der Verfaſſer hebt hervor, wie werthvoll die Volkskunde ſey, und wie diejenigen, welche die Geſchicke der Völker lenken, ſich wohl um ſie bekümmern dürften. „Auf Grund der wiſſenſchaftlichen Volkskunde läßt ſich ein ganzes Syſtem der Staatswiſſenſchaft organiſch entwickeln und mit mancherlei neuem Inhalt erfüllen. Denn da der Staat entſteht, indem ein Volk ſich ſelber als organiſche Geſammtperſönlichkeit faßt, ſeine inneren und äußeren Verhältniſſe auf den Grund eines gemeinſamen Rechtswillens ordnet und ſolchergeſtalt die Wohlfahrt des Einzelnen mit der Wohlfahrt des Ganzen in Einklang bringt,' — ſo kann man den Ausgangspunkt für die Erkenntniß des Staates gewiß ebenſogut von der Idee des Volkes wie von der Idee des Rechtes nehmen. Bei einer ſolchen Bearbeitung wird dann nicht nur ein beſonders reiches Feld in jenen Vorſtudien zu gewinnen ſeyn, welche Volk und Land, Familie und Geſellſchaft betreffen, ſondern namentlich auch für die Theorie der Staatsformen in ihrem Zuſammenhange mit Natur und Geſchichte der Völker. Am meiſten aber wird der ganze Kreis der Verwaltungswiſſenſchaften Frucht gewinnen aus der Volkskunde. Man behauptet, die Lehre von der inneren Verwaltung eines Staates, als Cultur- und Wirthſchaftspolizei, ſey überhaupt keine Wiſſenſchaft, denn aus lauter auf die tauſend wechſelnden Bedürfniſſe des Lebens zielenden Beobachtungen," Grundſätzen, Regeln und Verordnungen zuſammengeſetzt, entbehre ſie jedes einheitlichen Mittelpunktes, jeder ſyſtematiſchen Geſetzmäßigkeit und Gliederung. Ich finde aber dieſen Mittelpunkt gerade und allein in der Lehre vom Volk und in den Naturgeſetzen ſeiner Entwicklungen. Denn wenn die Kulturpolizei lediglich durch die praktiſchen Bedürfniſſe des Volkes bedingt iſt, ſo wird ſie ſich auch gliedern können und müſſen nach den ethnographiſchen Geſetzen, auf welche dieſe Bedürfniſſe zurückzuführen ſind. Darum halte ich es in der That für einen höchſt bedeutſamen Beruf der Volkskunde, Syſtematik in die Anarchie der Polizeiwiſſenſchaft zu bringen, und nicht minder Logik in die polizeiliche Praxis. Der höchſte Triumph der inneren Verwaltungskunſt würde dann darin beſtehen, jeden polizeilichen Akt ſo ſicher der Natur des Volkes anzupaſſen, daß es auch bei den läſtigſten Dingen glaubte, die Polizei habe doch eigentlich nur ihm aus der Seele heraus verfügt und gehandelt."

Intereſſant iſt die Vergleichung des ſüd- und norddeutſchen Lebens. In Norddeutſchland, glaubt Rert Riehl, geſtalte ſich das Leben immer mehr nach dem Maßſtabe der vornehmen Welt, indeß es im Süden noch den gemeinen Bürger zum Maßſtab nehme, woraus unermeßlich wichtige Unterſchiede folgen. „Den unbekannten Mann mit anſtändigem Kleid und halbwegs anſtändigen Manieren behandelt man in Norddeutſchland als ‚Gentleman'. Es drohl dieſer engliſche ‚Gentleman' — ebenſo wie der ‚Comfort' — in gleicher Weiſe verhängnißvoll für unſer Volksthum zu werden, wie vor zweihundert Jahren der franzöſiſche ‚Monſieur' und die ‚Elegans'. Denn beides geht von der Einbildung oder der Heuchelei aus, daß der mittlere Durchſchnitt der Geſellſchaft in den vornehmen Kreiſen und nicht im eigentlichen Bürgerthum liege. — Die Thatſache, daß in Oberdeutſchland häufig noch der Kleinbürger da den Ton der Sitte angibt, wo in Niederdeutſchland längſt nur noch die Sitte der vornehmen Welt entſcheidet, ſchließt eine tiefe Charakterverſchiedenheit in ſich, die ſich auch in einem andern Satze anſchaulich ausſprechen läßt. Auf zweierlei Art können wir unſerm Stolz des Standesbewußtſeyns ſchmeicheln: einmal indem wir uns in der Weiſe und den Kreiſen einer möglichſt vornehmen Welt ſonnen und dadurch unſere eigene Bedeutung recht klar ausgeſprochen und anerkannt fühlen; dann aber auch, indem wir umgekehrt in den äußeren Formen einer niederern Sphäre uns bewegen und dadurch unſere verborgene Würde um ſo ſtolzer und durch den Gegenſatz geſteigert für uns ſelbſt empfinden. Das eine iſt

Digitized by Google

weit mehr norddeutſcher, das Andere ſüddeutſcher Geſittung zuſagend. Im Style des achtzehnten Jahrhunderts würde man jenes den Stolz des Weltmannes, dieſes den Stolz des Philoſophen nennen. In den vornehmſten Cirkeln habe ich, eine entſchieden ſüddeutſche Natur, mich wahrhaftig nicht halb ſo ſtolz gefühlt, als wie wenn ich auf meinen Fußmärſchen da und dort in einer Herberge campirte, an deren Stubenthür geſchrieben ſtand, daß hier nur Reiſende aufgenommen werden, die ſich vorher über den Beſitz von zwei Kreuzern für Schlafgeld und ſechs Kreuzern für Zehrung ausgewieſen haben. Man hat da ganz das Bewußtſeyn eines Fürſten, der incognito reiſt, — wobei die Zechen billig ſind, während der Norddeutſche viel lieber wie ein Fürſt auf öffentlicher Reiſe ſich behagen mag, und das gibt bekanntlich verzehnfachte Zechen. Für die ſittliche Würdigung mögen beide Formen des Stolzes völlig gleich gelten, im Punkte des theuren oder billigen Lebens aber bedingen ſie nicht blos auf der Reiſe, ſondern in unſerer ganzen Exiſtenz einen unglaublichen Unterſchied."

Es iſt indeß keine Gefahr vorhanden, daß aus dieſen Unterſchieden eine noch tiefere Spaltung des Gegenſatzes zwiſchen Nord- und Süddeutſchland hervorgehen ſollte. Vielmehr liegt es im Zuge der Zeit, daß das ſüddeutſche Leben dem norddeutſchen nachfolgen, d. h. immer vornehmer, anſpruchsvoller, luxuriöſer werden wird.

Im Feſthalten des Alten ſehen wir nicht ſo viel Heil, als in der Wiederkehr des Natürlichen nach erſchöpfter Unnatur. Es wird unfehlbar eine Zeit kommen, in welcher es die Menſchen vernünftig finden werden, ſich ſo einzurichten, wie es ihnen am zuträglichſten iſt, trotz der Mode und den Vorurtheilen. Die ungeheure Erſchwerung der Ehe, die mit dem ſteigenden Vornehmthun zuſammenhängt, wird einmal mittelſt eines öffentlichen Einverſtändniſſes oder wenigſtens einer Aſſociation beſeitigt werden. Auch natürlichere und ſchönere Volkstrachten dürften das Glück haben, wieder eingeführt zu werden. Manches Stück der kleidſameren Tracht des Mittelalters iſt heute ſchon wiedereingeführt.

Kirchenſachen.

Ein Gang durch die chriſtliche Welt. Studien über die Entwicklung des chriſtlichen Geiſtes. Von Heinrich Lang. Berlin, Reimer, 1859.

Hier tritt wieder einmal Einer für den Rationalismus in die Schranken. Die Dogmatik und das Ceremoniell ſey von jeher vom Unheil geweſen, das Heil habe in der Vernunft allein gelegen. Luthers Verdienſt ſey, die Vernunft zur Geltung gebracht zu haben und ſeitdem ſey man immer weiter fortgeſchritten in der Emancipation vom Dogma und Ceremoniell. Alle neueren Verſuche der Reaction innerhalb der proteſtantiſchen Kirche müßten und würden ſcheitern an dem rationaliſtiſchen Bewußtſeyn, welches bereits die Maſſen durchdrungen habe. In Göthe, dem bekanntlich das Chriſtenthum wie Hundegebell und Tabaksrauch verhaßt war, erkennt der Verfaſſer das Ideal, wonach alle Gebildeten zu trachten hätten, den reinen vernünftigen Menſchen, erhaben über jedes Vorurtheil, über jede Unvernunft veralteter, phantaſtiſcher und lügenhafter Vorſtellungsweiſen. Chriſtum läßt er gelten als weiſen Lehrer, als zweiten Sokrates, als Urrationaliſten und bedauert die Menſchheit, die ihn nicht verſtanden oder ſich von den Pfaffen eine ganz falſche Vorſtellung von ihm habe anfordrängen laſſen. Hegel und Strauß werden geprieſen, daß ſie die moderne Theologie in die ſcharfe Zucht des Gedankens genommen hätten ꝛc.

Geſetzt, dieſe Meinung dränge durch, ſo könnte die gänzliche Entchriſtlichung des deutſchen Volks doch keinen andern Ausgang nehmen, als den des franzöſiſchen im Jahr 1794. Ein Volk ohne alle Religion iſt nicht denkbar. Eine Religion ohne Dogma und Ceremoniell iſt eine contradictio in adjecto. Eine Religion der bloßen Vernunft, der ſich ſelbſt anbetenden Menſchheit (in Frankreich damals die Theophilanthropie) iſt nicht haltbar. Eine Religion des freien Geiſtes, der jeden Einzelnen auffordert und gleichſam zwingt, ſtatt den Geboten Gottes nur den Trieben ſeines Ich zu folgen, führt nothwendig zur allgemeinen Verwilderung und zu einer ſo tiefen Entſittlichung, daß die Reaction dagegen niemals ausbleiben kann.

Demnach halten wir den Rationalismus, wie er in der vorliegenden Schrift geltend gemacht wird, für nicht ſo unwiderſtehlich und ſiegreich, als wofür ihn der Verfaſſer hält. Das ſind Träume gebildeter Philiſter, welche von der wahren Natur der Völker nichts verſtehen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Sonnabend, **N° 29.** 9. April 1859.

Länder- und Völkerkunde.

Bilder italienischen Landes und Lebens. Von Otto Speyer. Erster Band. Berlin, Mittler und Sohn, 1859.

Der Verfasser lebte längere Zeit in Italien und studirte namentlich das Landschaftliche in solchen Gegenden, welche weniger von den Touristen heimgesucht werden. Er leistete hierin für Italien, was Willkomm für Spanien.

Wir begleiten ihn auf mannigfachen Ausflügen in die Apenninen, in's Arnothal, in die Maremmen, an die schöne Westküste Italiens zwischen Pisa und Genua ꝛc., auf das Landgut einer florentinischen Gräfin, wo viel politisirt wird (zur Zeit der Revolution), in den stillen Klosterfrieden von Vallombrosa und Camaldoli ꝛc.

Die Apenninen sind von unvergleichlicher Schönheit der Formen und Beleuchtungen, aber leider kahl. „Einen fast peinlichen Eindruck macht die todte Stille dieser Wälder, so lange nicht die geräuschvolle Thätigkeit der Menschenhand sie belebt. Von murmelnden Quellen, von rauschenden Wasserfällen, wie sie die höheren Gegenden der Alpen bis zur Schneegrenze beleben, ist in den Apenninen keine Spur. Keines Vogels Gesang, kein Wild, das durch die Büsche schlüpft, unterbricht das tiefe Schweigen. Woher dieser Mangel an vierfüßigen und geflügelten Bewohnern stammt, weiß ich nicht zu erklären. Im Hügelande und in der Ebene mag man ihn der dichten Bevölkerung, der zwei- bis dreitausendjährigen Kultur, der Jagdfreiheit und dem Mangel an Gesetzen zum Schutze auch der nützlichen Thiere zuschreiben. Dort ist kein Bauer, der nicht wenigstens am Sonntag Nachmittag seine Flinte auf die Schulter nähme und, oft von der Liebsten begleitet, die Felder und Gehäge durchstreifte, um mindestens ein paar unglückliche Singvögel, Finken, Hänflinge und Rothkehlchen, in die Küche zu liefern." S. 187.

Hier ein Bild der rauchenden Felder des Monte Cerboli. „Der Boden war nackt, vielfach zerspalten und zerklüftet. Allenthalben drangen mächtige weiße Dampfsäulen stoßweise hervor, einzelne bis zu hundert und mehr Fuß Höhe aufsteigend. Dazwischen lagen, halb im Dampfe versteckt, eine Menge niedriger weißer Gebäude. Obwohl noch durch das Thal getrennt, vernimmt unser Ohr ein scharfes, zischendes Geräusch, wie wenn der Dampf aus dem engen Ventil einer Hochdruckmaschine hervorbricht. Ueber die neue wohlgebaute Steinbrücke eilten wir, den jenseitigen Abhang hinanzusteigen und befanden uns bald inmitten des wunderbarsten Schauspiels. Wohl fünfzig kleine runde Seen umgaben uns von allen Seiten. In ihnen kocht eine schwarze Flüssigkeit, die unter wüthendem Schäumen und Tosen sechs bis sieben Fuß hohe Riesenblasen emporwirft. Dichte weiße Wolken steigen von den Seen empor und erfüllen die Luft mit überlechendem Dämpfen. Aber hie und da aus tiefen Spalten des Bodens schießt stoßweise und periodisch, wie von einer unterirdischen Ballista geschleudert, ein dichter Dampfknäuel gen Himmel. Etwas weiter scheint die Luft selbst zu kochen: mit höllischem Zischen und Pfeifen bricht eine fast dampffreie Gassäule aus enger Oeffnung hervor. Dämpfe entsteigen den schmutzigen Pfützen um uns her, Dämpfe dem Schlamme selbst, der um unsere Füße brodelt; aus tausenden von Ritzen zischt und sprudelt, quillt und qualmt es aufwärts; unter euren Füßen klingt dumpf und hohl der glühende, zitternde Boden, der nackt, in allen Farben spielend, von Weiß durch Gelb, Grün und Roth bis zum dunkelsten Schwarzbraun, tausendfach zerrissen und zerbröckelt und chaotisch durch einander geworfen, jeden Augenblick bereit scheint, sich aufzuthun,

um den verwegenen Sterblichen zu verſchlingen, während euch die heißen ſtinkenden Qualmmaſſen den Athem benehmen und den Blick umnebeln, daß ihr nur mit Mühe den furchtbaren Tod in den wild aufkochenden ſchwarzen Höllenkeſſeln vermeidet. Es war mir, als ſey eine der phantaſtiſchen Schöpfungen des großen Florentiners plötzlich zur Wirklichkeit geworden, und unwillkührlich warf ich die Blicke umher, ob ich nicht das ſchwarze ſtruppige Haar Cyzelino's aus dem wallenden Brodel auftauchen ſähe, oder ob nicht einer der wilden Dämonen, welche die Verdammten in dem kochenden Pechſee bewachen, zwiſchen den im Winde flatternden Dampfwolken ſichtbar würde. — Jetzt wiederholt ſich daſſelbe Phänomen an mindeſtens zehn verſchiedenen Orten auf einem Flächenraum von faſt zwei deutſchen Quadratmeilen, am nördlichen und öſtlichen Fuße der hohen Cornata di Gerfalco. Bald brechen die Gaſe, zuweilen ohne Dampf, mit großer Gewalt ziſchend aus (Soffioni), bald ſind es mächtige Dampfmaſſen, die ſtoßweiſe aufſteigen (Bulicami), bald einzelne geräuſchlos und ununterbrochen ſich erhebende Rauchſäulen, denen des brennenden feuchten Holzes ähnlich (Fumacchi). Die Temperatur der Dämpfe, obgleich abwechſelnd, iſt durchſchnittlich ſehr hoch und ſteigt bei den Soffioni bis zu 170 Grad C. Daß ſie vulkaniſchen Urſprunges ſind, leidet keinen Zweifel, doch fehlt bis jetzt jede befriedigende nähere Erklärung. Alle brechen im Allgemeinen aus einem thonreichen bleifarbigen Erdreich, das unter den Füßen hohl klingt und mit Löchern, Spalten und Pfützen bedeckt iſt. Der Schlamm, den ſie aufrühren, enthält gewöhnlich etwa 40 Procent Schwefel, außerdem Kieſelerde, Alaun, ſchwefelſaures Eiſenoxyd, Schwefelqueckſilber, ſchwefelſaures Ammoniak, und was das wichtigſte iſt, Borſäure und borſaure Salze. Die aus den an der Luft verdichteten Dämpfen niedergeſchlagenen Schwefelverbindungen ſind es, die dem Boden ein ſo ſeltſam buntfarbiges Anſehen geben. Die Anweſenheit der Borſäure wurde zuerſt von einem Deutſchen, Höfer, im Lager Cerchiajo des Cornialthals entdeckt. Bald fand man ſie an den Ufern anderer kleiner Seen, zumal des Schwefelſees von Monterotondo, und chemiſche Unterſuchungen ergaben ihr Daſeyn in den Dämpfen und dem Schlamm von Monte Cerboli." S. 297.

Ein ſchönes Abendbild: „Glühend verſank die Sonne hinter den hohen Spitzen der apuaniſchen Alp. Auf dem brennenden Hintergrunde ſchienen die gewaltigen dunkeln Kegel flammenſprühende Vulkane. Auf den öſtlichen Bergen ruhte jener warme, orangefarbige Duft, der, allmählig in eine ſanftere Veilchenfarbe übergehend, den Hauptreiz italieniſcher Abendbeleuchtungen bildet. — Nicht ohne Gefährde klommen wir ſchon in tiefem Dunkel die ſteilen Waldwege hinab. Im Thale angelangt, weilten wir noch lange am moosigen Fuße der alten hohlen Kaſtanie, die über den im Mondſchein glitzernden Wellen der Lima hing. Es war ein herrlicher Sommerabend, voll Duft und träumeriſcher Stille. Es war, als ob das Thal unten mit ſeinen vielen hie und da aufblitzenden Lichtern den wolkenloſen Sternenhimmel wiederſpiegle, zwiſchen beiden die hohen, waldigen Hänge, wie eine gewaltige Scheidewand zwiſchen Himmel und Erde." S. 401. Ebenſo eine prächtige Schilderung des Meerſturmes S. 415.

Von hohem Reiz iſt das ſchöne Uferland vor Genua, wenn man das Felſenthor von Rua paſſirt hat. „Der die Ausſicht verſperrende Berg liegt hinter uns; vor uns dehnt ſich in rieſigem Halbkreiſe der Meerbuſen von Genua, den der Blick bis zu dem hohen Leuchtthurm der fernen Hauptſtadt, ja bis zu der weitentlegenen Küſte von Savona verfolgen kann. Unter uns und über uns breitet ſich die prachtvolle Campagna von Genua aus, terraſſenförmig zum Meere hinabſteigend. Zahlloſe Schlöſſer und Landhäuſer ſchimmern aus dem ſchattigen Dunkel der Lorbeer- und Cypreſſenhaine zwiſchen friſchgrünem Myrthengebüſch, zwiſchen Cactus- und Aloehecken hervor, umgeben von Granatäpfeln, von Oleanderbüſchen und vor Allem von einem Walde von Citronen- und Citronat-, von Pomeranzen- und Apfelſinenbäumen, deren goldene Früchte zahllos zwiſchen dem dunkelgrünen Laub hervorblinken. Unten aber, auf der blauen unendlichen Spiegelfläche, ſegeln zahlreiche Fiſcherbarken zu den kleinen Buchten aus und ein, während der frohe Geſang der Fiſcher, vom Seewinde getragen, bis zu uns heraufſchallt. Große und kleine Schiffe eilen nah und fern der mächtigen Handelsſtadt zu, theils die auserleſenen Waaren fremder Geſtade, theils die Früchte und Gemüſe, das Fleiſch und die Meerthiere aller Art, von dem mächtigen Thun- und Schwertfiſch bis zur kleinen Sardelle und all die unzähligen fruſti di mare führend. Wie die weißen Möven, die dort unter uns die Felſen des Geſtades umſegeln, ſo ſchweben am äußerſten Horizont des Südens die weißen Segel auf der dunkeln Fluth, bis wo eine in verſchwimmender Ferne ſchräg aufſteigende Rauchſäule das Nahen des noch hinter dem gerundeten Buſen des Meeres verborgenen Dampfſchiffes verräth. Wie ein reizender Park ohne Ende erſcheint hier die prachtvolle Landſchaft, die den unabläſſigen Strahlen der heißen Sonne Italiens ausgeſetzt, vor dem kalten Hauche des Nordwindes durch die hohe Gebirgsmauer geſchützt, mit der Küſte von Neapel und Sorrent um den Preis ſüd-

Digitized by Google

lichen Klima's und südlicher Vegetation wetteifert. Von den Abhängen des Ufers zogen die lauen Düfte der Orangenblüthen die südwärts Morgenluft mäßigend, herauf zu der Straße, längs deren sich Stadt an Stadt, Dorf an Dorf reiht und ein frisches, thätiges Leben schon in der frühen Morgenstunde sich tummelt. Es ist ein Paradies." S. 361.

Ein Bild aus den sumpfigen Maremmen. „Zahlreiche schöngefärbte und großblumige Orchideen, Erdscheiben, Lilien, Irisarten, Asphodillilien und Aroideen bekleiden wuchernd den Waldboden, während eine unendliche Menge gelbblühender Compositen und bald strauch-, bald krautartiger Leguminosen den trockenen Berghängen Leben und Farbe verleiht. Mit breitblättrigem Schilfrohr dicht bedeckt, gleichen die Sümpfe, von den Hügeln gesehen, oft täuschend saftigen Wiesenflächen. Calmus, Wasserlilien, zahllose Binsen und Carexarten bilden meist einen warnenden Ring umher, während schönblühende Wasserveilchen, Seerosen, weiße Ranunkeln, Polygonumarten und Zanichellien den vorüberziehenden Wanderer verrätherisch in die grundlose Tiefe des bleiernen Morastes zu locken scheinen. An den Ufern des großen salzigen Beckens von Orbetello wächst massenweise eine mächtige Schilfart (Arundo ampelodesmos), auf deren Blättern die betriebsamen Anwohner Stricke und Netze, und aus deren Stengeln sie Bürsten, Teppiche, Decken und ähnliche Dinge verfertigen. Die verbreitetsten Pflanzen dieser stehenden Gewässer sind leider die verschiedenen Chara-Arten, zumal Chara vulgaris, eine Pest des unglücklichen Landes. Selbst die Salmafraze von Grosseto haben ihre eigene, wenn gleich trübseilige Flora. Salicornien, Salzpflanzen (Salsola), Meide und Taubenhals deuten auf den Salzgehalt des Bodens." S. 265. „Die Flüsse der Maremmen, echte Wildwasser, sind arm an Fischen, reicher die Sümpfe und Seen, zumal an Aalen und Muränen, am reichsten das Meer, wo zahlreiche große Fischerkähne (paranze, louti) täglich die Bewohner der Tiefe an's Licht ziehen. Sardellen-, Anchovis-, hie und da auch der Tunfischfang verschaffen einem nicht unbedeutenden Theile der Küstenbewohner einen freilich kümmerlichen Lebensunterhalt. Die Klasse der Lurche ist, wie es der Charakter der Maremmen mit sich bringt, reichlich vertreten. Süßwasserschildkröten bewohnen die Seen und Sümpfe gemeinsam mit Salamandern und zahlreichen, zuweilen in scheußliche Knäuel zusammengeballten Wasserschlangen. An den buschreichen, sonnigen Abhängen lauert die italienische Viper. Smaragdfarbig glänzend, zuweilen handbreit, schießt die grüne Eidechse blitzartig über den Weg. Große graue Geckos mit breitem, plattgedrücktem Leibe, diese häßlichsten Reptilien Italiens, scheinen mit den alten Steinen, die sie bewohnen, von einem Stück, bis ihr ruckweises Vorwärtsschießen und der laute quiekende Ton, den sie bei dringender Gefahr ausstoßen, den Wanderer, der sich ihnen genaht, ohne sie zu bemerken, unwillkührlich einen Schritt zurückweichen läßt. Die ungeheuren natürlichen Weideplätze, die der unbebaute Boden bietet, machen die Zucht der Hausthiere zum einträglichsten Industriezweig der Maremmen. Hier begegnet das Auge des von Norden herkommenden Reisenden zum ersten Mal der ungewohnten Gestalt des indischen Büffels, der, wie die oben erwähnten amerikanischen Gewächse, seit längerer Zeit an den Küsten des tyrrhenischen Meeres heimisch geworden ist. Pferde, Ochsen und Kühe, Esel, Schafe, Ziegen und Schweine weiden in großer Menge, die ersteren in halbwildem Zustande, in den weiten Blachfeldern, in den grünenden Flußthälern und an den kräuterreichen Abhängen der Berge. Die Gesammtzahl dieser Thiere betrug vor einigen Jahren 450.000, von denen freilich der größere Theil, die Schafe und Ziegen (330.000) im Sommer auf die Gebirgsweiden der Apenninen getrieben werden." S. 268.

Die Maremmen sind gefährlich durch die Malaria, welche die Menschen hinrafft oder siech macht. Sie war in früheren Jahrhunderten noch nicht in dieser Ausdehnung vorhanden. Der Verfasser erörtert ausführlich die Ursachen der bösen Miasmen, die in der Mischung des Meer- und Flußwassers, in der Fäulniß gewisser Pflanzen und vielleicht auch in der Ausdünstung des Bodens liegt, und verbreitet sich auch über die Mittel, durch welche man dem Uebel zu steuern versucht hat.

Ueber der Natur versäumt der Verfasser nicht ganz die Kunst. Er gibt uns nicht nur gelegentlich Nachricht von den Kirchen, sondern schildert auch die merkwürdige Sammlung antiker Graburnen zu Volterra „Von der rohesten unförmlichen Arbeit der vorrömischen Zeit kann man hier alle Entwickelungsstufen bis zu einer Blüthe der Kunst, die (vielleicht nach griechischen Mustern arbeitend) dem hellenischen Meißel wenig nachgab, und wieder bis zum vollständigen Verfall in den späteren Kaiserzeiten verfolgen. Die ältesten Bildwerke gleichen oft täuschend den ägyptischen. Besonders merkwürdig ist hier das lebensgroße Reliefbild eines Mannes, welches als Deckel eines der größeren Sarkophage gedient zu haben scheint, dergleichen sich, wie in den Grabgewölben der Cäcina, zerstreut unter den kleineren Urnen finden. Oft erscheint derselbe Gegenstand aus den verschiedensten Epochen und von den verschiedensten Meistern bearbeitet, so ein treffliches Bild von der all-

Digitized by Google

mähligen Entwickelung der bildenden Kunst bei den Etruskern gewährend. Einige Figuren sind trotz des rauhen Materials nicht nur von der größten Naturwahrheit, sondern auch von wahrhaft hinreißender Formenschönheit und einem Leben, einer Bewegung, einem sprechenden Ausdruck, verbunden mit der maßvollen Würde der classischen Zeit, daß die großen athenischen Meister sich ihrer nicht zu schämen gehabt hätten. Zwei dieser Basreliefs zumal, der Raub Deidamias durch Achill und Alcestens Opfer für ihren Gatten, bleiben mir unvergeßlich. Die verschleierte sitzende Gestalt der Alceste ist ein Wunder der Kunst. Trotz des spröden und unfügsamen grobkörnigen Stoffes ist der Schleier durchsichtig, die Formen weich und bis in's feinste Detail unter der luftigen Hülle angedeutet; im Gesicht mischt sich der Ausdruck schwärmerischer Liebe und tiefsten Trennungsschmerzes. Und das Alles, um für ewige Zeiten in einem Grabgewölbe verborgen zu werden! und vielleicht eher von einem Handlanger, als von einem namhaften Künstler gemacht, der sich schwerlich zu einer so undankbaren Arbeit hergeben mochte. Welche Blüthe der Kunst gehörte dazu, daß ein Dutzendbildschnitzer einer herabgekommenen Provinzialstadt (denn das war Volterra, als griechische Kultur und Kunst ihren Weg zu ihr finden konnten) solche Werke hervorzubringen im Stande war! Wunderbar contrastirt mit dieser künstlerischen Vollendung einzelner Basreliefs die sich stets gleichbleibende Rohheit, mit welcher die liegende Gestalt auf dem Deckel der Urne gearbeitet ist. Die Köpfe, welche mich durch ihre unverhältnißmäßige Größe einigermaßen an gewisse moderne Carrikaturen erinnerten, haben offenbar Porträtähnlichkeit; und das scheint Alles gewesen zu seyn, was man verlangte. Symbolische Steinzeichen erzählen die Geschichte der Todten. Die Blätterkränze der Rosetten deuten durch ihre Zahl an, ob der Verstorbene noch nicht die Grenze des Kindesalters überschritten hatte, ob er in der Blüthe seiner Kraft dahingerafft wurde, oder ob er bis zu dem Punkte gelangt, wo die Lampe aus Mangel an Oel verlöscht. Der Apfel der Fruchtbarkeit, der Fächer, seltener der Spiegel, deuten auf das eine, das Trinkhorn, unten in eine seltsame Thiergestalt endend, auf das andere Geschlecht" ꝛc. S. 244.

Auch an Sittengemälden und Genrebildern aus dem Volksleben fehlt es in dem interessanten Buche des Herrn Speyer nicht. Er schildert die Florentiner, unter denen er am längsten gelebt hat. Sie erscheinen ihm feiner, aber nicht energischer, als andre Italiener, und er bemerkt, seit der letzten Revolution mache sich eine auffallende Annäherung an die Sitten des Nordens bemerklich. „Wenn auch noch heutzutage in Florenz, wie im ganzen Süden, das öffentliche und gesellige Leben mehr auf den Straßen und öffentlichen Plätzen, als im Innern der Häuser seinen Ausdruck findet, so kann sich doch in dieser Hinsicht das Jetzt nicht mehr mit dem Ehemals vergleichen. Noch in dem letzten Jahrzehnt, zumal seit der Revolution von 1848—49, hat eine bedeutende Abnahme hierin stattgefunden. Eine allmählige Annäherung an die Sitten des Nordens ist nicht zu verkennen. Die alte harmlose Fröhlichkeit des Straßenlebens ist vorüber. Die Musiker, die Quacksalber, die Marionetten sind von den Straßen verschwunden."

Den Contrast des Deutschen und Italieners findet der Verfasser besonders stark in Bezug auf die Unterhaltungen am Sonntag. „Fragt man die Florentiner — und ich kann sagen, die Italiener überhaupt — nach der Ursache des vollständigen Mangels an öffentlichen Vergnügungsorten, so antworten sie mit einer Philippika gegen die Deutschen, die überall sofort an's Essen und Trinken dächten. Ist dieser Vorwurf vielleicht nicht ganz ungegründet, so könnten wir ihnen doch mit einem andern und vielleicht schwerer wiegenden antworten. Der Italiener, und insbesondere der Florentiner, hat weder Sinn für einen ruhigen und heiteren Austausch von Gedanken und Gefühlen, für eine gemüthliche Geselligkeit im höheren Sinne, noch für Naturgenuß. Deshalb hält er sich im Innern der Stadt an öffentliche Vergnügungen, an Theater, Schauspiele aller Art, Concerte, Bälle u. s. w., oder besucht seine lärmenden, schmutzigen, langweiligen Kaffeehäuser; deshalb fühlt er auch bei seinen Ausflügen in's Freie nicht das Bedürfniß eines geselligen Verkehrs, zu dem die materiellen Genüsse das Bindemittel und die Gelegenheit liefern. Ausflüge aber um des bloßen Naturgenusses willen gehören für die Florentiner zu den größten Seltenheiten. Man geht spazieren, theils aus diätetischen Rücksichten, theils weil es die Mode so will, auch aus Langeweile oder andern Gründen, die alle mit der Naturschönheit des Ortes gleich wenig zu thun haben. Der beste Beweis liegt darin, daß die herrlichen Spaziergänge und Aussichtspunkte, an denen die Umgegend von Florenz so reich ist, fast ausschließlich nur von Fremden besucht werden." S. 82.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieſes Blatt erſcheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Poſtämter beim K. Württ. Hauptpoſtamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daſelbſt halbjährlich in Süddeutſchland mit fl. 2., in Norddeutſchland mit 1⅓ Thlr.

Mittwoch, N° 30. 13. April 1859.

Volkslieder.

Bretoniſche Volkslieder (größtentheils nach der Sammlung des Herrn v. La Villemarqué) überſetzt von Moriz Hartmann und Ludwig Pfau. Köln, Du-Mont-Schauberg, 1859.

Eine reiche Sammlung der ſchönſten Volkslieder aus der Bretagne.

Voran ſtehen die älteſten Lieder. Die Prophezeihung Gwenne'hlan's noch aus dem 4. Jahrhundert ſpricht einen gräßlichen Fluch über die Chriſten aus, weil ſie den heidniſchen Barden blendeten.

Als ich in meinem kalten Grabe ſchlief,
Hört' ich, wie durch die Nacht der Adler rief.

Er rief die jungen Adler in das Feld,
Und alle Vögel unterm Himmelszelt.

Und als er ſie gerufen, ſprach der Aar:
„Erhebt euch ſchnell auf euer Schwingenpaar.

„Nicht Fleiſch von Hund und Lämmern, faul und todt,
Nein! Chriſtenleiber thun uns heute noth!“

Sag' an, du alter Rabe von dem Meer!
Was trägſt du da in deinen Krallen her?

„Das Haupt des fremden Herzogs trag' ich hier,
Nach ſeinen rothen Augen lüſtet mir.

„Ihm reiß' ich beide Augen aus dem Haupt,
Der dir die Augen und das Licht geraubt.“

Und du, o Fuchs! gib Antwort und ſag' an,
Was trägſt du her? Vom Blute trieft dein Zahn.

„Es iſt ſein Herz, das ich vom Schlachtfeld trug,
Das war wie meines falſch und voll von Lug,

„Das deinen Tod begehrte, dich in Gram
Vergehen ließ und dir das Leben nahm.“

Und du, o Kröte! ſag' und thu mir kund,
Warum doch lauerſt du an ſeinem Mund?

„Am Winkel ſeines Mundes harr' ich ſtill,
Am Weg der Seele, bis ſie fliehen will.

„Sie bleibt in mich gebannt endloſe Zeit,
Bis daß ſie abgebüßt das ſchwere Leid,

„Das Leid, das ſie dem Barden angethan,
Der nicht mehr weilt in ſeiner Heimath Clan.“

Dann alte Heldenlieder von Arthur, Lez-Breiz, Neumenolou, von Alan dem Fuchs, vom Zauberer Merlin. Die Bretonen erſcheinen immer als ein von äußeren Feinden hartbedrängtes Volk. Erſt ſind es die Galler, dann die Franken und Sachſen, welche ſie bedrängen und gegen die ſie ſich verzweifelt wehren. Sie ſind auch heute noch nicht mit den Franzoſen verſchmolzen. Die Lieder des Chouans aus der Revolutionszeit ſind ganz und gar dieſelben, wie die alten Heldenlieder. Arthurs alter Marſch wurde auch noch von den Chouans geſungen. An die Stelle der Galler, Franken und Sachſen traten nun die „Blauen“, d. h. die Truppen der franzöſiſchen Regierung. Die Noth des unterdrückten Volks und ſein Heldenmuth erſcheint am glücklichſten ausgedrückt in dem Liede vom Falken.

Der Falke würgte das Huhn im Holz,
Die Bäurin erſchlug den Grafen ſtolz.
Da hat man das Volk zertreten ſchier,
Das arme Volk, wie ein wildes Thier.

Das Volk zertreten, zerſtampft der Strand
Von den Bedrängern aus Frankenland.
Die Gräfin hat ſie gerufen zu Leid,
Gleichwie die Kuh nach dem Stiere ſchreit.

Digitized by Google

Da brach der wüthende Aufſtand los,
Und Alles erhub ſich, Klein und Groß.
Daß ein Huhn und ein Falke zu Tode kam,
Stürzt die Bretagne in Blut und Grom.

Die Geſchichte erzählt die Begebenheit folgender Maßen: Gottfried der Erſte, Herzog von Bretagne, machte eine Pilgerreiſe nach Rom und überließ die Regierung des Landes ſeinem Weibe Erhwige, Schweſter Richards von der Normandie. Als er von ſeiner Pilgerfahrt zurückkam, ſtürzte ſich der Falke von ſeiner Fauſt auf das Huhn eines armen Weibes und erdroſſelte es. Das arme Weib ergriff einen Stein und erſchlug mit einem Wurfe den Falken und den Herrn (1008). Der Tod des Fürſten war das Zeichen zu einer großartigen Volkserhebung. Die Wittwe rief ihre Anverwandten mit fremden Kriegern in's Land, ließ morden und brennen und legte dem armen Volke, wie dieſes der Brauch iſt, zu den alten Laſten, welche es in den Kampf getrieben, noch neue auf. — Hübſch iſt auch das Volkslied von „Johanna, der Flamme", d. h. der Johanna von Flandern, die aber die Flamme genannt wurde, weil ſie heldenmüthig einſt das Lager der Feinde in Brand ſteckte.

Die Sprache in den Liedern verräth noch zuweilen uralte heidniſche Symbolik. Wenn es z. B. heißt:

— Die weiße Stute
Bäumt ſich und wiehert,

ſo iſt darunter das Meer mit ſeiner weißſchäumenden und rauſchenden Brandung gemeint. — Aus alter Heidenzeit dürfte auch die ſonderbare Hagelfeier ſtammen. „Am Tage vor dem Feſte des h. Servet verſammelt ſich eine große Menge Volkes aus Cornouaille, Treguier, Vannes und Leon vor der Kapelle, welche an den Grenzen der genannten Gegenden liegt. Im Augenblicke, da die Prozeſſion mit Kreuzen und Fahnen beginnen ſoll und der Prieſter das Sacrament am Fuße des Altars erhebt, theilen ſich die Bauern von Vannes und Leon (die von Treguier und Cornouaille bleiben neutral) plötzlich in zwei Lager und indem ſie ihre furchtbaren Knotenſtöcke um die Köpfe ſchwingen, rufen ſie mit donnernder Stimme:

Hij ar reo! io! io!
Hij ar reo! etc.

d. i. Schütte den Hagel! io! io! ſchütte den Hagel! ꝛc. Das iſt ein Gebet, auf daß Gott den Hagel vom ſproſſenden Getreide abwende. Die Prozeſſion verläßt die Kirche, und ſofort beginnt ein gewaltiger Kampf rings um die Fahne, die ein neutraler Bauer aus Cornouaille in ſtarken Händen hält. Beide Lager bemühen ſich, die Fahne in ihren Beſitz zu bringen. Die Sieger theilen unter ſich die Stücke aus, und der Hagel bleibt den Beſiegten. Es geht bei dieſem Feſte oft ſehr blutig her." Servet iſt Servatius, deſſen Heiligentag mit dem von Pancratius und Bonifacius verbunden bekanntlich ſeiner Kälte wegen gefürchtet wird. Bevor dieſe drei Tage vorüber ſind, fürchtet der Gärtner immer noch gefährliche Nachtfröſte. Daß nun an dieſen letzten kalten Tagen am Ende des Winters der Hagel als eine plötzliche Wiederkehr des Winters noch mitten im Sommer beſchworen wird, ſcheint auf einer altheidniſchen Sitte zu beruhen.

Rührend iſt das Lied von der Schlacht von Saint-Caſt. „Dieſe Schlacht (im Jahr 1758) zeichnet ſich durch eine Begebenheit aus, die in den Kriegsannalen vielleicht einzig daſteht. Eine Compagnie von Bretonen aus der Gegend von Treguier und St. Pol-de-Leon rückte gegen eine Abtheilung der engliſchen Armee vor, welche Abtheilung aus Gebirgsbewohnern von Wales beſtand. Auch dieſe rückte auf den Kampfplatz vor, indem ſie eine ihrer Nationalweiſen ſang. Plötzlich halten die Bretonen der franzöſiſchen Armee ganz erſtaunt inne: die Nationalweiſe der Walleſer war eine von denen, die täglich in der Bretagne zu hören ſind. Elektriſirt von jenen Tönen, die zu ihrem Herzen ſprachen, fangen ſie, plötzlich begeiſtert, den Refrain mit zu ſingen an. Das Staunen war nun auf Seiten der Söhne von Wales. Sie bleiben bewegungslos ſtehen. Die Offiziere der beiden Seiten commandiren Feuer, aber ſie commandiren in derſelben Sprache, und ihre Soldaten ſind verſteinert. Doch dauerte dieſes Zögern nicht lange, gerührt werfen die beiden Heeresabtheilungen ihre Waffen hin, umarmen einander und erneuern das Bündniß, das vor Jahrhunderten ihre Väter an einander geknüpft hatte. Nach dem Liede zu ſchließen, haben die engliſchen Offiziere den ganzen Vorgang dem Verrathe zugeſchrieben. Jedenfalls ſcheint er zur Niederlage der Engländer beigetragen zu haben."

Ein Lied aus der Revolutionszeit iſt nicht ſehr ſchmeichelhaft für die damaligen „Blauen".

Sehet! die Franzoſen kommen;
Horchet, wie die Hunde bellen!
Fliehet, fliehet in die Wälder!
Treibt die Heerden aus den Ställen!

Volk vom Kerne! ſoll uns nimmer,
Nimmer die Befreiung glücken,
Soll denn ſtets den armen Landmann
Raubgeſindel unterdrücken?

Digitized by Google

Könnten wir zu unserm Heile
Noch vor einem Kreuze knieen,
Gott zu fleh'n, daß er die Kräfte
Wieder schaffe, die uns fliehen!

Aber, Herr! allüberall sind
Deine Kreuze abgehauen,
Und es ist an ihrer Stelle
Nur das Fallbeilkreuz zu schauen.

Täglich sieht man deine Priester
Einem Golgatha sich weihen,
Aehnlich die die Stirne neigen
Und der sünd'gen Welt verzeihen.

Weiter folgen Romanzen von Feen, Zwergen, unglücklich Liebenden ꝛc. Sehr schön ist das Lied von Frau Azenor, die in Abwesenheit ihres Gatten von ihrer bösen Schwiegermutter zum Tode verdammt wird. Sie ist in guter Hoffnung und soll in diesem Zustand lebendig verbrannt werden. Aber das Feuer brennt nicht. Sie wird ins Wasser geworfen, aber die Wellen tragen sie an's Ufer. Hier findet nach einigen Jahren ihr Gatte das Kind und sie selbst wieder. — Eben so rührend ist das Lied von der aus der bretonischen Heimath nach Frankreich verkauften Lina.

„O Vögelein, fliegende Vögelein!
O, höret mich an und haltet ein!

„Ihr zieht zum Dorf, ich muß bleiben allhier!
Euch ist so wohl, und so weh ist mir!

„O, grüßet im Dorfe, ihr Vögelein,
Ja, grüßet sie Alle, Groß und Klein.

„Und grüßet die Mutter, die mich gebar,
Den Vater auch, der mein Pfleger war.

„Und grüßet die Mutter, die mich gebar,
Den Pfarrer auch, der mein Lehrer war.

„Sagt Allen, sagt meinem Bruder Ade!
Und sagt ihm, ich verzeih' ihm mein Weh."

Ein Lied schildert den Liebestod der Genevieve, die von Jugend auf den Jannik Flecher liebte, der aber Priester werden mußte.

Als Jannik Flecher zur Kirche ging,
Daß er die Priesterweih' empfing,

Saß Genovefa auf ihrer Schwell'
Und flickte Spitzen mit Silber hell;

Mit silbernen Fäden hat sie's geflickt —
Sie deckten wohl einen Kelch geschickt.

„O Jannik Flecher! glaubet mir,
Geht nicht zur Kirche und bleibet hier;

„Geht nicht zur Kirche, wo man euch weiht,
Und denket der vergangenen Zeit."

* * *

Als ich den Weg zur Kirche nahm,
Nach Penn-ar-len, dem Orte, kam,

Da sah ich schon die Leut' zu Hauf
Erschrocken kommen in schnellem Lauf.

„He! gute Alte, sagt mir an:
Ist denn die Messe schon gethan?"

„Die Mess' ist angefangen zwar,
Doch bracht' er sie nicht zu Ende gar.

„Er brachte sie nicht zu Ende mehr,
Um Genovefa weint' er zu sehr.

„Drei große Bächer am Altar
Benetzte er mit Thränen klar.

„Die Maid, zu Boden stürzte sie,
Umschlang des Priesters beide Knie'.

„Um Gottes willen! haltet, Jann,
Ich sterbe, ihr seyd schuld daran."

VI.

Herr Johann Flecher ist Pfarrer jetzt,
In Nizon ward er eingesetzt.

Und ich, der dieses Lied gemacht,
Ich sah ihn weinen in mancher Nacht.

Ich hab' ihn manchmal am Grabe gesehn
Von Genovefa weinend stehn.

Reizend ist das Grablied eines jungen Mädchens, gedichtet von zwei noch lebenden Bäuerinnen.

Das Köpflein hat sie geneigt in Ruh',
Dann schloß sie die beiden Aeuglein zu.

Da sang im Garten die Nachtigall,
Sie sang im Garten mit süßem Schall:

„Glückselig, wer in der Jugend stirbt,
Um den der Tod im Frühling wirbt!

„Wen in der Jugend nimmt der Tod,
Der wird bedeckt mit Rosen roth"

Digitized by Google

Schließlich noch Festlieder der Schäfer, Fischer, Hochzeitlieder ꝛc. Auch einige geistliche Lieder, unter denen sich eine gräßliche Schilderung der Hölle bemerklich macht.

Der Sammlung sind auch noch einige Melodien beigegeben. Die äußere Ausstattung des Buches ist sehr elegant.

Tonkunst.

Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grundelementen theoretisch entwickelt und praktisch dargestellt von Dr. C. Kocher. Stuttgart, Wilhelm Nitschke. Gr. 4°.

Es verspricht dieses Werk, nach dem was bis jetzt davon erschienen ist zu urtheilen, ein ausgezeichnetes zu werden, theils durch die Gründlichkeit, mit welcher der Stoff behandelt wird, theils namentlich durch die Faßlichkeit der Darstellung. Gar viele Werke sind schon angekündigt und herausgegeben worden, bei denen das Wort praktisch auf dem Titel steht, ohne daß der Inhalt den Erwartungen, die man davon hegte, entsprochen hätte. Hier haben wir nun ein wahrhaft praktisches Werk vor uns, an dessen Hand der Schüler gewiß mit Sicherheit und Schnelligkeit fortschreiten wird. Dieß möge ein Beispiel zeigen. Im 20. Kapitel, welches die Stimmlage behandelt, sagt der Verfasser: „Die Wirkung der Accorde ist sehr verschieden, je nachdem die einzelnen Töne derselben weit auseinander oder nahe beisammen liegen, d. h. ob die Harmonie eine enge oder weite, zerstreute ist. — Der Ton entsteht bekanntlich durch Vibration der Luft. Wenn nun der Vibrationszirkel des einen Tons nicht in den Zirkel des andern reicht und so alle Töne des Accords nicht ineinandergreifen, so macht der Accord keine Wirkung, weil seine Töne einander nicht unterstützen, da sie in keinem Zusammenhang unter einander stehen." Dieß wird nun durch Beispiele erläutert und dann mit Hinweisung auf das erste Beispiel fortgefahren: „Da seht ihr hoch oben das Intervall einer Quarte und tief unten das Intervall einer Terz. Wenn ihr diese Lage mit gesunden Ohren prüfet, so wird es euch vorkommen, als werde dieser Accord, so gelegt, in zwei verschiedenen Zimmern gespielt, nämlich die Quarte in dem einen und die Terz in dem andern Zimmer. — Es ist eine Hauptregel, die Accorde in der Tiefe weiter auseinanderzulegen und in der Höhe näher zusammenzurücken, weil die längeren Saiten oder Pfeifen durch ihre Vibration einen größeren Umfang der Luftbewegung beschreiben, wodurch die Töne leichter ineinandergreifen, aber auch leichter einander verwirren."

Ebensowenig fehlt es dem Werke an Gründlichkeit, was bei dem 72jährigen Greis, der in seinem 16. Jahr sich wünschte, ein derartiges Buch zu seiner musikalischen Ausbildung zu besitzen, nicht anders erwartet werden konnte. Ein Werk, an welchem der Verfasser nicht etwa nur ein oder wenige Jahre, sondern sein ganzes Leben hindurch gearbeitet hat, wird gewiß immer den Stempel der Gründlichkeit an sich tragen. Ein besonderer Vorzug dabei sind die zahlreichen Beispiele, mit denen das Ganze durchwoben ist und denen der Schüler selbst weitere Beispiele nachbilden kann. Wir können nicht umhin, beizufügen, daß der Verfasser kein Freund der modernen Modemusik und daß es ihm hauptsächlich darum zu thun ist, den Schüler in das Verständniß der Klassiker einzuführen. Es wird auch nicht zu läugnen seyn, daß Manches, was jetzt in der Musik von Vielen als schön bezeichnet wird, gar bald das Loos haben werde, im Meere der Vergessenheit unterzugehen, während das wahrhaft Schöne, das unsre klassischen Meister hervorgebracht haben, nie seinen Werth verliert, auch durch Zeiten der Geschmacklosigkeit hindurch sich siegreich erhält.

Demnach ist dem vorliegenden Werke eine recht große Verbreitung zu wünschen, und indem wir es jedem Musikfreunde, der sich in der Harmonielehre ausbilden will, und jedem Musiklehrer auf's Beste empfehlen, führen wir schließlich noch die beiden andern Schriften des Verfassers an, welche dasselbe Gepräge an sich tragen, wie die Harmonik:

„Melodik, die Kunst der Tonrede, aus den Grundelementen theoretisch entwickelt und praktisch dargestellt," erscheint demnächst in vier Lieferungen à 21 Sgr. oder 1 fl. 12 kr. rhein. und das zum Theil schon erschienene „Clavierbuch, eine aus den ersten Elementen theoretisch und praktisch sich entwickelnde und durch mehrere Hunderte von Vorübungen und Tonstücken methodisch fortschreitende Einleitung in das Spiel und Verständniß der Klassiker," in sechs Lieferungen zu demselben Preis. Sämmtliche drei Werke machen auch äußerlich einen sehr angenehmen Eindruck, indem Druck und Papier vortrefflich sind.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅙ Thaler.

Sonnabend, **N° 31.** 16. April 1859.

Märchen.

Der Streit zwischen Mensch und Thier, ein arabisches Märchen aus den Schriften der lauteren Brüder übersetzt ꝛc. von Prof. Dr. Dieterici. Berlin, Mittler und Sohn, 1858.

Es war im 10. Jahrhundert n. Chr., als in dem von hartem Religionszwang gedrückten Reiche der Chalifen sich zu Basca eine Gemeinschaft würdiger Männer zusammenfand, welche einen dem Freimaurerorden nicht unähnlichen wohlgegliederten Orden bildeten, um durch Erforschung der Religion und Wissenschaften geläutertere Ansichten über Tugend und menschliche Würde im Volke zu verbreiten, rücksichtslos den Sünden ihrer entnervten Zeit entgegen zu treten und die Resultate der Wissenschaft in faßlicher Weise dem Volke zugänglich zu machen. Zu diesem Zweck suchten sie in 51 Tractaten den ganzen Bereich der Wissenschaften zu umfassen, welche als die Abhandlungen der lauteren Brüder bekannt sind, und in denen sie die Lösung der wichtigsten Fragen aus dem Neopythagoräismus und Neoplatonismus zu gewinnen suchten.

Das vorliegende Märchen ist ein Anhang zu der 21. Abhandlung, welche die Naturgeschichte der Thiere behandelt, und sind in demselben die geistigen und geistlichen Bestrebungen dieses Ordens sinnbildlich dargestellt. Es wird die Härte und die stolze Ueberhebung des Menschen über die andern Creaturen geschildert, und streiten die beredtesten der beiden Parteien vor dem unparteiischen König der Genien. Man bedient sich dazu folgender Einkleidung.

Es treiben die Winde ein Schiff mit allerlei feingebildeten Leuten an eine von den Genien beherrschte Wunderinsel, und behaupten alsbald die Menschen das Recht absoluter Herrschaft über die Thiere, welche sich vor dem Geniekönig über die Härte der Menschen beschweren. Der verlangt eine gerechte Untersuchung und schicken die Thiere Gesandte an alle sieben Thierklassen, deren Könige eine Versammlung ihrer Unterthanen veranstalten und die beredtesten zum Geniekönig als Vertreter senden.

Dann beginnt vor den Genien ein Wortstreit, in welchem auf der einen Seite der Grieche, Araber, Syrer, Iragenser, Perser und der Inder die Vorzüge des Menschen hervorheben, und auf der andern Seite die Biene, der Sprosser, der Schakal, die Grille und der Papagai als Sachwalter der Thiere den Menschen gerade keinen schmeichelhaften Sittenspiegel vorhalten, und in schöner Weise dagegen die Ordnung und Zucht in ihren Thierstaaten als Muster aufstellen, so besonders die schöne Ordnung im Bienenstaat. Alle Vorzüge, welche der Mensch in den von seinem Verstand und der seineren Genußsucht hervorgerufenen Verhältnissen zu haben wähnt, werden mit scharfer Kritik und treffendem Witz niedergeworfen und rettet sich der Mensch nur durch seine Unsterblichkeit aus der Niederlage.

Geistvoll sind besonders die Reden der Nachtigall, welche die Menschen weder im Leben, noch auch um ihrer Unsterblichkeit willen nach dem Tode beneidet, weil sie unzählbaren Plackereien und Leiden ausgesetzt seyen, die den einfacher lebenden Thieren fremd bleiben, und weil sie kraft ihrer Unsterblichkeit nach dem Tode noch viel ärgere Höllenqualen erwarten müßten.

In der darauf folgenden Abhandlung über den Orden der lauteren Brüder werden zuerst die Tractate dieses Ordens aufgezählt, dann werden die Hauptsekten des Islam, die Mutaziliten und Sufi, hervorgehoben; im dritten Abschnitt wird über die Auffassung der Weltseele bei den Arabern gehandelt; im vierten die Gliederung des Ordens dargestellt und zuletzt vom Verfasser und

Digitized by Google

dem Sinne des Märchens geſprochen. Es folgen Anmerkungen, um die im Märchen erwähnten Namen und Verhältniſſe genauer zu ſchildern.

Hier die wichtigſte Stelle aus der Abhandlung über die Weltſeele: „Alſo, daß die Fülle der Allſeele ſich auf alle Theilſeelen in einem Guß ausſchüttete; jedoch können die Theilſeelen nur einen Theil von ihr nach dem andern annehmen, ebenſo wie der gütige Lehrer gern ſeine ganze Kenntniß möchte auf den Schüler überfließen laſſen, jedoch kann dieſer die Kenntniß nur allmählich und theilweiſe erfaſſen. — Die Stufenleiter, welche vom innerſten Punkte der Erde bis zum höchſten Höhepunkt des Himmels errichtet iſt, wird zunächſt gebildet durch die Mineralien, deren unterſte Stufe von den erdartigen Mineralien, wie Gips, und deren oberſte Stufe von den wachſenden, nur aus reinen Elementen verdichteten Erdſtoffen, Gold, Hyacinth, Perlen beſteht. Als die Seele der Mineralien werden die Luftheile, als Geiſt derſelben die Waſſer-, und als Körper derſelben die Erdtheile betrachtet. — Die oberſte Stufe der Mineralien ſchließt ſich an die unterſte Stufe der Pflanzen an; dieſe wird durch das Felſengrün, welches nur auf Steinen zuſammengeronnener Staub ſey, der durch den Regen und die Nachtfeuchtigkeit ergrünt, alſo noch ein Pflanzenmineral iſt, und durch die Pilze gebildet. Ihre oberſte Stufe aber iſt die Thierpflanze, die Palme, und dieſe ſchließt ſich an die Thiere an. Denn die Palme ſey der Seele nach ein Thier, weil bei ihr die handelnde und die leidende Kraft, männliches und weibliches Geſchlecht in den Einzelerſcheinungen geſondert ſind; auch verdorrt die Palme, wenn man ihr das Haupt abſchlägt. Der Zweck der Pflanze iſt aber, die Vermittelung zwiſchen der Erde und den Thieren durch die Hervorbringung der Nahrung zu bilden. Die unterſte Stufe der Thiere wird nun von ſolchen gebildet, die nur einen Sinn haben, wie die Schnecke im Binſenknoten, die mit ihrem Leibe in der Pflanze ſteckt und ſich mit ihrem Oberkörper hin- und herbewegend nach Nahrungsſtoffen taſtet. Sie iſt ſomit ein Pflanzenthier. Die oberſte Stufe der Thiere aber wird gebildet durch ſolche, welche nicht allein fünf Sinne, ſondern auch ein höheres geiſtiges Vermögen haben, wie der Elephant, das Pferd, beſonders aber die Bienenkönigin. — Der Menſch, welcher die nächſthöhere Stufe einnimmt, ſchließt ſich, inſofern viele nur den ſinnlichen Trieben folgen, an die Thiere an, ſofern er aber im Geiſte lebt, iſt er den Engeln angehörig. — Ueber die Engel, welche auch die geiſtigen Weſen genannt werden, erſtreckt ſich dann weiter die Phantaſie; ſie zerfallen nach den verſchiedenen Himmelskreiſen, welche die Erde wie Eierſchalen oder wie die Ringe einer Zwiebel umſchließen, und es werden die Rangſtufen der Engel, d. i. der Engel des äußerſten Weltumkreiſes, des Saturn, des Jupiter, des Mars, der Venus, des Merkur, des Mondes unterſchieden, auch jeder der Fixſterne äußert eine geiſtige Wirkung und bilden ſie ſomit einen achten Kreis. — Dieſe Lehre mit dem Koran in Einklang zu bringen, ſcheint freilich auf den erſten Augenblick ſchwer. Da jene Männer jedoch von dem Bewußtſeyn ausgingen, daß die von den Philoſophen und Propheten gelehrte Wahrheit nur eine ſeyn konnte, und ſie deshalb hinter dem einfachen Sinn der Worte eine tiefere Wahrheit verborgen wähnten, ſo war eine ſolche Vereinbarung wohl möglich. So bezeichneten ſie zum Beiſpiel dieſe Entwickelung der Seele durch die ganze Welt hindurch mit dem Ausdruck Mi'radj, die Himmelswanderung, jenen märchenhaften Ritt des Propheten auf dem Flügelpferd, und die Stufe, auf der der Menſch in dieſer Reihe ſteht, benannten ſie mit dem im Koran ſtets vorkommenden ‚geraden Pfad' as-Sziratu-l-mustaqim.“

Das kleine Buch gibt ein klares Bild von dem Leben und geiſtigen Ringen unter den Arabern um das Jahr 1000, alſo zu einer Zeit, in der man dieſelben als die Vertreter der höheren Bildung auf der Bühne der Weltgeſchichte betrachten muß, und iſt für die Geſchichte der Naturwiſſenſchaft und der Philoſophie bei den Arabern, ſowie für die geiſtige Entwickelung des Islams von Bedeutung, ſowie es auch in ſeiner ſinnigen Darſtellungsweiſe jeden Leſer ergötzen wird.

Kirchenſachen.

Allgemeine kirchliche Chronik von Karl Matthes. Fünfter Jahrgang. Das Jahr 1858. Leipzig, Guſtav Mayer, 1859.

Auf nur 164 Seiten eine Ueberſicht alles deſſen, was im Jahr 1858 in Kirchenſachen irgend Wichtiges vorgefallen iſt. Wir haben ſchon die früheren Jahrgänge in unſeren Blättern angezeigt. Das Unternehmen iſt löblich, wenn auch die Tendenz einſeitig, denn der Verfaſſer nimmt den ſeichteſten Rationalismus zum Maßſtabe der Beurtheilung. Ohne zu begreifen, daß und warum nach den Verirrungen des vorigen Jahrhunderts eine chriſtliche Reaction eine weltbiſtoriſche Nothwendigkeit geworden iſt und der Menſchheit zum

Digitized by Google

Heile gereicht, ſteht der Verfaſſer in der Wiederkehr des chriſtlichen Ernſtes, bei Proteſtanten wie Katholiken, nur mittelalterliche Finſterniß und macht eine greuliche Karikatur daraus. Unter den Uebelnamen Confeſſionalismus, Hierarchismus, Pietismus ſpottet er jedes Verſuchs, die tiefgeſunkene Gläubigkeit auf proteſtantiſchem Gebiete herzuſtellen, und freut ſich daher des Sturzes der „kleinen, aber mächtigen Partei“ in Preußen. „Zu einem völligen Syſtemwechſel wird es wohl in Folge der hier eingetretenen Wendung nirgends kommen; wohl aber iſt zu hoffen, daß die lutheriſche Partei überall das Gefühl ihrer Superiorität, Unfehlbarkeit und Unentbehrlichkeit etwas verlieren und zunächſt die junge theologiſche Welt einer andern Richtung ſich zuwenden werde. Höchſte Zeit aber zur Umkehr wird es, wenn nicht das Maaß des Unſinns bis zum Ueberlaufen voll werden ſoll. In Sangerhauſen hat es der Oberpfarrer Franz in der umgekehrten Wiſſenſchaft bereits ſo weit gebracht, daß er in ſeiner Schrift: ‚Die Prätenſionen der exacten Naturwiſſenſchaft (1857)‘ S. 119, das copernikaniſche Weltſyſtem für falſch erklärt und den Umlauf der Erde um die Sonne läugnet. In Halle haben angehende Candidaten ein Examen, das Dr. Tholuck mit ihnen in der Philoſophie vornehmen wollte, geradezu mit größter Verwunderung abgelehnt. In Bayern hat es Löhe bereits mit der letzten Oelung verſucht und in neueſter Zeit trägt er den kraſſeſten Chiliasmus vor. In vielen lutheriſchen Kreiſen und Winkelconferenzen wird auf Nathuſius und Vilmars Anregen von der Pflicht des Brevierbetens gehandelt, und ein in Stuttgart erſchienenes ‚Evangeliſches Brevier‘ ſchreibt den evang. Geiſtlichen täglich 6 Gebetsſtunden vor, wogegen ſelber die Ev. K.-Z. mit aller Entſchiedenheit proteſtiren zu müſſen glaubt. In manchen Schulen und Rettungshäuſern iſt ein ſo kraſſer Pietismus eingeriſſen, daß ſelber die Fliegenden Blätter Nr. 8 und 9 einen längern Aufſatz über den Pietismus als Erziehungsfehler bringen, mit allerlei Proben, wie jetzt den Kindern vorgebetet wird, als z. B.: ‚Herr, du biſt gnädig und gütig. Salomo hatte 700 Weiber zu Frauen und 300 Kebsweiber. Welche Fülle und welcher Reichthum herrſcht doch in deinem Reiche!‘ In dem Halle'ſchen Volksblatte werden die unſinnigſten Spuk- und Geſpenſtergeſchichten und die wunderbarſten Gebetserhörungen erzählt, die ſich bei einer frommen Magd bis aufs Paſtetenbacken erſtrecken, und in den hinten folgenden Annoncen bringt gewiß Jeder ein Wort mit an, das ſeine Gläubigkeit und chriſtliche Geſinnung documentirt, der Eine ſucht Eintritt in eine chriſtliche Zuckerfabrik, der Andere meldet, daß ſein Kind an des Teufels Stickhuſten geſtorben ſey u. ſ. f. Im geſelligen Verkehr iſt es aber ſo weit, daß ‚erfahrene Chriſten‘ es Jedem (am gezogenen Ton der Stimme, am Haarſchnitt, Rockſchnitt, Augenverdrehen, Kopfnelgen und beſonders an ſeinen Urtheilen über rhythmiſchen Geſang, Zwiſchenſpiele, Schachſpiel, Lebens- und Hagelaſſecuranzen, Freimaurerei ꝛc. ſogleich anmerken, ob er ein Kind Gottes, ein Bekehrter, Wiedergeborner iſt, oder noch ein natürlicher Menſch, aber vielleicht einer, an dem der heil. Geiſt ſchon arbeitet.“ Dazu wird der moderne Teufelsglauben, werden die chiliaſtiſchen Träumereien verſpottet.

Aus Anlaß des Darmſtädter Federkrieges in Bezug auf die Exiſtenz oder Nichtexiſtenz des Teufels wird S. 85 hier auch der Schrift des deutſchkatholiſchen Predigers Hieronymi erwähnt, „welcher zu beweiſen ſuchte, daß die Bibel mit ihren nicht hiſtoriſchen, ſondern nur poetiſchen Wahrheiten kein für alle Zeiten giltiger Religionscodex ſey, ſondern nur die Weltanſchauung ihrer Zeit enthalte, die vielfach der geſammten Wiſſenſchaft unſerer Zeit widerſtreite.“ und dem dafür nicht mehr erlaubt wurde, in einer proteſtantiſchen Kirche zu predigen. Das ſcheint unſer Verfaſſer hart und intolerant zu finden.

Der moderne Chiliasmus gibt dem Verfaſſer ebenfalls erwünſchte Gelegenheit, der frommen Uebertreibungen zu ſpotten. Hier liegen allerdings Uebertreibungen vor, aber es kommt denen, die bei jeder Gelegenheit die freimaureriſche Brüderlichkeit der Menſchen und Judenemancipation predigen, nicht zu, dieſenigen Chriſten zu tadeln, die auf eine andre, wenn auch eben ſo unverſtändige Weiſe ſich für Verherrlichung der uns ſammt und ſonders doch darüber nur auslachenden Juden begeiſtern.

Wenn nun aber der Verfaſſer den Confeſſionalismus auch als ein Extrem verdammt, ſo will er eben ſo wenig das andre Extrem des Unglaubens. „Getroſt, ſagt er, wenn nicht alle Zeichen trügen, ſo liegt das Schlimmſte nun hinter uns, und bald bricht nach dieſer langen Finſterniß unſerer armen evangeliſchen Kirche wieder ein heller ſonniger Morgen an, es müßten denn nun, was Gott verhüten wolle, von der andern Seite her wieder allerlei Nebel eines falſchen Idealismus und Liberalismus aufſteigen, die ihn verhindern oder auch ganz zurückhalten.“ Er will alſo ein Juſte-Milieu, indem er aber Schenkels Dogmatik als das Hauptwerk deutſcher Theologie im Jahr 1858 betrachtet und hoch belobt, ſcheint er nicht zu merken, daß er ſich damit ſchon viel zu viel dem Extrem linker Hand nähert, denn Schenkels Dogmatik iſt keine chriſtliche, wie wir in

Digitized by Google

unſern Blättern vom vorigen Jahre Nr. 30 und 31 ausführlich nachgewieſen haben.

Auffallend iſt die große Zahl der religiöſen Verſammlungen und Conferenzen geweſen. Wir finden da verzeichnet die Berathungen der Evangeliſchen Allianz, des Evangeliſchen Kirchentags, der Berliner, Gnadauer, Rothenmoorer Conferenzen, des evangeliſchen Unionsvereins für Sachſen, des Thüringer Kirchentags, eine Conferenz der Reformirten, des Guſtav Adolfvereins, der verſchiedenen Miſſionsgeſellſchaften ꝛc.

Auffallend iſt ferner die große Zahl der Federkriege und innerkirchlichen Prozeſſe, der Baumgarten'ſche Handel in Roſtock, die Kämpfe gegen Vilmar in Kurheſſen, die Streitigkeiten wegen der Union, wegen des geiſtlichen Amtes, wegen Eheſcheidung, die ſchon erwähnten Kämpfe in Bezug auf Satan, die letzten Dinge ꝛc.

Das Gebiet der katholiſchen Kirche behandelt die Chronik nur kurz und ziemlich feindſelig. Die großen Paradepferde des öſterreichiſchen Concordats und des Mortarahandels werden, wie zu erwarten war, Schule geritten.

Kunſtgeſchichte.

Die Kirche zu Großen-Linden bei Gießen in Oberheſſen. Verſuch einer hiſtoriſch-ſymboliſchen Ausdeutung ihrer Bauformen und ihrer Portalreliefs ꝛc. von Prof. Dr. J. B. Klein. Gießen, in Commiſſion bei Ricker, 1857. 4°.

Ein ſehr intereſſanter und werthvoller Beitrag zur chriſtlichen Kunſtgeſchichte, aber etwas ſchwer zu leſen, weil der Verfaſſer ſich in allzu breitem Redeſtrom ergießt und zuweilen mehr, als nöthig iſt, beweiſen will.

In der Hauptſache würde ſeine ſchöne und gewiß richtige Erklärung der kirchlichen Sinnbilder am Portal genügt haben, ja noch überzeugender und eindringlicher erſcheinen, wenn ſie auf die chriſtlichen Momente beſchränkt geblieben wäre. Sofern ſie jene Sinnbilder zugleich aus dem altdeutſchen Heidenthum und aus kalendariſch-aſtrologiſchen Beziehungen erklären will, geht ſie ohne Zweifel zu weit und verirrt ſich in einer überfließenden, aber auch überflüſſigen Gelehrſamkeit.

Es konnte niemals die Abſicht der Kirchenerbauer ſeyn, dem heidniſchen Wiſſen, Geiſt und Geſchmack zugleich mit dem chriſtlichen huldigen zu wollen. Man kann höchſtens ſagen, daß ſich in der deutſchen Kirchenſculptur, wie in der römiſchen, auf ganz naive und unſchuldige Art herkömmliche heidniſche Vorſtellungen z. B. des Drachen für das böſe Princip erhalten haben. Unter den Drachen der chriſtlichen Kirchen wird nun doch aber niemand etwa Fafnir oder die Drachen der deutſchen und keltiſchen Sage verſtehen, ſondern gewiß immer nur den Drachen der Apokalypſe. Daß an der fraglichen Kirche zu Großen-Linden dem Drachen zweimal je drei Eier beigelegt ſind, weiß Herr Klein aus der heidniſchen Symbolik nicht zu erklären. Wir glauben, man ſollte die Erklärung hier in etwas Heidniſchem gar nicht ſuchen. Es genügt hier, den chriſtlichen Begriff der Dreiheit feſtzuhalten, wornach dem heiligen Drei auch ein unheiliges gegenüberſteht.

Die kleine Jagdſcene ſcheint uns eben ſo wenig auf Wodan als wilden Jäger gedeutet werden zu dürfen. Der gejagte Haſe erklärt ſich einfach aus der chriſtlichen Vorſtellungsweiſe der von böſen Gelüſten verfolgten Seele. Ganz unſtatthaft erſcheint uns aber, in dem Eberbilde eine aſtronomiſche Bedeutung und ſogar den Orion zu ſuchen.“ „Ein bibliſch dunklerer Orion, demnach ein landesmäßig verhüllter Jagdmann, kann darum auch das Jeſaianiſche Vorzeichen der nahe bevorſtehenden Strafe böſer Arbeiter am Herrntag ſeyn. Er wird es am Portale um ſo wahrſcheinlicher ſeyn, weil ein pſalmiſtiſcher ‚aper singularis‘ ſchon von den älteren Erklärern und namentlich von Beda (Pſalm 79) mit der ‚erſehnten adventus domini‘ in Verbindung gebracht wird, und weil das altclaſſiſche Zeichen des orioniſchen Untergangs, der verwundende Eber, auch zugleich ein germaniſches, patriſtiſch angewandtes Zeichen des erſcheinenden Tages des Herrn iſt.“ S. 210. Der Eber ſteht zwiſchen dem gejagten Haſen und dem Drachen und ſcheint nach unſerem Dafürhalten nichts anderes zu bedeuten, als die vollendete Sünde, die in der Mitte ſteht zwiſchen der Begierde und der Strafe.

Die Deutung der oberen Bilder auf Elias und Enoch und den Kampf des Elias mit dem Antichriſt iſt eine glückliche, aber überflüſſig erſcheinen uns die Zuthaten, namentlich wieder die aſtronomiſchen Deutungen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 32.** 20. April 1859.

Deutsches Kirchenlied.

1) Kurze Geschichte des deutschen katholischen Kirchenliedes von seinen ersten Anfängen bis zum Jahr 1631. Von Joseph Kehrein. Würzburg, Stahel, 1859.
2) Katholische Kirchenlieder, Hymnen, Psalmen aus den ältesten gedruckten Gesang- und Gebetbüchern zusammengestellt von demselben. Daselbst.

Eine sehr umfassende Sammlung. In der kurzen Geschichte, die auch den zweiten größeren Werk einverleibt ist, wird dargelegt, wie die schönsten deutschen Kirchenlieder, zum Theil solche, die auf Luthers Namen laufen, viel älter sind und unbestritten der alten Kirche vor der Reformation angehören. Sodann wird gegen die willkührlichen Aenderungen, welche die Reformatoren an solchen älteren Liedern vorgenommen haben, polemisirt und endlich gezeigt, wie die Katholiken mit den Protestanten gewetteifert hätten, auch noch nach der Reformation das deutsche Kirchenlied zu pflegen. Wobei wir nur bemerken, daß die katholischen Liederdichter der letzten Jahrhunderte in dieselbe Steifigkeit der Kunstdichtung gefallen sind, wie die protestantischen, so daß außer den Uebertragungen und Bearbeitungen der schönen altlateinischen Hymnen eigentlich nur die volksmäßigen Weihnachts-, Oster-, Marien-, Wallfahrtslieder ꝛc., die den naiven Ton des Volksliedes einhalten, von höherem poetischem Werthe sind.

Aus dem älteren Gesangbuch des Cornerus theilen wir hier eine schöne Stelle der Vorrede mit. „Groß vnd fast vnglaublich ist die liebliche Süssigkeit vnd kräfftige Wirckung deß singens, also daß sie auch die allerhärtesten Gemüther einnimbt vnnd bezwinget. Denn da sihet man, daß kein stand auff Erden so hoch, kein Ampt so mühseelig, kein Mensch so schlecht, der nit durch ein anmuthiges gesang könte bewegt vnnd erweicht werden. Kleine Kinder in der Wiegen, die grossen in schwerer Arbeit, die Geistlichen in der Kirchen, die weltlichen in ihren Häusern, der König in seinem Pallaß, der Soldat im Feld, der Wanderman bey Tag, der Wächter bey der Nacht, der Bawer vnnd Handwerker wenn jhnen der Schweiß vbers Angesicht laufft, alle diese werden erfrewet, vnd in jrem weynen, sorgen, leyd, müh vnd Arbeit ergetzet durch ein holdseliges liebliches Gesang. Vnd was ists wunder, daß die Menschen durchs singen sich lassen bewegen vnnd ermuntern, weil wissentlich, daß auch die vnvernünfftigen Thier ein anmuhtung haben zur Music: Was freuet die schöne Vögelein mehr, als wenn sie hören jhr liebliche stimmlein so holdselig erklingen: Wer ist so gar aller Frölichkeit feind, der jhnen nicht mit lust zuböret, wenn sie im Wald gleichsam mit einander streiten, welches das ander vberstimmen vnnd mit seiner Lieblichkeit vberzwingen möge. Ein Roß geht vnter seinem Reuter viel munterer vnd wackerer, wenn er mit Lust seine freische stimme läst in den Lufft erklingen. Daß also die Vernünfftige Heydnische Poeten nicht ohne vrsach vom Orpheo vnd Amphiona fürgeben, wie durch jhr lieblich vnnd künstliches singen nicht allein die wilden Thier vnd die Fisch im Meer, sondern auch gar die Bäume vnd stöck in den Wälden, die Stein vnd Felsen an den Bergen gezogen vnd bewegt seyn worden: Denn sie darburch zu verstehen geben wollen, daß kein Menschliehs Gemüht so grob, vnzogen, so stöckisch und blöckisch, ja so steinern vnnd felsig seyn könne, das sich nit durch ein lustiges wolgestimptes vnnd süßklingendes Gesang thet bewegen, ziehen vnd lenken lassen."

Die meisten der hier gesammelten Kirchenlieder sind nur Uebertragungen oder Umschreibungen der altlateinischen Hymnen, die an Schönheit von keinen neueren

Digitized by Google

übertroffen worden sind. Was deutsche Zuthat ist, erscheint um so schöner, je mehr es den echt deutschen Charakter der Naivetät und frommen Einfalt trägt, z. B. ein Morgengesang bei Corner 3.

Jesu du süsser Heyland mein,
Frü ruff ich an den Namen dein,
Dein selger Nam mein erstes wort,
Hent frü sol sein vnd jmmer fort, Kyrieleison.

Mein liebe Seel die gantze Nacht,
Gar offtmals hat an dich gedacht,
Ob schon der Leib sein Schlaff verbracht,
Hat doch mein Hertz zu dir gewacht.

Ein anderer, bei Corner 6.

Auff auff mein Kind, steh auff geschwindt,
So bald der Han die Flügel schwingt,
Vnd dir von vier odr fünffen kräht,
Der kompt zu spat der sich lang dräht,
Vnd weltzet inn den Federn vmb,
Faulentzend hie vnd dort herumb.

Vnd wenn du dich auffrichten wilt,
Nimb inn dein Handt deß Herren Schildt,
Das Heilig Creutz im Händen trag,
All Anfechtung damit schlag ab,
Mit Hertz vnd Mund andächtig sprich,
Im namen Gotts: vnd segne dich.

Gedenck wie du wirst Aufferstehn,
Auß deinem Grab herfürher gehn,
Zur rechten oder lincken Hand,
Heilig oder der Höllen brandt,
Nach deinem Thun nach deinem Werck,
Hör was ich sag: wol alles merck.

Aus einem Abendlied, bei Corner 39.

Lesch auß die Kertz vnd denck darbey,
Wie bald der Mensch gestorben sey,
Denck was dein Hertz dann wünschen woll,
Wann diese Nacht die letzt seyn soll,
Wer gute Werck dann haben will,
Muß deren täglich sambten viel.

Tritt also still ins Bett hinein,
Denck wie du wolst begraben seyn,
Dein Deck die Würm dein Bett dz Grab,
Wird seyn biß auff den Jüngsten Tag,
Vnd eh dir gehn die Augen zu,
Bett Gott zu erst vmb die ewig Ruh.

Ein Tischsegen, bei Corner 12.

All Augen hoffen auf dich Herr,
Herr Jesu Christ,
Die Thier auff Erdn, im Lufft vnd Meer,
Herr Jesu Christe wir ruffen dich an.

Gibst jhn ihr Speiß zur gelegenheit,
Dein milde Hand thust auff allzeit.

Was nur auff Erden thut leben,
Ernehrest du mit deinem Segen.

Der Mensch lebt nicht allein vom Brod,
Sondern er lebt durch Gottes Wort.

Hilff das wir dich nicht erzürnen,
Mit fluchen schelten vnd murren.

Aus einer Verkündigung, bei Corner 54.

Aus hertem wee klagt menschlichs gschlecht,
Es stund in grossen sorgen,
Wenn kompt der vns erlösen möcht,
Wie lang ligt er verborgen,
O Herre Gott sich an die not,
Zerreiß des Himmels ringe,
Las dich wecken dein einigs wort,
Vnd las ihn abher bringen,
Den trost ob allen dingen.

Der Vater hört die grosse klag,
Thet sich nit lang besinnen,
Des heiligen Geistes rath er pflag,
Wie thet wir diesen dingen?
Vnd solt das Volck verloren seyn,
Leiden so gros elende,
Eh schicke ich den Sohne mein,
Der kan mir kummer wenden,
Ein Boten thet er senden.

Sanct Gabriel ein Engel fein,
Der stund bey Gott dem Vater,
Er sprach: du solt der Botte sein,
Thu dich nicht lang berahten,
Vnd fahr hin zu der reinen Mayd,
Die mir thut wolgefallen,
Sie ist mit tugent wohl bekleidt,
Vnd liebt mir ob ihn allen,
Grüß mirs mit reichen Schallen.

Dazu eine Menge Marienlieder, das schönste allbekannte:

Es ist ein Ros entsprungen
Aus einer Wurzel zart ꝛc.

Eine Menge liebliche Weihnachtslieder, z. B. aus Corner 138.

Digitized by Google

Und wer das Kindlein will küſſen,
An ſeinen rothen Mund,
Der muß zuvor Beichten und Büſſen
Aus ſeines Herzen Grund,
Wohl hie zu dieſer ſtund.

Und wer das Kindlein will ſpeiſen,
Das kleine Kindelein,
Der muß ihn alles gut's beweiſen,
Er muß barmherzig ſeyn,
Mit Maria der Jungfraw rein.

Und wer das Kindlein will trencken,
Das kleine Kindelein,
Der muß ihme ſeinen Willen ſchencken,
Er muß gedultig ſeyn,
Mit Maria der Jungfraw rein.

Ferner die ſchönſten Oſterlieder, wie das berühmte:

Chriſt iſt erſtanden
Von der Marter allen ꝛc.

Wir ſtoßen in dieſer Sammlung auch auf ziemlich viele romanzenartige Lieder, worin die bibliſche Geſchichte, die Paſſion, Auferſtehung ꝛc. im Balladenton erzählt wird, häufig ſehr reizend naiv aufgefaßt. Das Lehrhafte und Dogmatiſche tritt in dieſen katholiſchen Liedern mehr zurück, eben ſo der ſittliche Zorn. Sie haben im Ganzen einen freundlicheren und gemüthlicheren Ton, als die ſtrengen Lieder der Reformatoren.

Bildende Kunſt.

Die Akademie der Künſte und das Verhältniß der Künſtler zum Staate. Von Hermann Grimm. Berlin, Wilhelm Herz, 1859.

Eine kleine Flugſchrift, in der ein ſehr richtiger Gedanke zur Geltung gebracht wird.

Es handelt ſich von der Erziehung bildender Künſtler von Staatswegen und auf Staatskoſten. Der Verfaſſer iſt der Anſicht, der wir vollkommen beipflichten, daß es die Aufgabe des Staats nicht ſey, Künſtler zu erziehen. „Der Staat bildet Beamte, Offiziere, Aerzte u. ſ. w., weil er ſie braucht. Er kann ſagen, wollt ihr mir dienen, ſo dient mir in der Weiſe, wie ich es verlange; aber die ſo erzogenen Künſtler, wenn ſie nun fertig erzogen ſind und in der vom Staate approbirten Kunſtrichtung allen Anforderungen entſprechen, was ſoll dann mit ihnen geſchehen? Iſt es nicht natürlich, daß ſie ſagen, ich habe ſo gelernt, wie du wollteſt, nun beſchäftige mich auch. Soll der Staat gezwungen ſeyn, nun auch Arbeit zu geben, und zwar genügende, hinreichend, den Mann und die Familie zu ernähren, die er gründen wird? Dieſe Fragen bedürfen keiner Antwort, das Verhältniß liegt zu Tage. Der Staat kann derlei Verpflichtungen nicht übernehmen. Man hat ſich bisher, ſo viel ich weiß, damit geholfen, daß man den jungen Leuten beim Eintritt in die Akademie ausdrücklich erklärte, ſie hätten keinerlei Ausſicht auf eine ſpätere Weiterhülfe von Seiten der Regierung. Allein die ſo Gewarnten wiſſen recht gut, daß diejenigen, welche in der Concurrenz einen Preis erhalten, auf drei Jahre nach Italien geſchickt werden. Natürlich fruchtet bei dieſer Verlockung jene Ermahnung ſehr wenig. Jeder, der in die Lotterie ſetzt, denkt zu gewinnen. Noch weniger aber ſteigt etwa das Bedenken auf, was denn auch dieſe Gekrönten nach den drei Jahren beginnen ſollen, wenn ſie aus Italien zurückkommen. Das wird ſich Alles finden. Welcher angehende Künſtler zweifelte daran, zum Höchſten in der Kunſt berufen und befähigt zu ſeyn. Darf der Staat eine ſo verführeriſche Zukunft denen vorhalten, welche, mit Talent zur Malerei begabt, von ihren Eltern in eine Königliche Anſtalt gebracht werden, um dort Künſtler zu werden? Darf der Staat überhaupt etwas ſo Grundfalſches als wahr hinſtellen, daß Kunſt lehrbar ſey? Und auf dieſen falſchen Satz hin eine öffentliche Anſtalt begründen?“

Was für ein beſonderes Privilegium, fragt der Verfaſſer, haben die bildenden Künſtler anzuſprechen? „Wollte der Staat die Maler und Bildhauer ſo bevorzugen, auf der Stelle hätten die dramatiſchen Dichter, vom Tragödienſchreiber bis zum Verfertiger kleiner Poſſen, die Schauſpieler, die Muſiker, vom Opernkomponiſten bis zum Tanzarrangeur, alle Virtuoſen, alle Clavierſpieler, lyriſchen Dichter, Romanſchreiber, Novellenſchreiber, kurz was ſich außer Malern und Bildhauern den Namen Künſtler beilegt, das Recht auf eine ähnliche Gunſt der Regierung. Würde ſie gewährt, ſo wäre vielleicht für den Moment manchem ein großer Dienſt geleiſtet, allein nach kurzer Zeit würde die Zahl der Künſtler in ſolchem Grade anſchwellen, daß ganz ungeheure Summen nothwendig erſcheinen. Das Ende dieſer Dinge ließe ſich im Voraus leicht beſtimmen.“

Alſo der Staat hat kein Recht und keine Pflicht, als ſolcher für die bildenden Künſte einzutreten. Thut er es aber, ſo erreicht er nicht einmal ſeinen Zweck. Er erzieht anſtatt großer Künſtler nur die Mittelmäßigkeit von Epigonen. Er ſchafft künſtlich ein Proletariat unverſorgter, im Elend untergehender Künſtlerfamilien. Er verſorgt höchſtens einen kleinen Theil ſeiner Kunſtpfleglinge in den Kunſtſchulen, in denen ſie Schüler

Digitized by Google

waren, ſpäter als Lehrer, und die Kunſtſchule wird ein Spital oder Armenverſorgungshaus.

Die Geſchichte der Kunſt beſtätigt, was der Verfaſſer S. 54 ſagt: „Treten Künſtler (Dichter, Maler, Bildhauer, — oder welcher Stoff nun immer zum Träger ihrer Ideen auserkoren wurde) in einem Lande auf, iſt die Kraft derſelben ſo umfaſſend und tief, daß ihre Schöpfungen zu einem Theile des allgemeinen geiſtigen Reichthums werden, dann bietet die Stellung, welche ſolche Männer einnehmen, keinen Maßſtab für die Behandlung weniger begabter Naturen. Weder ihr hoher Rang (wenn er ihnen eingeräumt wird) noch ihre Verlaſſenheit (wenn dieſe zu Theil wird) gibt für Andere eine Präjudiz ab. Solche Geiſter haben ihre eigenen unberechenbaren Schickſale. Meiſtentheils iſt es großen Dichtern und Künſtlern elend genug ergangen. Daran iſt jedoch weder die Bosheit der Menſchen noch die fehlerhafte Einrichtung des Staatsorganismus Schuld geweſen. Der Grund liegt darin, daß ſolche Männer dem praktiſchen Leben des Tages wirklich nichts bieten können, ſondern als allgemein wirkende große Mächte daſtehen. Während ſie, an die Jahrhunderte denkend, den Tag vergeſſen, rächt ſich der Tag und verweigert ihnen das, was er denen ſo reichlich gewährt, welche ohne Gedanken an nachher und vorher der Gegenwart mit allen Kräften zu dienen beſtrebt ſind.“

Die Akademien und Kunſtſchulen leiden gewöhnlich an einer einſeitigen Manier und am Pedantismus der Theorie. Weit entfernt, den freien Genius zu entwickeln, binden ſie demſelben die Flügel. „Die Akademien, auf denen man die Kunſt lehrte und von denen gleich fertige Künſtler ausgehen ſollten, beweiſen, wie unrichtig lange Jahre hindurch über Kunſt gedacht wurde. Freilich konnten allerlei techniſche Griffe, eine gewiſſe Leichtigkeit für das Arrangement, verſchiedene Farbengeheimniſſe und dergleichen den Schülern mitgegeben werden, dieſe wurden zugleich aber in ſo feſte Anſichten eingezwängt, daß von Freiheit des Schaffens keine Rede mehr war. Man ſchlage ein Künſtlerlexikon auf und wird finden, daß auch in dieſen Zeiten noch bedeutende ſelbſtſtändige Künſtler immer für ſich unter den ſeltſamſten Umſtänden in die Höhe kamen, ſich auf eigene Fauſt durchſchlugen und ſelten von den auf Akademien gebotenen Vortheilen profitirten. Die Geſchichte manches berühmten Künſtlers beginnt damit, daß er von irgend einer Akademie als burchaus unfähig zurückgewieſen ward, in welche er als Schüler einzutreten wünſchte. Die wahre große Kunſtentwickelung weiß nichts von dieſen Anſtalten. Erſt mit dem Verfall der Kunſt entſtanden ſie, und da, wo man ſich aus dem Verfalle aufraffen wollte, ſtemmten ſie ſich dagegen mit ihren todten Principien.“

Der berühmte Maler Koch in Rom hat in ſeiner „modernen Kunſtchronik“, die er im Jahr 1834 drucken ließ, ganz Aehnliches geſagt, was wir hier citiren wollen: „In dieſen Akademien oder Kunſt- und Schönheitsſchulen herrſcht ein Despotismus, der nichts Anderes in das Gehirn der Schüler kommen läßt, als was man alle Tage gewohnt iſt zu ſehen. Das geiſtloſe Zeichnen nach Gyps und Modell dauert Jahre lang, nicht einmal der Natur getreu, ſondern mit einer abſtrakten Schönheitsmanier, durch welche alle Charakteriſtik vernichtet wird, ſo daß, wenn tauſend Geſtalten gezeichnet werden, doch alle wie aus einem Modell geformt erſcheinen, ſo daß der Petrus von dem Jakobus, der Achill von dem Ajax und der Tamerlan von dem Bajazet auf keine Weiſe zu unterſcheiden ſind. Solch leeres Machwerk iſt gut betitelt, wenn man es akademiſch nennt, und dieſe Leerheit iſt auch das Kunſtmonopol, welches heißt: ‚bis hieher und nicht weiter.‘ In vielen dieſer Kunſtlaternen ſind auch Komponirzimmer, in welchen die Jungens, nachdem ſie ſechs bis ſieben Jahre mit verſchiedenen Fertigkeiten ſind gequält worden, ihrem Genie, wenn zu ihrem Unglück ſie welches haben und ſolches unter der Schulung nicht zu Grund gegangen iſt, den Zügel ſchießen laſſen könnten, wenn die dabei angeſtellten Profeſſoren nicht gehörig wachten, daß das komponirende Genie nicht über die akademiſche Schnur haue. Allein das größte Uebel dieſer Akademien iſt nicht nur die geiſtige, ſondern auch die zeitliche Zugrundrichtung ihrer Zöglinge, die Bettelarmuth, die Kalaienſchaft und alles Niedere, was die Nothdurft erzeugt; und obgleich dieſer Akademien und Kunſtſchulen ſo viele ſind, ſo hat doch die Welt noch nicht genug daran, will Alles akademiſiren.“

Herr Grimm ſchließt mit dem Vorſchlage, den Unterricht auf Kunſtſchulen einzuſchränken auf das, was lehrbar iſt, Zeichnen, Handgriffe, allgemeine Bildung. Die ſpezielle Bildung eines zur Kunſt geborenen Genius ſolle man dagegen ihm ſelbſt überlaſſen. Er wird dieſelbe am beſten im Atelier eines ihm geiſtesverwandten Meiſters finden. Der Staat könne auch inſofern für ihn ſorgen, als er in Rom etwa ein Haus gründete, worin ehemalige Schüler der Akademie wohlfeil leben würden. Im Uebrigen aber müſſe der bildende Künſtler, wie der Dichter, allein ſeinem Genie und der Gunſt des Publikums vertrauen und ſolle ſich nicht auf Staatsanſtellungen verlaſſen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thlr.

Sonnabend, **N° 33.** 23. April 1859.

Kunstgeschichte.

Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen von Julius Braun (jetzt Privatdocent in Tübingen). Erster Band, 1856 (Afrika und Asien); Zweiter Band, 1858 (Kleinasien und die hellenische Welt). Wiesbaden, Kreidel und Wiesner.

Die fortgesetzten Forschungen auf dem Gebiete der Archäologie und ihre Ergebnisse, besonders in den letzten zwei bis drei Jahrzehnten, können nicht ohne Einfluß bleiben auf die herrschenden Ansichten über die früheste Entwicklung der classischen Kunst und Literatur, insbesondere deren Verhältniß zu ihren Vorstufen im Orient. Schon manche Brücke ist entdeckt, die von Griechenland nach Aegypten oder Phönizien und zum Ursprung dieser oder jener Cultform, dieses oder jenes Kunststils führt, und wenn der Verfasser des obengenannten Werkes die Resultate aller bisherigen Entdeckungen mit seinen eigenen zusammenfaßt, so stellt er sich eigentlich damit die Aufgabe, dasjenige zum Abschluß zu bringen, was der Vater der Geschichte, Herodot, begonnen hat, eine Aufgabe, welche Friedrich Thiersch schon vor 30 Jahren zu lösen versuchte. Eine so umfassende und mit soviel Ausdauer und Consequenz ausgeführte Arbeit ist aller Beachtung würdig auch bei denen, die principiell von einer andern Anschauung ausgehen. Und wenn die Idee, die der Verfasser zu begründen sucht, an sich nicht neu ist, so ist es um so mehr die Fülle der Beweise, der Weg, den er bei seiner Nachweisung einschlägt, und die lebendige Darstellung, was das Buch besonders interessant macht, indem der Verfasser von Ort zu Ort die Spuren der Denkmäler verfolgt und durch Vergleichungen aus unmittelbarer Anschauung ihren Zusammenhang, ihre Verwandtschaft oder die Abweichung der einen von der andern Art nachzuweisen sucht.

Die Methode des Verfassers geht von zwei Sätzen aus, deren Richtigkeit wohl nicht bestritten werden kann: erstlich daß die Entwicklung der Kunst (im engern Sinn) außer ihrem Zusammenhang mit der Religion und Literatur nicht richtig verstanden werden könne; zweitens daß in der Urzeit Religion und Kunst eines Volkes mit den Eroberungen, Auswanderungen oder dem Handelsverkehr desselben auch auf andere übertragen worden sey, wenn auch in vielfacher localer und nationaler Verwandlung, und daß daher ein Kunststil des jüngeren Volks aus dem des früheren, mit dem er Aehnlichkeit hat, erklärt werden muß. Wenn in der Anwendung dieser beiden Sätze auf die hellenische Cultur die Frage entsteht, ob die griechische Kunst selbst mit orientalischen Formen begonnen habe, sey es aus unmittelbarer Ueberlieferung oder durch Uebergangsstufen vermittelt, oder ob der griechische Geist mit einem Wurf das ihm bekannte Bild vorclassischer Kunst umgeschaffen habe (Vischers Aesthetik III. S. 285), so bejaht der Verfasser die erstere Frage in ihrer doppelten Richtung, daß nämlich Einiges unmittelbar und unverändert, Anderes auf Vermittlungswegen zu den Griechen gekommen sey, so namentlich über Kreta, Cypern, Phönicien, Kleinasien. Und zwar hatte die ursprüngliche, d. h. die ägyptische Form auf dem einen Vermittlungsweg über Babylon, Assyrien, Phönicien, Kleinasien eine neue Stufe der Ausbildung erreicht, ehe sie auf diesem Wege nach Griechenland kam. Wir finden daher in der griechischen Kunst (Baukunst und Sculptur vornämlich) zwei Urtypen, den ägyptisch-kretischen und den assyrischen, welche nie ganz in einander verschmolzen werden, sondern in dem Unterschied des sogenannten dorischen und jonischen Stils in Phönicien und Hellas sich forterhal-

Digitized by Google

ten, wobei jedoch der Verfaſſer in beiden Beziehungen eine dem Hellenenthum eigene organiſche Umbildung der herübergekommenen Formen anerkennt. Und ebenſo gehen nach der Darſtellung des Verfaſſers im Gebiet der griechiſchen Religion zwei Richtungen neben einander her: die myſtiſche aus der unmittelbaren ägyptiſch-kretiſchen (pelasgiſchen) Ueberlieferung, und die eigenthümliche helleniſche oder die plaſtiſche. Schöpfer der letzteren iſt Homer, weßwegen dieſe Richtung bei dem Verfaſſer ſchlechtweg die homeriſche heißt; Erhalter der erſteren in der Literatur iſt Heſiod, aber in einer bereits ihm ſelbſt nicht mehr ganz verſtändlichen Ueberlieferung. Die myſtiſche Religion hat ſich in den Localculten bis in die ſpäteſten Zeiten erhalten; die homeriſche Götterwelt iſt die Religion der Kunſt geworden.

Was zunächſt das Verhältniß der griechiſchen Mythologie zur ägyptiſchen Götterlehre betrifft, ſo unterſcheidet der Verfaſſer mit Röth (Geſch. unſrer abendländ. Phil.) kosmiſche und ſagengeſchichtliche Götter, und in letzterer Beziehung wieder die ſpeculative und die hiſtoriſche Sagengeſchichte. Ein Beiſpiel aus der letzteren. Oſiris, der in die ſpeculative Sagengeſchichte hineinſpielt, iſt mit ſeinem ganzen Hauſe ein ſterbliches ägyptiſches Königsgeſchlecht. Oſiris, der Gründer des Staats, hat einen Zug in's Ausland gemacht, ſein Bruder Typhon-Ares regierte für ihn; als Oſiris zurückkam, beredete ihn Typhon, ſich zum Scherz in einen fertigen Sarg zu legen; Typhon nagelt den Sarg zu und wirft ihn in den Nil. Der Sarg landet bei Byblus in Phönicien. Iſis ſtellt die Wehklage um Oſiris an, die vor der Feier des Wiederfindens am Feſte des Gottes im Tempel der Neith-Athene zu Sais jährlich wiederholt wird. In Phönicien iſt es Adonis, deſſen Verſchwinden und Wiederfinden ebenſo gefeiert wurde. Der auferſtandene Oſiris-Adonis wird Herr der Unterwelt, Serapis und Hades, und holt ſeine Gattin Iſis-Perſephone. Hadad, der Vermißte, wird in Kleinaſien Attes und der phöniciſche Ruf Jachoh! (er lebt!) im Griechiſchen zu Jakchos, Bakchos. Alle dieſe myſteriöſen Dienſte ſind vom Sarg des Oſiris ausgegangen. Dieſe Gottheiten der Aegypter und Phönicier haben ſich in der griechiſchen Vorſtellung zum Theil in mehrere Perſonen geſpalten. So wird Nexte-Rhea (die ägyptiſche Göttermutter) zur idäiſchen Kybele und zugleich zur Aphrodite, Demeter ꝛc. Der kretiſche Zeus iſt weſentlich Oſiris, von dem auch der helleniſche Zeus ſeine menſchlichen Eigenſchaften und Schickſale hat, während er die kosmiſchen vom Bel zu Babel erhielt, der im Planeten Jupiter verſinnbildlicht iſt. Dagegen iſt der Zeus von Dodona Amun (Jupiter-Ammon). Bel-Zeus, Oſiris-Zeus, Amun-Zeus ſtehen an der Spitze dreier verſchiedener Götterſyſteme, werden aber in einer Perſon vereinigt, wie ihre Gemahlinnen, Hera und Iſis, zuſammengehen; nur Dione mit dem dodonäiſchen Zeus bleibt auf der Seite, weil ſie nicht völlig in den andern aufgeht. Bel iſt in Aſſen einheimiſch, ſeine Gemahlin Hera-Mylitta-Alithyia iſt aus Aegypten, iſt Pacht. Der Name Alithyia (Geburtshelferin) iſt phöniciſch. So wird Apollon, Hermes und die ganze Zeusfamilie auf ägyptiſch-aſſyriſch-phöniciſchen Urſprung zurückgeführt. Es geſchieht aber nicht auf einmal und in abſtrakter Weiſe, wie hier im Auszug, ſondern bei der Betrachtung der Denkmäler, der Namen, Abbildungen und Symbole, welche auf die entſprechenden Denkmäler im Urſprungslande zurückweiſen.

Nachdem der Verfaſſer im erſten Band das ganze Nilthal (Memphis, Theben, Oberägypten und Nubien) durchſtreift und in dieſem faſt alle Grabkammern, Tempelruinen, Pyramiden, Obelisken ꝛc. unterſucht, ſodann uns nach Babylon und Ninive, nach Paſargada, Perſepolis und Suſa, von da mit Seitentouren in's Armeniſche, Mediſche, Syriſche und Arabiſche nach Paläſtina (Jeruſalem) und nach Tyrus, Karthago und Cypern geführt und auf dieſer ideellen Reiſe den Bau und Zweck der Pyramiden, Felſengräber, Grabthürme, Tempel, Paläſte, die Entſtehung der beiden Säulenſtile theils aus der Nachahmung der Lotospflanze (Schaft mit Knospe oder Kelch als Kapitäl), theils aus dem ſechzehnkantig geſchliffenen Pfeiler, dort die ſchlanke joniſche, hier den Typus der doriſchen Säule, die Sculpturen und Malereien und die beſondern Charakterformen bis auf Hieroglyphik und Keilſchrift hinaus erklärt hat, ſo daß wir an dem inneren Zuſammenhang aller Denkmale der Kunſt im Umkreis der genannten Länder nicht zweifeln können, wird im zweiten Band zuerſt Rhodus, das von Phöniciern cultivirt ward, und das anfänglich von Aegypten und Canaan aus bevölkerte Kreta und weiterhin Argos und Mykenä beſucht. Bei den cyklopiſchen Mauern von Mykenä kommt der Verfaſſer, wie er ſolche allgemeine Fragen immer bei Gelegenheit des ſpeciellen Falls und gleichſam ad oculos demonstrando abhandelt, auf die Pelasger, und es wird dem Leſer intereſſant ſeyn, zu ſehen, wie derſelbe dieſen für die Hauptfrage ſo wichtigen Begriff beſtimmt. Die Alten, ſagt er, ſchreiben dieſen rohen Stil, den Bau mit großen regelloſen Steinblöcken, den Cyklopen zu, offenbar wegen der übermenſchlichen Größe. Da uns aber mythiſche Cyklopen nichts helfen, müſſen wir uns nach dem älteſten Culturvolk dieſer Ebene umſehen, und dieß ſind die Pelasger. In den Pelasgern haben wir

Digitized by Google

einen jener canaanitischen Stämme erkannt, deren Bewegung im ganzen Umkreis des Mittelmeers bis nach Spanien und Marocco uns bereits fühlbar geworden ist. Pelasger und Philister sind ein und dasselbe Wort und bedeuten „Auswanderer“. Aus Aegypten ausgestoßen drängten sie theils sogleich in's übervölkerte Palästina zurück, theils fliegen sie erst auf Kreta ab, wo kein Bleiben war und von wo unter Melkarth-Herkules Führung der Zug nach Westen ging. Von Kreta aus erreichten sie auch Griechenland, aber nicht als Volk, sondern als Wanderschaaren, Pelasger genannt. Der Irrthum, in ihnen ein ganzes Volk zu sehen und ihren Namen auf Länder wie Arkadien ꝛc. ausdehnen zu wollen, wurzelt schon im Alterthum, wird aber durch die Thatsache widerlegt, daß sie immer nur in kleinen Haufen an einzelne feste Plätze gelehnt und zunächst in den zugänglichen Küstenebenen zum Vorschein kommen und später erst durch hellenische Einwanderung zum Theil von der See weggedrängt und ins Gebirg geschoben werden. Nicht das rauhe Lykäongebirg in Arkadien z. B. war es, das die Fremden anzog, sondern das ebene Küstenland von Elis. Dieses Land ist in der Bibel unter dem Namen Elisa wohlbekannt und einer seiner Bäche heißt Jl. 7, 135 Jardanes (Jordan hebräisch Jarden), offenbar eine Hinterlassenschaft der canaanitischen Pelasger. Später durch die Pylier aus Elis verdrängt, setzten sie sich im Gebirge Lykäon fest, von dem alle Kultur Arkadiens ausging. Dort der angeblich älteste Mauerbau Lykosura und ein ganzes Nest von Götterdiensten, die nur aus Aegypten können aufgenommen seyn. Von dort führte Oenotrus, des Städtebauers Lykaon Sohn, die älteste Kolonie nach Italien, daher Verwandtschaft der cyklopischen Städte im Hernikergebirg mit den pelasgischen Burgen in Griechenland. Aus dieser Ebene von Argos her, wo der Burgname Larissa und mannigfache Sagen einen der ältesten Pelasgersitze ankündigen, übertrug ein pelasgischer Priester den Geheimdienst der Demeter nach Eleusis. Ein dritter Hauptsitz der Pelasger war abermals eine Ebene und zwar die größte Griechenlands, die thessalische. Von dort, wo es vier Larissen gab, durch hellenische Stämme vertrieben, entwichen sie in's Gebirge von Epirus und verlegten ihr altägyptisches Orakel, das des Zeus-Ammon, von Theben in das Waldthal Dodona (Strabo 6, 329). Der Name Dodan, Dedan ist canaanitisch. Ganz Epirus aber steckt voll cyklopisch-pelasgischer Mauerreste. Dieselbe Zerstörung des thessalischen Pelasgerstaates (gleich der Hyksoskatastrophe) sprengte andere Schaaren nach den Inseln und nach Kleinasien. Daher Pelasger unter den trojischen Hilfsvölkern, woraus jedoch nicht folgt, daß das ganze Land vor der Ankunft der Jonier pelasgisch war. Die von Lydien nach Etrurien gehende Kolonie war nicht pelasgisch, aber von Epirus ging eine pelasgische Bewegung nach Italien, und zwar nach der größten Ebene Italiens, an die Mündung des Po, wo noch zu Plinius Zeit (hist. 3, 16) eine Spur davon vorhanden war in den philistinischen Gräben, Canäle, durch welche sie das herrenlose Sumpfland urbar machten. Sie befestigten Cortona, Gortynaia, das an Gortys in Arkadien und Gortyna auf Kreta erinnert, die Hauptstation der canaanitischen Wanderungen. Das etruskische Cortona zeugt durch gewaltige Cyklopenmauern für seine pelasgische Vorzeit. Aber ablehnen müssen wir jede Ausdehnung des Namens auf ganze Völker, wie sie bei Herodot geschieht. Keine einzige Charakterfage gibt ein Recht dazu. Ueberall treten vielmehr die Pelasger in schroffsten Gegensatz zu den Völkern von angeblich pelasgischer Herkunft. Jener pelasgische Stamm, der die Mauern der Akropolis von Athen baute, erhielt das Land am Hymettus zum Lohn, wurde aber vertrieben, als die Athener lüstern nach den schönen Aeckern wurden. Nun sollen nach Herodot die Athener (Jonier), die sich mußten heißen lassen, selbst Pelasger seyn, ein Verhältniß, aus dem Herodot selbst nicht klug wird. Die Vertriebenen flifteten die Mysterien auf Samothrake, ein ägyptischer Dienst, der noch spät in ihrer eigenen Sprache gefeiert wurde. Es wäre räthselhaft, wie die Pelasger in Griechenland, wenn sie ein ganzes Volk waren, und dazu ein herrschendes wie die Jonier, ihre Sprache verlieren konnten. Zu Herodots Zeit waren aber die pelasgischen Reste in Griechenland längst hellenisirt; unter den jonischen Kolonien, die nach Kleinasien gehen, erscheinen zum letztenmal noch arkadische Pelasger, natürlich nur als kleine Schaar, und an den thrazischen Küsten gab es noch einige Plätze, wo ihre nichthellenische (semitische) Sprache sich erhalten hatte. Was den pelasgischen Mauerbau betrifft, will der Verfasser sich nicht auf den cyklopischen Unterbau der Pyramiden, noch auf die cyklopische Ummauerung des Hofes, in dem der große Sphinx liegt, noch auf den Massenbau am Hügelgrab Mustabat el Pharaoun berufen; aber die semitischen Beherscher Aegyptens standen mit Canaan in nächster Verbindung, das als ewiger Tummelplatz fremder Eroberung am frühesten nöthig hatte, seine Berggipfel zu umschanzen und heute noch bedeutsame Reste cyklopischen Stils aufweist, sie kannten also diesen Bau, der am Meromsee ganz derselbe ist, wie zu Tirynth. Man denke an die 60 Burgstädte des Og von Bajan, an Rabbat-Ammon, gegen das die

Digitized by Google

Israeliten nichts ausrichteten. Es war ein „Riesenvolk“, das diese Städte gebaut, wie wir auf Kreta die Riesenknaben Otos und Ephialtes finden, welche Berge auf einander thürmen, um in den Himmel zu steigen. Aus Kuretis, Kreta, läßt eine griechische Sage die Cyklopen kommen und Kreta iſt die Hauptſtation der canaanitiſchen Wanderung und enthält zahlreiche Reſte cyklopiſchen Baues. Sogar läßt der Name Cyklop eine ſemitiſche Ableitung von Kalaph „hämmern“ durch die nicht ſeltene Verdoppelung des erſten Wurzelbuchſtabens zu (Kaklaph) und Cyklopen hießen auch die aus der Ferne kommenden Maurer und Steinmetzen, wie die Sieben aus Lykien, denen man die Bilder des Löwenthors in Mykene und Anderes zuſchrieb.

Eine unmittelbar ägyptiſche Einwanderung iſt dem Verfaſſer Danaus. „Wir ſind, ſagt er, dem Danaus bereits auf Rhodus begegnet, wo er zu Lindus ein Heiligthum der Athene, der Göttin von Sais ſtiftete, wie hier über dem Lernaſumpf einen Tempel der Athene Saitis. Nach Heſiod hat er aus dem waſſerarmen Argos ein waſſerreiches gemacht, die mühſelige Arbeit der Danaiden deutet auf dieſelbe Sage. In Argos zeigte man ſein Grab, in einem Tempel ſeinen Thron, in einem andern ſeinen Schild. Die einheimiſchen Pelasger erhielten von ihm den Namen Danaer, der nachher auf ihre Bezwinger, die Achäer, überging.“ Hierin ſieht der Verfaſſer durchaus hiſtoriſche Spuren, wenn auch wirkliche Götter in dieſer Familie untergebracht wurden, wie Perſeus, der ägyptiſche Bore-Seth, oder Typhon, oder die gehörnte Jo d. i. Iſis, die in Kuhgeſtalt ihren Gemahl ſucht. Im Hain der argiviſchen Hera wurde eine lebende Kuh als Jo verehrt. Nach Aegypten weiſen auch die ſtarken Grabpyramiden, wogegen die Hügelgräber, welche ſchon die Alten dem Phrygier Pelops zuſchrieben, auf Kleinaſien zurückführen. Aſiatiſch iſt auch Agamemnons Grab und nach den Formen des babyloniſch-aſſyriſch-phöniciſch-kleinaſiatiſchen Bauſtils läßt ſich aus den Andeutungen bei Homer der Palaſt des Menelaos reconſtruiren.

Nach dem (hier freilich in kärglichem Auszuge und ſtückweis gegebenen) Nachweis eines tieferen Zuſammenhangs der griechiſchen Cultur mit der ägyptiſchen und aſiatiſchen wird es verſtändlich, warum der Verfaſſer in der Darſtellung des helleniſchen Culturlebens folgenden Gang nimmt: nach einer Rundſchau über Kleinaſien, wo er an den Hügelgräbern, Felsgräbern, Höhlenſtädten und den Reſten freiſtehender Tempel, Burgen und Paläſte, die vor der Einwanderung der Jonier vorhandenen Kulturelemente, die größtentheils auf die aſſyriſche Zeit zurückweiſen, aufgezeigt und daran den Beweis geknüpft hat, daß die joniſche Architektur bereits dort zur Ausbildung gelangt ſey, führt uns der Verfaſſer nach Troja auf den Boden der Ilias, entwickelt die Bedeutung dieſes epiſch-dramatiſchen Gedichts für Religion, Poeſie und Kunſt der Folgezeit, knüpft an die Wanderung über Lesbos, Chios, Delos und die übrigen Cykladen, über Korinth, Sparta, Pylos, Phigalia nach Olympia die Geſchichte der lyriſchen Dichtkunſt bis auf Pindar, ſchildert hierauf Ithaka und die Bedeutung der Odyſſee, kommt dann nach Delphi, auf den Helikon und zu Heſiod, vom Helikon nach Theben und Eleuſis und läßt ſich endlich mit uns in Athen nieder, wo zuerſt das Theater beſprochen und Aeſchylos als Repräſentant der Tragödie ausführlich dargeſtellt wird; ehe aber der Gipfel der bildenden Kunſt, die Akropolis mit ihren Kunſtherrlichkeiten, betreten werden darf, iſt noch ein Ueberblick über die Vorſtufen im Weſten nöthig, und wird zu dieſem Zweck in anſchaulichen Umriſſen vorgeführt, was es ſeit der phöniciſchen Vorzeit in Sicilien, Italien und Regina Bedeutendes für die Kunſtgeſchichte gegeben. Nun folgen die verſchiedenen Kunſtperioden Athens in Baukunſt, Skulptur und Malerei vom äginetiſchen und altattiſchen Stil bis auf die Römerzeit, dargeſtellt an den einzelnen Werken, welche die Burg oder die untere Stadt ſchmückten, oder von den Meiſtern der Schulen anderswo ausgeführt wurden, wie von Phidias der Zeus in Olympia. Anknüpfend an das Lykeion, wo Ariſtoteles lehrte, beſpricht der Verfaſſer die griechiſche Philoſophie, deren Abhängigkeit von Aegypten er in den joniſchen Philoſophen und in Pythagoras, einen zoroaſtriſchen Einfluß aber in Empedokles, eine Combination beider Syſteme in Philolaos findet. Dieſem habe ſich Plato angeſchloſſen, welchem der Verfaſſer wie aller Speculation ſehr abhold iſt, abhold in einem Grade, der ihn bis zur Ungerechtigkeit gegen Sokrates und Plato hinreißt. Zwei noch übrige dramatiſche Größen aus der Blüthezeit Athens, Sophokles und Ariſtophanes, werden — um dem Grundſatz der topographiſchen Anordnung, wie es ſcheint, treu zu bleiben — auf ſeltſame Weiſe an den Kolonoshügel angereiht, auf welchem der Verfaſſer von dem attiſchen Landſchaftsbilde Abſchied nimmt, zugleich aber mit Anerkennung des Mannes gedenkt, deſſen Anſichten über das Hellenenthum er ſo vielfach zu bekämpfen ſich genöthigt ſieht. Es ſey geſtattet, ſeine Worte herzuſetzen.

(Schluß folgt.)

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieſes Blatt erſcheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Poſtämter beim K. Württ. Hauptpoſtamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daſelbſt halbjährlich in Süddeutſchland mit fl. 3., in Norddeutſchland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 34.** 27. April 1859.

Kunſtgeſchichte.

Geſchichte der Kunſt in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewieſen von Jul. Braun (jetzt Privatdocent in Tübingen). Erſter Band, 1856 (Afrika und Aſien); Zweiter Band, 1858 (Kleinaſien und die helleniſche Welt). Wiesbaden, Kreidel und Wiesner.

(Schluß.)

„Der Kolonoshügel trägt auf ſeiner Höhe einen weißen Marmorpfeiler, der das Grab eines deutſchen Gelehrten Ottfried Müller bezeichnet. Von ihm iſt jene wiſſenſchaftliche Richtung ausgegangen, die wir aufs entſchiedenſte abweiſen müſſen, jenes Abſondern der helleniſchen Kultur von der übrigen Welt, um alle geiſtige Errungenſchaft der Nation rein aus dem helleniſchen Boden hervorzuſpeculiren. Kein Wunder wenn auf dieſe Art Alles falſch wird, wie wir namentlich bei Zergliederung der vermeintlich doriſchen Kultur nachweiſen mußten. Es war dem Meiſter ſelber aber nicht vergönnt, ſeine Lebensaufgabe zu vollenden, was um ſo beklagenswerther iſt, als er die Haltloſigkeit ſeines erſten Anlaufs bereits eingeſehen. Ihm gebührt aber für die mannigfachſte Anregung und Förderung der reichſte Kranz und anderer Dank als die Kugelſpuren an dieſem Pfeiler, welche beweiſen, daß von der Jagd heimkehrende Griechen ihre Gewehre danach abfeuern.“

Wir müſſen dem Verfaſſer das Zeugniß geben, daß er von der Polemik, zu der er ſich vielfach aufgefordert fühlen konnte, einen mäßigen Gebrauch macht, indem er lieber ſeine Anſichten und ihre Gründe entwickelt als fremde widerlegt, namentlich aber daß er bei den wenigen Seitenblicken auf die gegneriſche Anſicht, die im Werk vorkommen, die einem verdienſtvollen Todten, der ſich nicht mehr vertheidigen kann, ſchuldige Rückſicht nirgends außer Augen geſetzt hat. Gewünſcht hätte Referent aber, daß auch die einzelnen Seitenhiebe auf die Schüler weggeblieben wären, denn eine neue Anſchauung bürgert ſich im wiſſenſchaftlichen Gemeinweſen nicht durch Geringſchätzung der Gegner, ſondern nur durch ruhige und ſolide Begründung ein. Und an Mitteln der Beobachtung, des Scharfſinns und der Darſtellung fehlt es unſerem Verfaſſer zu einer ſolchen Begründung ſeiner Reſultate nicht.

Es ſei verſtändlich, ſagten wir, warum der Verfaſſer vor der Darſtellung des eigentlichen helleniſchen Kulturlebens uns auf den Boden der Ilias führe, indem er Homer zum Mittelpunkt der griechiſchen Poeſie und Kunſt macht, verſtändlich darum, weil die freie homeriſche Schöpfung ſich durchaus nicht unter jene ägyptiſch-aſiatiſche Tradition beugt. Indem der Verfaſſer dieß anerkennt, bringt er dem von ihm bekämpften Hellenismus eine Sühnungshekatombe dar. Denn Homer iſt nun der Genius, der mit einem Wurf das ihm bekannte Bild vorklaſſiſcher Kunſt umgeſchaffen hat, der die vorhandenen Ideen und Kunſtmittel nur als Material gebraucht, dem er eine rein menſchliche Form gibt und dem Er erſt den Geiſt einhaucht. An die Stelle der Originalität der Nation, die der Verfaſſer leugnet, tritt die Originalität des Genie's, das alles Vorhergewesene weit überragt und nach welchem alles folgende Große und Schöne ſich bildet. Zugleich wird dadurch die homeriſche Frage eine ganz andere. Von innen heraus tritt dieſen Werken das Zeugniß zur Seite, daß es nur Einer, nur ein reichbegabter Geiſt geweſen ſein kann, der dieſes nach Inhalt und Form völlig Neue ſchuf, der den kunſtvollen Plan entwarf, mit Freiheit die Mittel auswählte und mit wohlberechnetem Maße das Werk vollbrachte.

Digitized by Google

Als dramatisches Ganzes hatte eigentlich schon Aristoteles die beiden großen Epopöen Ilias und Odyssee aufgefaßt; dieser Auffassung entsprechend führte G. Lange (die poet. Einheit der Iliade Darmst. 1826) in einem Sendschreiben „an Göthe die Idee der Ilias „Achills Zorn und Rache" gegen die Wolfianer mit richtiger Einsicht in die Disposition des Gedichts weiter aus, ohne jedoch großer Beachtung in dem Streit über die homerische Frage gewürdigt zu werden. Mehr Aufmerksamkeit erregten Nitzsch's Versuche, die sich jedoch fast nur mit der Odyssee beschäftigten. Am glücklichsten, weil am freiesten von Voraussetzungen und einzig von der künstlerischen Conception ausgehend, scheint uns der Verfasser die Einheit der Iliade gefaßt zu haben. „Der Zorn Achills und das Versprechen des Zeus, die Troer so lange mit Siegeskraft zu stärken bis die Achäer den Achill wieder ehren," ist auch bei Lange das Motiv des Gedichts; aber Lange, obgleich er die Götter wie die Menschen ganz richtig in Abhängigkeit von der Moira setzt, deren Schluß beide vollziehen, verlegt die Maschinerie des Drama's noch zu sehr in den Olymp, weil der Dichter „dem Glauben seiner Zeit gemäß die Schicksale der Menschen in allen ihren Wendungen von den Göttern abhangen läßt," wogegen unser Verfasser die menschlichen Triebfedern als das Vorherrschende in der Handlung betrachtet, das Eingreifen der Götter aber nur als Hebel, deren der Dichter je nach Erforderniß seines Planes sich bediene. Wie frei er damit umgeht, sieht man gleich am Eingang des Gedichts. Die Götter sind bei den Aethiopen (d. i. im Innerasien am caspischen Meere); aber Athene ist bei der Hand um die Leidenschaft Achills von einem unzeitigen Ausbruch zurückzuhalten. Achilles hat Protection, und damit sein Charakter sich entfalte, darf das ganze Heer zu Grunde gehen. Das macht dem Zeus keinen Skrupel, wohl aber der bevorstehende Hader mit seiner den Achäern freundlichen Gemahlin. Die Götter erheben sich, wie Zeus in den Palast tritt. Here hadert, Zeus droht. Die Heiterkeit stellt Herphästos wieder her, mit seinem Beispiel die Mutter warnend, und schenkt den Wein mit so komischer Gewandtheit, daß die Götter unermeßlich lachen. Diese Götter wohnen auf dem Olymp, drüben auf hellenischem Boden, obgleich er sein Vorbild im tiefsten Asien hat. So ist er nahe genug und doch so fern, daß man ihn von Troja nicht sieht. Dort wohnen aber nur solche Götter, die Homer braucht. Natürlich waren sie vorher schon zu hellenischer Vermenschlichung herangebildet, Homer gibt ihnen die Vollendung und benutzt sie für die Oekonomie seines Gedichts. Volkssagen und Volksgottheiten sind aus demselben ausgeschlossen. Mit Recht sagt der Verfasser: „an solche Götter glaubt man nicht im Ernst." Sie sind in ihrem homerischen Charakter Phantasiegeschöpfe des Dichters und eben darum ist dieser nur Einer; die Volkssage glaubt an ihre Götter und die Erfinder der vereinzelten homerischen Gesänge wären an die Götter der Völkersage gebunden. Liegt also schon in diesem Olymp ein mächtiger Beweis für das schöpferische Genie des Einen, der die Ilias gedichtet, so sind es noch mehr die Spannungsmotive, die einen Helden um den andern auf den Schauplatz führen (Menelaos, Ajas, Diomedes, Hektor, Patroklus) bis endlich der Hauptheld in seiner furchtbaren Gewalt hervorbricht und Götter und Helden vor ihm zerstäuben. Keine Geschichten, nur Gestalten will Homer darstellen; er erzählt nichts, weder aus den neun vorangegangenen Jahren noch aus den Tagen der Ilias. Patroklus von Hektor erschlagen und Hektor zur Rache dafür von Achilles erschlagen: das ist die ganze Geschichte der Ilias. Das Vorhergehende vom Beginn des Zorns an ist nur spannende Vorbereitung zu dieser Katastrophe, natürlich theilweise unterbrochen von ruhigeren, heiteren oder rührenden Scenen, daneben einzelne Brocken aus der Sage, wie der Uriasbrief des Bellerophontes, als untergeordnetes Motiv verwendet. (Mit Geschichte wurden die 10 Jahre erst von den Nachtretern Homers ausgefüllt.) Eine solche Katastrophe verlangt aber auch einen versöhnenden Schluß und darüber wollen wir wieder den Verfasser selbst reden lassen:

„Achills Charakter ist noch nicht fertig, er muß auch nach einer andern Seite abbachen, — Hektor darf nicht vor den Hunden bleiben (wie Achill gedroht hat). Dieses Schicksal, gegen das er im Sterben sich noch flehend verwahren wollte, ist um so schrecklicher nach den griechischen Vorstellungen von der Nothwendigkeit eines Grabes für die ewige Seelenruhe. Die Kritiker haben auch an diesem Stück Anstoß genommen. Das wachsende Gefühl für Sittlichkeit, hieß es, verlangte in späterer Zeit einen solchen Abschluß." Was hilft aber Sittlichkeitsgefühl, wenn kein Homer da ist? Wenn das Genie ausbleibt, hilft der Volksgeist nichts. Die Zeiten dichten nicht. Die Volkspoesie ist corrupte, durch Auslassung und Mißverständniß entstellte Kunstpoesie. Homer wäre verkürzt und verstümmelt worden, wenn seine Fügung nicht so solid und widerstandsfähig wäre, nicht aber erweitert, und am wenigsten um so großartige Scenen wie im letzten Buch der Ilias."

Die Nachweisung des Plans im Einzelnen bei der Ilias sowohl als bei der Odyssee, besonders die von dem Verfasser entdeckte durchgängige Dreitheiligkeit nebst

Digitized by Google

den vielen treffenden Bemerkungen über homerische Kunst wird der Leser nicht ohne Genuß und Gewinn bei dem Verfasser selbst suchen, wie ihm auch die Entwicklung der griechischen Lyrik — abgesehen von dem Beweis, daß es keine „dorische“ Lyrik gebe — manche neue Anschauung und durch die eingelegten Ueberſetzungsproben ächtpoetiſchen Genuß gewähren wird. Die homeriſche Frage betreffend, ſehen wir nur noch bei, was der Verfaſſer über den Schriftgebrauch in Homers Zeit ſagt. Nachdem er den Wolfianern mit dem Einwurf begegnet hat „alſo zum Aufſchreiben ſind Ilias und Odyſſee zu groß, zum mündlichen Ueberliefern aber gerade recht?“ — bemerkt er weiter: „Leider iſt neuerdings was den Schriftgebrauch betrifft unſer Horizont dermaßen erweitert worden, daß wir auch den Homer nicht mehr anders als am Schreibiſch ſitzend uns vorſtellen können. Aus vorhandenen Reſten haben wir die Umriſſe einer ganzen ägyptiſchen und phöniſiſchen Prieſterliteratur in hohen Jahrhunderten jenſeits Homer gewonnen, und Ninive liefert uns in Geſtalt gebrannter Thontafeln ganze Bibliotheken. Die Niniviten ſchrieben mit dem Stift in weichen Thon und ſteckten das Blatt in den Glühofen. Homer ſchrieb ganz ähnlich auf ſeinem Knie in ein wachsbeſtrichenes Täfelchen wie er jenem Bellerophon eines mitgibt und ſtrich mit dem breiten Theil des Griffels die Verſe wieder aus, die er nicht brauchen konnte. Schließlich aber mußte das Gedicht auf lederne Rollen übertragen werden. Das iſt die Art, in der nach Herodot die alten Jonier ſchrieben. Ihre Schrift, die ſich von der kadmeiſchen (phöniziſchen) wenig unterſchied, iſt aber nicht einmal die älteſte in Griechenland, denn man meldet auch von einer pelasgiſchen Schrift, in welcher Orpheus geſchrieben habe. Natürlich, wenn alle andern Culturelemente aus dem Auslande kamen, ſo iſt auch die Schrift von Anfang dabei geweſen und war in Griechenland älter als die Griechen ſelbſt.“

Was Herr J. Braun, auf Grund vieljähriger Studien und Reiſen in ſeinem Werke bis jetzt geleiſtet hat (ein dritter Band, der Etrurien und Rom begreifen wird, ſoll in Jahresfriſt nachfolgen) liefert neben einer äußerſt anziehenden Lectüre den Beweis, daß er meiſterhaft zu combiniren und anſchaulich darzuſtellen verſteht, und iſt ein Verſuch vergleichender Archäologie, der nicht blos einen ausgezeichneten Platz in dieſem Fache der Literatur verdient, ſondern auch für die univerſelle wahrhaft hiſtoriſche Anſchauung der alten Kunſt und Literatur die einzig ſichere und haltbare Grundlage gewonnen hat.

Altdeutſche Literatur.

St. Galliſche Handſchriften. In Auszügen herausgegeben von Prof. Guſtav Scherer. St. Gallen, Huber und Comp. 1859.

Nachrichten über zum Theil ſehr intereſſante Handſchriften der berühmten alten Bibliothek in St. Gallen.

Zuerſt über zwei Handſchriften der Welchronik des Rudolf von Ems, welche beide zu den beſten gehören. Dann über die vollſtändige und ſehr umfangreiche Handſchrift des Trojaniſchen Kriegs von Rudolf von Würzburg. „Dieſelbe iſt nun zu einem Drittheil (bis V. 15. 245) in Mylers Sammlung Bd. 3 (1778) gedruckt und zwar nach der Straßburger Pergmths. Ein Fragment des Reſts (den Tod des Herkules) hat Fromman im Anz. 6, 287 gegeben. Hagens Grundriß S. 209 bietet Auszüge aus einer ziemlich fehlerhaften Berliner Papht. Die Stiftsbibliothek zu St. Gallen beſitzt das weitläufige Gedicht in einer Papht. von 893 S. Fol. zu 2 Colonnen mit 25—30 Zeilen.“

Weiter berichtet der Herausgeber über den Spiegel (speculum humanae salvationis) des Konrad von Helmsdorf, den der verſtorbene v. Laßberg vergeblich ſuchte, ohne zu ahnen, daß er in St. Gallen aufbewahrt iſt. Ferner über den deutſchen Cato und über eine gute Anzahl kleinere Lehrgedichte, die Sigſterne, Auslegung der zehn Gebote, der König im Bade, das jüngſte Gericht ꝛc. Am merkwürdigſten erſcheint ein Gedicht von Herr Sifrid, von dem aber leider nur ein Bruchſtück erhalten iſt. Herr Sifrid greift einen ſchwarzen Mann an, der eine Jungfrau entführt hat und plötzlich einen See um ſich und die Jungfrau her zaubert. Weiter erfahren wir hier nichts.

Ferner hat ſich in St. Gallen auch eine Abſchrift der Belagerung von Acre aus Ottaker erhalten, bemerkenswerth durch die ſchroff ghibellinische Geſinnung und den glühenden Pfaffenhaß.

Sodann berichtet Herr Scherer über das älteſte Stadtbuch von St. Gallen, die Rechtsprotokolle und Satzungen enthaltend, und über die Tſchudi'ſchen und Badianiſchen Handſchriften. Unter den erſtern findet ſich ein Liederbuch, welches manches Schätzbare enthält. „Die Sammlung Nr. 462 beſteht dem deutſchen Theil nach meiſt aus Minne- und Meiſtergeſängen, wodurch ſie ſich in diejenigen Hſſ. einreiht, die den Meiſtergeſang ſpeziell ſeine Verbreitung in der Schweiz und zwar in ziemlich früher Zeit beurkunden. Der Volksliedchen ſind wenige und ſehr triviale. Eine Vergleichung mit Görres Meiſterliedern, mit den Liederbüchern der Hätz-

Digitized by Google

lerin und von Ambras, und mit den Sammlungen von Uhland u. A. ergab, daß unser Heer-Tschudisches Heft viel Eigenes hat. Zu den Texten, die anderwärts wiederkehren, gehören: *Ach hulf mich leid und sondlich clag* (s. Görres a. a. O. S. 46 „Liebesgirren"). *Was wil es doch des wunders noch* (Ambraser L. B. N. XXI). Einige andere sind nur dem Inhalt nach verwandt; mehrere endlich stimmen bloß in den Anfangsworten, was besonders für die Häßlerin gilt. Folgendes sind die Liebesanfänge, (mit Ausnahme der unten ganz abgedruckten): *Ach hulf mich leid. — Ach unfale gwalt. — Ach Jupiter hetst du gewalt. — Appollo aller kunst ein hort. — Blib an mir stett. — Cupido hat in mir erdacht. — Es gieng gut tröscher uber land, — Es sass ein meitlin unde span. — Erhör mich lieb durch all din gutt, — Fruntlichen gruss zu aller stund. — Fründlicher hort du klagst dich. — Fugs hohster hort, — Gantz hertz darfon. — Hans der het ein wib genomen. — Ich ruufts und klag. — Min hertziges hertz, — Min herts und schmerts. — Min höchste zart. — Mins hertzen oron. — Nach allem wunsch. — Ob aller schön ir wiblich er. — Unfal wie tust. — Unser meister het ein magt. — Vil hinderlist. — Verlangen hart hat sich. — Wach uf hertzliebster schatz. — Wie möcht ich frölich werden. — Zum newen iar gantz offenbar. — Zu troat erweit.*

Aus dieser Sammlung ist unsers Wissens nur eine Nummer „Unfal wie tust" bisher gedruckt, bei Ildef. Fuchs in Tschudi's Leben II. S. 173. Namen der Dichter sind nirgends beigesetzt. Die Schrift ist ziemlich unlesbar.

Uss hertzen grund fur ich myn clag
ja nacht und tag
zu diner zucht, myn hertzige ein'
Nie schwerers leid myn hertz je pfleg,
sid ich nit mag
sechen dich und by dir sein.
Wen wer
ist der,
dem scheiden schmertz
hertz,
sin und mut nit hat verseert?
By dir,
min zier,
erkennst das,
was
lieb durch scheiden mert.
Hor, merk und sich,
wie hertenklich
ich pin verwündt dureh miden dich.
Als du gesel thust clagen mir,
hor ich mit gir,
wie wol ich etwas zwyflen bin.
Was hilft mich dan vil lieb zu dir,
die ich verlier,
so du dyn lieb wenst von mir hyn?
Ja meinst, ich mein, das ich die sy,
by der din herz nit truwenn kont?
Gentzlich versich dich das zu mir:
Mit lieb trulich gelont.
Ich lid gross schmerz,
ach hertziges hertz'
Glük fug dich sehyer her wider wertz.
Hertz aller liebste trosterin,
ich han nit sin,
die wil ich leb, verlassen dich.
Gesell gloub mir, und wo ich byn,
wil ich dessglichen haltenn mich.
Kein tag
ich mag
vergessen dyn.
Myn schone magt,
dass truwen ich dir
wan ich
warlich,
so bald ich kan,
han
mut und wiederum kumen schier.
Gesell, gar hart
darzu ich wart:
Mich freut allein dyn widderfarth.

Wir geben hier noch eins dieser Lieder.

Ach got, wie we dut scheiden!
Mir ist min herz verwunt
und bringt mir kumer und leiden
und trure zu aller stunt.
Min freud und mut fart gantz dahin,
min herz ist mir bekrenket
wen so vil nun frolich sin.
Mir was in mime sinne
recht, wie ich by ir wer;
sie ist ein kaiserinne,
kein lieberin ich nun beger.
Si hat min herz so sehr bekrenkt:
vor freuden muss ich lachen,
wenn ich an si gedenk.

Die Badianische Correspondenz ist aus dem bewegten Zeitalter der Reformation.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, N° 35. 30. April 1859.

Criminalistik.

Der neue Pitaval. Eine Sammlung der interessantesten Criminalgeschichten ꝛc. Herausgegeben von Hitzig und W. Alexis. 27. Theil. Dritte Folge, dritter Theil. Leipzig, Brockhaus, 1859.

Dieser Band beginnt mit einer höchst merkwürdigen Criminalgeschichte.

Fürst Sulkowski, Herzog von Bielitz, war ein eifriger Anhänger Napoleons und Günstling desselben. Seine Schwägerin Maximiliane Larisch gehörte zu den Begünstigten des König Jerome. In den Kriegen Napoleons gegen Oesterreich machte Sulkowski des ersteren Parteigänger und hat deßhalb später sein Leben auf der Festung geendet. Seine Gemahlin Louise von Larisch brachte ihm die Herrschaft Slupna zu. „Durch lange Jahre war die Ehe kinderlos geblieben und man fürchtete, daß der Familie das Majorat Bielitz entfremdet werden könne. Dieß soll die Fürstin vielfach beschäftigt haben. Um diese Zeit war sie häufig auf Reisen, sei es ob in politischen Angelegenheiten, um Verwendungen, oder um in Brunnen und Bädern ihre Gesundheit zu stärken, als sie plötzlich 1814, von einer längern Reise zurückkehrend, einen jungen Prinzen heimbrachte, ‚den sie während ihrer Abwesenheit geboren haben wollte'. Vielerlei Gerüchte liefen um und es wurde allgemein geglaubt: der neugeborne Knabe sei ein untergeschobenes Bauernkind. Aber das Kind erhielt als erster Sohn des Fürst-Herzogs in der Taufe den Namen Ludwig, und ist legitim der jetzige Stammhalter der Familie. Das Gerücht kam ins Vergessen, von der Wiege ab wurde Ludwig als Prinz in fürstlicher Würde behandelt und niemand tastete ihn an. Dennoch mag der Same des Gerüchtes später die Keime der Zwietracht in die Familie gelegt haben. Einige Jahre darauf gebar die Fürstin einen zweiten Sohn. Auch über seine Geburt gingen verschiedene Gerüchte um und wurden bereitwillig angehört und weiter mitgetheilt. Man suchte zu berechnen, daß die Vaterschaft des Fürst-Herzogs nicht möglich sei, da zur Zeit der Empfängniß derselbe auf einer Festung gefangen gesessen. Man bezeichnete einen bestimmten höheren Beamten des Fürsten, welcher damals im Dienst und nächsten Umgang der Fürstin gestanden. Allerdings war der Fürst, als dieser zweite Sohn geboren ward (ungefähr 1816), noch auf der Festung; dieses hinderte aber nicht, daß der Knabe unter seinem fürstlichen Namen und als Maximilian getauft wurde. Aller ökonomischen und moralischen Zerrissenheit ungeachtet, hielt die Familie einen Hof, und einen herzoglichen, und die beiden Söhne Ludwig und Maximilian wurden an demselben erzogen, aber nicht unter Beispielen adeliger Tugend. Ihr Verhältniß zu einander war von früher kein friedliches. Die Gerüchte, welche nach ihrer Geburt über dieselben verbreitet gewesen, mochten ihnen nicht unbekannt geblieben sein. Die hervorgerufene Spannung ward eine fortdauernde und so peinlich oder besorglich für die Aeltern oder andern Verwandten, daß schon für die jugendlichen Brüder eine Erbtheilung festgestellt und ein Statut errichtet ward, kraft dessen der ältere Sohn Ludwig in den väterlichen, der jüngere Maximilian (Prinz Max genannt) in den mütterlichen Gütern succediren solle. Der Fall trat 1816 ein. Der Fürst-Herzog Johann war, nach einer andern Nachricht als Staatsgefangener auf Spielberg gestorben. Seine Leiche war noch in die Gruft seiner Väter mit Anstand gesenkt, als bald darauf der ältere Sohn Ludwig allerdings in die väterlichen Herrschaften und Titel succedirte, aber sie so stark verschuldet fand, daß er nicht mehr anständig leben konnte. Der Fürst und jetzige Stammhalter Ludwig Sulkowski, Herzog von Bielitz,

Digitized by Google

ſah ſich genöthigt auszuwandern. Er ging nach Nordamerika, wo er noch jetzt als Privatmann lebt. Er verſchwindet ſo ziemlich damit aus unſerer Geſchichte. Maximilian Fürſt Sulkowski, der zweite Sohn, war nicht ohne Abſicht auf die mütterlichen Güter geweſen. Er war von früh an der Mutter Liebling und von jeher, womöglich, unter ihrer beſtändigen Pflege geweſen. Die Pflege und Erziehung war aber nicht gerathen, oder er eine Natur, welche ſich nicht mehr bändigen ließ. Max verrieth mehr und mehr einen heftigen, leidenſchaftlichen Charakter und ſein ungebundener Lebenswandel und ſeine vielfachen Ausſchweifungen brachten mannichfache Zerwürfniſſe zwiſchen Sohn und Mutter. Der Streit ward ſo ärgerlich und anſtößig, daß auch der zweite Sulkowski, der Lieblings- und jetzt einzige Sohn ſeiner Mutter, ſich ebenfalls nach Amerika auszuwandern entſchloß. Er führte ſeinen Vorſatz aus. Es war ungefähr im Jahre 1841."

Max kehrte indeß mit einer Creolin, die er in Amerika geheirathet hatte, und einem Kinde zurück und wurde von ſeiner Mutter gut aufgenommen, die Ehe anerkannt. Aber er ſetzte nun in der Heimath die alte Lüderlichkeit fort. „Bald ſpukt wieder die polniſche Wirthſchaft, oder vielmehr ſie tritt als ein neuer Roman und ein öffentlicher Skandal vor Aller Augen. Fürſt Maximilian Sulkowski wird auf allen ſeinen Wegen durch einen jungen Pagen, Baron Guſtav genannt, begleitet und dieſer Page iſt ein verkleidetes Mädchen." Die Gemahlin wird zurückgeſetzt, endlich vergiftet. Aber auch Baron Guſtav wird durch neue Maitreſſen verdrängt, mit der Hetzpeitſche fortgejagt und erſchießt ſich.

Jetzt kommt die Mutter an die Reihe. „Der Fürſt gerieth Tag um Tag mehr in Schulden, ward mehr und mehr von den Wucherern ausgeſogen. Er ging die Mutter an, nicht mehr um Geld und Kapitale, ſondern dahin: ihm ihre geſammten Güter abzutreten. Die Fürſtin liebte noch den Sohn; alle ſeine ſündhaften Schwächen hatten dieſe Zärtlichkeit nicht zu tilgen vermocht. Sie ſchwankte und ſchien auf Augenblicke geneigt. Vielleicht aber trat er im kritiſchen Punkte mit zu großer Heftigkeit auf und forderte, wo er, ohne Recht, nur bitten und in dieſen Bitten die Sprache der Angſt und Verzweiflung vor dem Mutterherzen hätte tönen laſſen ſollen. Die Fürſtin lehnte alſo jetzt den Antrag entſchieden von ſich ab." Da ſprach ſie ſich ſelber ihr Todesurtheil.

Der unnatürliche Sohn ließ durch ſeinen Vertrauten, einen gewiſſen Franke, einen Mörder dingen, welcher ſeine Mutter durch einen Schuß tödtete, den er in ihr Schlafzimmer abfeuerte. Der Sohn ſelbſt befand ſich in Wien, wurde angeklagt und fiel auf den Barrikaden Wiens als Rebell gegen ſeinen Kaiſer. Der Mörder verrieth ſich ſelbſt, geſtand alles, ſtarb aber im Kerker. Franke, der in Ungarn mit gegen Oeſterreich focht, dann eine Spielbank hielt und in allerlei Geſtalten abentheuerte, wurde in Preußen ergriffen und zum Tode verurtheilt, das Urtheil aber vom Könige, bei dem damals ſchon Krankheitsſymptome eintraten, nicht mehr unterzeichnet. Der ältere Fürſt Ludwig befindet ſich noch in Amerika. Dieſe Familiengeſchichte hat etwas tief Tragiſches. Schade, daß die Charaktere nicht beſſer ſind, ſonſt könnte der Dichter ſie benutzen.

Sodann folgen mehrere gemeine Mordgeſchichten, die eine von Elvagſen, nur intereſſant wegen der Schwierigkeit der Unterſuchung. Zwei wurden hier unſchuldig verurtheilt, ehe man den wahren Thäter entdeckte.

Nur kurz, aber intereſſant iſt der Proceß des Chevalier de la Barre, welcher ein Crucifix geſchändet zu haben beſchuldigt und hingerichtet wurde, aus Rache wegen einer perſönlichen Beleidigung, die er vor dem Proceß dem Richter zugefügt hatte.

Eben ſo ſchauerlich iſt der Proceß des Quintin Beaudouin, der ſein eigenes geliebtes Weib im Kerker umbrachte, weil ſie ihn in ihrer Einfalt verrathen hatte. Die Schweizergeſchichte, von Fridolin Luchſinger hat ſehr viel pſychologiſch Merkwürdiges und Eigenthümliches. Hier mordet ein Mann ſein Weib, weil er es nicht länger aushalten kann, ſich von ihr durch Eigenſinn und Widerſpruch und zugleich durch Zärtlichkeit tyranniſiren zu laſſen.

Altdeutſche Literatur.

St. Galliſche Handſchriften. In Auszügen herausgegeben von Prof. Guſtav Scherer. St. Gallen, Huber und Comp. 1859.

(Schluß.)

Intereſſant iſt die Nachricht über Jakob Ruoff. Von dieſem Schauſpieldichter befindet ſich noch ein Schauſpiel von „des Herrn Weingarten", welches bei Mone nur erwähnt, aber nicht abgedruckt iſt. Wir erhalten hier eine Skizze davon. „Es iſt ein Quartband von 106 Blättern Papier zu 27—30 Zeilen, ſehr ſauber geſchrieben und mit 72 ſorgfältig ausgeführten Federzeichnungen von Künſtlerhand verziert, welche Geiſtliche und Ritter, Landsknechte und Büchſenſchützen, Bauern und Bauernmägde, Engel und Teufel mit großer Lebendig-

Digitized by Google

keit und sehr ins Detail darstellen." Der Inhalt ist folgender:

Actus 1. Die Zeichnung zeigt zwei Personen mit dem Heiligenschein, einen ehrwürdigen Alten nnd einen Jüngling, der ein Schwert an der Seite trägt. Der Sohn schickt seine Knechte Moses und Aaron aus, Arbeiter für seinen Weinberg zu suchen. Diese treffen auf zwei Fremde „Batt von Rom, leeman" und „Carli im rotten hut", die eben über Verdienstlosigkeit und schlechte Zeiten klagen. (Sie erscheinen in der Zeichnung als Feldarbeiter; späterhin sind sie in ihrer wahren Gestalt als Papst und Cardinal abgebildet.) Nach einigem Besinnen lassen sich Batt und Carli zum Hausvater führen, der sie dem Buwmeister übergibt. Dieser schickt den Handbuben ab, um den getreuen Hausknecht und die Schlüssel zum Weinberg zu holen. Handbub und Hausknecht tauschen Klagen über den mürrischen Hausmeister aus, gerathen aber nahezu selbst in Händel darüber. Nachdem der Baumeister den Hausknecht und die Lehnleute ermahnt hat, gehen diese ab, Arbeitsleute zu suchen.

Actus 2. „Deß tuiffels bottschafft klopfft an der hell mit dem schafebyn, spricht: Hoscha! thund uff die thuir! Ist neiswer drinn, der gang her für! Die tuiffel louffend mit großer ungstueme und geschrey harfür." Der Bote erzählt den Teufeln von der Schlechtigkeit der Welt, berichtet aber zugleich, wie er in ein Land gekommen sei, wo ein guter Hausvater einen Weingarten mit einem festen Thurm, Trotte und Keller gebauet. Satan räth, Unglauben unter die Arbeiter im Weinberge zu säen, Bell schlägt vor, den Satan in unkenntlicher Gestalt zu den Bauern zu schicken, und Astaroth fügt hinzu, er solle sich als Rebmann unter dem Namen „Hans Oltt von dem frommen gutten Geschlecht", in den Garten schleichen.

„Satan gat inn thurn und legtt sich anderst an und hatt ein daußen uff dem rugken, gat an merckt." Er trifft auf vier Bauern, die auch Arbeit suchen und gesellt sich zu ihnen, da sie ihm freundlich begegnen. Um so übler empfangen ihn zwei dienstlose Mägde, Bur Grett und Ann. Diese rühmen sich gegen die Uebrigen begangener Untreuen im Dienst und entwickeln in sehr unzweideutigen Ausdrücken, was Pfaffenköchinnen zu thun haben. Der Hausknecht miethet sie alle und weist ihnen die Arbeit an; sie machen sich ans Werk und singen.

Da der Wein gerathen ist (was mitten im Act ohne Unterbruch der Handlung sich zeigt) äußert der getreue Hausknecht seine Zufriedenheit gegen die Leelüte Batt und Carli, worauf sich aber diese beiden verabreden, den Nutzen für sich zu behalten. Den „Tagnuewern" wollen sie am Feierabend ein Festmahl geben, um sie für sich zu gewinnen, damit sie Widerstand leisten, wenn der Eigenthümer aus fremden Landen zurückkehrt. Der Tischbub, der Koch, der Keller, der Fürtrager richten die Mahlzeit an. Batt bearbeitet die Leute.

> Dan solt der her, sin diner kummen,
> umb dfrucht wir all wol dörfftend kummen.

worauf Hans Oltt bemerkt:

> Welcher Herr wott uns die nen
> ich wott im eins zum kabiss gen.

„Die Arbeiter sind einverstanden und als der Hausknecht widerspricht, wird er zum Garten hinausgejagt. Hierauf werden Hans Oltt und der Koch an die Thür als Wachen ausgestellt und Carli befiehlt:

> Gond alsand hin, das ist min bscheid,
> leg jeder an ein geistlich kleid,
> sol üwer kry und zeichen sin;
> damitt ein jeder könne fin
> den andern kännen wol und rächt
> und das ir all sind mine knächt.

„Jetz sond sy all inn thurn gon und die kutten anlegen und har für gon und sich in ein ordnung stellen wie obgemält ist."

Actus 3. Vater und Sohn klagen, daß sie keinen Wein bekommen. Der Vater schickt den Sohn aus, Isaias, Zachariam und Malachiam zu holen, damit sie als Boten zum Weinberg; indeß erscheint der getreue Hausknecht und meldet was Hans Oltt dort angerichtet hat. Der Vater erkennt aus der Beschreibung den Satan. Die Boten werden abgesendet. Die drei Propheten halten ihre Strafreden, worauf sie von Batt, Carli und den übrigen mit Hohn und Schlägen vertrieben werden. Satan (in der Abbildung stets ein Bischof) schlägt den Zacharias mit dem Krummstab todt, die zwei andern entkommen und melden dem Vater, was geschehen ist. Dieser läßt durch seinen Sohn vier andere Boten holen: Jeremias, Abdias, Zephanjas, Johel. Sie haben kein besseres Schicksal. Nachdem Jeremias zu den leelütten gesprochen hat, wird er von zwei Bauern festgenommen und zum Tode hinausgeführt, Johel wird mit Ruthen fortgepeitscht, Abdias und Zephanjas sonst vertrieben.

Actus 4. Die Boten melden das Vorgefallene. Jetzt schickt der Vater die Propheten Ezechiel, Micheas, Hoseas, Nahum und Amos. „Indem eb die propheten jnn gartten kommend so kond daher sechs landsknecht und begärend dienst." Batt nimmt die Landsknechte an und befiehlt ihnen, sich umzukleiden. Die neuen Bo-

Digitized by Google

ten werden, wie ſie ankommen, von den Kriegsleuten gefangen und unter Mordiogeſchrei, Weh und Ach abgeführt, Ezechiel und Micheas getödtet, die drei andern Hoſeas, Amos und Nahum fortgepeitſcht. Nach einer langen Unterredung zwiſchen Vater und Sohn, wobei ſich der letztere anfänglich ſträubt, die todbringende Miſſion ſelbſt zu übernehmen, zeigt er ſich endlich gehorſam, da ihn der Vater erinnert, er habe es verheißen, die Welt zu erlöſen. Batt und Carli weiſen inzwiſchen ihre Leute an, wie ſie des neuen Geſandten und ſeiner langen Reden nicht achten, ihn erſchlagen und ſeine Kleider unter ſich theilen ſollen. Zugleich geben ſie Befehl, eine neue Mahlzeit anzurichten. Der Sohn wird bis auf „hämpt und hoſen“ ausgezogen, kniet nieder und nachdem er die Zuhörer nochmals angeredet und Gott um Verzeihung für ſeine Feinde gebeten, erſchlagen ſie ihn mit einem Karſt. Indem iſt Satan von ihnen heimlich verſchwunden, da ſein Werk gethan iſt. „Jetz kommend zween büchſenſchützen. Carli nimmt ſie in Dienſt, weil er gehört hat, der Hausherr ſelbſt werde kommen, und ſchickt ſie in den Thurm, um dieſen zu vertheidigen. Satan meldet an der Höllenpforte, was er aus gerichtet hat; aber die Engel Gabriel und Rafael erſcheinen und verkündigen den Rathſchluß der Erlöſung.

Actus 5. Ein „nachpur“ condoliert dem Vater ſeines Sohnes halben und räth ihm, um ſeine Leute zum Gehorſam zurückzuführen, zwei gewaltige Hauptleute in ſeinen Dienſt zu nehmen, die jetzt hie zu Lande ſind. Er ſchickt in der That einen Knecht nach den Fremden, derſelbe bringt Titum und Veſpaſianum vor ihn. Der Vater verſpricht, ihnen, wenn ſie ihm die ganze Rotte der Aufrührer vertilgen, alle Beute zu überlaſſen. Sie erweiſen ſich geneigt, nicht um des Lohnes willen, ſondern bloß um einem ſo frommen Herrn einen Dienſt zu thun. Darauf wird der Plan zum Feldzug entworfen. „Jetz zücht Veſpaſianus uff halben platz mitt trummen und pfiffen. Jetz ſtürmend ſy, ſchlands als zthod, farend die tüffel mitt den handkarren uß der hell; ladent die todten uff, fuerends in d hell.“ Veſpaſianus und Titus nach verrichteter Arbeit entfernen ſich mit großer Beute und unter vielen Dankſagungen. Hierauf übergibt der Vater den zwölf Apoſteln den Weinberg zur Beſorgung, „damit derſelb nitt lang öd ſtand.“. Jeder der Zwölfe erklärt ſich in einer kurzen Rede bereit dazu. Zum Schluß erſcheint wieder der Heroldt und deutet das Spiel in allgemeinem, ſittlich-religiöſem und ſpeciell in proteſtantiſchem Sinne.

Für die Geſchichte des deutſchen Dramas iſt von Intereſſe, was der Herausgeber über die noch vorhandenen Schauſpiele in St. Gallen ſagt. Zwei geiſtliche Schauſpiele aus dem Mittelalter, die unter den Handſchriften der Stiftsbibliothek ſind, hat Mone abgedruckt. Die Oſterſpiele in der Kloſterkirche von St. Gallen wurden erſt gegen Ende des 16. Jahrhunderts beſeitigt. Reformatoriſche Stücke, die in der Stadt gedichtet oder auch nur aufgeführt wären, finden ſich nicht vor. Auch lateiniſche Dramen wurden hier nicht geſchrieben. Eine lateiniſch-deutſche Schulcomödie, wie ſolche im 16. Jahrhundert eine Zeitlang beliebt waren, ſteht in dem Mſc. D. 17. der Stadtbibliothek; ſie iſt für die Scholaren der ſtädtiſchen Lateinſchule von einem Lehrer verfaßt und behandelt „David und Goliath“ in Reimpaaren mit 23 Perſonen auf 19 Quartſeiten.“ Es folgen ſodann Motive über Schauſpiele von fremden Verfaſſern, die in St. Gallen aufgeführt wurden, z. B. von Hans Sachs. „1653 wurde durch eine junge Burgerſchaft der Stadt St. Gallen in einem offentlichen Schauſpiel dargeſtellt: Deß . . Herzogen Carl von Burgund unglücklich geführte Krieg . . von Mag. Joſua Wetter Not. Cäſ. publ. dieſer Zeit der cantzley St. Gallen Geſchwornen Secretarium in Teutſche Reimen verfaſſet.“ Alſo einmal ein Originalſchauſpiel; gedruckt 1663 in Zürich, weil St. Gallen damals ohne Preſſe war. Zwei Exemplare auf der Stadtbibliothek. Der Herzog Karl iſt nicht mehr im ältern Vers von 4 Hebungen ſondern ſchon in Alexandrinern geſchrieben und hat 75 Perſonen. Man verließ ſpäter die Stücke über Thaten der Vorfahren wieder, weil, wie es in der Zueignung des Pavinian heißt, ‚ſolches ohne deren Nachkommenden empfindlichen Unwillen nicht wohl geſchehen kann‘. — Denkwürdiges Gefecht der Horatier und Curiatier (ein ſchon vom Solothurner Gotthardt 1581 behandelter Stoff), von Joſua Wetter; mit dem Vorigen zuſammengedruckt.“

Am Schluß zählt der Herausgeber einige alte Drucke auf, die ſich in St. Gallen befinden und durch ihre Seltenheit ausgezeichnet ſind.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim L. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 36.** 4. Mai 1859.

Geschichte.

Heinrichs IV. Königs von Frankreich Plan, dem Hause Habsburg Italien zu entreißen. Eine historische Abhandlung, vorgelesen in der königl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften am 14. März 1859. Von C. Höfler. Prag, Credner, 1859.

Die Zeiten sind wiedergekommen, in denen Frankreich auf die Vernichtung Oesterreichs ausging, weßhalb diese kleine Schrift sehr interessant ist.

Die französischen Könige traten schon im Mittelalter dem deutschen Einfluß in Italien so viel als möglich entgegen. Damals war es noch nicht das habsburgische Kaiserhaus, welches sie bekämpften, sondern das hohenstaufische, aber die gegenseitige Lage war die nämliche. Durch den Sturz des hohenstaufischen Hauses im Bunde mit dem Papst gelangte das französische Haus Anjou zum Besitz von Süditalien, später sogar eine Zeitlang zum Besitz von Ungarn. Die revidirte Karte von Europa will nun Neapel wieder einem Murat, Pannonien oder Dacien einem Napoleoniden geben. Das läuft auf eins hinaus. — Mit Karl VIII., der Italien zu erobern auszog, beginnt eine neue Reihe von Kämpfen zwischen Frankreich und dem deutschen Reich um den Besitz von Italien, die oft wiederholten Mailänder Feldzüge unter den Kaisern Max I. und Karl V. Der Sieg blieb bei den Deutschen, mit denen die Spanier vereint gingen.

Nun kam in Frankreich mit Heinrich IV. die neue Dynastie der Bourbons auf den Thron, während das habsburgische Haus in vielfache Zerrüttung gerieth. Daher der kühne Plan jenes Heinrich, dem Habsburger Italien zu entreißen, ein Plan, der in der vorliegenden kleinen Schrift ausführlich, insbesondere an der Hand der venetianischen Gesandtschaftsberichte erörtert wird.

Der damalige Herzog von Savoyen, Karl Emanuel, übernahm genau die Rolle, welche in unserer Zeit Karl Albert und Victor Emanuel spielten, indem er nämlich auf Frankreich sich stützend, für ein freies Italien Propaganda machte. „Endlich schien die Ungeduld Karl Emanuels von Savoyen die Zögernden zum Handeln zu bestimmen. Er ließ der venetianischen Republik in Betreff der Gestaltung der italienischen Verhältnisse Vorschläge machen, die jene für annehmbar erklärte (1607). Sie waren wahrscheinlich nur allgemein gehalten. Erst in der Unterredung mit dem venetianischen Gesandten zu Turin (Anf. 1608) rückte der Herzog offen heraus. Er führte an, daß auch K. Heinrich die Meinung hege, Italien müsse frei sein. Es müsse deßhalb ein Defensivbündniß errichtet und der französische König darin eingeschlossen werden, wobei freilich zu bedenken sei, daß K. Heinrich alt sei und, wenn er stürbe, kämen die Drangsale über seine Verbündeten (Ludwig XIII., Heinrichs Sohn, war am 17. Sept. 1601 geboren.) Der Herzog wies deßhalb auf ein Bündniß aller italienischen Staaten zur Befreiung Italiens hin; er erklärte, selbst nach Mantua und Rom reisen zu wollen, um es zu betreiben, sowie daß er hoffe, das großherzogliche Haus in Toskana durch Heirath auf seine Seite zu ziehen. Er reise stets von seinen Prinzessinnen begleitet, um italienische Fürsten durch Bande des Blutes zu gewinnen. Der Papst wolle jedoch den Frieden, um sein Haus (Borghese) groß zu machen und das eigene Leben (fern von den Sorgen des Krieges) zu verlängern.“ Auch Venedig ließ sich auf nichts ein. Der Herzog aber hoffte auf Frankreich. „Hingegen hatte der Herzog dem Könige den Vorschlag gemacht, ihm gegen französische Unterstützung (zur Eroberung Mailands) sein Stammland Savoyen abzutreten und den Venetianern,

Digitized by Google

wenn sie sich mit ihm verbänden, zwei oder drei Städte geben zu wollen. Der Heißhunger nach Mailand machte den Savoyer blind und toll. Auch der Herzog von Mantua sprach sich jetzt für einen Offensivbund aus und der französische König, welcher sich dem ungeduldigen Karl Emanuel gegenüber als friedliebend gestellt und auch von diesem so aufgefaßt worden war, machte Mitte Oktober 1608 den venetianischen Botschafter selbst aufmerksam, daß jetzt der beste Augenblick gekommen sei, Gewinn zu machen und die Spanier aus Italien zu verjagen. Herzog Vincenz von Mantua und Monferrat, dessen Sohn Franz (IV.) Karl Emanuels Tochter um diese Zeit (1608) geheirathet hatte, fand jetzt nur, daß die größte Schwierigkeit in der Theilung des Mailändischen bestehe. Wolle der Papst in die neue Liga treten, so könne man einen Borgheſe zum Herzog von Mailand machen und um diesen Preis den Beitritt P. Pauls erkaufen.“

Heinrich IV. wollte ganz sicher gehen und nichts dem Zufall überlassen: „Als der savoyische Gesandte weiter in den König drang, erwiderte dieser zuletzt noch, er wolle den Krieg mit Spanien so bald als möglich beginnen; allein diesem müßten gleichzeitig zwei Dinge vorangehen, Vorwand und Sicherheit. Den Vorwand könne man von dem Jülichschen Erbfolgestreite nehmen; da sei die Sache soweit vorangeschritten, daß sie nur mehr mit den Waffen zu Ende gebracht werden könne. Auch habe er jetzt eine gute Gelegenheit, nach allen Seiten loszubrechen, und werde sich derselben mit voller Freiheit bedienen, besonders in Italien, wohin er dem Herzoge eine große Masse Fußvolk und Reiterei schicken werde. In Betreff der Sicherheit aber sei nothwendig, sich gut zu verständigen und durch Bündnisse und Unionen zu befestigen. Obwohl der englische Gesandte erst diesen Morgen versichert habe, daß sein Monarch immer mit ihm verbunden bleiben wolle, so gedenke er (Heinrich IV.) doch noch einen Gesandten nach England zu schicken, um dieses Versprechen aus des Königs Munde selbst entgegen zu nehmen und ihn desto stärker zu verpflichten. Er erwarte seinen Gesandten Bongars, um die Willensmeinung der Unirten, der Niederlande, der Schweizer und Graubündner zu erfahren, an der übrigens gar nicht zu zweifeln sei. Als nun der Gesandte darauf bestand, daß die Spanier ganz aus Italien verjagt werden müßten, hiezu aber die Hülfe Venedigs nothwendig sei, so entschloß sich der König, deßhalb einen außerordentlichen Gesandten nach Venedig, sowie einen andern an Karl Emanuel zu schicken, ihnen den vollen Entschluß, Krieg zu führen und ebenso auch Zeit und nähere Umstände anzugeben. — Die Propaganda athmete von Neuem auf und Paolo Sarpi betrieb daher noch Ende 1609 alles, um auf Steyermark einzuwirken und auch dieses in die Bewegung der Erbländer hineinzuziehen.“

„Auch der Vorwand fehlte jetzt dem Könige nicht mehr. Der in Ehrgeiz wie in Ausschweifungen zügellose Fürst hatte der schönen Prinzessin von Condé nachgestellt, diese, um seinen Lüsten zu entgehen, sich mit ihrem Gemale nach Belgien geflüchtet und der König nun von dem Brüsseler Hofe Auslieferung der Flüchtlinge verlangt, denen er die verderblichsten Pläne zuschrieb. Als man in Brüssel auf das Begehren nicht einging, rief der König von dem erzherzoglichen Hofe seine Gesandten ab (Februar 1610 und erklärte jetzt dem venetianischen Hofe in Paris, er habe sich überzeugt, daß man seine Angelegenheiten durch Verstellung und Täuschung zu trüben suche. Allein er sei entschlossen, nicht länger zuzusehen, sondern die Waffen und das Feuer in die Häuser derjenigen zu tragen, welche seine Ruhe stören wollten. Die Pforte von Savoyen, bis jetzt dem allgemeinen Besten, d. h. dem französischen Ehrgeize, verschlossen, würde geöffnet, die Niederlande ganz gewiß mit ihm verbündet sein. Die Graubündner achteten auf jeden seiner Winke. Er erwartete nur noch aus Deutschland den Entschluß der eben in Hall tagenden unirten Fürsten und Stände. Auf dem Unionstage zu Hall (7. Febr. 1610) saß aber, wie uns ein vertrauliches Schreiben aus der Mitte der Versammlung berichtet, der französische Gesandte oben an, ‚und ist stettig bei der Deliberation gewest‘. In seiner Gegenwart wurde von Bestellung eines künftigen Hauptes (Kaisers) berathen, ‚da die Fürsten jetzt selbst darein greifen müßten‘. Sie waren entschlossen, ‚mit Hülfe des Königs von Frankreich, der niederländischen Staaten, auch anderer ihrer Herren und Freunde‘ die brandenburgischen und pfälzischen Prätensionen auf Jülich mit Gewalt durchzusetzen. Die geistlichen Reichsstände wurden bereits als Feinde (hostes) erklärt. Die unirten Fürsten hatten sich von den geheimsten Verhandlungen am kaiserlichen Hofe Rudolfs II. theils Abschriften theils Originalien verschafft, einen Courier des Erzherzogs Leopold seiner Depeschen beraubt, der Kurfürst von der Pfalz die Rheinpässe gesperrt. Er kann und wird, heißt es, das Kurfürstenthum Köln in Sack stecken. Man war von Seiten der unirten Fürsten entschlossen, ‚den Krieg einmal fortgehen zu lassen,‘ in das habsburgische Elsaß einzufallen und den König von Frankreich zum römischen Könige auszurufen. Keinem ruhigen Beobachter dieses Treibens konnte entgehen, daß es in kurzer Zeit im Reich deutscher Nation eine

Digitized by Google

große Zerrüttung geben werde." — „Am 20. April liefen neue Depeschen über eine Unterredung des Königs mit dem venetianischen Gesandten ein. Was den Frieden in Italien betreffe, so werde er seine Sachen so gut machen und so von allen Seiten und zu gleicher Zeit die habsburgische Macht mit der Hülfe Englands Dänemarks, der Niederlande, der unirten deutschen Fürsten, Savoyens, der Graubündner und einiger italienischen Fürsten anfallen, daß Venedig sich überzeugen könne, man werde schnell und wie mit einem Sprunge ohne große Schwierigkeiten aus dem Frieden in den Sieg übergehen, besonders bei der Schwäche, in welcher sich gegenwärtig die Kräfte Spaniens befänden."

Aber am 10. Mai wurde Heinrich IV. durch Ravaillac ermordet und alle seine Pläne waren vereitelt.

Die Anhänger Heinrichs sprengten aus, Ravaillac sei von den Jesuiten bestochen und zum Meuchelmorde gedungen worden. Aber dem ist nicht so. In der Nacht, welche dem Morde folgte, schrieb der venetianische Gesandte aus Paris an den Dogen: „Erlauchtester Fürst! In diesem Momente vernehme ich, daß der König gestorben ist und der Herr de la Ghel zum Heere abgeschickt wurde. Der Herr von Boleo (Boulay?) und der Präsident Jeannin, welche den elenden Mörder verhörten, haben gesagt, er sei ein Laquais des Prinzen von Condé. Mag man in Paris, erschrocken über eine Spur, welche auf den ersten Prinzen von Geblüt, den berechtigten Regenten Frankreichs in der Minderjährigkeit Ludwigs XIII., hinleitete, mit Absicht dieselbe nicht weiter verfolgt und sich beeilt haben, die Regentschaftsfrage zu erledigen, ehe der Prinz von Condé zurückkam; der venetianische Gesandte kömmt auf die Frage, wer das Messer Ravaillacs geschliffen, nicht mehr zurück. Dem einsichtsvollen Dogen genügte der von dem Gesandten gegebene Wink vollkommen."

Geschichte.

Archiv für die Geschichte der Republik Graubünden. Herausgegeben von Conradin von Mohr. 28. und 29. Heft. Chur, Pradella, 1859.

Diese Hefte enthalten in zwei besonders paginirten Abtheilungen erstens einen codex diplomaticus, zweitens hinterlassene Schriften des J. N. von Salis-Sewis. Im erstern begegnen und hauptsächlich Stiftungen, Verkäufe, Verpfändungen, Privilegien, auch Verbote, Verzichte, Entscheidungen zwischen Parteien ꝛc. aus dem 14. Jahrhundert. Die zweite Abtheilung enthält eine Geschichte Rhätiens mit gelehrten Anmerkungen, worin manche der bisher gültigen Behauptungen namhafter Historiker widerlegt werden, ein recht interessanter Beitrag zur Urgeschichte der Alpenvölker.

Da gerade jetzt Oberitalien wieder von besonderem Interesse ist, wird es manchem Leser nicht unangenehm seyn, etwas Näheres von den ältesten Bewohnern der großen und schönen Po-Ebene zu erfahren.

„Livius V. 33. 34 nimmt den thuscischen Ursprung der Alpenvölker, namentlich der Rhätier für unzweifelhaft, ohne zu entscheiden, ob allmähliche Erweiterung des thuscischen Volks, oder die Flucht vor den Gallern Veranlassung dazu gewesen." Damit stimmen auch Plinius Naturgeschichte III. 20 und Justinus XX. 5 überein. „Der Thuscier Macht dehnte sich längs ganz Italien aus (Livius I. 1), wo sie zuerst südlich, dann auch nördlich am Apennin wohnten (Ib. V. 33). Mit den Umbrern, als dem ältern Volke, wetteifernd, gründeten sie viele Colonien am Po, doch die Umbrer noch mehrere (multas Colonias Tyrrhenas, plures Umbricas fecerunt. Strabo V. Daß die Umbrer für ältere galten s. Cato censor. fragm. — Plinius hist. nat. III. 14. Florus I. 17). Zuletzt wurden sie von den Thusciern bezwungen. Rom erkannte in den Thusciern seine Lehrer, von denen es Gebräuche, Cultus und Wissenschaften entlehnte. Es überwand sie, weil sie, in Föderativschwäche und Zwietracht, die Kunst der Waffen versäumten. (Die Beweise sind in den 9 ersten Büchern des Livius häufig enthalten; s. auch Strabo V.). Mit den transalpinischen Gallern standen die Thuscier in Handelsverkehr (Polyb. II. 14), und ihre Schifffahrt machte sie zu den Phöniciern des Abendlandes. Servius nennt sie sogar Seeräuber." Es ist wahrscheinlich, daß sie von den Phönikern abstammten und einer der vielen Bienenschwärme waren, die von jenem Mutterstock ausgingen. „Die Ligurier, ein Volk von unbestimmtem Ursprunge (Strabo II. u. IV. Cato fragm.) erweiterten sich auf Kosten der Thuscier (Livius X. 41. 13). Die Heneter landeten nach dem trojanischen Krieg zu innerst im adriatischen Meerbusen. Man findet späterhin die Euganeer (ein, wie es scheint, mit Griechen stark vermischtes italisches Volk) in den gegen Italien sich öffnenden Gebirgsthälern, denen die Brenta (in Val Sugana, Vallis Euganea) und Sarca entströmt (Livius I. 1. Valerius Messala, Corvinus, Plinius h. n. III. 10."

Dann erst kamen die Gallier vom Norden her mit einem gewaltigen Gegenstoß gegen die bisher vom Süden ausgegangene Bevölkerung der Po-Ebene und des südlichen Alpenabhangs. Ihm unterlagen vornehmlich

Digitized by Google

die Thuscier und ſie drohten bekanntlich ſogar dem jungen Rom mit dem Untergange.

Dieſe kriegeriſchen Gallier lagen wie eine breite unüberſteigliche Barrikade zwiſchen Rom und den Alpen. Es iſt daher abſurd von einigen Hiſtorikern, wenn ſie eine Coloniſirung der rhätiſchen Alpen von Latium aus annehmen. „Man darf nur die Geſchichte des zweiten puniſchen Kriegs bei Polybius und Livius aufmerkſam leſen, um ſich zu überzeugen, daß unmöglich damals Auswanderungen aus Latium und Campanien durch das, gegen Rom feindſelige, cisalpiniſche Gallien hindurch, nach Rhätien ſtatt finden konnten; deßwegen richteten auch die zum Auswandern geeigneten Römer ihr Augenmerk nicht nach den Alpen, ſondern nach dem Meer (Livius XXII. 53). Der gelehrte a Porta (Historia Rer. I. 4 und storia della Rezia 6) ließ ſich durch Achtung für Campell verleiten, die Engadiner für Latier anzuſehen, welche Hannibals Zug in die Alpen getrieben.“

Doch hat die lateiniſche Hypotheſe wenigſtens einen ſcheinbaren Anhalt. „In beiden Engadinen findet ſich eine merkwürdige Reihe von Ortsnamen aus Latium und Umbrien: Zuz, Scanfs, Madulein, (Tutium, Scaptia, Medullia in Latium; Plin. III. 5), weiter unten Zernez, Fettan, Schuls, Sins (Sent), Glarſun, Lavin, Ardez, laſſen ſich allenfalls in Umbrien wieder finden: Sarranates, Vettonenſes, Suillates, Sentinates, Carſulani (Plin. III. 14) und in Latium Lavinii Ardea (Ib. III. 5). Bei Fettan iſt ein Güterbezirk Umbren (Umbria). Süs (rom. Susch) erinnert an Sueſſa im Volskiſchen (Liv. I. 53) ſo wie Samnaum (von Samagnium) an Samnium; auch Ilanz hat man vom lateiniſchen Antium (Plin. III. 5) ableiten wollen. Schwerlich wird jener alte Krieg der Thuscier und Umbrer dieſe durch ganz Italien hinauf getrieben haben. Eher konnte die gemeinſchaftliche Coloniſirung am Po (ſiehe oben Nr. 4) umbriſche Völker dahin und dann mit den Thuscern ins Gebirge verſetzen, daher auch Hr. Mannert (Germanien S. 609) den Rhätiern mehr umbriſchen als thuskiſchen Urſprung zuſchreibt. Doch finden ſich am Po keine Spuren ſeiner Namen. Da nun, wie oben bemerkt, die Anweſenheit Hannibals auch keine Veranlaſſung ſolcher Auswanderungen war, ſo bin ich auf die großen, durch die Güterheilung entſtandenen Emigrationen verfallen. Nach der Schlacht von Philippi a. u. 712 kam es zwiſchen Octavian und Antonius darauf an, wer den Soldaten mehr Güter auf Unkoſten der Bürger geben könne.“ ꝛc.

Sehr intereſſant iſt ferner die Schilderung des großen Krieges, in welchem der erſt 23jährige Druſus die Alpenvölker ſyſtematiſch unterwarf oder ausrottete. Hierbei widerlegt der Verfaſſer abermals eine falſche Vorausſetzung früherer Hiſtoriker, daß ſich nämlich ein Reſt völlig unabhängiger Rhätier auch noch in der Römerzeit erhalten habe. Daß dieß eben ſo wenig wahr, als überhaupt nur möglich geweſen ſey, wird dargethan. „Es iſt merkwürdig, zu welchen ſonderbaren Citaten einige ältere Schriftſteller ihre Zuflucht nahmen, um glaublich zu machen, das obere Rhätien an den Weinquellen ſei niemals von den Römern bezwungen worden, eine Meinung, welche F. L. v. Haller (Helvetien unter den Römern I. 41. 45 u. 117) ohne Grund erneuert. Sie beriefen ſich auf die Stelle bei Lucan II. 51. indomitum Rheni caput (allerdings war es dieß zu Cäſars Zeiten, von denen der Dichter ſpricht) und Sprecher (Chron. S. 19) ſchreibt dieß Citat nach, obgleich ſchon Guler (fol. 15b) die Abſurdität desſelben gezeigt. Ferner: Sueton ſage nur Rhaetos etc. coercuit; allein nach den beſſern Leſearten gehört dieß Wort zum folgenden Satz und auf die Rhätier bezieht ſich das domuit. Es bleibt alſo nur noch die Stelle Claudians: Rhenum — cornibus infractis übrig, die aber den Beweis gewiß nicht führt, denn man darf ſie nur im Zuſammenhang leſen, um einzuſehen, daß Claudian die beiden Ausflüſſe (cornua, wie de nupt. Honor. V. 51 die septem cornua Niti) meint. Laud. Stil. I. 198 a primo descendens fluminis ortu ad *bifidos* tractur et juncta paludibus ora, teiſte Stilicho, denn hier war vor 222 der Sallus und Sicambrer und hier (nicht an den Quellen) der Rhein noch drohend und ungebändigt. Daher ſchmeichelt Claudian auch dem Honorius prophetiſch mit (nie erlangten) Siegen jenſeits dieſer Hörner des Rheins IV. Consulatus Honorii V. 651 trans cornua Rheni victor); jenſeits der Quellen des Rheins brauchte er keine Siege, da war er bis an die Donau ſchon Herrſcher. Cluver und Plantin (Helvetia antiqua im Thesaur. helv. v. 11) ſetzten auseinander warum auch Virgils Rhenus bicornis ſich nicht auf die Quellen, ſondern Mündungen beziehe.“

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Sonnabend, **№ 37.** 7. Mai 1859.

Politische Schriften.

Preußen und die italienische Frage. Vierte Auflage. Mit einem Nachwort an Heinrich v. Arnim. Berlin, Jul. Springer, 1859.

Würde diese Schrift wirklich von einem deutschen Diplomaten herrühren, so wäre das auffallend, denn nur ein russischer dürfte sich ihrer rühmen.

Die Schrift ist darauf berechnet, in Preußen den glühendsten Haß gegen Oesterreich zu schüren, damit Preußen in dem bevorstehenden europäischen Kriege neutral bleibe, dem Untergange Oesterreichs ruhig zusehe und sich dann von Rußland und Frankreich diktiren lasse, was diesen belieben würde. Sie zählt alles Böse auf, was Preußen durch Oesterreich erfahren hat, verschweigt jedoch, daß die preußische Politik eben so feindlich gegen Oesterreich gerichtet gewesen ist, seit der Besitznahme Schlesiens durch Friedrich den Großen, dem Baseler Frieden ꝛc. Das sind bekannte Dinge, welche doch nicht gehindert haben, daß Preußen und Oesterreich, wenn es Noth that, wieder zusammengehalten haben. Jetzt thut es wieder Noth, wer es daher gut mit Preußen meint, muß den alten Haß gegen Oesterreich gerade jetzt nicht frisch anfachen wollen. Das kann nur Jemand thun, der im Interesse unserer Nationalfeinde Deutschland spalten und erst Oesterreich, dann Preußen der französisch-russischen Allianz ausliefern will.

Wenn Preußen den Oesterreichern hülfe, sagt der Verfasser (S. 9), so würde Oesterreich damit danken, daß es sich mit Frankreich auf Kosten Preußens verständigen und ersterem das linke Rheinufer preis geben würde. — Gerade das Gegentheil ist wahr. Eine solche Perfidie gegen Deutschland wäre nur denkbar, wenn Preußen neutral geblieben wäre und sich Oesterreich dafür an ihm rächen wollte. — Wenn Preußen den Oesterreichern nicht hülfe, sondern sie zu Schanden werden ließe, dann würde, sagt der Verfasser S. 38, Preußen auf die wohlfeilste Art von der Welt die Hegemonie in Deutschland erlangen. Oesterreich würde dahin gebracht werden, „daß es Preußen als allein leitende Bundesmacht anerkenne, sich mit dem Bunde nur durch Preußen verbände, jede unmittelbare Stimme im Bundesrathe und den Einfluß auf die einzelnen Bundesstaaten aufgebe und seine Besatzungen aus den Bundesfestungen zurückziehe." — Mit einem so plumpen Köder will der Verfasser Preußen fangen? Wer ist wohl einfältig genug, zu glauben, Rußland und Frankreich würden sich beeilen, wenn Oesterreich besiegt wäre, Deutschland unter Preußen erstarken zu lassen! Bliebe Preußen neutral und Oesterreich siegte, so würde Preußen die Hegemonie im deutschen Bunde nicht erringen können, weil Oesterreich durch seinen Sieg einen nicht nur physischen, sondern auch moralischen Einfluß auf die deutschen Mittel- und Kleinstaaten gewinnen müßte, welcher den preußischen weit überwiegen würde. Die mittlern und kleinen deutschen Staaten würden froh seyn, durch Oesterreich vor der Mediatisirung geschützt zu werden, und die Bevölkerungen würden glauben, in einer großen, der ganzen deutschen Nation drohenden Gefahr durch das starke Oesterreich beschützt, durch das neutrale Preußen aber verlassen und verrathen worden zu seyn. — Würde aber Oesterreich besiegt, so soll sich Preußen ja nicht schmeicheln, sofort Alleinherr in Deutschland geworden zu seyn, denn die Staaten, die sich eine preußische Oberhoheit in Deutschland im Jahr 1850 nicht haben gefallen lassen, würden nach einer Niederlage Oesterreichs beim Sieger und bei Rußland ausreichenden Schutz finden, und nachdem Preußen selbst durch seine Neutralität zugegeben und anerkannt hätte, daß, wenn ein deutscher Bundesstaat (Oesterreich) von einer

Digitized by Google

auswärtigen Macht angegriffen wird, derſelbe iſolirt und von den übrigen Bundesſtaaten nicht unterſtützt werden dürfe, könnte es ſich nicht einmal darüber beſchweren, wenn es nun ſelbſt iſolirt würde und wenn ſich die deutſchen Mittel- und Kleinſtaaten um den Ruin von Preußen eben ſo wenig bekümmern würden, als ſie ſich vorher um den Oeſterreichs bekümmert hätten. Und die Bevölkerungen, wie ſollte ſich bei ihnen alsdann noch eine Begeiſterung regen, wenn dieſelbe vorher durch die preußiſche Neutralität desavouirt, zurückgewieſen und verachtet worden wäre?

Der Verfaſſer ſetzt voraus, weder Frankreich noch Rußland würden das Geringſte gegen die preußiſche Hegemonie einwenden, ſie würden, wenn nur erſt Oeſterreich beſiegt wäre, Preußen in Deutſchland machen laſſen, was es wolle. Das iſt eine abſurde Vorausſetzung. Die Vergrößerung Preußens durch Annexation aller übrigen deutſchen Bundesſtaaten, Oeſterreich ausgenommen, käme nahezu der Wiederherſtellung eines deutſchen Reichs, eines großen deutſchen Einheitsſtaates gleich, den nicht zu Stande kommen zu laſſen die uralte Politik nicht nur aller nichtdeutſchen Großſtaaten, ſondern ſogar der deutſchen Mittel- und Kleinſtaaten ſelber iſt.

Preußen würde, wenn es neutral geblieben und Oeſterreich beſiegt wäre, nur wieder in die Lage kommen, in der es ſich zwiſchen dem Baſeler Frieden und der Schlacht bei Jena befand. Es würde alles Vertrauen bei der deutſchen Nation eingebüßt haben und gänzlich iſolirt von dem erſtarkten und ſiegesſtolzen Frankreich überfallen und wie 1806 und 1807 um ſo gewiſſer beſiegt werden, als ihm Rußland nicht mehr zur Seite ſtehen würde. Nicht nur das linke Rheinufer würde dann verloren, ſondern auch der Rheinbund bald wieder etablirt ſeyn.

Daß, wie es in vorliegender Schrift S. 54 heißt, Frankreich nach dem linken Rheinufer n i c h t trachte, iſt eine Behauptung des Verfaſſers, die gegen alle thatſächliche Wahrheit ſtreitet. Die Rheingrenze iſt für den franzöſiſchen Patriotismus eine Fiction geworden und ſo ſehr eine nationale Angelegenheit, daß es nicht einmal der „napoleoniſchen Ideen“ bedurfte, ſie zu pflegen. Da aber das linke Rheinufer Preußen zugehört, iſt Preußen bei jedem großartigen kriegeriſchen Aufſchwung Frankreichs und bei jedem Wiederbeginn des napoleoniſchen Eroberungsſyſtems gefährdet. Wenn daher Frankreich erſt Italien erobert und Oeſterreich niedergeworfen hätte, würde es nicht verfehlen, das linke Rheinufer zu reclamiren, und dann ſtünde Preußen allein.

Nur darin geben wir dem Verfaſſer Recht, daß es Napoleons Abſicht nicht iſt, ſchon gleich jetzt den Rhein anzugreifen. Er wird ſich dazu erſt herausfordern laſſen wollen, wie vor ſeinem Einmarſch in Italien. So lange er in Italien verwickelt iſt, wird er durch einen Einfall in Deutſchland die ſchon jetzt ſteigenden Wogen des deutſchen Volkszorns nicht noch höher ſchwellen wollen. Es liegt auch nicht in ſeinem Intereſſe, einem General, der ſein Nebenbuhler werden könnte, eine ſo große Armee anzuvertrauen, daß derſelbe vielleicht in Deutſchland Siege erfechten könnte, während ſie Napoleon in Italien nicht erföchte.

Vor den Ruſſen braucht ihr euch nicht zu fürchten, ihr habt nur nöthig, euren geſunden Verſtand vor ihren Täuſchungen in Acht zu nehmen. Es liegt in ihrem Intereſſe, die Mächte des Weſtens gegen einander, zu hetzen, und dazu hat ſich ihnen Napoleon III. zum Werkzeug hergegeben, was ſ e i n Vortheil nicht ſeyn wird. Denn wie einflußreich er bisher geweſen iſt und welchen Credit er gehabt hat, ſo büßt er unendlich viel davon ein, ſobald er das friedewünſchende Europa in den Krieg hetzt, und für Rußland ſelbſt gilt ſeine Karte nicht mehr ſoviel, als vorher. Rußland braucht ihn nur und nutzt ihn aus, gibt ihm ſelbſt aber um ſo weniger Credit mehr. Es ſtürzt ihn in unabſehliche Gefahren und baut auf ſeinen Glücksſtern nicht. Es wird ihn, ſobald es das ruſſiſche Intereſſe erheiſcht, im Stiche laſſen und aufopfern. Fürs Erſte wird es Deutſchland allerdings einzuſchüchtern ſuchen. Es wird drohen, es wird marſchiren und tüchtig trommeln laſſen, aber es wird nicht loſchlagen. Haltet doch die Ruſſen nicht für ſo einfältig, daß ſie ſich um Napoleons III. willen von den jedenfalls tapfer fechtenden Oeſterreichern und Preußen in blutigen Schlachten werden unerſetzliche Verluſte wollen beibringen laſſen. Die Ruſſen dienen dem Kaiſer Napoleon lediglich mit Worten und Pantomimen, intrigiren, wühlen, hetzen, drohen und ſchmeicheln für ihn, aber es fällt ihnen nicht ein, ihm ihre ſchöne Armee zum Opfer bringen zu wollen. Die behalten ſie für ſich, um damit, wenn ſich die kriegführenden Mächte im Weſten recht erſchöpft haben werden, auf eigne Rechnung im Orient zu operiren.

Auch vor dem Neutralbleiben Englands braucht man gar nicht bange zu ſeyn. Der Verfaſſer der vorliegenden Schrift will glauben machen, England werde nichts gegen Frankreich unternehmen. Das ſagt er aber nur, um Preußen mit Furcht und Zagen zu erfüllen im ruſſiſchen Intereſſe. Er gehört zu denen, welche heute wieder, wie im Jahr 1850, einen Syſtemwechſel in Preußen herbeidrohen, herbeiſchrecken und herbei-

Digitized by Google

liebkosen möchten, was ihnen aber nicht gelingen wird.

Die Rückſicht, welche Preußen auf England zu nehmen hat, laſſen wir nicht außer Acht. Preußen bedarf allerdings der engliſchen Hülfe im Fall eines Krieges nicht nur wegen ſeiner ſchutzloſen Küſten, ſondern auch im Intereſſe des deutſchen Handels. Aber mit welchem Recht wagt der Verfaſſer zu behaupten, England werde Frankreichs Alliirter oder wenigſtens neutral bleiben? Daß England den Krieg nicht gern ſieht, begreift jeder. Wenn es aber den Krieg nicht verhindern kann, dann und dann gewiß wird es Maßregeln ergreifen, welche Preußen zu Gute kommen. England wird nicht dulden, daß die napoleoniſchen Ideen noch einmal verwirklicht werden, daß Deutſchland noch einmal unter das napoleoniſche Joch komme, daß die franzöſiſche Flotte in der Oſtſee eben ſo mächtig werde, wie im Mittelmeer, denn England weiß wohl, daß alsdann die gefürchtete Landung nicht ausbleiben könnte und daß Rußland dem Landenden beiſtehen würde. Dieſe Landung kann es nur verhüten oder wenigſtens in weite Ferne rücken, wenn es ſich den deutſchen Großmächten anſchließt.

Möglicherweiſe können England und Preußen aber auch in den günſtigen Fall kommen, das jetzt noch auf Italien beſchränkte Kriegsfeuer zu dämpfen, bevor es ganz Europa entzündet. Dieſe Möglichkeit würde eintreten, wenn Napoleon in Italien größere Schwierigkeiten zu überwinden fände, als er vielleicht erwartet. Es läßt ſich nicht verkennen, was auch oft ausgeſprochen worden iſt, daß, wenn England und Preußen gleichzeitig mit Frankreich und in gleichem Maße wie Frankreich gerüſtet hätten, ſie durch ihr gebieteriſches Halt! den Beginn des Krieges hätten verhindern können. Allein die Macht Englands, Preußens und des deutſchen Bundes iſt jetzt ſchon ſtark genug, und wächſt mit jedem Tage durch die von allen Seiten eifrig betriebenen Rüſtungen, ſo daß im geeigneten Augenblick jenes Halt immer noch mit Erfolg wird gerufen, oder aber der allgemeine Krieg mit guter Zuverſicht wird aufgenommen werden können.

In dem Zeitpunkt, in welchem Napoleon tief in Italien verwickelt iſt und Gott danken muß, wenn er von Deutſchland aus nicht angegriffen wird und Rußland nur diplomatiſirt oder nur Drohungen macht, welche auszuführen gar nicht in ſeinem Intereſſe liegt, in dieſem gegenwärtigen Zeitpunkt haben wir, wenn wir nur aus allen Kräften rüſten, nichts zu beſorgen. Schon unſer erſtes Aufgebot iſt von furchtbarer Stärke, und bei der allgemeinen Begeiſterung unter den deutſchen Bevölkerungen werden, wenn es Noth thäte, Aufgebot über Aufgebot folgen und die Streiter aus der Erde wachſen. Die Stunde der Gefahr und der Zorngeiſt im deutſchen Volk werden viel wieder gut machen, was den Regierungen als Verſäumniß und Unentſchiedenheit zur Laſt gelegt werden könnte. Es wird für Preußen nicht zu ſpät ſeyn, ſeine ſchwarzen Adler zu entfalten, und für die andern wird es dann erſt die rechte Zeit werden.

Preußen hofft mit England, den Frieden zu erhalten. Warum hätte es ſich überſtürzen ſollen? Die übrigen Bundesſtaaten, obgleich frühzeitig zu Rüſtungen ermahnt, hatten dieſelben verſäumt. Sie mußten es Preußen Dank wiſſen, daß ihnen daſſelbe noch Zeit gewann. Mit welchem Recht kann ein deutſcher Mittelſtaat Preußen deſſen Zögerungspolitik vorwerfen, wenn er ſelbſt trotz allen Mahnungen noch nicht gerüſtet und immer nur geantwortet hat, er wolle erſt Befehle vom Bunde erwarten? Aber auch auf ſolche Saumſelige kommt es nicht an. Der in Bezug auf die Rüſtungen am meiſten verwahrloſte Bundesſtaat kann doch fürs erſte ein paar tüchtige Diviſionen ſtellen und hat (gerade durch Preußen) Zeit gewonnen, alles Fehlende zu ergänzen.

Die deutſche Preſſe iſt noch zu beſorgt und mißtrauiſch. Es iſt Zeit, ein Fenſter aufzuſchlagen und durch einen Zug friſcher freier Luft die dumpfe Spannung in der Stube zu beenden. Vertraut auf Preußen! Es hat geſagt, es werde euch nicht verlaſſen. Es iſt ſein eignes Intereſſe, euch nicht zu verlaſſen. Es wird euch nicht verlaſſen. Hört auf mit Vorwürfen und unnützen Klagen. Rüſtet alle und immerfort! Seyd fröhlich, habt Muth und zeigt ihn! Wir ſind ſehr ſtark, trotz unſerer buntfarbigen Landkarte, unſerer Uneinigkeit, unſerer Zögerungen. Die Franzoſen werden ſich beſinnen, ehe ſie über den Rhein gehen, und wiſſen wohl, daß uns nichts einiger machen würde als ihr Angriff.

Napoleon III. hat ſich einem tragiſchen Schickſal geweiht. Da er mit dem Frankreich von 1815, wie er es übernommen hat, nicht zufrieden iſt, ſondern es wieder zum Weltreich ſeines Oheims ausdehnen will, hat er die für ihn und ſeine neue Dynaſtie gefährlichſte Bahn betreten. Wir beklagen das nicht nur um der Ruhe Deutſchlands, ſondern auch um Frankreichs und Napoleons III. ſelbſt willen, den wir nie unterſchätzt, dem wir einen großen welthiſtoriſchen Beruf zugeſprochen haben. Es kam ihm aber zu, nicht zu zerſtören, ſondern zu bauen.

L'empire, c'est la paix. Das iſt ſo wahr, daß das Kaiſerthum in Frankreich wieder ein Ende nehmen muß, wenn es nicht verſteht, ſich friedlich zu behaupten, ſon-

Digitized by Google

dern zu ſeiner Lebensfriſtung nur immer und immer wieder Krieg braucht. Schritte auch der neue Napoleon von Sieg zu Siege fort, wie der alte, er müßte doch gleich dieſem zu Grunde gehen, weil immer zu ſiegen nicht möglich iſt. Je mehr er Europa hetzen würde, um ſo gewiſſer würde er ſelbſt das Opfer dieſer Hetzerei werden und das unbeſiegliche Phlegma der Nationen und der ältern Dynaſtien würde wieder in ſein Recht eintreten.

Nachdem Napoleon III. mit ſo großer Klugheit auf den Thron gelangt war und ſich auf demſelben als Friedensfürſt angekündigt hatte, in welche Lage hat er ſich jetzt gebracht? Eine Revolution liegt gebändigt unter ſeinen Füßen, aber eine andere ruft er ſelbſt ins Leben und ſchickt die fackelſchwingende Furie vor ſich her als imperialiſtiſchen Herold, indeß eine dritte Revolution, die er nicht hervorrufen will, hinter ſeinem Rücken lauert, um dieſelbe Fackel an den Palaſt der Tuilerien und an die Wiege ſeines Kindes zu legen.

Wir dürfen Napoleon um ſeine italieniſche Eroberung nicht beneiden, auch wenn er ſie ſchon gemacht hätte. Sie bringt ihn mit den Mazzini und Orſini in einen noch weit ſchlimmeren Conflict, als alles, was er früher für Italien gethan, oder nicht gethan hat.

Indeſſen weiß der Verfaſſer der vorliegenden Schrift auch dafür Rath. Er vermuthet nämlich, Napoleon III. werde, nachdem er Italien erobert hätte, daſelbſt einen Staatenbund mit liberalen Inſtitutionen unter dem Papſt als Fürſten-Primas gründen, der Papſt aber werde ſein Unterthan als erſter Biſchof Frankreichs werden und die geſammte katholiſche Kirche zeitgemäßen Reformen unterwerfen.

Hier verräth der Verfaſſer wieder, wie ſehr er von Rußland inſpirirt iſt, denn durch nichts haben die Ruſſen gehofft, ſo ſicher auf Preußen zu wirken und ſo glücklich Preußen zu beſchmeicheln, als durch Warnungen vor dem Katholicismus in Oeſterreich und durch die Hoffnung, in Italien proteſtantiſche Propaganda machen und kirchliche Reformen durchſetzen zu können. Während die ruſſiſche Politik in Livland ſelbſt den Proteſtantismus unterdrückte und die armen Bauern zu Tauſenden in die griechiſche Kirche trieb und hetzte, wies ſie zugleich den engliſchen und preußiſchen Proteſtanten Italien als ein dankbares Feld der kirchlichen Reformirung an. Die berüchtigte Schrift, welche Napoleon III. durch ſeinen Vertrauten, den Staatsrath Laguerroniere, ausgehen ließ, verheißt allerdings auch, daß Frankreich in Italien nicht erobern wolle, und daß auch nicht einmal Sardinien die Hegemonie erlangen, ſondern daß Italien, ſobald es von den Oeſterreichern befreyt ſeyn würde, ein Föderativſtaat unter dem Vorſitz des Papſtes werden ſolle, aber Laguerroniere hütete ſich wohl, auch nur ein Wort vom künftigen Unterthänigkeitsverhältniß des Papſtes und von kirchlichen Reformen, die von demſelben ausgehen ſollten, zu ſagen. Er würde dadurch das ganze kirchlich geſinnte Volk nur aufgereizt haben, was er nicht wollte, da ſeine Schrift gerade auf die katholiſchen Leſer in Frankreich, Italien und Spanien berechnet iſt und durch eine geſchickte Identificirung von Katholicismus und Liberalismus die Altgläubigen, wie die Freiheitsmänner mit der Napoleoniſchen Idee zu verſöhnen ſucht. Der Verfaſſer der vorliegenden Schrift aber wendet ſich, obgleich in demſelben Intereſſe, an deutſche und zumal proteſtantiſche Leſer und will durch eine ganz andere von Laguerroniere direct abweichende Deutung des Verhältniſſes, in welchem Napoleon III. zum Katholicismus ſteht, die Proteſtanten, Norddeutſchen, Preußen gewinnen, indem er ihre bekannte Abneigung gegen das öſterreichiſche Concordat ausbeutet, um ſie gegen Oeſterreich und auf Grund des angeblichen Napoleoniſchen Kirchenreformationsplans für Napoleon zu ſtimmen.

Wir trauen unſern deutſchen Landsleuten, den proteſtantiſchen wie den katholiſchen, richtigen Tact genug zu, um die Verführungskünſte und Vorſpiegelungen beiderlei Art von ſich zu weiſen. Das deutſche Volk hat ſich überhaupt in ſeiner Ahnung deſſen, was wirklich kommen wird, tactvoller gezeigt, als Mancher, der über dem Volk zu ſtehen und es leiten zu können glaubte. Unſeres Volks geſunder und gemeiner Verſtand hat ſich allen Lügenkünſten der Diplomatie und Publiciſtik auf eine merkwürdige Weiſe überlegen gezeigt, und dieſes Volks Wille und ſtarker Arm wird auch auf dem Felde der Thaten zuletzt entſcheiden.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl. in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Mittwoch, **N° 38.** 11. Mai 1859.

Alterthumskunde.

Versuch über die Gräbersymbolik der Alten. Von J. J. Bachofen, Mitglied des archäologischen Instituts in Rom. Mit vier Steindrucktafeln. Basel, Bahnmaier (Detloff), 1859.

In diesem vortrefflichen Werke ist ein wichtiger Theil der alten Mysterien-Lehren umfassender und klarer dargestellt, als es je vorher geschehen ist. Es thut wohl, jene alten Dinge wieder einmal mit Geist behandelt zu sehen.

Das ziemlich umfangreiche Werk (433 Seiten in Großoctav) enthält nur zwei Abhandlungen über „die Mysterienei“ und über „Oenus den Seitflechter“, beides öfter auf antiken Grabvasen vorkommende Vorstellungen. Wie wenig das nun auch zu seyn scheint, so hat doch der Verfasser viel daraus zu machen gewußt und uns an der Hand jener Grabbilder ins innerste Heiligthum der altgriechischen Mysterien eingeführt.

Das Ei ist nämlich Sinnbild der Geburt und auf Gräbern der Wiedergeburt, des nie ersterbenden, wenn auch im Grabe geheimnißvoll verschlossnen Lebens. Dann auch Sinnbild der Welt überhaupt, schon nach altindischer Lehre. Das Ei in Gräbern oder auf Bildern der in Gräbern beigesetzten Vasen bedeutet nur immer, daß der Verstorbene in die bachischen Mysterien eingeweiht und ihm dadurch die Wiedergeburt gesichert worden sey. Dem gleichen Zweck dienten noch eine Menge andere Symbole. „Je weniger es gestattet war, in Worten der Mysterien zu gedenken, um so mannigfaltiger ist die Wendung, welche ihnen der Kunstausdruck lieh. Nicht nur die Wände und ihre Malereien, nicht nur die Sarkophage und ihre Skulpturen, die Vasen und ihre Bilder werden zur Hervorhebung der Mysterien, ihrer Symbole und der in ihnen ruhenden bessern Hoffnungen benützt, auch Lampen und Leuchter dienen demselben Zweck, und selbst die Ornamentik, ihre κύματα, Delphine, Eierstäbe, werden von ihm beherrscht. Die Kunst hat einen höhern, religiösen Gehalt, auf dem sie ihre Eingebungen und Motive schöpft, und dem sie ihrerseits alle ihre Bestrebungen widmet. Mit der Schönheit verbindet sich der Tiefsinn, und Jeder verleiht dem andern einen höhern Adel.“

Auch die schön gemalten Scenen aus der Mythologie, welche bisher den Hauptreiz der antiken in Gräbern gefundenen Vasenbilder ausmachten, haben durchgängig Bezug auf die Mysterienlehre und sind nach Umständen dem concreten Falle gemäß gewählt. Um unter vielen Beispielen nur eines anzuführen, so wurde der Mythus der Laodamia für Grabbilder in Fällen gewählt, in welchen ein zartes Liebesband unerwartet schnell durch den Tod zerrissen war. „Der Sarkophag von Santa Chiara, zu dem ich mich nun wende, zeigt uns Protesilaus, das Erstlingsopfer des Trojischen Krieges, durch Laodamiens Liebe für drei Stunden aus dem Schattenreiche erlöst, aber durch den Führer der Abgeschiedenen, den Vermittler der obern und der untern Welt, nach unerbittlichem Gesetz schnell wieder dahin zurückgeleitet. Die Idee dieses Mythus entspricht vollkommen der bachischen Weltanschauung. Der schnelle Wechsel von Leben und Tod, die ewige Folge von Werden und Vergehn, die Verbindung von Weiß und Schwarz als Grundgesetz aller stofflichen Schöpfung treten in Protesilaus Schicksal auf besonders ergreifende Weise hervor. In der Blüthe der Kraft, am Beginn einer Laufbahn, die der Lorbeern viele zu verheißen scheint, sieht der Held sich durch schnellen Tod um das zwiefache Glück der Liebe und des Ruhms gebracht. Eines solchen Lebens Bild ist jene kurze Dauer des Wiedersehens, in welcher die höchste Wonne und der höchste Schmerz so rasch aufeinander folgen. Kaum angelangt,

Digitized by Google

ſcheidet der Jüngling wieder, und was Laodamia in Wirklichkeit und für immer zu beſitzen wähnte, ſteht nur noch als weſenloſe Traumgeſtalt, vom Leichentuch umhüllt, vor ihrem Lager. So ſehen wir Proteſilaus auf dem Sarkophage, den Winkelmann, mon. ined. Tafel 123 und Visconti, Mus. Pio-Clement. 5, 18 mittheilen. Auch auf der Todtenkiſte von St. Chiara iſt er zugleich als lebensvoller Jüngling und als entſeelter Schatten vor Augen geführt, ja beide Bildungen ſind ſich ſo nahe gerückt, daß das in der Mitte liegende Daſein ſelbſt zu der Flüchtigkeit und Ungreifbarkeit einer Traumerſcheinung aufgelöſt zu ſein ſcheint. In Proteſilaus erſcheint das Daſein als flüchtiger Traum, der Tod als dauernde Wirklichkeit, und beides, Schatten und Licht, in ebenſo ſchnellem, als oft wiederholtem Wechſel. Wir haben alſo hier zum Mythus entwickelt, was das doppelfarbige Ei im Symbole einheitlich darſtellt, und ebendarin liegt die Rechtfertigung der Verbindung beider auf unſerm Monumente. Die Abbildung Montfaucons iſt gerade in dieſem wichtigen Punkte mangelhaft, die der Monumenti vollkommen beſtimmt. Das Ei erſcheint hier recht bezeichnend auf der linken Hand der erſten weiblichen Figur aus Laodamiens Umgebung. In der Mitte zwiſchen beiden Gruppen, der Lebenden und dem rückkehrenden Todten, verkündet das Ei ſeine Doppelnatur, welche die Licht- und die Schattenſeite der irdiſchen Schöpfung verbindend umſchließt. Sonne und Mond, deren Bilder zu beiden Seiten die Darſtellung einſchließen, bringen in anderer Form denſelben Gedanken vor die Seele. Wie Tod und Leben, ſo wechſeln Tag und Nacht. Der Sonne Untergang überliefert dem Mond das von jener verlaſſene Reich. Ewig getrennt, ſind ſie doch in unlöslichem Vereine, und wie Laodamia nach dem Gatten ſich ſehnt, dem ſie auch in die Unterwelt zu folgen entſchloſſen iſt, ſo irrt der Mond ewig der Sonne nach, von deren Licht er all ſeinen Glanz zu borgen angewieſen iſt."

Die bachiſchen Myſterien ſtehen in der Mitte zwiſchen einer ältern armen, einfachen, aber auch tugendreichern Zeit und einer ſpätern, wieder durch geiſtige Kraft ſich läuternde Zeit. Jene frühere charakteriſirt ſich durch das Amazonenthum, dieſe ſpätere durch die apolliniſchen Symbole. „Dem amazoniſch-keuſchen folgt das ſinnlich erregte Dionyſiſche Frauenleben, dem nüchternen Milch- und Honigopfer der alten Zeit, der ſinnlich berauſchende Weindienſt, den Gottheiten der alten Zucht und Nüchternheit ein verhaßter Greuel. Was das Mädchen floh, das ſucht es jetzt. Was ſeinen Abſcheu erregte, das ſteigert jetzt die erwachte Luſt zum höchſten ſinnlichen Taumel. Das ganze Leben nimmt eine andere Geſtalt an. Die Eliſchen und Argiviſchen Weiber ſingen dem Gott der Männlichkeit, der den befruchtenden Stierfuß trägt, Hymnen, er ſolle auftauchen aus den Wogen des Meeres und ſie begatten. Was früher verhüllt war, wird jetzt überall in ſinnlicher Nacktheit der Verehrung aufgeſtellt. Fascino territoria cuncta floreſcunt. Eine ähnliche Umgeſtaltung hat die Welt nie erfahren, wie die, welche mit der allgemeinen Verbreitung des Bacchusdienſtes verknüpft war. Tiefer hat keine in das Leben der alten Welt eingegriffen, als dieſe ganz in Zeugungsluſt und ſinnlicher Erregung aufgehende Emancipation des ſtofflich geſchlechtlichen Lebens. Unwiderſtehlicher iſt keine zur Herrſchaft gelangt. Vom äußerſten Oſt bis zum äußerſten Weſt errichtete ſie ihre Herrſchaft, mit Tanz und Thyrſus alle Völker, Religionen, Sitten überwindend, umgeſtaltend, in ſich aufnehmend, dem Phallus der ſtofflichen Kraft unterordnend. Ein gleiches Uebergewicht erlangte ſie in der Mythologie. Wie nun alle Kulte mit dem Dionyſiſchen in nähere oder entferntere Beziehung treten, und ein allgemeines Streben derſelben ſich kundgiebt, ihren hergebrachten Sinn mit der Grundidee und der Richtung der bachiſchen Religion in Harmonie zu ſetzen, ſo iſt auch allen Mythen eine bachiſche Beziehung beigelegt und eine Stelle im bachiſchen Religionsſyſteme angewieſen worden: eine Aufgabe, deren Löſung dadurch erleichtert wurde, daß alle Religionen des Alterthums mit der bachiſchen die Stofflichkeit der Grundlage theilen, und von ihr nur in dem Grade der Ausbildung oder in jenem metaphyſiſcher Vergeiſtigung und Läuterung ſich unterſcheiden, wie der Apolliniſche Lichtdienſt." S. 41.

(Schluß folgt).

Biologie.

Ueber die das Geſchlechtsverhältniß der Kinder bedingenden Urſachen. Von Dr. H. Ploß. Mit einer lithographirten Tabelle. Berlin, Hirſchwald 1859.

Nach Gottes wunderbarer Einrichtung gibt es zwei Geſchlechter. Nach Gottes wunderbarer Einrichtung halten ſich die Geburten von Knaben und Mädchen dergeſtalt die Waage, daß ſie ſich paaren können und es niemals weder nur Knaben noch Mädchen allein gibt. Ja die göttliche Einrichtung iſt ſo wunderbar, daß nach

Digitized by Google

einem ſich ſtets wiederholenden Geſetz, welches ſogar die Gelehrten, wenn gleich nicht gern, anerkannt haben, die durch Krieg, Peſt, Auswanderung ꝛc. außergewöhnlicherweiſe weggeraffte Zahl der Männer jedesmal durch eine ungewöhnlich größere Zahl von Knabengeburten wieder erſetzt wird.

Aber zugeben, daß das alles eben eine göttliche Einrichtung ſey, berechnet darauf, daß die Welt zuſammenhalte, und die Menſchheit regelmäßig fortdaure — dies zugeben, hieße die Wiſſenſchaft auf den Kopf ſtellen. Die Zweckmäßigkeitstheorie, die aus dem Glauben an Gottes Güte hervorgeht, iſt vor den Männern der modernen Wiſſenſchaft zum Greuel geworden und wehe dem, der nur an ſie erinnert.

Die moderne Wiſſenſchaft kennt weder einen Gott, noch eine Weisheit deſſelben in der Schöpfung, Anordnung und Regierung der Welt. Sie kennt nur rohe Thatſachen der Erfahrung, in denen nicht eher ein Sinn und Verſtand iſt, als bis ſie, die moderne Wiſſenſchaft, welchen hineinbringt.

So unterſucht ſie auch die Generationsverhältniſſe und wundert ſich, wenn das Ergebniß ihrer Unterſuchung mit der Zweckmäßigkeitstheorie übereinſtimmt, wahrt ſich aber ausdrücklich, daß ſie ein ſolches Ergebniß nicht vorausgeſetzt habe und daß es ihr eben ſo lieb geweſen wäre, wenn ſie ein ganz anderes herausgebracht hätte. Ja ſie gibt zu verſtehen, daß ſie mittelſt einer folgerechten Anwendung der gewonnenen Ergebniſſe ſehr wohl im Stande ſey, das, was bisher als zweckmäßig in der Weltordnung gegolten habe, umzuſtoßen. Gottes Allmacht und Weisheit in der bisherigen Vertheilung der Knaben- und Mädchengeburten ſey wenigſtens kein Hinderniß für die Wiſſenſchaft, das Verhältniß jener Geburten willkürlich und künſtlich abzuändern, ſo daß alſo nicht mehr jener verſchollene und vergeſſene Gott Schöpfer, ſondern der Menſch ſelbſt, der praktiſche Arzt und Staatsmann es ſei, der die Geburten vorausſehe und beſtimme.

Herr Dr. Ploß führt nämlich einen wiſſenſchaftlichen Beweis von höchſter Einfachheit, der die Frage für immer entſcheidet. Er beweist, bei guter Nahrung der Mütter würden mehr Mädchen, bei ſchlechter Nahrung mehr Knaben geboren. Damit erklärt er alles. Wenn nach großen Kriegen, Peſtilenzen ꝛc. die Zahl der untergegangenen Männer durch viele Knabengeburten erſetzt wird, ſo erfolgen die letztern einfach aus dem Grunde, weil die Zeiten ſchlecht und die Mütter nur ärmlich ernährt ſind. Herr Ploß hat viel ſtatiſtiſche Notizen geſammelt, die für ihn Zeugniß ablegen. In rauhen Gebirgsgegenden werden mehr Knaben geboren, weil dort die Nahrung der Mütter eine ſchlechtere iſt. Ganz eben ſo iſt das Proletariat knabenreicher als die Ariſtokratie, das Landvolk reicher als das Städtevolk, alles der Nahrung wegen. Beim Thiere hat er ähnliche Beobachtungen gemacht. „Inſectenlarven, namentlich gewiſſe Raupen, auch einige Coccuslarven entwickeln ſich an beſtimmten Futterplätzen ausſchließlich zu weiblichen, an anderen ausſchließlich zu männlichen Thieren. Ferner die einzelnen zu ſogenannten Thierſtöcken verbundenen Individuen, z. B. die Polypen, ſind mit nur wenigen Ausnahmen deſſelben Geſchlechts. Einen neuen glänzenden Beitrag zu dieſer Reihe von Erſcheinungen lieferten Siebold's von mehreren Bienenzüchtern beſtätigte Beobachtungen. Die Bienenlarven ſind urſprünglich geſchlechtslos; der Larvenzuſtand iſt auch hierin dem Embryonalzuſtand analog. Die Bienenlarven bilden ſich aber bei kümmerlicher Nahrung, die ihnen die Bienen geben, zu Arbeiterbienen aus; fehlt es jedoch an Weiſeln, ſo können die Bienen die geſchlechtsloſen Larven dadurch zu weiblichen Bienen erziehen, daß ſie ihnen gute, d. h. vorgekaute und vorverdaute Nahrung reichen. Bei kärglich genährten Menagerietbieren hat nach St. Hilaire das männliche Geſchlecht das Uebergewicht. Außer Hofacker („über die Eigenſchaften, welche ſich von den Eltern auf die Nachkommen vererben," 1828) hat beſonders Girou de Bazareingues ähnliche Erſcheinungen bei Hausthieren wahrgenommen und gefunden, daß dieſelben bei üppiger Nahrung und Ruhe mehr weibliche Junge erzeugen, bei kärglicher Nahrung und Anſtrengung mehr männliche. Ferner fand Morel de Vinde bei den Schafen, bei denen die Zahl der männlichen und weiblichen Geburten ziemlich gleich iſt, ein Verhältniß, bei welchem die Mutter im mittleren Lebensalter (4¼ Jahr) eine ziemlich gleiche Zahl von männlichen und weiblichen Nachkommen producirt, während ſie im jüngeren Alter (2½ Jahr) und im vorgerückten Alter (6½ Jahr) weit mehr männliche, als weibliche Nachkommen hat. Die neueſten Beobachtungen rühren von Prof. Martegoute her, welcher die Geburtstabellen der Schäferei zu Blanc aus den Jahren 1855 und 1856 benutzte; es ſtellten ſich hier die beachtenswerthen Thatſachen heraus, daß diejenigen Schafe, welche weibliche Thiere zur Welt gebracht hatten, durchſchnittlich ein größeres Gewicht beſaßen, als die, welche Bocklämmer geboren hatten, auch verloren ſie während des Säugens beträchtlich mehr von ihrer Schwere, als die letzteren; diejenigen Schafe hingegen, welche Bocklämmer brachten, wogen weniger und verloren minder an Gewicht während des Säugens, als die anderen. Die Mittheilung dieſer Beobachtung von

Digitized by Google

Martegoute verdanke ich dem als agronomischen Schriftsteller bekannten Dr. Hamm in Leipzig, dessen „agronomischer Zeitung“ ich im Jahre 1857 (Nr. 12, XII. Jahrgang) eine an die Landwirthe gerichtete „Anfrage und Aufforderung zu Untersuchungen über die Ursachen, welche das Geschlecht der Thiere bedingen“ übergeben hatte. Nachdem ich nun noch in Erfahrung gebracht hatte, daß es eine bei den Rauchwaarenhändlern feststehende Annahme sei, daß fruchtbare Gegenden mit guten Weideplätzen vorzugsweise Pelze von weiblichen Thieren, unfruchtbare Länderstriche aber mehr solche von männlichen Thieren liefern, schien mir der Schluß vollständig gerechtfertigt zu sein, daß bei den Säugethieren eine gutgenährte Mutter, die ihrer Frucht eine kräftige Ernährung angedeihen lassen kann, verhältnißmäßig häufiger weibliche als männliche Nachkommen hervorbringt.“

Der Verfasser geht nun so weit, eine Parallele zu ziehen zwischen dem Getreide-, Fleisch- und Kartoffelpreise einer- und den Knabengeburten andererseits, und dieselbe tabellarisch zu erläutern. Daraus ersieht man nun, daß im Hungerjahr 1847 die meisten Knaben, dagegen in dem gesegneten Jahr 1838, in welchem die Kartoffeln am wohlfeilsten waren, die wenigsten geboren worden sind. Daraus folgt nun, daß das Regulativ für die Generation nicht mehr in Gottes Weisheit und in der Zweckmäßigkeit, sondern lediglich in dem an sich zufälligen Kartoffelpreise liegt, und daß die Bureaukratie, je nachdem sie es dahin bringen könnte, die Kartoffelpreise zu bestimmen, auch würde Gebieterin über die Generation werden und den unterthänigen Müttern des Landes Knaben oder Mädchen zu gebären würde vorschreiben können.

Um seinen Satz zu beweisen, muß der Verfasser noch ein wenig tiefer in die Physiologie der Mutterschaft eindringen. Es versteht sich von selbst, daß er den Einfluß des Vaters auf das Geschlecht des Kindes sowie auch die Bestimmung des Geschlechts schon durch die Zeugung wegleugnet und eine Geschlechtsentwicklung erst lange nach der Zeugung im Mutterleibe, ausschließlich durch die Nahrung bewirkt, annimmt. Das sind Behauptungen, die des Beweises ermangeln, die wenn auch die Generationszeichen am Fötus in den ersten Wochen nach der Zeugung noch nicht wahrgenommen werden, so ist das noch kein Beweis, daß das Geschlecht des Kindes nicht dennoch in jener frühern Periode schon bestimmt ist.

Wir unsererseits verwerfen eine Theorie, welche die für die Erhaltung der gesammten Menschheit wie für das Individuum selbst, dem eine unsterbliche Seele innwohnt, so wichtige Geschlechtsbestimmung von den zufälligen Kartoffelpreisen abhängig zu machen wagt und setzen voraus, daß wir in der Trennung der Geschlechter und ihrem gegenseitigen Zahlenverhältniß Wirkungen im Auge haben, deren Ursachen in einer ewigen, uns Menschen unerforschlichen Weisheit und in einem Gesetz wurzeln, vor dessen Heiligkeit wir unsern wissenschaftlichen Hochmuth beugen sollen.

Wir wollen schließlich darauf aufmerksam machen, daß sich noch Vieles, was bei den Geburten wichtig ist, der wissenschaftlichen Erklärung und Beweisführung entzieht, z. B. das Physiognomische. Warum sind notorisch eheliche Kinder doch den Eltern so oft unähnlich? Man hat ein sogenanntes Gesetz des Atavismus aufzustellen versucht, weil in der Regel die Kinder den Großeltern ähnlicher sind als den Eltern. Allein die Erfahrung lehrt, daß auch dieses Gesetz eine Menge Ausnahmen erleidet. Die Physiognomie eines Kindes reproducirt häufig die von längst ausgestorbenen Familien oder Urgroßoheimen. Wenn es hier irgend eine Erklärung geben kann, welche wenigstens das Wahrscheinliche trifft, so ist es die, daß nach Gottes weiser Anordnung gewisse Familientypen sich, wenn nicht mehr durch die männliche, so doch weibliche Nachfolge erhalten und zuweilen vielleicht erst nach einem Stillstande von mehreren Generationen reproduciren sollen. Alles ist hier auf die Erhaltung nicht bloß der Gattung und eines richtigen Verhältnisses zwischen den beiden Geschlechtern, sondern auch auf die Erhaltung des Typischen und Charakteristischen in den Nationen, Stämmen und Familien berechnet, und es waltet hier ein Gesetz, durch Gottes Weisheit tief im Innern der menschlichen Natur begründet und sich bewährend durch alle Generationen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 39.** 14. Mai 1859.

Alterthumskunde.

Versuch über die Gräbersymbolik der Alten. Von J. J. Bachofen, Mitglied des archäologischen Instituts in Rom. Mit vier Steindrucktafeln. Basel, Bahnmaier (Detloff), 1859.

(Schluß.)

In den bacchischen Mysterien wurde der ewige Sieg des Lebens über den Tod gefeiert, deßhalb die Gräber der Geweihten von Darstellungen der üppigsten Sinnlichkeit wimmeln. Das Leben aber wurde nicht in höherer geistiger und sittlicher Beziehung aufgefaßt, sondern nur in der sinnlich-ästhetischen. Es kam darauf an, wie schon Winkelmann ahnte, das „schöne Gewächs", die reizendste Blüthe des Fleisches, die leibliche Schönheit und den leiblichen Genuß dem Tode, nicht etwa ein sittlich Gutes dem Bösen entgegenzusetzen (wie in der mosaischen und altpersischen Religion). Die bacchischen Mysterien faßten die Schönheit nur als das unentbehrliche Mittel auf, durch welches zur Fortpflanzung verlockt, mithin das Leben verewigt, der Tod unaufhörlich durch neue Zeugungen besiegt wird. „Soll aus dem unerschöpflichen Reichthum, den die Grabschätze bieten, Einzelnes hervorgehoben werden, so scheint nichts so belehrend, als der weibliche Schmuck, auf dessen Darstellung die Gräberwelt so viele Sorgfalt verwendet. Denn gerade dieser entspricht in besonderem Grade dem sinnlichen Charakter der Dionysischen Religion, und kennzeichnet am bestimmtesten die erotisch-aphroditische Richtung, in deren Vollendung sie die höchste Bestimmung des Weibes erkennt. Ihr ist Helena, die durch der Reize Fülle selbst bei Greisen Sehnsucht erweckt, die Aphrodite nicht darum so reich ausgestattet, daß sie nun Einem zu ausschließlichem Besitz dahingegeben, verwelke, die daher auch, indem sie Paris folgt, weniger dem Zuge des eigenen Geistes als dem Gebote der Liebesgöttin nachgibt, das große Vorbild jedes sterblichen Weibes, das Sinnbild jeder Dionysischen Frau. Die Reize der weiblichen Natur durch die des Schmuckes zu erhöhen, und alle Mittel der vollendeten Kunst in ihren Dienst zu nehmen, ist des Weibes Pflicht und Religionsgebot. Nur in der schönsten Gestalt vermag sie dem weichlich üppigen Gotte, ihrem Herrn, dem sie in den Mysterien angetraut worden, und mit welchem sie im Tode zur Vereinigung gelangt, zu gefallen, nur so den Mann zu fesseln, nur so das Werk der Natur zu fördern. Nur so ist sie eine wahre Stimula, nur so eine vollendete Aphrodite-Helena oder Ariadne oder Pandora. Wie jene auf so manchen Grabmonumenten im Akte weiblicher Schmückung dargestellt ist, so werden ähnliche Scenen auch als Zeichen bacchischer Initiation gar häufig wiederholt. Wie die Unsterblichen alle Pandoren mit den höchsten Reizen ausstatten, um den Sterblichen in Aphroditens Netz geheime Schmerzen zu bereiten, um so des Stoffes Recht und Bestimmung zu fördern: also erblicken wir auf Grabgefäßen geflügelte Genien demselben Geschäfte obliegend, und als Diener des in Wollust schwelgenden Gottes durch Schmückung einer neuen Pandora sein Werk fördernd. Wie die Frauen zur Verbreitung des Dionysischen Kults am meisten beigetragen, so sind sie es auch vorzüglich, durch welche das Werk der Naturzeugung gefördert wird. Zur Verführung des Mannes hat die Natur sie mit allen den Reizen geschmückt, durch welche der Stoff zu prangen vermag. Durch diese ist der Mann zu der ersten geschlechtlichen That erregt und zur Hervorbringung eines sterblichen Geschlechts begeistert worden. Durch sie muß es auch erhalten, der Tod besiegt, und allem Erdenleben ewige Jugend, wie sie Dionysos genießt, geschirmt werden. In diesem Gedanken vereinigen

Digitized by Google

ſich alle jene aphroditiſchen Grabdarſtellungen, in welchen der Gebrauch coiſch durchſichtiger Gewänder, der Iſiſchen peluciduae vestes, von denen das Horaziſche metiri possis oculis latus gilt, mit Darſtellung der völlig enthüllten weiblichen Schönheit abwechſelt, und in deren variirter Reproduktion die alte Kunſt einen Erfindungsreichthum entwickelt, der ſelbſt in ihrem Aufgeben in Dionyſiſcher Lebensanſchauung wurzelt." — S. 67.

Die Alten mißkannten aber, indem ſie der höchſten Luſt nachgingen, keineswegs den tiefſten Schmerz, der ſeine letzte Beruhigung freilich nicht mehr in dem ſinnlichen Bacchusdienſt, ſondern nur in dem überſinnlichen des Apollo finden konnte. „Ich erkenne dieſen Gedanken in Harmonia's Halsband, das namentlich auch auf etruskiſchen Aſchenkiſten den Mittelpunkt ſo mancher Darſtellung bildet. Dieſer Brautſchmuck wird allen ſeinen Trägern zur Quelle unabwendbarer Leiden und nie endender Trübſal. Unentrinnbares Unheil knüpft ſich an ſeinen Beſitz. Aber ſein Reiz iſt unwiderſtehlich, ewig neu. Wie könnte das Weib, ἡ πάλαι γυνή, ihn beſiegen! Die Sehnſucht, dieſen Schmuck zu tragen, und als Braut der Erfüllung des höchſten Wunſches theilhaftig zu werden, erſtickt jedes Bedenken, und überwindet ſelbſt den Abſcheu vor verbrecheriſcher That. Wenn die Hoffnung, Mutter zu werden, das Innerſte der weiblichen Natur ergriffen, und ſie in dem Sitz ihres Lebens getroffen hat, was vermag dann der Gedanke an all das Elend, dem ſie entgegengeht, und an der Kinder Schmerzensloos, das ihnen der Mutter bräutliche Wonne bereitet. Den hochzeitlichen Schmuck will das Mädchen tragen, unbekümmert um die Leiden, die er ſeinem Geſchlechte bereitet. So wird uns Harmonia's Halsband geſchildert. Zeichen aphroditiſchen Genuſſes, iſt es zugleich Träger des ſchwerſten Verhängniſſes, golden von Glanz und mit leuchtenden Edelſteinen beſetzt, aber innen voll Gift, wie Pandora ein κάλὸν κακὸν ἀντ' ἀγαθοῖο, sceleribus tinctum wie das Gewand Harmonia's, die es zuerſt getragen. Nach ihr erliegen ſeinem Reize Agave, Jocaſte, Semele, Argia, Eriphyle. Von dem Muttermörder Alcmäon erhält es die Phyophiſche Jungfrau Arſinoë; und auch Calliroë, des Achelous Tochter, iſt von unwiderſtehlicher Sehnſucht darnach ergriffen. Denn gewaltiger, bemerkt hiezu Pauſanias 8, 24. als die Männer treibt die Weiber der Begierde Stachel, wie denn Ireſias, der beider Geſchlechter Genuß gehabt, den weiblichen als den zehnfach größern ſchildert. Des Phegeus Söhne weihen den verhängnißvollen Schmuck zuletzt dem reineren apolliniſchen Gott, zu deſſen Orakel kein Weib Zutritt hat, und der in Anerkennung des höhern Vaterrechts den Muttermörder der Erinnyen altem Rechte entriß, dem großen Lichthelden, der durch ſeinen Sieg über das ſtoffliche Leben, auch den Leiden, die dem Geſchlecht der Sterblichen von des Weibes Reizen ſtammen, ein Ende macht. Schlagend tritt hier der Gegenſatz zwiſchen der weiblichen Stofflichkeit des aphroditiſch-bacchiſchen Lebens und der reinen Unſtofflichkeit des apolliniſchen Weſens hervor." S. 69.

Dem verderblichen Halsband iſt übrigens die Krone Ariadne's entgegengeſetzt. Die in die Myſterien Eingeweihten wurden ſelbſt zur Ariadne, d. h. durch die Weihe befähigt, nach dem Tode dem Gotte vermählt zu werden. Vgl. S. 73.

Die Grundidee der Myſterienlehre mußte zwei einander entgegengeſetzte Syſteme in Bezug auf das ſittliche und geſellſchaftliche Verhalten des weiblichen Geſchlechts begünſtigen, einmal den Hetärismus und ebenſo wieder die Heiligkeit der Ehe. Das eine, weil Jungfräulichkeit und Keuſchheit principiell der bacchiſchen Forderung entgegenſtehen, das andre, weil eine geſunde Fortpflanzung der Menſchen doch nur in der Ehe möglich iſt. Daher der in der alten Welt ſo überaus weit verbreitete Cultus der Proſtitution neben dem Cultus der Matronen. „Dieſe Religionsidee hat beſonders in dem Sühnopfer der Braut ihren Ausdruck gefunden. Aphrodite iſt durch die Eingehung der Ehe verletzt, ſie muß durch eine Periode des Hetärismus, dem ſich das Mädchen hingibt, geſühnt und ſo der Ehe günſtig gemacht werden. Herodot's Schilderung der babyloniſchen Sitte zeigt ganz dieſen Charakter, und hebt namentlich auch die Verpflichtung, willen- und wahllos jedem zu folgen, hervor. Bis nach Italien reicht dieſe Anſchauung wie Juſtins Erzählung von dem Frauengelübde der Lokrer und der dadurch bezweckten Verſöhnung Aphroditens beweiſt. Wir ſpüren ſie wieder in Etrurien und auf den Baleariſchen Inſeln. Sie liegt auch den Cypriſchen Einrichtungen zu Grunde, ſteht mit Carthagos Urgeſchichte in Verbindung, tritt am innerſten Buſen der Hadria in Cyniras Mythus hervor, und nimmt zu Corinth und in andern Sitzen des Aphroditedienſtes die Geſtalt der Weihung hetäriſcher Hierodulen an." — S. 187.

Den Hetärismus charakteriſirt die Gräberſymbolik mit Sumpfpflanzen, die wild aus der ſchmutzigen Tiefe wachſen, die ehrliche Liebe dagegen mit den wohlgepflegten Gaben der Ceres. Vgl. S. 201. Es iſt gewiß höchſt merkwürdig, wie die Mütterlichkeit unter der Bedingung der geſetzlichen Ehe ſogar einen Rang über den Männern gewähren konnte, und daß die Heiligkeit der

Digitized by Google

Matrone doch nur aus demſelben Princip hervorging, wie die durch den Cultus gebotene Proſtitution. Da aber die letztere offenbar einen demokratiſchen und kosmopolitiſchen Charakter hatte und die Vermiſchung der edlen freien Race mit Sklaven und Fremden begünſtigte, war nichts natürlicher, als daß eine Reaction des Racenintereſſes in der Heiligung der Ehe und des Matronenthums erfolgte. — Zur Ergänzung hätte der Verfaſſer auch noch die Heiligkeit der Virginität beſprechen ſollen.

Die Abtheilung über die Myſterieneier iſt noch reich an beſonderen Ausführungen und Erklärungen einzelner Symbole, z. B. des Schiffs, des Lotos, des Mondes, des Discus, der Zahlen ꝛc.

In der zweiten Abhandlung erhalten wir Auskunft über den greiſen Ocnus, welcher in der Unterwelt immerwährend ein Seil flechten muß, weil es ein Eſel hinter ihm immer wieder abfrißt. Der Verfaſſer vergleicht alle bei den Alten vorkommenden Stellen, welche dieſen Ocnus betreffen, ſo wie die Vaſenbilder, auf denen er dargeſtellt iſt und ermittelt daraus ſeine Bedeutung für die Myſterienlehre. Er iſt in doppelter Weiſe aufgefaßt worden, wie es ſein Weſen erfordert, einmal als Büßer in der Unterwelt neben Siſyphus, der vergebens den Stein wälzt, und den Danaiden, welche vergebens ihr Faß füllen, zweitens als der mit ſich ſelbſt zufriedene Arbeiter, der wohl weiß, daß ſeine Arbeit nicht aufhören kann, der ſie aber aus Wohlwollen vollbringt. Er perſonificirt nämlich das ewige Entſtehen und Vergehen in der Welt, den Verlauf der Zeit mit ihren ewig wechſelnden Geburten, welche wieder hinſterben müſſen. Die Einzelnen haben ſcheinbar vergeblich gelebt, aber das Ganze dauert. In der altindiſchen Symbolik wird derſelbe Gedanke durch das Sinnbild des Waſſerfalls ausgedrückt, der immerfort läuft, während doch alle ſeine einzelnen Tropfen fallen und verſchwinden.

Des Ocnos Seil wird von einer Eſelin gefreſſen, dieſe iſt ein Sinnbild des Todes und überhaupt des niederen Erd- und Nachtprincips, daher der Eſel dem Lichtgott Apollo verhaßt iſt. Wie ſich der apolliniſche Kult in dieſem Sinne über den bachiſchen ſtellt, mag folgende Darſtellung bezeugen: „Die religiöſe Entwicklung des Menſchengeſchlechts folgt demſelben Geſetze, das ſich in der Ausbildung des einzelnen Individuums offenbart. Sie ſchreitet von unten nach oben, von dem Sinnlichen zum Seeliſchen und Geiſtigen, von dem Formloſen zur Form, von dem Unreinen zum Reinen, von der Finſterniß zum Lichte fort. Nach der älteſten orphiſchen Auffaſſung findet eine immer vollendetere Darſtellung der Göttlichkeit ſtatt, und in der immer größern Vollkommenheit des Geſchaffenen kommt auch das ſchaffende Prinzip in ſtets wachſender Schönheit zur Offenbarung. Gleich jener mit ſo manchen Grabmonumenten verbundenen Stufenpyramide erhaut ſich die religiöſe Entwicklung unſeres Geſchlechts auf der breiten Baſis der rein ſtofflichen Auffaſſung ſo auf, daß ſie in allmäliger Erhebung auf der Materie immer mehr himmelanwärts ſtrebt. Der Telluriſmus mit ſeiner Materialität welcht dem höhern ſolariſchen Prinzip, die chthoniſche Auffaſſung der Kraft der Anerkennung ihrer uraniſchen Natur. Ueber dem Poſeidoniſch-Plutoniſchen erhebt ſich das Apolliniſche Prinzip des Lichts. Dieſem gegenüber erſcheint jenes nicht nur als eine unreinere und tiefere Stufe der Göttlichkeit, es nimmt auch vielfältig die Bedeutung einer dem Menſchen feindſeligen perſönlichen Macht an, die nur durch ihre Unterordnung unter das neuere, höhere Lichtrecht dem Sterblichen wieder zum Segen gewendet werden kann. Auf Apoll wird Oedipus und der durch ihn vollendete Untergang der Sphinx, wird ebenſo die Ueberwindung des finſtern hoffnungsloſen Daſeins der Drachenſaat zurückgeführt. Durch ihn entgeht Oreſt der Erinnyen Verfolgung und wird das Geſetz des Vaterthums über das blutige des mütterlichen Erbrechts zum Siege geführt. Seinem Heiligthum darf, wie dem des gabitaniſchen Heracles, das Weib nicht nahen. Ocnus und die Eſelin nehmen ihm gegenüber dieſelbe Stellung ein, welche ihnen in dem römiſchen Grabe durch die Unterordnung unter Chirons Leierſpiel angewieſen wird. Ihr Anblick zeigt des Pythiers ſiegreiche Macht, der das Menſchengeſchlecht aus der Troſtloſigkeit früherer Anſchauungen, wie ſie die Sphinx vertritt, und Silenus beklagt, errettete, und ſeinen Blick von den Leidensgeſtalten unterirdiſcher Räume zu der ruhigen Klarheit ſeines ewig jugendlichen wechſelloſen himmliſchen Seins emporhob. In Verbindung mit Ocnus erſcheint nun auch der Eſel als ein dem Lichtgott verhaßtes, in den Hades verwieſenes Thier. Ehedem des Hyperboreers Freude und Luſt, iſt es jetzt der reinern Natur, zu welcher der Delphier emporgeſtiegen, wenig genehm. Ganz der phalliſchen Natur des telluriſchen Stoffes angehörend, und deſſen ungeregelte ſinnliche Luſt in ſich tragend, ſtellt der Eſel jetzt die, apolliniſcher Reinheit feindliche Natur der unreinen Materie dar. Es iſt die Negation alles Deſſen, was die Weihe gibt und von dem Menſchen verlangt. Mit dieſer Bedeutung bildet er den Mittelpunkt der von Apuleius dargeſtellten Myſterienfabel. Er erſcheint hier als die Verkörperung des rein ſinnlichen Lebens, aller Irrſale und Leiden, in welche

Digitized by Google

dieſes hineinführt. Mit dem Empfang der Weiben ſchwindet die Thiergeſtalt. Der Verpuppung des Stoffes entſtiegen, erkennt der Menſch ſeine Schönheit, und die Bedingungen eines ungetrübten Glücks." Seite 407. Das ſchöne Märchen von Amor und Pſyche iſt ohne Kenntniß der Myſterienlehre nicht richtig zu verſtehen.

Wir hoffen, die hier gegebenen Andeutungen werden dem einſichtsvollen Leſer genügen, um ihm zu beweiſen, daß er hier ein Buch voll Geiſt und voll von tiefem Verſtändniß des Alterthums vor ſich hat.

In der ganzen pyramidaliſchen Neigung des Hellenenthums von den rohеſten Culturelementen bis hinauf zum Apollinismus wird das ſittliche Kriterium vermißt. Es handelt ſich immer von Entwicklung des Lebendigen, der Kraft, des Schönen, des Genuſſes, endlich von der Befreiung des Geiſtes aus den Banden der Materie, vom freien Bewußtſein und die Welt durchdringenden Verſtandesblitze, aber nicht von ſittlichen Pflichten oder Geboten der Liebe. Das muß man ſich klar machen um zu erkennen, wie tief jene klaſſiſche Bildung, trotz ihrer äſthetiſchen Vollendung, doch unter der chriſtlichen ſtand.

Dramatiſche Dichtkunſt.

Die Sabinerinnen. Trauerſpiel von Paul Heyſe. Berlin, Hertz, 1859.

Es thut uns leid, Herrn Heyſe abermals tadeln zu müſſen. Seine letzte Dichtung „Thekla" (vgl. Lit.-Bl. von dieſem Jahre Nr. 5), verdarb einen herrlichen alten Legendenſtoff, indem ſie den Jünger Jeſu anſtatt der evangeliſchen Lehre Hegel'ſchen Selbſtvergötterungsunſinn vortragen ließ. In der vorliegenden dramatiſchen Dichtung läßt ſich Herr Heyſe nicht weniger Unnatur zu Schulden kommen.

Es handelt ſich von dem bekannten Sabinerraube. Die Römer haben keine Weiber und rauben ſich keck die Weiber und Mädchen der Sabiner weg. Die Geſchichte berichtet, die geraubten Weiber hätten ſich mit den Räubern verſöhnt und ſetzen ſo glückliche Gattinnen und Mütter geworden, daß ſie, als die rachеſchnaubenden Sabiner Rom angriffen, ſich zwiſchen die Kämpfenden warfen und eine Verſöhnung vermittelten. Das widerſpricht dem Charakter und der Beſtimmung des weiblichen Geſchlechts auch in keiner Weiſe und muß als vollkommen natürlich anerkannt werden.

Aus dieſem einfachen und ganz natürlichen Verhältniß künſtelt nun Herr Heyſe ein wahrhaft verzwicktes Raffinement des weiblichen Heroismus heraus, ſo unnatürlich und unwahrſcheinlich, als etwas ſeyn kann.

Man höre. Tullia, die Tochter des Sabinerkönigs, wird von dem Römer Ancus geraubt. Ihr Vater flucht feierlich jeder Sabinerin, die ſich einem Römer hingebe. Nun liebt aber Tullia den Ancus und kommt in entſetzliche Gewiſſensnoth. Endlich ſiegt der kindliche Gehorſam gegen den Vater und um ihre Liebe zu beſtrafen und aufhören zu machen, bringt ſie kurzweg den armen Ancus um. Jetzt aber ſiegt auf einmal wieder die Liebe, jetzt liebt ſie den Todten erſt recht und bringt ſich ſelbſt zum Sühnopfer, indem ſie ſich erſticht.

Das iſt unnatürlich. Die Danaiden konnten ihre Männer auf Geheiß des Vaters umbringen, weil ſie dieſelben nicht liebten. Eine einzige liebte ihren Mann und dieſe brachte ihn nicht um. Das iſt natürlich. Wie mochte Herr Heyſe einem Weibe das Unmögliche zumuthen, den geliebten Mann umzubringen wegen eines väterlichen Vorurtheils und Eigenſinns? Eine ſolche romantiſche Ueberſchwenglichkeit im kindlichen Gehorſam iſt nicht nur gegen alle Wahrheit der Geſchichte, ſondern widerſtreitet auch dem Grundprincip der antiken Tragödie.

Man ſollte doch endlich der großherzigen Entſagungen ſatt geworden ſeyn, von denen ſo viele tauſend Helden und Heldinnen unſerer Jambentrauerſpiele wimmeln. Mit dieſer wohlfeilen, von den Dichtern fabrikmäßig gelieferten Opferfähigkeit wird kein Effect mehr hervorgebracht. Von einer angeblichen Seelengröße, die lediglich Ueberſpannung und Verlogenheit iſt, wird kein Menſch mehr gerührt.

Die Epigonen der Jambentragödien quälen ſich in neuerer Zeit ab, das langweilige Einerlei der Phraſe durch Pikanterien der Charakteriſtik zu würzen, aber ſie vermögen als Epigonen keinen Charakter mehr natürlich aufzufaſſen und zu reproduciren, weil ſie, als Schüler und Nachahmer, in einem fremden Geiſt befangen, die Natur ſelbſt nicht mehr ſtudiren.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 40.** 18. Mai 1859.

Handelsgeschichte.

Geschichte des deutschen Handels. Von Dr. Joh. Falke. Erster Theil. Leipzig, Gustav Mayer, 1859.

Ein Werk, welches ohne gelehrte Citate für einen größern gebildeten Leserkreis geschrieben ist in der Absicht, die Kunde des Vergangenen in der Gegenwart auch wirklich zu verbreiten und nicht auf eine unpraktische Weise für die gelehrte Welt ausschließlich zu conserviren.

Der Verfasser sieht im Handel die Hauptwirksamkeit des Bürgerstandes, daher auch die Bedingung desselben. „Arbeit und Kapital sind die Grundlagen und die ersten Bedingungen eines Bürgerthums und der Handel ist die Thätigkeit, welche jene in dieses verwandelt, durch dieses jene löst, in Ausübung erhält, ihr die Freudigkeit und Nachhaltigkeit gibt, ohne welche eine kraftvolle, nie ruhende, stets vorwärts strebende Entfaltung unmöglich ist. Der Handel also ist die Thätigkeit, welche vor den andern dem Bürgerthum eine selbständige Stellung, das Bewußtsein einer Unabhängigkeit, einer auf eigener Kraft und Talent ruhenden Sicherheit schafft; ohne einen gesunden Handel ist ein männliches Bürgerthum eine Unmöglichkeit."

Herr Dr. Falke geht bis auf die älteste Zeit zurück und gibt daraus manche interessante Notiz, z. B. über den Bernsteinhandel, über die alten einheimischen Fabriken von Steinwaffen. Merkwürdig ist Folgendes: „In Hannover angestellte chemische Untersuchungen erwiesen, daß der zu manchen Arten von Urnen gebrauchte Thon mit Erdpech oder Erdöl gemischt war, um ihm größere Festigkeit und Wasserdichtigkeit zu geben, ein Verfahren, das man in deutschen Gegenden weder hat lernen noch üben können und ebensowenig von den Römern geübt wurde. Diese Töpferarbeit weist auf eine asiatische Heimath zurück, denn in den Küstengegenden des kaspischen Sees finden sich Thonlager, aus denen Erdöl in großer Menge hervorquillt; ob nun die germanischen Stämme solche Urnen auf ihrer ersten Wanderung mitgebracht, ob ein noch später bestehender Handel ihnen dieselben nachgeliefert hat, wird schwer zu entscheiden sein."

Aus der Berührung der Deutschen mit den Römern erklärt der Verfasser sodann die ältesten einheimischen Fabriken von Gläsern und andern den römischen nachgebildeten Utensilien. Das älteste rein einheimische Fabrikat, welches Ausfuhrartikel wurde, scheinen die friesischen Tücher gewesen zu seyn. Karl der Große machte mit solchen Tüchern dem Chalifen ein Geschenk.

Eine sehr gute Schilderung entwirft der Verfasser von den Zuständen unter den Merowingern und Karolingern. Die Herrschaft der Deutschen auf römischem Gebiet war noch neu. Die Freude der deutschen Eroberer an der Beute und die Nothwendigkeit für sie, immer gewaffnet unter den Unterworfenen dazustehen, gab ihrem Leben einen barbarischen und räuberischen Charakter. Während ihre Wohnungen noch sehr ärmlich waren, häuften sie doch in denselben Kostbarkeiten von oft erstaunlichem Werth. Herr F. gedenkt der Bischöfe und fränkischen Beamten aus der Merowingerzeit, welche ihre noch aus Balken und Brettern zusammengenagelten Landhäuser „mit goldenen und silbernen, mit Edelsteinen gezierten Gefäßen, mit Vorräthen von Wein, Getreide, Schinken u. a. anfüllen und mit prachtvollen Seiden- und Purpurvorhängen ausschmücken; sie selbst, die weltlichen wie die geistlichen Großen, gehen, mit kostbaren Kleidern angethan, von Dienern und Sängerschaaren umringt, auf hohen weichen Federkissen sitzend, glänzende Gastmahle, lassen die mannichfachsten Speisen in raschem Wechsel

Digitized by Google

sich folgen, bekränzen die Becher mit Kräutern und Blumen und füllen sie mit den verschiedenartigsten, von Gewürzen und andern Zuthaten duftenden Getränken." — „Ludwigs des Frommen Beamte und Grafen hatten auf einem Heereszuge nach Italien in Pabua, wohin die Venetianer von jenseits des Meeres alle Reichthümer des Ostens gebracht hatten, die prachtvollsten Kleider erkauft und sich gekleidet in Häute phönizischer Vögel, mit Seide eingefaßt, mit Hals, Rückenhaut und den Schwanzfedern der Pfauen geziert, mit tyrischem Purpur und orangefarbigen Streifen verbrämt, andere wieder in Marder- und Hermelinfelle. Der Kaiser, gekleidet in einfachen deutschen Schafpelz, führte seine zierlichen Ritter durch Wald und Dorn, durch Schmutz und Regen, daß von allen Kleidern zur größten Genugthuung seines Trägers nur der eine Schafpelz aus den Mühseligkeiten mit Ehren nach Hause kam. Diese Züge beweisen, daß die Begierde nach den Schätzen fremder Länder unter allen Franken mächtig genug war, um neben der Verbindung durch Gesandtschaften einen lebhaften ausgibigen Handelsverkehr zwischen Orient und dem germanisch-romanischen Occidente, sobald nur der Zustand der Gewalt und der rohen Willkühr gesetzlich festgestellten Verhältnissen hatte weichen müssen, zu erzeugen und zu erhalten. Zu größtem Theile war aber dieser Handel mit den Erzeugnissen des Ostens, mit Gewürzen, Wohlgerüchen und Arzneimitteln, unter dem Namen der Spezereien zusammengefaßt, mit Seide- und Goldwebereien in den Händen der Syrer, Italiener und Juden."

Der Handel entwickelte sich unter den Karolingern. Man hat aus jener Zeit noch ziemlich genaue Notizen über die zu Passau an der Donau angelegte Mauth, Indessen waren die Romanen, Araber, Slaven und Normannen damals den Deutschen immer noch im Handel weit überlegen. Wineta, ein großer Handelsplatz an der Ostsee, war slavisch. Eben so schwach war die deutsche Industrie. Man kaufte meist nur Rohprodukte auf.

Einer der wichtigsten Handelsartikel blieben die Sklaven. Alle deutsche Märkte wimmelten von Sklaven und die Kirche kämpfte lange vergebens dagegen. „Das alemannische Gesetz untersagte jedoch Verkauf von Christensklaven an Heiden und Juden; Karl der Große verbot denselben im Kapitulare von 779 außerhalb des fränkischen Reiches bei Strafe der Acht, und ließ durch die Kirchenversammlung von Rheims feststellen, daß der Sklavenhandel nur unter Christen Statt haben solle und wer einen Knecht an Juden und Heiden verkaufe, der habe damit die Kirchengemeinschaft verloren; die Bischöfe selbst sollen nachforschen, wer solches thue. Auch das friesische Gesetz belegt den, der einen Sklaven an die Heiden verkauft, mit Verlust des Wehrgeldes. Ganz besonders sprachen die fränkischen Concilien gegen einen Handel der Juden mit christlichen Sklaven, ohne jedoch die Sklaverei oder das Halten christlicher Sklaven bei Juden n. a. als unchristlich nur anzugreifen. Sie suchten den jüdischen Sklaven die Gelegenheit, frei zu werden, so sehr wie möglich zu erleichtern und erklärten die, welche um einen bestimmten geringen Preis ihr jüdischer Herr nicht frei lassen wollte, für berechtigt, als Freie unter den Christen zu leben; geborene Juden sollten frei sein, sobald sie sich taufen lassen wollten. Ludwig der Fromme nahm sich der jüdischen Sklavenhändler gegen die Geistlichkeit wieder an, verbot jüdische Sklaven ohne die ausdrückliche Erlaubniß ihrer Herrn zu taufen und gestattete den Juden, im Auslande Sklaven jeden Glaubens aufzukaufen und im Inlande zu verkaufen; die Juden und mit ihnen die Christen kehrten diese Erlaubniß bald um und verführten die im Inland erkauften in's Ausland. Die eigenen Stammes- und Glaubensgenossen an die erbittertsten Feinde zu verkaufen, daraus machten sich weder Germanen noch Romanen, weder Juden noch Christen damals ein Gewissen und gerade in den Grenzländern gegen Osten und an der Donau, von wo deutsche Sklaven durch Zwischenhandel bis nach Konstantinopel kamen, an der Ostsee, wo die Nordalbinger beschuldigt wurden, daß sie entstohene Stammesgenossen zu ihren dänischen und slavischen Herrn zurück verkauften, an den gallischen Küsten, in Spanien, wo Westgothen und Mauren einander begegneten, finden wir den lebhaftesten gesetzlich geregelten Sklavenhandel. In Spanien zu den Mauren hinüber wurde dieser Handel mit einer solchen Verleugnung alles menschlichen Gefühls betrieben, daß man christliche Knaben verschnitten zu den Ungläubigen verkaufte. Die Einwohner von Verdun werden ausdrücklich einer solchen Betriebsamkeit beschuldigt. — Der Werth der Sklaven war sehr schwankend, je nachdem Kriege eine größere oder geringere Zufuhr herbeischafften oder der Sklave selbst unterrichtet und gebildet war. Bei Gregor von Tours finden wir einen als Koch gerühmten um 12 Goldschillinge verkauft, während nach des Jornandes Erzählung Gothen zur Zeit einer Theurung Sklaven um ein Brod weggaben. Mitunter sehen wir Schaaren von 30, 40, 50 Sklaven, Männer, Weiber und Kinder zu Markt geführt oder Schiffsladungen von 100 derselben erwähnt, und auf den Sklavenmärkten der slavischen Ostseeküste sollen häufig, z. B. in Mecklenburg, 700 auf einmal ausge-

Digitized by Google

boten worden seyn. Erſt mit dem tieferen Eindringen chriſtlicher Bildung, mit der Fortentwicklung der gewerblichen Thätigkeit und ihrer Befreiung aus den Banden des Grundbeſitzes und Ackerbaus konnte nach und nach Sklavenhandel und Sklaverei in die mildere Leibeigenſchaft und Hörigkeit ſich umwandeln und dieſe wieder vermittelſt der frei gewordenen Arbeit in die Zuſtände bürgerlicher Selbſtſtändigkeit hinübergeführt werden."

Die Entſtehung und Mehrung größerer Städte mit Bürgerſchaften gab dem Sklavenhandel, wie überhaupt der alten heidniſchen Barbarei den Todesſtoß. Was auch die Könige und der kriegeriſche Adel für die Kirche geleiſtet hatten, mehr noch leiſtete für ſie das deutſche Bürgerthum. Das zeigt ſich auch im Aeußern. Die prachtvollen Dome erſtanden alle erſt im Schooß des deutſchen Bürgerthums.

Herr Falke zeigt nun, wie der Handel der deutſchen Städte, die er deßhalb in natürliche Gruppen eintheilt, ſich allmählig entwickelt habe, zunächſt der Donau und dem Rhein entlang, dann in zwei Gruppen an der Nordſee (Friesland und Flandern) und Oſtſee (früher Vineta, jetzt Lübek). Mit dem Handel wuchs auch überall die ſtädtiſche Induſtrie und zum Waarenhandel kam der Geldhandel. Wir können hier nicht in die Details eingehen und heben nur noch die charakteriſtiſchen Merkmale des deutſchen Handels zu ſeiner Blüthezeit im Mittelalter hervor.

Das waren zunächſt die großen kaufmänniſchen Aſſociationen, die Hanſa, die Zunftverfaſſung des Handelsſtandes, die Gemeinſamkeit ſeiner Unternehmungen, die Gründung von großen Kaufhäuſern im Auslande, in Nowgorod, Bergen, London, Brügge, Venedig ꝛc. Aus ſolchen Kaufhäuſern entſtanden mächtige Colonien, zu Danzig und Riga, oder die deutſchen Kaufleute erwarben auch im Auslande das Monopol, wie zu London.

Trotz ihrer Macht aber hatten dieſe Kaufleute in Deutſchland ſelbſt mit enormen Schwierigkeiten zu kämpfen. Kaum verging ein Jahr, ohne daß ſie mit Fürſten und Adel ihrer Nachbarſchaft Fehden durchzukämpfen hatten. Man beläſtigte ſie unterwegs entweder durch offenen Raub oder ließ ſich von ihnen das bewaffnete Geleite theuer bezahlen. Man legte ihnen Zölle in den Weg. Man chikanirte ſie mit unbarmherzigen Geſetzen, der Grundruhr und dem Strandrecht. „Das Recht der Grundruhr galt auf den Fluß- und Landſtraßen, das Strandrecht auf der offenen See; nach jenem verfiel ein Frachtſchiff oder Wagen, welche das Ufer bette, den Uferrand oder den Straßenkörper mit der Achſe berührten, mit der ganzen Ladung dem Herrn dieſes Stückchen Landes, nach dem Strandrecht ward jedes Schiff, das an den Strand getrieben wurde, Eigenthum des Herrn dieſer Küſte. Dieſes nach unſern Begriffen höchſt unmenſchliche Recht wurde in den Zeiten, da ein Heimathloſer, wenn er ſich ohne Erlaubniß in einen Andern Land betreffen ließ, als Wildfang mit Leben und Freiheit ihm verfiel, in der Weiſe übertrieben, daß z. B. noch um 1398 eine ganze regensburger Schiffsladung zu Hochſtätt als grundbrühig angeſprochen wurde, weil ein einziges kleines Fäßchen durch einen Stoß vom Floſſe in die Donau gefallen war. Bei dem ſchlechten Zuſtande aller öffentlichen Straßen, da, wenn eine Beſſerung einmal wirklich vorgenommen wurde, dieſelbe meiſtens nur durch Reiſigbündel und Sand geſchah, mußte es auch häufig genug vorkommen, daß ſchwer beladene und ſchwer gebaute Frachtwägen, die oft mit zehn und mehreren Pferden beſpannt waren, umwarfen, feſtfuhren oder zerbrachen, eben ſo daß die Schiffe, die meiſtens ſich am Strande hinbewegten und auch auf höchſt unbedeutenden Flüßchen noch zum Frachtverkehr benutzt wurden, auffuhren. Die Reichsgeſetzgebung, hier wie beim Zollweſen mit den Hoheitsrechten der Landesherrn im Gegenſatz, und die Kaiſer ſprachen über ſolche gewaltſame Erpreſſung ihre Verurtheilung in den ſtärkſten Ausdrücken aus. Friedrich II. ſetzte in dem Freiheitsbrief für Wien von 1237 feſt, daß, wenn ein Wiener Bürger Schiffbruch leidet, alles, was von ſeinen Schiffen geborgen wird, ihm freiwillig zurückgegeben werde, denn es ſei unwürdig, Unglücklichen mitleidslos zu rauben, was ſelbſt der fühlloſe Strom verſchont habe. Schon vorher hatte der König Philipp 1207 den Bürgern von Regensburg die Freiheit ertheilt, jeden, der unter dem Namen Grundruhr ein im Schiffbruch verunglücktes Schiff eines regensburger Bürgers beeinträchtigte, wie einen Geächteten zu behandeln; denſelben Freiheitsbrief beſtätigte 1230 auch Friedrich II. Ludwig der Bayer erklärt ſich der Stadt Regensburg gegenüber eben ſo entſchieden gegen die Ausübung der Grundruhr, hob dieſes Recht, wie es dermalen geübt wurde, für Rhein und Main auf und ſetzte einen beſtimmten Bergelohn für geſtrandete Güter feſt, 12 Heller vom Werthe eines Fuders Wein. Der König Richard nannte die Grundruhr in ſeinen Urkunden geradezu einen Rechtsverderb und Ruhvolf I., Karl IV., wenn auch in milderen Ausdrücken doch im Weſentlichen nicht anders und dennoch wurde dieſelbe das ganze Mittelalter hindurch und noch tief in die ſpätere Zeit hinein ausgeübt und zahlloſe oft vergebliche Unterhandlungen darüber zwiſchen Städten und Fürſten gepflogen. Regensburg unterhandelte

Digitized by Google

deßwegen fast ununterbrochen mit den bayerischen Fürsten, Nürnberg mit den fränkischen und schwäbischen, die Rheinstädte mit den rheinischen, die Städte an der Nord- und Ostsee mit den Oberhäuptern aller von diesen Meeren berührten Reichen.“ Dazu kam noch der Straßenzwang und das Stapelrecht, welches den Kaufleuten nur eine bestimmte Straße vorschrieb und sie nöthigte an einem bestimmten Ort auszuladen zum Vortheil der Einheimischen.

Wegen der großen Verschiedenheit der Münzen waren an allen Handelsplätzen Wechsler nöthig, Lombarden oder Kahusiner (von Cahores), sonst meist Juden. Die Juden wurden aber ausschließlich die Geldausleiher und Wucherer auf Pfand, weil die Kirche den Wucher unter Christen nicht duldete. Je mehr nun Handel und Industrie emporkamen, je mehr die Christen wagten, desto mehr wurden sie vom geliehenen Gelde und von den jüdischen Wucherern abhängig. Der Rückschlag erfolgte in der großen Judenschlächterei des 14. Jahrhunderts. Damals kamen auch die ersten Leihhäuser auf, den Geldsuchenden als Ersatz für die vertriebenen oder ausgerotteten Juden.

Aus dem Waarentausch entstand ein Verkauf der Waaren gegen baares Geld, dieses letztere wurde endlich zu noch weiterer Bequemlichkeit durch Papier ersetzt, jedoch gehen die Anfänge der Wechselausstellungen nur bis ins 15. Jahrhundert zurück. So weit hat Herr Falke im ersten Bande die Geschichte des deutschen Handels verfolgt.

Kirchenwesen.

Die russische Gesetzgebung gegenüber der Kirchenfreiheit unserer Zeit. Aus dem Französischen. Mit einem deutschen Vorwort. Münster. Theissing, 1859.

Ein Auszug aus dem russischen Gesetzbuch (Swod), enthaltend die strengen Gesetze, durch welche die orthodoxe Kirche in Rußland zur alleinherrschenden erhoben wird. Früher war man in Rußland toleranter, die äußerste Schärfe erhielt diese Gesetzgebung erst 1846 unter dem vorigen Kaiser. Der Abfall von der orthodoxen Kirche unterliegt den höchsten Strafen. Kinder aus gemischten Ehen müssen orthodox erzogen werden ꝛc.

„Die Staatskirche, deren Bekenner 50 Mill. betragen, hat ihre gegenwärtige Organisation 1721 durch Peter I. erhalten. Peter beseitigte den Patriarchen, und setzte den h. Synod als höchste geistliche Behörde und als fortdauerdes Concil, mit der Befugniß, über die kirchlichen Angelegenheiten zu entscheiden, ein. Der Synod steht unter der Oberhoheit des Czaren. Er ernennt nach Willkür ihre Mitglieder, und schickt sie nach Hause, wenn sie nicht gefügig, oder gar widersenstig sind. Indem dieses aus 3 Präsidenten, 2 Räthen, 4 Assessoren bestehende Collegium, das von jedem hierarchischen Verbande unabhängig, der höchsten weltlichen Behörde, dem dirigirenden Senate, im Range gleichgeordnet ist, einen kaiserlichen Oberprokurator erhalten hat, der bis zur endgültigen Entscheidung des Kaisers sein Veto einlegen kann, dirigirt es centralisirend die ganze Staatskirche. Seit Peter I. ist der unumschränkte Cäsaropapismus allmälig offenkundig, consequent und entschieden ausgebildet. — Unter den zahlreichen Religionsparteien, die sich nach und nach von der Staatskirche losgesagt haben, sind die bedeutendsten die Raskolniks (Häretiker) oder Starowerzen (Altgläubige), wie sie selber sich nennen. Sie traten auf auf Veranlassung der Revision der alten Slavonischen Kirchenbücher, die auf der Synode zu Moskwa 1666 zu Stande gekommen ist. Eine Anzahl Unzufriedener nannte die Veränderung eine Erschütterung der Religion in ihren Grundfesten und sich von der Staatskirche, bald im Einverständnisse mit mehreren bereits bestehenden Sekten. Sie bekämpften mit allen Waffen die Orthodoxie der russischen Kirche, und verbreiteten sich mit unglaublicher Schnelle im ganzen Reiche. Es wurde eine fanatische Sekte, die weder Feuer noch Schwert unterdrücken konnte. Die grausamen Verfolgungen unter Peter I. und Katharina II. haben ihre Zahl nur vergrößert. Ihre Tendenzen, die mehr im Ceremoniale, als im Dogma von der Staatskirche abweichend sind, finden ihren gemeinsamen Mittelpunkt in der Opposition gegen die Uebergriffe des Kaisers in die inneren Verhältnisse der Kirche und gegen das Schalten des h. Synods. Die Gesammtzahl der Raskolniks wird auf 15 Mill. anzuschlagen sein.“ — Dazu kommen Katholiken, Lutheraner, Juden, Muhamedaner und Heiden. „Fast die Hälfte der vom Kaiser des russischen Reiches einschließlich Polens beherrschten Unterthanen gehören nicht der Staatskirche an.“

Die härteste Verfolgung traf 1837 die katholischen, mit Rom unirten Russinen, in den altpolnischen Provinzen. Nicht weniger als 3 Mill. derselben wurden gezwungen, zur Staatskirche überzutreten. Wer es nicht that, mußte nach Sibirien wandern. Dann wurden die Katholiken in Polen und zuletzt die Lutheraner in Livland verfolgt, von den Letzteren 100,000 zur orthodoxen Kirche durch trügliche Versprechungen hinübergelockt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Krenzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, № 41. 21. Mai 1859.

Geschichte.

1) Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter vom 5. bis 16. Jahrhundert. Von Ferd. Gregorovius. Erster Band. Stuttgart, Cotta'scher Verlag, 1859.

Gregorovius, dessen poetische Begabung schon öfter in diesen Blättern rühmend anerkannt worden ist, gibt hier ein Geschichtswerk von vielem Interesse.

Zunächst beschreibt er die Stadt Rom, wie sie im 5. Jahrhundert vor der ersten Plünderung durch Alarich bestand, im Uebergange aus den heidnischen in die christlichen Zustände, zu der Zeit, in welcher noch die Tempel der alten Götter standen und neben ihnen schon die Peterskirche und der Lateran sich erhoben.

Die wesentlichste Umgestaltung, die aus dem christlichen Princip hervorging, bezeichnet der Verfasser im Folgenden sehr richtig. „Die uralte Religion der Vorfahren wurde vom römischen Volk, von den Armen und den Mittelklassen leicht preisgegeben und mit der neuen Lehre vertauscht, welche auch die Religion der Unterdrückten und der Unglücklichen war. Aber die römische Aristokratie hielt mit Hartnäckigkeit an dem traditionellen Cultus der Väter fest; der Stolz der Senatoren ward durch die Vorstellung beleidigt, Gott mit dem Pöbel gemein zu haben, und die demokratischen Grundsätze des Christenthums, die Ideen der Gleichheit, der Freiheit, der Liebe und Brüderlichkeit, welche die Unterschiede zwischen dem Herrn und dem Sklaven austilgten, widersprachen den legitimen Institutionen der Aristokratie. Sie sah mit Recht in dem Christenthum eine sociale Revolution, sah den Sturz des Adels voraus, ja den Ruin des alten Staates selbst, dessen Grundgesetze das Christenthum aufhob. Diese Altrömer unter den Senatoren, zum Theil Patrioten von edlem Charakter, stolsch gebildet, reich und von erlauchten Ahnen, bemühten sich daher den Cultus der Götter zu behaupten, mit denen das alte politische Römerthum stand und fiel. Nun gab Gratian im Jahre 382 den Befehl, die berühmte Bildsäule der Victoria aus dem Senatshause zu entfernen, und um dies religiöse und politische Symbol der Größe Roms entspann sich jener merkwürdige Kampf, welcher eine der ergreifendsten Scenen aus dem Trauerspiel des sterbenden Heidenthums ist. Die Victoria war die eherne Statue einer geflügelten Jungfrau, die von erhabner und göttergleicher Schönheit, einen Lorberkranz in der Hand triumphirend auf der Weltkugel stand. Dies tarentinische Meisterwerk hatte einst Cäsar in seiner Curie über dem Altar aufgestellt. Augustus hatte denselben mit den Spolien Aegyptens geschmückt, und seit jener Zeit wurde keine Senatssitzung ohne Opfer vor dem Nationalheiligthum eröffnet. Die Victoria aber war bereits von Constantius entfernt, von Julian jedoch wieder eingesetzt worden. Als nun Gratian sie hinwegschaffen ließ, übermannte die heidnischen Senatoren ein tiefer patriotischer Schmerz."

Die römische Aristokratie behielt, auch noch als sie sich zum Christenthum bekehrt hatte, die heidnische Ueppigkeit bei. „Ammianus Marcellinus stellt sowohl die Aristokratie als den Pöbel von Rom dar; er trägt jedoch alle grellen Lichter dort auf, und führt die niedrigen Schichten nur in einer allgemeinen Schattenmasse vor. Viele seiner Züge sind denen der älteren Satiriker völlig ähnlich, die übrigen lassen uns den Adel Roms zwar als denselben erscheinen, wie er zur Zeit des Nero und des Domitian gewesen war, jedoch in einer byzantinisch-orientalischen Verbrämung. Ammianus schildert den römischen Großen so im Hause, wie im Bade, auf der Reise in der Stadt oder nach den Gütern in der Campagna. Er zeichnet ihn dort in sei-

Digitized by Google

nen mit prachtvollen Bildwerken von Marmor und Mosaik geſchmückten Zimmern, beim Mahl unter Schmeichlern und Würfelſpielern, welche ſeine Geſellſchaft bilden, mit erhobner Stirn die Säulenſtellungen ſeiner Säle und die Kunſt der Bildniſſe loben, und das Gewicht ſeiner Faſanen, Fiſche und Siebenſchläfer anſtaunen, während es Notare mit wichtiger Miene in ein Dokument eintragen. Er gibt ihm, wie Parini ſeinem adeligen Mailänder, ein Buch in die Hand, doch nur die Satiren des Juvenal, aus denen er, in ſeidene Polſter gelehnt, die galanten Schwelgereien ſeiner Ahnen nachgenießt, oder den Marius Maximus, denn die Bibliotheken ſind wie die Gräber ewig verſchloſſen, den Philoſophen hat der Poſſenreißer und den Redner der Lehrer ſchlüpfriger Künſte verdrängt. Wenn der edle Herr, welcher ſich die bizarren Namen Reburrus oder Taraſius und andere beilegt, ermüdet iſt, lullt ihn die lallende Muſik von Flöten, oder von Kaſtratenſtimmen ein, und Waſſerorgeln und Leiern von der Größe zweirädriger Wagen regen ſeine erſchlafften Geiſter wieder auf. Will er ins Theater fahren, ſo werden ſeine Sinne bei 3000 Sängerinnen, und bei ebenſo vielen Ballettänzerinnen, welche jegliche Mythe mit wollüſtiger Grazie ihrer Glieder vorzuſtellen wiſſen, niemals in Verlegenheit ſich finden. Er zieht dorthin oder in die Thermen gleich einem Paſcha in einer Sänfte, oder in einem koſtbaren Wagen, dem ein Schwarm ſeiner Hausſklaven, vom Sklavenmeiſter, den Stab in der Rechten, geordnet, voranmarſchirt, die Bedienten der Garderobe zuvor, dann die Köche, hinter dieſen ein gemiſchter Haufe von Sklaven und von plebeiſchen Faullenzern ſeines Viertels, bis den Zug das Gewimmel von erbſahlen und häßlichen Eunuchen jedes Alters mit einer Grimaſſe auf die Natur beſchließt."

Ja ſelbſt die chriſtliche Geiſtlichkeit in Rom wurde von dieſer Ueppigkeit angeſteckt, wie der große Kirchenvater S. Hieronymus ſelbſt berichtet. „Hieronymus, ehemals Geheimſchreiber des Biſchofs Damaſus, ſchildert die weltlichen wie die geiſtlichen Chriſten, Männer wie Weiber aus eigner Kenntniß, vor allem die Weiber, die in jeder Zeit die Sitte beherrſchen. Er zeichnet die ſcheinſelige Frömmlerin und die verſchmitzten Erbſchleicher unter den Pfaffen, die hochmüthigen Betſchweſtern, wie die dummſtolzen Mönche und galanten Diakonen, welche das Chriſtenthum mit römiſcher Ariſtokratie zur Schau tragen. Er führt uns in das Haus einer Edeldame: die Enkelin der Decius oder Marimi hat Trauer, weil ſie Wittwe wurde. Mit geſchminkten Wangen liegt ſie auf einem köſtlichen Ruhebett, das in Purpur und Gold gebundene Evangelium in der Hand. Ihr Gemach iſt von Schmarotzern erfüllt, welche die Dame mit Scandalen über geiſtliche und weltliche Dinge oder Perſonen zu ergötzen wiſſen, und ſie iſt ſtolz, die Patronin von Prieſtern zu ſeyn. Cleriker treten ein, die der edeln Matrone den Beſuch machen, ſie auf das Haupt küſſen, und mit ausgeſtreckter Hand (man ſollte meinen, ſie ertheilten den Segen) ein huldvolles Almoſen empfangen. Wenn ſie es mit einer gewiſſen artigen Verſchämtheit einſtecken, werden es jene Mönche dreiſter an ſich nehmen, die barfuß in ſchwarzer und unreiner Cuculle von den Dienern an der Schwelle abgefertigt werden. Aber die bunten Eunuchen werden dem Diakonus weit die Thüre aufreißen, wenn er in modiſchem Wagen mit feurigen und eleganten Pferden zur Viſite vorgefahren kommt, daß man glauben ſollte, er ſey der leibliche Bruder des Königs von Thracien. Sein ſeidenes Gewand duftet von wohlriechenden Waſſern, ſein Haar iſt vom Friſeur auf das künſtlichſte mit dem Brenneiſen gekräuſelt, und indem er mit den goldberingten Fingern das Kleid geckenhaft emporzieht, hüpft er in den Palaſt auf zierlichen Füßen, welche die Kunſt des Schuhmachers mit Schuhen von weichem und glattanliegendem Saffian bekleidet hat. „Wer dieſen Mann ſieht," ſagt Hieronymus, „wird ihn eher für einen Bräutigam, als für einen Geiſtlichen halten," und wir ſetzen hinzu, wer ihn heute ſähe, würde glauben, er ſei einer der ſeldegeſchnlegelten Don Juans des modernen Rom."

Wir vermiſſen zu dieſen Schilderungen das Gegenbild. Das Chriſtenthum würde ſich nicht haben behaupten können, wenn es nicht in den Märtyrern und Bekennern, Kirchenvätern und Apoſteln, großen Biſchöfen und frommen Laien ein ſchweres Gegengewicht gegen jene Corruption gefunden hätte. Dieſe Lichtſeite des Chriſtenthums hätte der Verfaſſer lebhafter hervorkehren ſollen.

Unter den einzelnen Zügen aus der Kaiſergeſchichte heben wir als beſonders intereſſant den Tod des Antonius hervor, des berühmten römiſchen Feldherrn, der den Hunnenkönig Attila bei Chalons beſiegt hatte. „Der Bezwinger der Hunnen, vom römiſchen Volk als rettendes Schwert des Staats angebetet, von den Neidern am Hofe gefürchtet und gehaßt, unermeßlich reich und auf dem Gipfel der Macht, hatte nach dem Vorgange Stilicho's den leicht begreiflichen Gedanken gefaßt, durch die Bande des Bluts an das kaiſerliche Haus ſich noch feſter zu ketten. Er beſaß zwei Söhne, Carpilion, Gaudentius; Valentinian zwei Töchter, Eudoxia, Plachia. Durch einen feierlichen Eidſchwur hatte der Kaiſer ſeinem General gelobt, eine dieſer

Digitized by Google

Prinzessinnen dem einen oder dem andern der Jünglinge zu vermählen. Die Höflinge, unter ihnen der Eunuch Heraklius (und selbst dieser Name ähnelt jenem des Mörders von Stilicho) scheinen diese Verbindung hintertrieben und das Gemüth des elenden Knisers verwirrt zu haben, indem sie Aetius, vielleicht an sein falsches Spiel mit Bonifacius erinnernd, als einen ehrgeizigen Verräther schilderten, und von geheimen Einverständnissen mit den Hunnen, seinen seit den Tagen des Tyrannen Johannes von Ravenna ihm ergebenen Freunden, flüsterten, mit deren Hülfe er entweder sich oder seinem Sohne die Herrschaft über Rom zu gewinnen trachte. — Valentinian befand sich gerade, es war im Jahr 454, in Rom, wo er überhaupt, seinen Vorgängern durchaus ungleich, oft und für lange Zeit seine Residenz im kaiserlichen Palast bezog; und es mochte sein, daß er die Stadt zum Wohnort wählte, weil er seinen Lüsten dort angenehmere und heimlichere Nahrung geben konnte, als sie ihm Ravenna bot. Eines Tags bestürmte ihn in den Gemächern des Palastes Aetius; auf seinen Ruhm, auf seine Siege, seine Macht und die erbärmliche Schwäche des Kaisers allzu unklug trotzend, forderte er die unbedingte Vollziehung der eidlichen Versprechungen. Es scheint, daß diese heftige Scene durch die Feinde des Generals mit berechnender Arglist angelegt worden war, um die Katastrophe herbeizuführen: Aetius, welcher der feigen Seele eines Valentinian niemals eine andere als weibische Handlung zugetraut hatte, sah den Kaiser plötzlich das Schwert ziehen und fühlte es in demselben Augenblick seinen Leib durchstoßen. Als er auf den Marmorboden des Gemachs niederstürzte, durchbohrten ihn die Dolche und Degen eines Schwarms von Eunuchen und von Hofschranzen. Jauchzend vor Wollust bedeckten sie selbst noch die Leiche des letzten der großen Feldherren Roms mit Wunden, während vielleicht der „rasende Halbmann" Valentinian von dem Stoß, den er geführt hatte ohnmächtig, in die Arme eines Verschnittenen gesunken da lag."

Mit besonderer Vorliebe schildert der Verfasser sodann die Regierung des großen Theodorich und die Kämpfe der Ostgothen mit Belisar.

Nach dieser Katastrophe kam Rom unter die Hoheit von Byzanz und wurde von einem dux oder judex regiert, welchen der byzantinische Exarch in Ravenna bestellte. So weit reicht die Geschichte Roms in diesem ersten Bande. Sie ist sehr unterhaltend zu lesen und wir vermissen darin nur eine stärkere Betonung des christlichen Lebenselementes.

---

2) Geschichte des italienischen Volkes unter der Napoleonischen Herrschaft als Grundlage der neuesten Geschichte Italiens. Von Dr. E. Ruth. Leipzig, Gustav Mayer, 1859.

Wir verdanken dem Verfasser bereits eine vortreffliche Geschichte der italienischen Poesie. Auch das vorliegende kleine Buch ist sehr interessant und belehrend, obgleich es die italienischen Dinge unter einem ganz falschen Gesichtspunkt betrachtet. Der Verfasser gibt sich nämlich als einen fanatischen Hasser alles Katholischen zu erkennen und will die Italiener, um sie glücklich zu machen, vorerst dekatholisiren. Das heißt, er will sie zu norddeutschen Protestanten oder Engländern umschaffen. Das geht aber nicht. Wo der Katholik aufhört, hört auch der Italiener auf. Ueberhaupt, auch abgesehen von allem Kirchlichen, kann man eine südliche und romanische Nation nicht nach dem Maßstab des nordischen und germanischen Charakters bemessen.

Man höre den Verfasser selbst: „Italien bietet uns das traurige Bild eines lebhaften, geistreichen, hochbegabten Volks, das durch unglückliche Umstände in innerer Zerrissenheit, Abschließung von anderen Staaten, geistiger Knechtschaft erhalten wurde, um einem ganz außer ihm liegenden Zwecke zu dienen. Dieser Zweck war die Gründung der Hierarchie zur Zeit der Kreuzzüge und des Kampfes mit den Hohenstaufen. Von da an hörte jede freie Entwicklung der italienischen Staaten, also auch des Individuums auf. Es war schwierig ein so lebhaftes Volk dahin zu bringen, daß es sich ganz in der Kirche auflöste, daß es willen- und gedankenlos und glaubenslos wurde, daß es die Inquisition duldete und sich alle geistige Bewegung rauben ließ. Aber Italien sollte ein Musterstaat in kirchlicher Beziehung werden, Wo keine Politik galt als die kirchliche, wo die Staaten sich nur als Diener und Träger der Kirche betrachten durften, wo alle Eroberungen und Veränderungen nur zum Vortheil der Kirche gemacht werden durften, die Freiheitskämpfe der Lombarden so gut wie die Eroberung von Neapel durch Anjou. — Das Hauptmittel dazu war alle Volkseigenthümlichkeit auszurotten, denn nur auf einem todten Volke ließ sich das Unding von einer kirchlichen Weltherrschaft gründen, die von allen Ländern Steuern erhob. Sowie sich ein Volk zum kräftigen Bewußtsein empor arbeiten wollte." Wer so über die Kirche des Mittelalters urtheilt, zeigt doch eine starke Verblendung.

Ist nun nach des Verfassers Dafürhalten der Katholicismus an allem Schuld und das Grundübel Italiens, so sieht er doch auch kein Heil in der Renaissance und

Digitized by Google

dem Wiederaufwärmen des claſſiſchen Römer- und Heidenthums. Aus dieſem Geſichtspunkt beurtheilt er z. B. die claſſiſchen Ideale des Alfieri. „Alfieri wurde berühmt, in ganz Italien bewundert, nachgeahmt, als erſter Herold der Freiheit geprieſen, weil er — eigentlich nur im Nebel herumſtach. Er ließ die Italiener bequem und verſunken wie ſie waren, überließ Andern die Sorge der Erziehung aus den Banden des Aberglaubens und der geiſtigen und materiellen Knechtſchaft, und erhitzte ihre Phantaſie mit hohen Phraſen von Sturz der Tyrannei und vom Beiſpiel der alten Griechen und Römer, als ob die Italiener nur zu wollen brauchten, um auch gleich alte Römer zu ſein.“

Ganz eben ſo verwirft der Verfaſſer auch die ewigen Klagen der italieniſchen Dichter über ihr ſchönes Vaterland, weil ſich darin nur die Reſignation der Ohnmacht ausſpricht. Nun haben ſich den Italienern zu verſchiedenen Zeiten die Franzoſen als Erlöſer von allen Uebeln angeboten, aber auch bei ihnen war kein Heil zu finden. Die Franzoſen preßten Italien aus, wie eine Citrone, verwendeten es nur zu ihren Zwecken und dachten nicht daran, es je zu wahrer Unabhängigkeit und Freiheit gedeihen zu laſſen. Daher auch der erſte Geheimbund in Italien, der die Einheit der Nation zum Zweck hatte, gegen die Franzoſen gerichtet war. „Die Franzoſen ſorgten durch ihre empörende Willkür und Raubſucht dafür, daß den Italienern die Augen aufgingen. Die unabhängige ciſalpiniſche Republik exiſtirte nur in den Feſtreden und merkte bald, daß ſie die Sklavin Frankreichs war. Das Beiſpiel Venedigs mußte die Italiener überzeugen, daß ihr Land nur ein Gegenſtand des Kampfes zwiſchen zwei mächtigen Staaten war, die ſich im Frieden die einzelnen Provinzen einander zuwarfen; der kampfloſe Fall jener Republik mußte ihnen zeigen, wie viel ihnen noch fehlte, um als würdige Nachkommen der immer und ewig citirten Scipionen und Brutus ein bedeutendes Gewicht in die Wagſchale zu legen. Dennoch, obgleich ſelbſt Einigkeit zwiſchen den ſchroff geſchiedenen Ständen, zwiſchen den Provinzen und den einzelnen Städten fehlte, obgleich die Verweichlichung und der Egoismus alle Fähigkeit zu Ausdauer, Aufopferung und Unterordnung unter ein geregeltes Ganze vernichtet hatte, brachte doch die allgemeine Unzufriedenheit Einige auf den Gedanken ſich von beiden Feinden, Franzoſen und Oeſtreichern, unabhängig zu machen. Es bildete ſich eine geheime Geſellſchaft zuerſt in Mailand, an deren Spitze mehrere tüchtige Generale ſtanden, und die ſich bald über die ganze ciſalpiniſche Republik verbreitete. Der nächſte Zweck war, das Volk für die Unabhängigkeit zu begeiſtern und möglichſt viele Truppen zu gewinnen, die dann nach Umſtänden in der Romagna operiren ſollten. Man ſetzte ſich mit Rom und Neapel in Verbindung, man organiſirte viele unter ſich correſpondirende Geſellſchaften, Der Hauptſitz des Comites wurde nach Bologna verlegt, und die Sekte nannte ſich wegen der Art ihrer Ausbreitung die Strahlengeſellſchaft. Dieſem geheimen Bund traten ganz charakteriſtiſch, gleich im Anfang andre Freunde der Unabhängigkeit entgegen, welche perſönlich den Franzoſen viel zu danken hatten, wie Befreiung aus Gefängniß, Exil ꝛc., und welche daher keine Trennung von den Franzoſen wollten, und ſich erſt ſpäter, als ſie die Abſichten jener beſſer erkannten, mit der andern Sekte vereinigten. Wie chimäriſch und ſchwach aber der ganze Plan war, beweiſt die vollſtändige Erlahmung und Thatloſigkeit der Sekte in der Zeit, wo der Augenblick der That gekommen war, wo die Franzoſen von den Oeſtreichern und Ruſſen hart bedrängt und zuletzt aus Italien vertrieben wurden. Sie ließen ſich von den ſiegenden Oeſtreichern verfolgen und ſtrafen, und ein Jahr ſpäter nach dem Sieg bei Marengo wieder von den Franzoſen brandſchatzen. Sie thaten trotz des Geſchrei's und der gehelmen Geſchäftigkeit nichts für Nationalität, Unabhängigkeit, nicht einmal für die Grundlagen einer etwaigen künftigen feſten Stellung. Obgleich zu einem Staat von mehreren Millionen Einwohnern vereinigt, waren ſie nicht im Stande den Ausgang eines Kampfes weder zu befördern noch zu verhindern, und ſie zeigten hier wie 1814 und bei den ſpätern Gelegenheiten, daß ſie politiſch nie ſich ſelber überlaſſen werden könnten.“

Nun iſt aber der Verfaſſer mit keiner auswärtigen Macht, welche die Schickſale Italiens in die Hand nehmen kann, zufrieden, ſobald es eine katholiſche Macht iſt. Bis das Land zur Freiheit und vollen Unabhängigkeit gelangen könne, meint er S. 72, müſſe es noch ein wenig tyranniſch regiert werden, d. h. durch eine aufgeklärte Tyrannei, die mit Feuer und Schwert den narkotiſchen Dunſtkreis der Hierarchie wegfegt.“

Wir möchten beſcheiden fragen, wer dem Verfaſſer ein Recht gibt, auch nur in Gedanken ſo, wie er thut, mit einem Volke umzuſpringen, das ihn nichts angeht und deſſen innerſte Natur er nicht verſteht. Was würde er wohl ſagen, wenn ein Italiener den ſämmtlichen norddeutſchen Proteſtanten Feuer und Schwert ins Land wünſchte, um den narkotiſchen Dunſtkreis der Reformation wegzufegen? Und ſo etwas zu ſchreiben, hätte doch der Italiener genau eben ſo viel Recht, wie Herr Ruth.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen. Bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, № 42. 25. Mai 1859.

Reisen.

Neue Reiseskizzen aus Spanien. Von Franz Lorinser. Zwei Theile. Regensburg, Manz, 1858.

Der Verfasser, ein katholischer Priester in Schlesien, hat schon vor einigen Jahren zwei ähnliche Bände herausgegeben, worin er seine frühere Reise durch Spanien beschrieb. Auf der letzten Reise, die er jetzt beschreibt, nahm er von den Pyrenäen aus den Weg westwärts durch das Gebirge der Basken, Asturien und Galizien zum Fest des S. Jago de Compostella, dann nach Lissabon, Cadix und zurück über Estremadura und Sevilla, Cadix, Algier. Es war eine interessante Reise zum großen Theil durch wenig besuchte Gegenden.

Gleich im Eingang begegnet uns eine hübsche Schilderung des berühmten Pyrenäenbades Biarritz. Dann folgt das Baskenland, in dem sich der Verfasser so wohl gefiel: „Der Charakter der spanischen Basken dürfte in vieler Hinsicht mit dem der Tyroler Vergleichungspunkte darbieten, wie auch die Physiognomie des Landes überall an Tyrol erinnert. Die Basken sind in der Regel kräftig gebaut, dabei sehr feurig und beweglich, zu gymnastischen Uebungen (unter denen sie das Ballschlagen [la Pelota] leidenschaftlich lieben) besonders geschickt, im Kriege vortreffliche Soldaten. Ihre Liebe zur Unabhängigkeit, die schon Horaz an ihren Vorfahren, den alten Cantabrern, hervorhebt, ihr Muth und ihre unverbrüchliche Treue sind weltberühmt. Die Frauen theilen in der Regel diese Eigenschaften der Männer, sind überaus kräftig, thätig und an die schwersten körperlichen Arbeiten gewöhnt. Bewundernswerth insbesondere ist die physische Kraft und equilibristische Geschicklichkeit, mit der sie die schwersten Lasten, ohne dieselbe irgendwie mit den Händen zu unterstützen, auf dem Kopf zu tragen und dabei selbst zu laufen verstehen, während sie mit den Armen gleichsam rudern, um das Gleichgewicht zu erhalten, eine Bewegung, die nichts Unangenehmes hat, zuweilen sogar höchst graziös ist. Die Männer tragen meistens das violette baskische Birett (gorra genannt), das oft mit einer langen fast bis auf die Schulter herunterhängenden Quaste versehen ist. In Bilbao habe ich auch feuerrothe, grüne und weiße gesehen. Die in ganz Spanien übliche Faja (rothe Leibbinde fehlt niemals. Die Weiber haben das pechschwarze Haar in lange Zöpfe gebunden, welche entweder über die Schultern frei herabhängen oder in einem turbanartig über den Hinterkopf gewundenen gelben oder rothen Tuche versteckt werden. Was endlich den landschaftlichen Charakter der baskischen Provinzen betrifft, so will ich hier vorläufig nur bemerken, daß dieselben eben so wie Tyrol, von hohen und großartigen Gebirgen bedeckt sind, die den Tyroler Alpen an scheinbarer Höhe nicht viel nachstehen werden, wenn es auch hier keine Berge gibt, auf denen, wie in Asturien, der Schnee das ganze Jahr hindurch liegen bleibt. Die von frischen Gebirgswassern durchrieselten Thäler sind überall, wo ein Platz zum Anbau vorhanden, von zerstreuten Häusern und Gehöften erfüllt, und die Abhänge bis zu einer beträchtlichen Höhe hinauf, wo es immer möglich ist, mit Getreide- und Maisfeldern bedeckt. Die steinernen Häuser haben gewöhnlich, wie in den meisten Gebirgsländern, selbst in den Städten, vorspringende Dächer und nicht selten eben solche Galerien, wie sie in der Schweiz und Tyrol üblich sind."

In Bezug auf die spanischen Klöster äußert sich der Verfasser (I. 45) sehr freimüthig, es seyen „ihrer früher zu viele gewesen und der klösterliche Beruf habe mit ihrem zu großen Reichthum im Mißverhältniß gestanden." Im Uebrigen erfreute sich der Verfasser überall der alten guten Gläubigkeit im spanischen Volk.

Die Gebirge schildert er als überaus reizend. „Be-

Digitized by Google

fremdlich ist es, daß die baskischen Gebirge, die gewiß ebenso herrliche, ja in mancher Beziehung noch größere Naturschönheiten als die Schweiz und Tyrol darbieten, so wenig bekannt und von Touristen fast gar nicht besucht sind. Eine Fußreise durch diese Berge müßte im höchsten Grade lohnend und interessant seyn. Hier kommt zu dem gewaltigen Eindruck, den jedes Hochgebirge macht, und zu dem unerschöpflichen Reiz der Mannigfaltigkeit, den alle Gebirgslandschaften darbieten, noch der Zauber des südlichen Lichtes, das hier nicht nackte, verbrannte Felsen, sondern den frischesten Laubwald beschient, die Nähe des Meeres, die dem Küstenstrich unvergleichliche Reize verleiht, der romantische, höchst eigenthümliche Charakter des Volkes, und endlich noch die verhältnißmäßige Bequemlichkeit, mit der man, trotzdem daß man in Spanien ist, doch, auf den Hauptouren wenigstens, hier reisen kann."

Hier ein hübsches Genrebild aus der Gegend von Bilbao: „Es war ein junger Mensch, der erst vor wenigen Stunden durch einen Unglücksfall mit einem Wagen um's Leben gekommen, und dessen Leiche eben von dem Orte des Unglücks abgeholt wurde. Eine kleine, meist aus Frauen bestehende Prozession, in welcher auch die Mutter des Verunglückten befindlich war, hatte sich dem Trauerzuge angeschlossen und hier oben hatten die Träger, um etwas auszuruhen, die Bahre für einige Minuten niedergesetzt. Noch unter dem ersten Eindruck des Schmerzes brach die trostlose Mutter, ein gewöhnliches baskisches Weib, die in diesem Sohne vielleicht ihre einzige Stütze verloren hatte, jeden Augenblick in das durchdringendste Jammergeschrei aus, das einen Stein hätte erweichen können, und wurde darin von mehreren anderen Personen, welche Verwandte des Verstorbenen zu seyn schienen, und die ihre Klagestimme kaum minder laut erhoben, begleitet. Eine andere ältliche Frau suchte die vom Schmerz ganz überwältigte Mutter zu trösten, und fuhr sie fast barsch an, sie solle stille seyn, brach aber selbst, nachdem sie in das Haus eingetreten, wo sie von den Andern nicht bemerkt werden konnte, in helle Thränen und in lautes Schluchzen aus. Die ganze Scene, die den natürlichsten Ausdruck des tiefsten Schmerzes zeigte, wie er bei einfachen, ungebildeten Leuten des südlichen Temperamentes sich zeigt, hatte etwas ungemein Ergreifendes und erinnerte durch das laute Klagegeschrei, die einfache Bahre, die in weiße Tücher gehüllte, offen auf derselben (wenn auch mit verhülltem Angesicht) liegende Leiche, die malerische Tracht der Frauen mit ihren gelben, turbanartigen Kopftüchern, an orientalische Sitten — an den offen auf der Bahre getragenen und von der trostlosen Mutter begleiteten Jüngling von Nain." — Ein Landschaftsbild. Der Verfasser war zu Pferd in Begleitung eines Herrn aus Rachen. „Nachdem wir mühsam in einem Hohlwege wohl eine gute halbe Stunde uns emporgearbeitet, gelangten wir oben auf dem breiten Rücken des festigen Abhanges in eine vollkommene Wildniß, wo aller Anbau aufhörte und zwischen den Felsblöcken nur Farrenkraut und eine stachliche Genista, so weit das Auge reichte, die oben Höhen bedeckte. Doch bald, als wir die höchste Erhebung erreicht hatten, eröffnete sich eine prachtvolle Aussicht, die namentlich den Aachener in ein völliges Entzücken versetzte und ihn Spanien Allem, was er bisher an landschaftlicher Schönheit gesehen, unbedingt vorziehen ließ. Im Norden breitete sich ein großes Stück des tiefblauen Oceans aus, im Westen erhoben die asturischen Gebirge ihre schneebedeckten Gipfel und ihre malerischen, wildgezackten, prächtig beleuchteten Felswände, und unmittelbar vor uns lag ein tiefes Thal, zu dem sich die schönen Berglehnen hier nicht nackt, sondern mit dem schönsten Eichenwald bedeckt, steil hinabsenkten."

Auf dem ganzen Wege wechselten weite Bergebenen, Tiefblicke zum Meere, prachtvolle Fernsichten in die Gebirge. Reizend ist die Schilderung eines großen Wallfahrtsortes, wohin der Reisende zufällig kam, als dort alles mit Volk angefüllt war. Ferner der Besuch eines Nonnenklosters, in dem eben eine Novize eingeweiht wird. Herr Lorinser kam über Oviedo noch zu rechter Zeit nach Santiago, um dem Fest des berühmten Nationalheiligen anzuwohnen, welches jedoch in neuester Zeit viel von seiner Bedeutung und Frequenz verloren hat. Von da begab er sich nach dem herrlich gelegenen Hafen von Vigo, um sich von hier nach Lissabon einzuschiffen.

Von Lissabon sagt er: „Im Allgemeinen konnte ich jedoch, so schön, großartig und überraschend der Anblick auch war, den die Bai von Lissabon darbot, mich eines Gefühles getäuschter Erwartung nicht erwehren, da hier einerseits gänzlich jene prachtvollen Gebirgsketten fehlten, welche die Bai von Vigo so reizend machen, und die sehr gewöhnlichen, kaum schön zu nennenden Formen der Höhenzüge durch die vielen auf ihrem Rücken reihenweise aufgepflanzten Windmühlen einen etwas prosaischen Charakter erhalten, und andererseits die Stadt selbst vielmehr einen kolossalen, unförmlichen, freilich zauberisch erleuchteten Häuserhaufen, als das stolze Bild einer thurmreichen, mit prächtigen Architekturgruppen gezierten Masse, wie sie fast alle größeren Städte Spaniens zeigen, darbot." Auch das Volk gefiel dem Verfasser bei weitem nicht so gut, wie

Digitized by Google

das ſpaniſche. In hohes Entzücken aber verſetzte ihn der Anblick der Natur, in dem botaniſchen Garten zu Liſſabon und in Cintra. „Auf der Höhe angekommen wird man durch den großartigen Anblick der Sierra de Cintra überraſcht, welche ſich als ein langgeſtreckter, zackiger und vielverklüfteter, faſt iſolirt zu dem Hügellande zu bedeutender Höhe ſich erhebender Gebirgszug darſtellt, deſſen obere Hälfte aus nackten, weißlichgrauen Felsgräten, die in vielen Zacken und Zinken in die Luft ragen, beſteht, während der untere Abhang, bis hoch hinauf, von einem förmlichen Walde der üppigſten Baumgruppen bedeckt iſt, aus dem, ziemlich hoch am Abhang, das Städtchen Cintra und unzählige reizende Villen und Paläſte hervorblicken, die über die ganze Gegend in bunteſter Zerſtreuung ſich verbreiten. Ein kühler Nordwind wehte von der Sierra und entgegen. Die übrige Gegend beſtand durchweg aus runden, wellenförmigen, zuweilen ziemlich hohen Hügeln, welche jedoch von der mächtigen Sierra weit überragt werden. Der Weg führte nun, nachdem wir zuerſt ein wenig bergab gefahren, faſt eine Stunde lang am Abhange der Sierra bergauf. Die Gegend erinnerte mich hier einigermaßen an das Eſcorial. Je näher wir Cintra kamen, deſto friſcher wurde die Luft, und deſto baumreicher der Abhang. Endlich gelangten wir in einen ſteilen Hohlweg, der von koloſſalen, uralten Buchen beſchattet war, und die Ränder des Weges bedeckten ſich bald mit Villen, Gartenmauern und Häuſergruppen, welche reizend aus dem Dickicht der ehrwürdigen, ſchattenreichen Bäume hervorblickten. Zuweilen genoß man einen ſchönen Rückblick auf die tiefer gelegene Gegend. Schwer iſt es, eine Vorſtellung von den unvergleichlichen Reizen zu geben, die ſich nun mehr und mehr entfalteteten, je höher wir an dem von den prachtvollſten Bäumen, die an Umfang und Alter Alles übertrafen, was ich auf der pyrenäiſchen Halbinſel geſehen, beſchatteten und von unzähligen Quellen durchrieſelten, ſteilen Bergabhange uns empor arbeiteten. Bald hatten wir rechter Hand einen tiefen Abgrund zur Seite, der ganz mit Gärten, Villen und Buſchwerk erfüllt war, und über welchen hinaus man das reizende Hügelland bis in weite Ferne überſchauen konnte, wenn zuweilen der dichte Laubwald, in deſſen Schatten wir fortwährend fuhren, einen Durchblick geſtattete. Ich möchte Cintra ein großes, an einem ſteilen Bergabhange im üppigſten Dickicht von Bäumen und Gärten maleriſch zerſtreutes Dorf nennen, die, meiſt iſolirt am Abhange klebend, nur an einigen Stellen compakte Häuſergruppen bilden, und nach allen Richtungen regellos umhergewürfelt ſind. Nur das Thal von Huetor, der Alhambrahügel und das Darrothal bei Granada kann mit den Reizen von Cintra vergliechen werden."

Das Luſtſchloß Pena gehört gleichfalls zu den größten Schönheiten in der Nähe von Liſſabon. „Dieſes prächtige Schloß (Palacio acastellado da Pena), das aus einem alten Kloſter durch den König Don Fernando in das ſchönſte aller königlichen Luſtſchlöſſer, die in Europa exiſtiren, umgeſchaffen worden, gewährt, mit ſeiner phantaſtiſch unregelmäßigen, halb einem arabiſchen Alkazar, halb einem engliſchen Caſtle gleichenden Maſſe, die Spitze eines mit Kiefernwald und Parkanlagen bedeckten hohen und ſteilen Felſens krönend, der ſich ſüdlich von der Höhe des Caſtilho dos moros erhebt und durch ein tiefes, mit Buſchwerk erfülltes Thal davon getrennt iſt, in der That einen feenhaften Anblick, der durch die weite Fernſicht auf das wie ein reichgeſtickter Teppich ſich ausbreitende Hügelland und auf die im Weſten in großartiger Majeſtät ausgebreitete Fläche des Oceans einen ſo eigenthümlich romantiſchen Charakter erhält, daß derſelbe wohl als einzig in ſeiner Art bezeichnet werden muß und jede Nebenbuhlerſchaft von vornherein ausſchließt."

Die Landreiſe nach Sevilla bot wenig Reize dar. Nur einer romantiſchen Nacht erinnert ſich der Verfaſſer mit Freuden. „Ich wurde aus meinen Betrachtungen durch einen Blick nach Oben, zu dem ein ſternſchnuppenartiges Meteor mich veranlaßte, das wie eine Rakete herniederfiel und ſchienbar in großer Nähe, doch ohne jeden Knall, zerplatzte, aufgeweckt und auf die ungewöhnliche Pracht aufmerkſam gemacht, die über meinem Haupte glänzte. Die Luft war hier ſo rein und klar, daß ich ohne die mindeſte Uebertreibung behaupten kann, daß die Sterne dritter Größe in derſelben Helligkeit funkelten, wie bei uns die zweiter Größe, und in eben dieſem Verhältniß nahm auch der Glanz der Sterne zweiter und erſter Größe zu. Nie in meinem Leben hatte ich das Himmelszelt mit einer ſolchen Maſſe der hellſten Sterne beſetzt geſehen und kaum war ein dunkler Fleck zu entdecken, in dem nicht eine Menge kleiner, deutlich erkennbarer Sterne funkelte. Dem oben erwähnten Meteor folgte bald ein zweites und drittes von derſelben Beſchaffenheit und keine Minute verging, in der nicht in verſchiedenen Himmelsrichtungen eine Menge Sternſchnuppen niederfielen. Jetzt erſt erinnerte ich mich daran, daß heute gerade der 10. Auguſt, das Feſt des heiligen Laurentius war, welcher Tag, ſowie die nächſtfolgenden, alljährlich durch den beſonders häufigen, periodiſchen Sternſchnuppenfall ſich auszeichnet. Die Häufigkeit des Falles dieſer Sternſchnuppen dauerte,

Digitized by Google

ſeit ich zuerſt meine Aufmerkſamkeit darauf gerichtet, beiläufig eine kleine Stunde; dann ließ dieſelbe etwas nach, obgleich ab und zu immer noch einzelne ſichtbar wurden. Ich wüßte in der That nicht, daß irgend ein anderer auf dieſer Reiſe empfangener Eindruck mich ſo mächtig ergriffen und mir als ein noch ſchönerer Lohn der Beſchwerden meiner weiten Reiſe erſchienen wäre, als dieſe Sternennacht im ſüdlichen Eſtremadura, in der reinen Bergluft der Sierra Morena."

Sevilla ſchildert der Verfaſſer als die größte und ſchönſte aller ſpaniſchen Städte. „Mit ihren mächtigen, mit 66 zierlichen Thürmen gekrönten und mit 15 Thoren verſehenen moriſchen Ringmauern ſchließt ſie gegen 150 Kirchen, worunter noch heute 28 Pfarrkirchen, eine Menge prachtvoller Paläſte und über 100,000 Einwohner in einem Umkreiſe von 4 Stunden (die Vorſtädte mitgerechnet) ein. Ueber Alles aber ragt hoch empor die faſt im Centrum der Stadt gelegene Cathedrale mit ihren zierlichen gothiſchen Spitzen und der ungeheuren, in der breiten Façade des grandioſen, von bogenförmigen Strebepfeilern geſtützten Baues befindlichen Roſette und der ſtolzen Giralda, des ſchönſten und höchſten aller moriſchen Thürme, die in Spanien ſich erhalten haben, und die an Höhe mit den höchſten Thürmen der Welt wetteifern kann. Der Anblick von Sevilla erinnerte mich einigermaßen an den von Cöln und in der That könnte man Sevilla vielleicht nicht mit Unrecht das ſpaniſche Cöln nennen. Hier wie dort iſt es die impoſante Maſſe der Cathedrale, die das Auge vorzugsweiſe feſſelt und die die Hauptſehenswürdigkeit beider Städte bildet. Nur daß in Sevilla die Cathedrale nicht den Chor, ſondern ihre breite Façade dem Fluſſe zuwendet."

Von Sevilla machte der Verfaſſer einen Ausflug nach Cadiz. „Bald aber bot ſich ein Schauſpiel dar, das um ſeiner Eigenthümlichkeit willen alles Intereſſe für ſich allein in Anſpruch nahm und zu dem Schönſten zu rechnen iſt, das dieſe Reiſe mir überhaupt dargeboten. Die glänzend weiße Häuſermaſſe von Cadiz fing nämlich jetzt an, wie ein Edelſtein aus den Wogen aufzutauchen und allmählig zu einer ausgedehnten, wie durch einen Zauber aus dem Grunde des Meeres emporgehobenen, mit Thürmen und Palaſten geſchmückten Stadt ſich zu entfalten, die wie eine vollkommen iſolirte Inſel mitten im Meere zu ſchwimmen ſcheint, da man die ſchmale, eine halbe Meile lange Landzunge, mittelſt welcher Cadiz mit dem Feſtlande verbunden iſt, hier nicht bemerken kann und die Stadt von allen Seiten vollſtändig vom Ocean umgeben erſcheint. Nur der Anblick von Venedig kann einigermaßen eine Vorſtellung von dem prachtvollen Anblick geben, den dieſe weit in das offene Meer hineingeſchobene Stadt darbietet, deren Lage jedoch dadurch weſentlich von der Venedigs ſich unterſcheidet, daß die Stadt nicht wie dieſes in Mitten der geſchützten, vom offenen Meere durch die Dünen des Lido getrennten Lagune, ſondern im eigentlichen Sinne in Mitten des offenen Oceans liegt, durch koloſſale, die Stadt rings umgebende Granitmauern gegen das Anſtürmen deſſelben bewehrt und nicht wie Venedig auf eingerammten Pfählen, ſondern auf dem feſten Grunde eines in's offene Meer vorſpringenden Felſens gebaut iſt, zwiſchen welchem und Amerika in gerader Linie kein Land befindlich iſt. Die Anſicht von Cadiz mit ſeinen ſchneeweißen Häuſern erhält, wenn man der Stadt ſich nähert, durch die faſt auf jedem der platten Dächer befindlichen kleinen Thürme (miradores), welche nach Art der italieniſchen Loggien, aber höher und ſchlanker gebaut, alle Privatgebäude überragen, und insbeſondere durch die prachtvolle, ſpiegelglatte Kuppel von gelbem Marmor, welche die neue Cathedrale ſchmückt und die hoch über alle anderen Gebäude emporragt, etwas Feenhaftes, ſo daß man in der That verſucht wird, den merkwürdigen Anblick für ein Trugbild der Phantaſie, für eine täuſchende Fata morgana zu halten."

Von Cadiz ging die Reiſe nach Gibraltar, dann nach Malaga und über Meer nach Oran und Algier und zurück.

Wir wollen mit der Bemerkung ſchließen, daß ſich von dem Feuereifer, welchen in neuerer Zeit ſo viele franzöſiſche Prieſter gezeigt haben, in Spanien wenig bemerken läßt, obgleich Spanien noch nicht ſo lange und ſo tief vom Unglauben unterjocht worden iſt, als Frankreich. Indeß wird dadurch nichts bewieſen, als daß der Klerus, wenn er unterdrückt und geſchwächt wird, eine gewiſſe Zeit braucht, bis er ſich wieder faßt und zuſammenrafft. Es bedurfte auch in Frankreich nach der Revolution vieler Jahrzehnte, bis das Auftreten eines Bonald, Montalembert, Veuillot ꝛc. möglich wurde, Spanien wird nachkommen. Man würde ſich ſehr täuſchen, wenn man glaubte, das geiſtliche Feuer ſey in Spanien für immer erloſchen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 43.** 28. Mai 1859.

Deutsches Wörterbuch.

Wörterbuch der deutschen Sprache von der Druckerfindung bis zum heutigen Tage. Von Christ. Fr. Ludw. Wurm. Erster Band. Freiburg im Breisgau, Herder, 1858.

Das vorliegende Werk unterscheidet sich auf mancherlei Art von dem berühmten Werke der Brüder Grimm und ist bestrebt, vieles zu ersetzen, was in dem letzteren fehlt.

Welches große und unschätzbare Verdienst auch an dem Grimm'schen Werke anerkannt werden muß und bekanntlich auch durch ein sehr laut gewordenes und vielfältiges Triumphgeschrei anerkannt worden ist, so leidet es doch an gewissen Einseitigkeiten. Als die erste muß die confessionelle Einseitigkeit bezeichnet werden, indem es auf den katholischen Antheil an der Literatur zu wenig Rücksicht nimmt und ziemlich viel mit der Grundanschauung der weiland Germanistenversammlungen gemein hat, die über die Gränze der protestantischen und modern-philosophischen Bildung hinaus kein Deutschland mehr kannten oder gelten ließen und die z. B. einen der größten Deutschen unserer Zeit, Joseph Görres, zu ihren Versammlungen gar nicht einluden, ihn gänzlich übersehen zu müssen glaubten. — Eine zweite Einseitigkeit ist die chronologische. Das Grimm'sche Wörterbuch fängt mit Luther an, als ob auf diesem Fels allein die moderne Sprache und Literatur gebaut wäre. Die neue Schriftsprache aber entwickelte sich schon vor Luther im vielbewegten 15. Jahrhundert, und die Erfindung des Druckes ist ein schicklicherer Anfangspunkt (wie ihn Wurm gewählt hat) als Luthers Auftreten. — Eine dritte Einseitigkeit des Grimm'schen Werkes ist der Terrorismus, mit dem es die üblichen gothischen Buchstaben aus unsern Druckereien verbannen und lateinische an ihre Stelle setzen, auch die üblichen großen Anfangsbuchstaben der Hauptwörter ausmerzen will und Aehnliches, wogegen wir schon öfter, auch in diesen Blättern, als gegen einen ganz unstatthaften Eingriff in das Eigenthum und die Eigenheit der Nation protestirt haben. — Eine vierte Einseitigkeit ist dem Grimm'schen Werke zum Vorwurf gemacht worden, sofern es dem Formellen und Grammatikalischen zu viel Uebergewicht gewährt über das Inhaltliche und dem durch die Sinnigkeit der Sprache emanirten Volksgeist, die oft überraschend geistreiche Entstehung vieler Begriffe aus einer Wurzel, und namentlich geistiger Herleitungen aus einem sinnlichen Ausdruck.

Auf dieses realistische Moment im Gegensatz gegen den Formalismus legt nun das Wurm'sche Werk das größte Gewicht. Wir lesen in der Vorrede: „Als das eigentliche Geschäft des Wörterbuchs oder Vocabulars stellt sich nämlich die reale oder dingliche Seite der Sprache dar, während dasselbe den formalen, sowohl etymologischen als constructiven Theil mit der Grammatik oder Sprachlehre gemein hat. Darum erscheint auch das Wörterbuch als der natürliche und geschichtliche Vorgänger und Vorläufer der Grammatik, indem die Form die Materie voraussetzt. Wenn in dem Wörterbuche das Wort als Begriffszeichen vereinzelt und abgesondert entgegentritt, so ist diese Vereinzelung und Absonderung, weil die Wortindividuen die Sprachkörperschaft ausmachen, nur eine scheinbare. Der nächste Bezug, der zu berücksichtigen kommt, ist das Verhältniß der Worte zu den Sachen, Fällen und Intuitionen. Es muß dieses Verhältniß des Wörterbuchs zur Grammatik mit aller Strenge und Entschiedenheit festgehalten werden, um einer störenden Einwicklung der grammatischen Richtung auf die lexikalische gehörig vorzubeugen, um den Formalismus, der dem Realismus im Wissen wie im Leben Fehde macht, und, wo

Digitized by Google

er die Oberhand behauptet, den Realismus zu einer Verflüchtigung treibt, welche endlich nur eine unkennbare Masse als den Todtenkopf zurückläßt, in seine gebührenden Schranken zu weisen." Herr Wurm schöpft daher auch die Sprachkunde nicht ausschließlich aus den Dichtern und Meistern einer vollendeten Form, sondern auch und vorzüglich aus dem Reichthum des lebendigen Sprachenverkehrs, aus dem Mundartlichen, Volksartigen, den technischen Ausdrücken der Handwerker ꝛc. Es gibt dafür schon achtbare Verartungen. „Besondere Anerkennung auf diesem Gebiete verdient der altehrwürdige Frisch, welcher mit demselben stillforschenden Blicke die Vögel und Insekten seines Vaterlandes, wie die Erscheinungsformen des deutschen Geistes im Worte beobachtete; nächst ihm Nemnich durch sein Polyglotten-Lexikon der Naturgeschichte, ferner die zahlreichen umfassenden Werke über Hauswesen und Wirthschaft von Rabus, Sebiz, Coler, Schnurr, Florinus, Hohberg, Thaer, und die oben erwähnten naturhistorischen Werke. Von den Neueren war es neben den wissenschaftlich weniger geschätzten Unterhaltungen von Wilhelm vorzugsweise Oken, welchen ich seit Jahren mir zum Führer beigesellte. Seine vielseitigen Beiträge aus der Volksnomenklatur entschädigen für die zuweilen störende Wirkung seiner naturphilosophischen Richtung. Von der Fachwissenschaft und Technologie waren Hübner, Sulzer, Gruber, wie mancherlei Specialwerke zur Hand; über Aesthetik und Musik die Wörterbücher von Jeitteles, Gaßner, das Chemnitzer musikalische Lexikon; über Medicin und Chirurgie das Berner Wörterbuch von 1710, die von Albrecht von Haller bevorworteten medicinischen und chirurgischen Lexika, Hebenstreits Schatzkammer, Nemnichs nosologisches Lexikon, Kraus etymologisch-medicinisches Lexikon; die Kriegswörterbücher von Kratzenstein, Hildebrandt, Rumpf mit Zuziehung von Flemmings Soldat, Fronsbergs Kriegsbüchern und den neueren Werken von Xylander und Rüstow-Köchly. Neben Soltau's Beiträge über Seemannssprache lieferten Reisebeschreibungen und Bearbeitungen des Robinson mancherlei neue Notizen. Die Berg- und Hüttensprache ward durch Agricola's Schrift vom Bergwerk, reicher und geistreicher durch des Matheſius Sarepta, durch das Bergbuch von Herttwig, das Chemnitzer Bergleriken und Richters Berg- und Hüttenlexikon vertreten; die Weidmannssprache durch Flemming, Hartig, Aehlen, Laube, von Train, mit Beiziehung des zu Northausen erschienenen Begriffe der Jägerei und Döbels Jägerpraktika; die Forstkunde durch Behlen; die Burschensprache durch das studentikose Idiotikon, wozu später Vollmanns burschikoses Wörterbuch trat; das Rottwälsch oder die sogenannte Jenische Sprache, reich an bezeichnenden Naturausdrücken, durch die rottwälsche Grammatik von 1755, durch Pfisters Anhänge zu seiner Geschichte der Räuberbanden, ferner Grolman, von Train und die gefährlichen Klassen Wiens von 1851. Das Sprachbewußtsein scheint von dem real-praktischen Gebiete jenen kräftigenden Einfluß erholen zu müssen, welchen der ringende Anstaus aus der Berührung mit dem Boden einsaugte; von dem festen Grunde der Realität losgehoben, erstickte es in der Umarmung des buchstabischen Formalismus."

Viel Gewinn ist aus der volksmäßigen, wie märchenhaften Auffassung der Natur, aus den alten heidnischen Namen der Thiere und Pflanzen ꝛc. zu schöpfen. Auf eine interessante Quelle der Sprachkunde macht der Verfasser S. XVI. noch besonders aufmerksam. „An diese Auffassung der Natur schließt sich der ältere Mysticismus, welcher, die sinnliche Welt als Abspiegelung der übernatürlichen nehmend, und an die Stelle der Anschauung die Beschaulichkeit setzend, sich eine eigene Sprache erschuf, die, treu ihrem natürlichen Ursprunge, das sinnliche Gepräge nicht verläugnete, und der spätern ihr so ganz unähnlichen Schul- und Kunstsprache sprachgestaltend in die Hände arbeitete. Zwischen der göttlichen Richtung Eckarts und Taulers und zwischen der natur-chemistischen des Paracelsus und Thurneißer steht Jakob Böhme, von großer Schöpfungskraft der Sprache. Auch die späteren Nachläufer beider Richtungen verdienen Beachtung; Johann Valentin Andreä, Scheffler, bekannt als Angelus Sileſius, Valentin Weigel, Hohburg, Tſchech, Vorbächer."

Das löbliche Bestreben des Verfassers geht also dahin, den Sprachschatz aus dem Volksleben heraus zu schöpfen, die Sprache in ihrer Lebendigkeit, in ihrem wirklichen Gebrauch und in den verschiedenen Momenten ihrer lebendigen Entwicklung aufzufassen, und zweitens den geheimen Rapport zu belauschen, in welchem der Genius der deutschen Sprache mit der Natur steht. Es gibt nämlich keine Sprache der Welt, in welcher die sogenannten Naturlaute eine so bedeutsame Rolle spielen, wie die deutsche und ist diese ihre tiefste Eigenheit und Schönheit noch lange nicht genug gewürdigt. Schmeller deutet in seinem bayerischen Wörterbuch wenigstens an, welcher Geist hier noch auf Erlösung d. h. auf Verständniß wartet, indem er das Wurzelhafte in den Wörtern und Begriffen festhält.

Wir geben zu, ein populäres Wörterbuch muß alphabetisch geordnet seyn und darf die Wörter nicht nach den Wurzeln gruppiren, so daß z. B. abknacken,

Digitized by Google

abknetpen, abknicken ꝛc. unter A stehen müssen. Indeß ist auch nicht zu leugnen, daß die ewige Wiederholung der Verba, denen ein ab-, an-, auf-, be-, bei-, durch-, ein-, ent-, er-, ge- ꝛc. vorsteht, die Wörterbücher unausstehlich langweilig machen und daß es belehrender wäre, auch den Wurzeln nachzuweisen, wie gewisse Laute aus einfacher Sinnesnachahmung abzuleiten sind, z. B. die der Wurzel kn entsprungenen Wörter, die entweder wie knacken, knicken, knallen den Schall unmittelbar nachahmen, oder davon z. B. das Knie, als das fortwährend knickende, den Knix als die Action des Knickens, als das kurz abgeknickte, ableiten. Der Genius der deutschen Sprache liebt es, auch ein Wort aus zwei Wurzeln zusammenzuziehen, so daß zwei Begriffe darin deutlich ausgedrückt werden, wie einfach immerhin das Wort auf den ersten Blick erscheinen mag. In dem Worte Knollen z. B. ist der Begriff des Knickens mit dem des Rollens, des Wallens verbunden, weil Knollen aus vielfach abgeknickten Wellenwindungen des in der Wurzel oder Aesten gehemmtem Triebes entstehen. Aehnliche dergleichen Begriffe liegen in den Wörtern kneten, Knoten, Knittel, Kniff, Knopf, selbst in Knabe und Knecht ꝛc.

Ein anderer Uebelstand der Wörterbücher, den auch Herr Wurm nicht zu beseitigen vermocht hat, ist die Vermischung der eingebürgerten Fremdwörter mit den echten deutschen Wörtern. Für den Gebrauch müssen freilich beide gemischt in alphabetischer Ordnung neben einander stehen; es wäre aber belehrender, wenn alle Wörter fremder Abstammung von dem echt deutschen Sprachschatz ausgeschieden werden könnten.

Der Werth des Wurm'schen Werkes liegt nicht nur in dem unendlichen Fleiße der Sammlung, sondern auch im Geist der Auffassung, namentlich in der Erklärung der Wörter. Da wo die Erklärung schwierig ist, stellt er unpartheiisch die verschiedenen Meinungen kurz zusammen z. B. beim Namen der Alemannen. Alle volksthümliche Ausdrücke erklärt er immer sehr genau, z. B. Adebar, den Namen des Storchs aus adebar (widerfahren, zurückkehren) oder odibero (Gutbringer), weil der Storch alle Frühjahre wiederkommt und nach dem alten heidnischen Glauben dem Hause, auf dem er nistet, Glück bringt. Hiebei ist freilich zu bemerken, daß der Genius der deutschen Sprache überall den Doppelsinn liebt und daß es moderne Einseitigkeit und Pedanterie wäre, Wörter, wie z. B. gerade diesen Adebar, die sich mit der Zeit abgeschliffen haben, nur aus einer Wurzel erklären zu wollen, da gerade das allmählig im Volksmunde ausgebildete Verschleifen beweist, daß man bald diesen, bald jenen Begriff an den Vogel knüpfte, bis beide Begriffe zugleich in dem einen Worte zusammenschmolzen.

Nur selten ist uns eine der von Herrn Wurm gegebenen Wörtererklärungen noch zweifelhaft erschienen, z. B. Aehre, Arin, Eren, Oehrn, die Hausflur, die er von ara, dem Herde, oder von Erde, dem „gearteten" Boden, dem Estrich herleitet, während das nur im südlichen Deutschland, wo ehemals Römer wohnten, vorkommende und in der Schweiz noch jetzt nur Oehrn oder Erm ausgesprochene Wort lediglich nichts anderes ist, als die Entstellung aus atrium.

Bei der Erklärung der Alpen hätte genauer unterschieden werden sollen zwischen Alp, Alb, der offenbar vordeutschen Benennung der Gebirge, und Alm. Es fragt sich nicht, wie Herr Wurm meint, ob Alp, Alb oder Alm das ursprünglichere sey, sondern Alp und Alb sind gar nicht deutsch, und Alm bedeutet beim Volk niemals Schneeberge, sondern immer nur die grasbewachsene Weide, also ohne alle Frage die uralte alemannische Almand, d. h. das Gemeindegut, welches die Kühe aller Gemeindegenossen gemeinschaftlich benutzen durften. So erklärt auch Herr Wurm den Namen Alm, schelnt aber vorauszusetzen, daß Alm mit Alp je einmal identisch gewesen seyn könnte.

Zu den sinnigsten Erklärungen des Herrn Wurm gehören die der Wörter Arbeit, Erbe, Arm, Erz, Arzt. Er leitet Arbeit von Aren (arare) her, von der Bearbeitung der Erde. Aus dieser Wurzel entspringt nun Erbe, als der forterbende Besitz des bearbeiteten Bodens, der Arm als die arbeitende Kraft, die Armuth als Eigenschaft der glebae adscripti oder der arbeitenden Proletarier, das Erz, als das durch Arbeit aus der Tiefe der Erde Gewonnene, die Wurzel, als die in der Erde wirksame Triebkraft, der Arzt, als der mit Wurz heilende ꝛc. Auch die Art bezeichnet ursprünglich die Bodenart, die Abstammung des Geschlechts oder der Gattung, womit wieder Hart (Wald) und Aehre, Haar (das aus dem Boden Gewachsene) zusammenhängen.

Schön und so viel uns bekannt, neu ist die Erklärung der beiden wichtigsten philosophischen Begriffe unserer Sprache, hier gegeben im Artikel Auge S. 834. „Vor Augen, unter Augen stellen, ist verstehen, Verstand haben. Wie das Auge dem Verstande, so entspricht das Ohr der Vernunft (vernehmen)."

Hin und wieder hätte der Verfasser die Belegstellen abkürzen können, namentlich in Fällen, wo es vieler Beweise nicht erst bedurfte. Um nur ein Beispiel anzuführen, so stehen S. 214 ohne Noth zu viele Belege für das „Errichten von Altären". Gelegentlich hätten

Digitized by Google

aber die Belege auch vermehrt werden können, in Fällen, wo es ſich um geſchichtliche Thatſachen und bekannte Sonderbarkeiten handelt z. B. zu S. 104 der alte Berner Kanzleausdruck „Herr A iſt in den Abtritt gefallen“, d. h. er iſt diesmal nicht wieder in den kleinen Rath der Stadt und Republik Bern gewählt worden.

Die Arbeit des Herrn Wurm iſt nichts Improviſirtes. Sie iſt aus langjährigem Fleiß hervorgegangen und enthält ſo viel trefflich verarbeiteten Stoff, daß ſie neben dem Grimm'ſchen Werke volle Beachtung verdient.

Literaturgeſchichte.

Findlinge. Zur Geſchichte deutſcher Sprache und Dichtung. Von Hoffmann von Fallersleben. Erſtes Heft. Leipzig, W. Engelmann, 1859.

Eine vermiſchte Sammlung, worin viel Intereſſantes.

Zuerſt Briefe aus dem Erfurter Kreiſe der fruchtbringenden Geſellſchaft und zwar nicht blos obligate Lobhudeleien, wie ſie dort insgemein vorkommen, ſondern auch polemiſch. Ein Brief des berühmten Valentin Andreä verwahrt dem reformirten Haupt der Geſellſchaft gegenüber ſein Lutherthum, Harsdörfer und Rift ſchimpfen über Zeſen ꝛc.

Sodann eine anführliche Monographie des berühmten Studentenliedes „der Landesvater“, 1782 entſtanden und überaus mannigfach variirt. Unter dem Landesvater war urſprünglich Kaiſer Joſeph II. gemeint, deſſen Reformen damals die Jugend begeiſterten, daher auch das Lied einen maureriſchen Beigeſchmack hat. Als Anhang die kurze Geſchichte eines andern Liedes „Borussia“. Dieſe modernen, mißbräuchlich ſog. Volkslieder ſtrotzen von Affectation und Selbſtüberhebung, ſind alſo gerade das Gegentheil von echten Volksliedern.

In einer Notiz werden noch ungedruckte Briefe Schillers an die Frau von Beulwitz „höchſt wichtig“ genannt. Privatbriefe ſolcher Art mag man immerhin intereſſant nennen, wenn man den Dichter liebt und ehrt, aber höchſt wichtig ſind ſie nicht. Auch die Nachricht „wie Kofegarten dichtete“, iſt überflüſſig, da man dieſen elenden Dichter lieber ganz vergeſſen ſollte.

Ein alter bisher nicht bekannter Druck mit Holzſchnitten gehört der zahlreichen Literatur der Lehrgedichte an. Er handelt nämlich van veleme rade und vergleicht die fünf Stände der Welt mit Rädern, den geiſtlichen Stand mit dem Mühlen-, den fürſtlichen mit dem Kamme-, den adeligen mit dem Windel-, den bürgerlichen mit dem Wagen-, und den bäuerlichen mit dem Pflugrade.

Folgen Notizen über eine bisher unbekannte Ausgabe der Bergreihen von 1574, über eine Liederhandſchrift zu Trier, über die erſte deutſche Synonymik von Schöpper, gedruckt 1550, über alte Sommerlieder und ſchleſiſche Volkslieder. Unter den letztern findet man ſehr ſchöne. Eins der einfachſten und lieblichſten wollen wir hier mittheilen.

Wenn alle Waſſer fließen,
Muß man trinken.
Wer ſeinen Schatz nicht rufen kann,
ja ja rufen kann.
Der muß ihm winken.

Man winket mit den Augen,
Redet mit dem Fuß:
Ich weiß ein ſchwarzbrauns Mädelein,
ja ja Mädelein,
Die meine werden muß.

Und kann ſie mein nicht werden,
Seh' ich ſie doch gern:
Sie hat zwei ſchwarzbraune Aeugelein,
ja ja Aeugelein,
Die glänzen wie zwei Stern'.

Ihr Mund der iſt ſo roſenroth,
Röther als der Wein:
Ein ſchöner Schätzchen kann nicht ſein,
ja ja kann nicht ſein,
Wohl unterm Sonnenſchein!

Und kommt der Tod zu mir herein,
Muß ich ſterben,
Dann ſoll mein letztes Wort noch ſein,
ja ja, Wort noch ſein:
O Schätzchen, du biſt mein!

Aus dem Schaumburg-Lippiſchen. Vom Mittelrhein in Erk, Liederhort Nr. 89, aus Heſſen bei Mittler Nr. 787. Die beiden erſten Strophen finden ſich ſchon im 16. Jahrh., ſ. Uhland Nr. 29.

Von einfach treuherziger Art iſt auch:

Zur ſchönen guten Nacht,
Schatz, lebe wohl!
Wenn all die Leute ſchlafen,
So muß ich wachen,
Muß traurig ſein.

Zur ſchönen guten Nacht,
Schatz, lebe wohl!
Leb immer in Freuden,
Und ich muß dich meiden,
Bis ich wiederkomm'.

Wenn ich wiederum komm',
Komm' ich erſt zu dir,
Und dann thu' ich dich küſſen,
Und das ſchmeckt ſo ſüße:
Schatz, du biſt mein!

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 44.** 1. Juni 1859.

Gelehrtengeschichte.

Die Wiederbelebung des classischen Alterthums oder das erste Jahrhundert des Humanismus. Von Prof. Dr. Georg Voigt. Berlin, Reimer, 1859.

Ein sehr lehrreiches Buch, dessen Verdienste wir anerkennen, wenn wir es auch in einigen Beziehungen einer scharfen Kritik unterwerfen müssen.

Der Verfasser geht von der Voraussetzung aus, die christliche Kirche des Mittelalters habe dem ewigen Bedürfniß und Recht der Menschheit nicht genügt, sie sey vielmehr eine Zwang- und Hemmungsanstalt für den Geist gewesen, deßhalb habe sich dieser Geist emancipiren müssen und zwar an der Hand des wiedererweckten Classicismus. „Demnach," heißt es S. 6, „hat die Kirche, während der Geist der Reinigung in ihr noch lebendig und eine heilige Herrschaft ihr Ideal war, die mächtigsten Hebel menschlicher Thaten, Gefühl und Phantasie, für ihre Zwecke absorbirt. Das Denken hielt sie durch ihre Dienerin, die Scholastik, in Zucht und Banden. Den Sinn für das Schöne erdrückte sie lieber, als daß sie ihm den Nahrungsstoff, den er bei den classischen Völkern finden konnte, gegönnt hätte. Es ist kein Zufall und noch oft wird in diesem Buche darauf hingewiesen werden, daß erst mit dem Erbleichen der kirchlichen Sonne das Mondlicht des Heidenthums, welches lange von ihr überstrahlt worden, wieder hervortrat."

Es handelt sich, nach des Verfassers Ansicht, nicht blos um die Auffindung und um Verbreitung classischer Schriften von Römern und Griechen, sondern von einer Umbildung der ganzen Menschheit, von einem Fortschritt aus der Einseitigkeit des Christianismus zur Allseitigkeit des Humanismus. Durch das Christenthum war, nach des Verfassers Voraussetzung, nicht nur die Denkkraft und Phantasie eingeschränkt und gepreßt, sondern auch die Individualität überhaupt um ihr erstes Recht verkürzt, nämlich um das Recht der Selbstbestimmung. Die große Umwälzung der Geister im fünfzehnten Jahrhundert, welcher die Reformation unmittelbar folgen mußte, wird auch nicht durch die Reformation, so wenig wie durch das Wiederaufleben classischer Studien, ausschließlich bezeichnet. Der eigentliche chemische Prozeß, dem damals die europäische Menschheit unterworfen wurde, sollte zu dem Ergebniß führen, das Individuum, den freien Geist von jeder Autorität zu emancipiren.

Das, sagt der Verfasser, sey nun dem großen italienischen Dichter Petrarca zuerst zum Bewußtsein gekommen. „Nichts durchdringt uns bezeichnet das christliche Mittelalter — die Jahrhunderte vor Petrarca mögen hier einmal darunter verstanden werden — so entschieden als der corporative Zug. Nach dem Chaos der Völkerwanderung krystallisirte sich gleichsam die erneuerte Menschheit in Gruppen, Ordnungen, Systeme. Hierarchie und Feudalismus waren nur die größten Formationen. Selbst das wissenschaftliche und künstlerische Leben, welches doch nur einen sehr kleinen Theil der Bevölkerungen beschäftigte und sich minder leicht in eine gemeinsame Richtung drängen läßt, fügte sich doch dem allgemeinen Hange: es schoß wie gefrierendes Wasser nach gewissen Mittelpunkten zusammen und von diesen gingen dann die Strahlen wieder nach allen Seiten aus. Zu keiner Zeit haben solche Massen von Menschen so gleich gelebt und gehandelt, ja gedacht und empfunden. Wenn großartige Menschen hervorragen, so erscheinen sie nur als Repräsentanten des Systems, in dessen Mitte sie stehen, nur als die Ersten unter ihresgleichen, ganz so wie die Häupter des Lehnsstaates und der Kirche. Ihre Größe und Macht hängt nicht von den Zufälligkeiten und Eigenheiten ihrer Per-

Digitized by Google

ſon, ſondern davon ab, daß ſie mit Energie den ideellen Kern ihres Syſtems vertreten und ſich ſelber dabei aufopfernd verleugnen. Aus ſolchem Zuſammenſtehen und Zuſammenwirken entſprießen natürlich auch großartige Erfolge, erhebende Thaten; denn jeder ſieht daſſelbe Ziel und die Kräfte zerſplittern ſich nicht. Die Vorkämpfer der Menſchheit ſind nicht Individuen, welche die Maſſe geiſtig beherrſchen, ſondern Stände und Körperſchaften, die dem Individuum nur wie einer Standarte folgen. — Wer iſt nun der gewaltige Menſch, der dieſen Bann der Corporation durchbricht, der ſeiner Mitwelt nichts zu danken ſcheint, der im Umgange mit längſt Verſtorbenen und mit ſich ſelbſt Alles geworden iſt, was er iſt, der ſein Ich zum Spiegel der Welt zu erheben und für ſeine Individualität das Staunen der Mitwelt und den Ruhm der Nachwelt zu fordern wagt? Wir nehmen keinen Anſtand, Petrarca in dieſem Sinne den Propheten der neuen Zeit, den Ahnherrn der modernen Welt zu nennen. — Der Genius Petrarca's ruht, um vorerſt nur vielen Sinn in ein Wort zu drängen, in der von ihm erſchloſſenen Welt des Humanismus. Nicht nur daß er dem in langen Winterſchlaf gehüllten Alterthum das Erwache zugerufen, daß er eine erſtarrte Welt neubelebt, er hat ſie auch in den Kampf mit der ihn umgebenden geführt und aus dieſem Kampfe ahnungsvoll ein neues Zeitalter emporſteigen geſehen. Hier wies er auf ein Feld mühevollen und unendlichen, aber reichlohnenden Strebens, gab Hunderten von Talenten ihre Richtung, und wurde er auch nach wenigen Menſchenleben in mehr als einer Beziehung ſchon überflügelt, ſo geſchah es nur in der Weiſe, wie der Entdecker des vierten Welttheiles an Kenntniß deſſelben bald freilich einem Schulknaben hätte weichen müſſen. Nicht nur in der Literaturgeſchichte Italiens, ſondern in der der civiliſirten Welt, und nicht nur in dieſer, ſondern in der Geiſtesgeſchichte der Menſchheit überhaupt, ſoweit man dieſen Begriff auch faſſen mag, glänzt Petrarca's Namen als ein Stern erſter Größe, und er würde nicht geringer erſcheinen, wenn er auch nie einen Vers in der Sprache von Si gedichtet."

In Petrarca's Zeit fällt der Verſuch des Cola di Rienzi, aus dem päpſtlichen Staate eine Republik im antiken Sinne zu machen. Daher Petrarca's Begeiſterung für dieſen Schwärmer. „Er nannte ihn einen dritten Brutus, einen Camillus, einen neuen Romulus. Du ſtehſt auf einer hohen Warte, rief er ihm zu, Gegenwart und Zukunft finden kein Ende deines Ruhmes! Er ſah in der neuen Republik ‚eine Umwandlung des öffentlichen Weſens, den Anfang des goldenen Zeitalters, eine andre Geſtalt des Erdkreiſes.' Der Glückwunſch, den er an die ‚ruhmreichſte Siebenhügelſtadt' und an ihren Tribunen richtete, eine grüßende Freiheitsrede, zeigt uns recht deutlich, wie er nur mit ſeinen aus Livius genährten Phantaſien politiſirte, wie er ſich als Zuſchauer aus weiter Ferne in unermeßlichen Hoffnungen erging."

Wir ſehen nun hier bereits, welche politiſche Folgerungen unvermeidlich aus dem Abfall der Geiſter von dem Princip des chriſtlichen Mittelalters gezogen werden mußten. Alle die Partheien und Intereſſenten, für die es ein Vortheil war, ſich von der Autorität entweder des Papſtes oder des Kaiſers loszuſagen, mußten ſich des modernen Humanismus als Waffe bedienen. War der Verſuch des Cola, die altrömiſche Republik aus dem Grabe der Zeiten heraufzubeſchwören, ein wahnſinniger, ſo lag dagegen in der Begünſtigung, welche die Mediceer dem Humanismus angedeihen ließen, großer Verſtand und tiefe Berechnung. Wollten ſich die neuentſtandenen kleinen italieniſchen Souveräne ſowohl vom Kaiſer als Papſt unabhängig machen, konnten ſie nichts Klügeres thun, als die ſittliche Autorität beider und überhaupt der ganzen mittelalterlichen Denkweiſe ſyſtematiſch untergraben zu laſſen durch die Humaniſten. Die Könige von Frankreich adoptirten bereitwillig den mediceiſchen Geiſt und bedienten ſich des Humanismus mit dem glänzendſten Erfolg in ihrer Politik ſowohl gegen das deutſche Kaiſerthum als die römiſche Curie. Die reife Frucht dieſer Beſtrebungen war nachher das siècle de Louis XIV.

Die breite, große und lautlermende Maſſe der Humaniſten, der erſten italieniſchen im 15. wie der ſpätern franzöſiſchen und deutſchen im 16. Jahrhundert, bildeten demnach die Schmeichler der modernen Staatsgewalt, der dem Kaiſer und Papſt ſich widerſetzenden neuen Souveränetäten, Hofpubliciſten, Hofpoeten, ausgezeichnet faſt durchgängig als Spötter, Satiriker, Zotologen mit einem tief unſittlichen Grundzuge. Denn die aus der Religion fließende Moral zu verhöhnen und das Fleiſch in heidniſcher Weiſe zu vergöttern war ein Hauptmittel der Verführung, mit der ſie in der erſchlafften chriſtlichen Gemeinde für den Humanismus Propaganda machten, während zugleich ihr Witz und Geiſt dazu dienen mußten, die an den modernen Höfen aufkommende coloſſale Lüderlichkeit zu beſchönigen und das Laſter mit Grazie zu umkleiden.

Dieſe Immoralität hätte Herr Voigt ſchärfer, als er gethan hat, hervorheben ſollen. Obgleich er den einzelnen Humaniſten ihre Frivolität vorwirft, ſo legt er doch nicht Gewicht genug auf das Syſtematiſche in

Digitized by Google

ihren Trieben und auf den Dienſt, welchen ſie damit der modernen Souveränetät leiſteten.

Der unſittliche Schmutz, die Zote, die Beſchönigung ſelbſt der unnatürlichſten Laſter, die Freude am Unreinen, die Verhöhnung der Unſchuld und alles Reinen und Heiligen, der Voltaireanismus lange vor Voltaire, waren die vorherrſchenden Eigenſchaften der italieniſchen Humaniſten. Der Humanismus trat in die Welt wie triefend von Koth und Laſter, im Arm der Unzucht und der Trunkenheit. So nicht nur in Italien, ſondern auch in Deutſchland. Der große Vater des Humanismus in Deutſchland, Conrad Celtis, war eine Spottgeburt von Koth, Zoten und ſchönem Latein.

Herr Voigt führt uns nach Petrarca Boccaccio vor, deſſen Frivolität er nur allzuſehr zu bemänteln ſcheint. Boccaccio legt es darauf an, die Geiſtlichkeit lächerlich und verächtlich zu machen, indem er nichts als Skandale von ihnen erzählt, er that das aber nicht in einem ſittlichen, ſondern vielmehr in einem unſittlichen Eifer, um die Unzucht der Laien durch die des Klerus nur zu entſchuldigen. Dann folgen die in Deutſchland durch Ueberſetzungen nicht ſo wie Petrarca und Boccaccio bekannten Satiriker, deren ganzes Leben das verbiſſener Hunde war, der moderne Lucian, die aus Eitelkeit und Ehrgeiz, oder aus krankhaftem Reiz die verruchteſten und ſchamloſeſten Pamphlete ſchrieben, aber auch oft im Solde der modernen Souveränetäten ſtanden und denſelben als rückſichtsloſe Klopffechter gegen jedweden Gegner dienten. So der biſſige Niccoli, der marktſchreieriſche Filelfo. „Je länger der Kampf zwiſchen den italieniſchen und franzöſiſchen Päpſten andauerte, je eifriger und ſkandalöſer er geführt wurde, je ungeduldiger und erregter die andern Nationen wurden, deſto mehr trat für die Kämpfenden das Bedürfniß hervor, energiſcher auf ein erweitertes Publikum einzuwirken, und das geſchah durch faßlichere, ans Herz greifende Partheiſchriften. Damals nun zeigte ſich zuerſt die Gewalt des ſtudirten Stils über die Gemüther der Leſenden: er wußte ihnen zu ſchmeicheln und ſie zu entzünden. Was natürlicher, als daß die Päpſte ſich nach den Humaniſten umſahen, die jene Künſte den alten Rednern abgelernt, die meiſtens brodlos und weil ſie dem Alterthum ganz ergeben, gegen die Zeitintereſſen gleichgültig waren, auch partheilos, ſich ohne Mühe und Widerſtreben in Sold und Dienſt nehmen ließen."

Auch die Gelehrten, welche ſich durch Aufſammeln der alten Claſſiker mancherlei Verdienſte erwarben, waren von dem frechen Geiſt des Humanismus angeſteckt. Der gelehrte Poggio, Günſtling des Papſtes, ſchrieb zwei Bände voll Zoten, die alles Maß des Schamloſen überſteigen. Derſelbe Mann ſpottete auch über die Freunde des Papſtes ſelbſt. „Es mag auffallend erſcheinen, daß Poggio als ein Diener der Hierarchie ſo rückſichtslos gegen die treueſten Vorkämpfer der Hierarchie zu Felde zog. Das war aber eben ſein perſönliches Vergnügen, er fühlte ſich ihnen gegenüber nur als der gebildete Mann. Wie albern würde es ſeyn, ihn nach dem vielbeliebten und vielmißbrauchten Ausdrucke zu den ‚Reformatoren vor der Reformation' zu rechnen! Was kümmerte ihn die Kirche, die Religion?"

Während die Inquiſition gegen die Ketzer wüthete, genoſſen die humaniſtiſchen Hauptketzer unmittelbar unter den Augen des Papſtes volle Narrenfreiheit. Der ſchändliche Filelfo z. B., der ſich als Satiriker den übelſten Ruf zugezogen und einer der biſſigſten Hunde Italiens war, wurde von Papſt Nicolaus V. hoch geehrt. Filelfo kam nach Rom, wollte aber nur durchreiſen. „Der Papſt aber fragte ſogleich nach ſeinen Arbeiten und als er von dem ſtarken Bande der Satiren hörte, wollte er ſie durchaus erſt leſen. Neun Tage lang mußte Filelfo in Rom verweilen, während welcher ſich der Oberhirt aller Gläubigen mit Behagen in die literariſchen Schandgeſchichten vertiefte. Als der Papſt ihm das Buch zurückgab, überhäufte er ihn mit Lob, ſprach lange über die Zeit, wo ſie ſich zuerſt kennen gelernt, über ihre beiderſeitigen Schickſale und warf ihm dann mit milden Worten vor, warum er nicht eine Stelle an der Curie angenommen habe, die er ihm doch gleich nach ſeiner Stuhlbeſteigung habe anbieten laſſen. Als Filelfo einwendete, er ſey dem Herzoge von Mailand zu großer Dankbarkeit verpflichtet, machte ihm der Papſt ſofort einen neuen Antrag: er hoffe ihn von dem befreundeten Fürſten als ein Geſchenk loszubitten, dann wolle er ihm das Amt eines apoſtoliſchen Schreibers ſchenken und 600 Dukaten jährlichen Soldes zuweiſen." In Folge deſſen ſchrieb Filelfo ſo niederträchtige Lobhudeleien für den Papſt, daß dieſer ſelbſt, wie man ſagt, die allzu ſchmeichelnde Lobſchrift vor Filelfo's Augen ſelber in's Feuer geworfen habe.

Ueber die Obſcönität der Humaniſten ſagt Herr Voigt S. 409: „Der Widerſpruch drang am tiefſten in die ſittliche Sphäre ein; denn in ihr gibt ſich der Menſch am leichteſten den Selbſttäuſchungen hin und ſucht auch am meiſten den Schein vor Andern. Eine neue Welt war in der Lebensphiloſophie der Alten aufgegangen, ungleich vielſeitiger und bequemer als die unerbittliche Moral der Theologen und Asketen, geiſtreicher und reizender als die ſchwerfälligen Syſteme der

Digitized by Google

Doctrinale, Summen und Spiegel. Und das war eine Weisheit, von welcher das unliterarische Volk keine Ahnung hatte, eine neue Religion ausschließlich für die geistige Aristokratie." Und S. 463: „Die Zote und der frivole Witz wurde von den Humanisten als ein eigener Literaturzweig gepflegt. Darin kam den Italienern eine unverkennbare nationale Anlage zu Hülfe, das Widerspiel ihrer Neigung zur stumpfen Bigotterie. Diese Literatur hat dem gemeinen Leben immer am nächsten gestanden und die höchste Popularität genossen. Gleich der erste Meister der toskanischen Prosa und des erzählenden Styls ist der Schöpfer der Zote geworden, Franco Sacchetti stand ihm zur Seite und diese Schule starb in Italien nicht mehr aus. Die gemeine, derbe oder schlüpfrige Sinnlichkeit blieb das Lieblingsmotiv; meistens wurden Geistliche, Mönche und Nonnen die Träger der Handlung, die Zielscheibe des Witzes. Es beburfte für die Humanisten also nicht erst der reichen Erfahrungen, welche die Römer in ihre Dichtungen niedergelegt, um dieses Talent zu wecken, wohl aber erhielt es durch sie eine veränderte, gleichsam classische Richtung. Die namhaftesten Humanisten haben es nicht verschmäht, die Gewandtheit ihrer Feder auch auf diesem Felde zu erproben, durch leichte Darstellung und feines Latein zu erreichen, was sie bei den antiken Vorbildern als Urbanität bewunderten. — Von Beccadelli's Hermaphroditus ist bereits gesprochen worden. Wir wissen, daß dieses Buch zwar von den Mönchen angefeindet und auf den Scheiterhaufen gebracht wurde, bei den Humanisten aber fast ungetheilten Beifall errang. — Zum Hermaphroditus bilden allein Poggio's Facetien ein würdiges Seitenstück. Als er sie zusammenstellte und veröffentlichte, stand er in seinem siebzigsten Lebensjahre. Der alte Curiale trug nicht die mindeste Scheu, Kleriker und Mönche, ja die heiligen Ceremonien der Kirche in seine obscönen Späßchen zu verflechten. Die Mehrzahl derselben stammte aus jenem Bugiale zu Rom, wo die apostolische Secretäre ihren Witz übten. — Noch manches Werk gehört hieher, dessen Andenken durch spätere Erscheinungen ähnlicher Art, zumal durch die toscischen Novellenbücher hinweggespielt oder doch nicht durch die Buchdruckerkunst verzwigt ist. Porcello de' Pantoni wurde wegen der Unfläthigkeit seiner Verse als Rival Beccadelli's aufgeführt, an der Person wie am Namen des Dichters schien die Essenz der Unsittlichkeit und des Schmutzes zu haften. Auch Filelfo blieb nicht zurück: sein Werk de jocis et seriis, eine Epigrammensammlung in zehn Büchern zu je tausend Versen, ist niemals edirt worden, uns genügt das Urtheil seines Biographen, dem das Schamgefühl verbot, Proben aus der ihm vorliegenden Handschrift mitzutheilen. In den beiden Büchern, die Filelfo als Convivia Mediolanensia herausgab, wird gleichfalls das Mahl durch dergleichen piquantes Beiwerk gewürzt und in den Satiren erreicht er nicht selten die Schamlosigkeit seiner römischen Vorbilder. Selbst Leonardo Bruni, der ernste und feierliche Mann, widerstand nicht der Versuchung, seine Feder in diesem Styl, der ja als ein classischer galt, zu üben. Er las in des Lampridius Geschichte, wie Kaiser Elagabal die Dirnen Roms in ein öffentliches Gebäude zusammengerufen, als Commilitonen in einer Feldherrnrede begrüßt und mit ihnen über die verschiedenen Gattungen der Wollust disputirt habe. Eine Rede der Art aufzusetzen, erschien Bruni, zumal da ihn Niccoli noch anreizte, als eine würdige Aufgabe. Als beliebt und gern gelesen haben wir hier noch Enea Silvio aufzuführen, der seinen frivolen Styl ganz nach Poggio gebildet und diesen Meister beinahe erreicht hat. Seine Briefe erotischen Inhalts, bald leichtfertige Vertheidigungen der Liebe, das heißt des Sinnengenusses, bald wenig ernst gemeinte Mahnungen zur Keuschheit, seine schlüpfrige Novelle Curvalus und Lucretia, seine Scherze und Histörchen waren in Deutschland nicht minder verbreitet als in Italien Poggio's Facetien und erschienen nur um so anziehender, seitdem ihr Verfasser seine Jugendsünden vom apostolischen Stuhl herab verdammt hatte." Und hier ist Aretinos noch gar nicht gedacht.

Wie die Humanisten als Klopffechter der modernen Souveränetät zu politischen Zwecken benutzt wurden, ersieht man am besten aus der Schrift des Laurentius Valla gegen die constantinische Schenkung. „Im Jahre 1040 erschien Valla's Schrift gegen die constantinische Schenkung. Der Augenblick war verhängnißvoll. König Alfonso war der politische Gegner des Papstes Eugen IV., dessen rechte Hand, Cardinal Vitelleschi, einen Versuch gemacht hatte, das neapolitanische Reich für den päpstlichen Stuhl in Beschlag zu nehmen. Begünstigte der Papst als Lehnsherr die Anjou, so stand Alfonso natürlich auf Seiten des basler Concils, welches den Papst gerade damals für entsetzt erklärte. So ist es kaum zu bezweifeln, daß Valla im unmittelbaren Auftrage des Königs schrieb."

(Schluß folgt.)

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 45.** 4. Juni 1859.

Gelehrtengeschichte.

Die Wiederbelebung des classischen Alterthums oder das erste Jahrhundert des Humanismus. Von Prof. Dr. Georg Voigt. Berlin, Reimer, 1859.

(Schluß.)

Der Humanismus hatte jedoch noch eine andere Seite, nämlich neben der frivolen eine sentimentale. Was sich später erst in Voltaire und Rousseau klar auseinandersetzte, lag schon im Keim des Humanismus. Mit dem Glauben verloren die modernen Classiker und Heiden auch die Ruhe des Gemüths und in dem Abfall von der Kirche wurzelte wie der freche Uebermuth der Gotteslästerung und Selbstvergötterung, so auch die tiefe Melancholie des Weltschmerzes, der Gottverlassenheit. Den Weltschmerz führt Herr Voigt bis auf Petrarca zurück. „Das ganze Leben um ihn und in ihm erschien seiner Betrachtung nun als ein beständiger Kampf. Nicht nur gegen andre Geschöpfe, sondern gegen seine eigene Gattung kämpft ein Jeder, nicht nur gegen ein andres Individuum, sondern gegen sich selbst. Bis in die tiefsten Tiefen des Busens hinein führt ein Jeder mit sich einen unaufhörlichen Krieg, hier zerfleischt sich ein Jeder durch den Sturm widersprechender Gefühle und Leidenschaften. Die Seele ist in zwei Theile gespalten und diese liegen miteinander gleichsam im ewigen Bürgerkriege. Das macht das Leben düster und sorgenvoll, so daß der Mensch sich selber zur Last, zur Mühe und Strafe wird. Oft beklagt sich Petrarca über die Unruhe, die ihn hin und her treibe; er hoffte die Lebenslust anzufrischen, wenn er den Aufenthalt wechselte, und dann meinte er wieder ruhig zu werden, wenn er an den früheren Ort zurückkehrte. Die Krankheit, klagt er, folge ihm überall hin. Nie lasse sie ihn zu der Ruhe und Heiterkeit des Gemüthes kommen, die ihm doch als das höchste Gut erscheine. Sie quäle ihn bisweilen Tag und Nacht, stürze ihn in das Gefühl der dichten Finsterniß und des bittersten Todes. Sein Schicksal und das der Welt, Vergangenheit und Zukunft lasteten dann so schwer auf ihm, daß er sich von allen Seiten bestürmt und erdrückt fühle. Das Menschenthum überhaupt erscheine ihm dann hassenswerth und verächtlich, fremdes Elend drückte ihn nieder und das eigene. Er nennt diese Krankheit die größte Pest seiner Seele, mit einem specifischen Namen Acedia, Weltschmerz."

Was unsere Kritiker und Historiker jetzt erst als die tiefsten Grundzüge des modernen Lebens erkennen, das hat das scheidende Mittelalter selber schon mit klarem Geist erkannt und in zwei Legenden dargelegt. Von Gott verlassen wird das menschliche Herz trutzig und verzagt, will entweder wie Lucifer Gott gleich seyn, und seine Hoffahrt erstiegt schwindelnde Höhen, oder sinkt in den trostlosen Jammer des Weltschmerzes, oder mit andern Worten, hier wird der Mensch Faust, dort Ahasverus. Beide Legenden entstanden am Ausgange des Mittelalters, während der Reformation und im Aufkommen des Humanismus.

Unter den weltschmerzlichen Dichtern Italiens im fünfzehnten Jahrhundert hätte Herr Voigt den Francesco Colonna nicht übergehen sollen, in dessen berühmtem architektonischem Roman (Hypnerotomachia) das Geiflten eines von seinem Glauben abgefallenen Mönches nach dem antiken Venuscultus in purpurnen Flammen glüht.

Schließlich bedauern wir, daß sich Herr Voigt selber nicht ganz klar geworden zu seyn scheint über die welthistorische Bedeutung des Humanismus. Er widerspricht sich wenigstens. Im Eingang S. 5 sagt er: „Nein, die Kirche, so lange sie bestrebt war, dem welt-

Digitized by Google

lichen Treiben gegenüber das Gottesreich auf Erden darzuſtellen, konnte nimmer dem Alterthum die ausſöhnende Hand reichen. Sie konnte es nicht dulden, daß der Geiſt mit Liebe ſich in eine Vergangenheit verſenkte, die nicht ihre eigene war, daß er abgelenkt wurde von dem Blicke in das Reich, welches Jeſus der Zukunft verheißen hat und deſſen Schlüſſel ſie allein führte." Und S. 6: „Das Alterthum iſt einmal eine Welt für ſich; nur demjenigen, der es als ſolche auffaſſen und mit unbetrirter Hingabe betrachten kann, bietet es ſeinen bildenden Stoff. Kein Theil der Wiſſenſchaft kann gedeihen, ſo lange er einem andern zu dienen verurtheilt iſt." Herr Voigt hält alſo den chriſtlichen und den claſſiſchen, d. h. antik-heidniſchen Geiſt für unvereinbar. Am Schluß aber ſagt er S. 485: „Das claſſiſche Alterthum, obwohl es in jeder Beziehung eine neue Zeit einbunden, hat dennoch die Kirche, der es im tiefſten Innern die furchtbarſten Erſchütterungen bereitet, nicht umgeſtürzt und nicht umſtürzen können, nur in einen andern Geiſt und in andere Formen hat es ſie gedrängt. Der Jeſuitenorden als Repräſentant der katholiſchen Reſtauration und die germaniſche Reformation ſind, jedes in ſeiner Weiſe, vermittelnd in den Kampf getreten. Jener hat die fruchtloſe Oppoſition gegen die neue Wiſſenſchaft von vorn herein aufgegeben, vielmehr geſucht, ihren zügelloſen Geiſt zu bändigen, ſie in den Dienſt der Kirche zu nehmen, wie einſt die Scholaſtik derſelben gedient hatte, und mit ihren Mitteln zum Ruhme des Glaubens zu ſtreiten. Die Reformation hat dem Denken und Glauben, der alten und der neuen Zeit geſonderte Gebiete zugewieſen und den ewigen Kampf der Arbeit der Jahrhunderte überlaſſen. Sie wird immer mehr die Fäden ordnen, die noch wirr und verwirrend von einem Gewebe zum andern hinüberführen, und verſchiedene Beſtrebungen des Menſchengeiſtes zu einem hohen Ganzen zuſammenleiten." Herr Voigt hält alſo hier, in offenem Widerſpruch mit dem, was er im Eingang geſagt hat, den chriſtlichen und den antik-heidniſchen Geiſt wieder für verſöhnbar.

Nur ſeine erſte Behauptung iſt richtig, nicht die zweite. Die Reformation hat keineswegs die Aufgabe, Chriſtenthum und antikes Heidenthum zu verſöhnen, und geſetzt, ſie hätte ſich dieſe Aufgabe geſtellt, ſo würde ſie dieſelbe doch niemals löſen können, denn die letzten Conſequenzen des Humanismus laufen immer und immer wieder auf Emancipation von den chriſtlichen Pflichten, auf Selbſterlöſung nicht etwa von den Folgen der Sünde, ſondern von den Geboten Gottes hinaus. Hier iſt keine Ausgleichung möglich. Man muß als einfacher Chriſt glauben und Gottes Gebote halten, oder man muß als genialer Heide Gottes Gebote brechen und ſich dann ſelbſt die Abſolution ertheilen.

Novelle.

Der Idealiſt oder eine Paſtoral aus dem Leben in Form einer Novelle. Von Pfarrer F. Herzog in Ballwyl. Lindau, Stettner, 1859.

Die Schickſale eines katholiſchen Pfarrers, welcher die ideale Seite ſeines Standes zur Geltung bringen wollte, ſich damit aber nur Feinde machte, durch die weltlich geſinnte Behörde abgeſetzt und zum Caplan degradirt wurde, in welchem beſcheidenen Wirkungskreiſe er wenigſtens ſeine nächſte Umgebung zu bekehren und zu begeiſtern ſuchte.

Der Verfaſſer entwickelt ein abſchreckendes und doch ganz treu aus dem Leben gegriffenes Bild von den Leiden eines Gläubigen.

„Daß nun die Unkatholiſchen ſich regen, jammern und fluchen, ſobald am nächtlichen Himmel unſerer verfinſterten Kirche ein Sternlein aufgeht, oder gar im Oſten ein Streifchen Morgenroth glüht und einen neuen Tag verſpricht; daß ſie da mit Feuerſpritzen, Waſſereimern, hohen Leitern und Feuerhaken unter dem Stürmen aller Glocken, auf die ſie ſonſt wenig achten, heraus- und durcheinanderrennen, als ob die ganze Welt in Flammen gerathen — das könnte wohl ein tröſtliches Zeichen ſeyn, wenn man nicht wüßte, daß ein einziges Vaterunſer ſchon ihnen Schrecken verurſacht. Solche Leute ſchreien über Zelotismus, Verfinſterung, Störung der öffentlichen Ruhe, des Friedens unter den Confeſſionen, heulen über Uebertreibungen, Uebergriffe und Ueberfluthung der Myſtik, während ein ehrlicher Mann weint über die Bodenloſigkeit unſerer Verderbniß, und fürchtet, wenn es noch fünfzig Jahre ſo gehe, ſo ſeyen wir Alle reformirt oder gar nichts! Wenn nur Einer 's Kreuz macht, wenn es blitzt, den ſie für einen Philoſophen gehalten, ſo rufen ſie gleich: „Reaction!" Wenn die Prieſter noch das Evangelium verkünden, und glauben, was ſie thun und predigen, ſo ſind ſie ſchon Jeſuiten; und wenn irgendwo eine Nonne eingekleidet wird, ſo ſtehen wir ſchon wieder in Mitte des eilften Jahrhunderts! Dieſen Leuten iſt Alles zu viel, was an das ewige Leben mahnt. Hingegen gibt es ſo gute Seelen, die meinen, ſie können nicht aufhören zu jubeln, wenn eine erſte

Digitized by Google

Meſſe gehalten, während doch der Prieſtermangel und der Mangel an idealen Prieſtern täglich größer wird, und mit ihm das religiöſe Leben ganz natürlich ungeheuer leiden muß. Sie ſchreiben's in alle Zeitungen, wenn der Eckſtein zu einer neuen Pfarrkirche gelegt wird, aber daß jetzt bei einer Bevölkerung z. B. von 140,000 die gleichen Pfarreien und Kirchen und weniger Geiſtliche ſind, als vor 100 Jahren bei einer Bevölkerung von blos 80,000, das fällt ihnen nicht auf. Tritt in England Einer zur katholiſchen Kirche über, ſo heißt es gleich: ‚In zehn Jahren kann man dort die Reformirten an den Fingern zählen!' Aber davon ſagt man nichts, daß bei uns, inmitten katholiſcher Gemeinden, ganze Haushaltungen zurückbleiben, — nicht abfallen, daß man ſie auf den Boden ſtürzen hört, aber ſtill abdörren! . . . ‚Seht dieſe religiöſe Zeit an,' heißt es, ‚und wie die Franzoſen wieder zu ihren Altären zurückkehren!' Sie kehren, ſcheint mir, ſeit fünfzig Jahren immer wieder zurück, und ſind doch noch kaum für die Hälfte beim Rechten angekommen. ‚Der Katholizismus macht reißende Fortſchritte!' rühmt man, und zählt die Zeitungen auf, die Niemand lieſt, die Concordate, die in fünfzig Jahren nicht herſtellen, was Kaiſer Joſeph der Zweite an einem Morgen niedergeſchlagen und verdorben."

Der Held der vorliegenden Novelle fand bei der Jugend begeiſterte Anhänger und wurde Seminarregens. Aber weil er fromm war, ſtürmte alles auf ihn ein. Der Biſchof ſchützte ihn. „Die Guten, zu denen weitaus die Meiſten und gewiß auch die Beſten unter den Geiſtlichen gehörten, ſtanden treu zum Biſchof. Auf der andern Seite fehlte Keiner, dem die Kirche mit ihrer Idealität ein Aergerniß war, kein Sklave einer unſinnigen Freiſinnigkeit, Keiner, der ſittlicherweiſe hinkte, und mit den Augen ſchielte, oder einäugig oder gar blind war. Mit der heftigſten Bitterkeit geriethen nun die Stahlfedern gegen einander, ſo daß das Kratzen derſelben weit hörbar ward. Mit dem Worte ‚Jeſuit' wurden ſogar Kinder in der Wiege aus tiefem Schlafe aufgeſchreckt. Nach Jeſuit kam Ultramontan, dann die ſicilianiſche Veſper; ſofort mußte das Mittelalter aufmarſchiren mit ſeinen Raubrittern, ſeiner Finſterniß, Barbarei und Inquiſition; dann die Confeſſionen und ihr Friede; der Staat in ſeiner unantaſtbaren Oberherrlichkeit über die ganze Schöpfung, die vernünftige und unvernünftige, ſichtbare und unſichtbare, körperliche und geiſtige, die Schulen, die Freiheit, die Preſſe, die Verfaſſung — kurz Alles, was der Liberalität theuer und koſtbar ſeyn kann. Denn das iſt alles in Gefahr, wenn der neue Seminarregens — ein Jeſuit iſt, und das iſt der Prophet! — Der Biſchof hörte das Rauſchen dieſes Sturmes, und er vernahm das Branden der Wogen; allein er ſtand auf einem Felſengrund und war an den Krieg gewöhnt. Er gab auf die Anfrage der Regierung, ob er wirklich gegen die klare Stipulation ihres gegenſeitigen Vertrages einem Jeſuiten die Leitung des Seminars übertragen wolle, die Antwort, er habe den alten Pfarrer von Joyfvil nie gefragt, ob er ein Jeſuit, d. h. ob er jeſuitiſch geſinnt ſey; ihm ſey er als ein gewiſſenhafter Mann von vieler Bildung ſchon lange rühmlichſt bekannt, er habe ihn deßhalb berufen und werde ihn behalten, und ſollte er auch als einen Jeſuiten ſich erweiſen. Denn wenn die Regierung ihm jeden Regens hinwegdecretiren wollte, den ſie für einen Jeſuiten erachte, ſo wäre ſie im Stande, von jedem aufrichtigen Katholiken zu ſagen, daß er ein Jeſuit ſey." Die Diplomatie fand indeß ein treffliches Auskunftsmittel, um den Willen des Biſchofs zu brechen, und der „Prophet" wurde abgeſetzt.

Man machte ihn zum Caplan eines weltlich geſinnten und hoffärtigen Pfarrers. „Jede Woche fuhr der Pfarrer, ſo gewiß es Donnerstag war, einmal in die Reſidenz zum Generalvicar, der für ſeine Freunde ſtets ein offenes Haus hatte, und auf dieſen Tag ſogar den Miniſter oder doch ſeinen Sekretär einlud. Die Freunde aus der Provinz rapportirten über die Fortſchritte der Aufklärung und Humanität. Sie rapportirten, was ſie in ihrem Vorſchreiten Beförderndes, was ſie Hemmendes angetroffen; welche Geiſtliche ſich fügen, welche als retrograd und als Jeſuiten immer mehr und beharrlicher an der Verdummung des Volkes arbeiten, und ihre guten Abſichten hinterrücks beim Volk verdächtigen, und deſſen Zutrauen ihnen rauben. Ganz beſonders mußte der Kammerer viele Fragen beantworten über den Propheten und deſſen Lage. Er ſolle ihm nur nicht trauen, ihn recht ſcharf bewachen, wohl bemerken, welche Beſuche er erhalte, wohin er ſelber gehe, an wen er Briefe ſchreibe, von wem er ſolche empfange, was man durch die Poſt leicht wiſſen könne. Auch heiße es, er ſchicke Artikel in das Jeſuitenblatt in N. Sobald man darüber Gewißheit habe, würde ihm ſolche Schreiberei von Staats- oder Ordinariatswegen gelegt werden. — ‚O der Prophet,' tröſtete dann der Pfarrer, ‚der iſt bei mir gut aufgehoben; ich ſtehe dafür, daß er gewiß ganz und gar unſchädlich iſt. Es hält Niemand etwas auf ihn, er iſt iſolirt, und ſo es ihm einfallen ſollte, gegen mich zu intriguiren, ſo hätte er die ganze Pfarrei gegen ſich. Dem bin ich ſchon gewachſen, und er weiß,

Digitized by Google

daß er mir unterſtellt iſt. Auch lacht ihn das Volk, das gebildete, nur aus wegen ſeiner Albernheiten.'"

Ein Genrebild aus dem Gemeindeleben.

„Eine Frau kam und klagte über ihren Mann, daß er ſo gar Alles vertrinke und noch mehr; daß es ſonſt noch rechte Bauern gebe, die ihm jedesmal Schnapps geben, ſo viel und oft er wolle, ſofern er nur baar bezahle. Obwohl ich in der Regel auf einſeitige Anklage niemals einſchreite, weil die Klage ſehr oft falſch oder doch übertrieben ſeyn kann, ſo ging ich dießmal doch ſchon am andern Tage zu dem Mann. Es war ein Schuſter, und da die Frau ſehr bat, ich möchte ſie nicht verrathen, ſo ſagte ich nicht, daß ich wegen ſeines Trinkens komme, ſondern nahm einen ſchönen neuen Goſſine mit, und ſchrieb darein ſeinen und meinen Namen, und ſchenkte ihn dem Schuſter: ‚daß er an Sonntagen etwas zu leſen habe, und die Kinder auch; es ſey beſſer, als daß ſie etwa in die Wirthshäuſer gehen, und trinken lernen.' Der Mann dankte ſehr, und ich ging heim wie jener gute Hirt, der ſein verlorenes Schäflein wieder gefunden. Aber wie ſehr erſchrak ich, als ich nach einigen Tagen bei einem reichen angeſehenen Bauern den Goſſine auf dem Tiſche ſah, meinen und des Schuſters Namen hübſch an der Stirne! ‚Des Schuhmachers Kind, der Evuardli, habe das Buch am Feierabend gebracht, ſie ſollen ihm Schnapps dafür geben, was es erleiden möge, er könne doch nicht leſen, da er den Spiegel (die Brille) verloren' — ſo berichtete die Magd."

Gegen die Verwilderung der Gemeinden, ſonderlich der Jugend, wenn ſie an der Bureaukratie und am Liberalismus eine Stütze findet, kann oft der beſte Pfarrer nichts mehr ausrichten. Davon werden abſchreckende Beiſpiele mitgetheilt.

„Aber," ſagt der Verfaſſer am Schluß, „daß der Geiſt darum noch nicht getödtet iſt und immer wieder auferſteht, und daß er immer mit den gleichen, ja größern Forderungen vor die Menſchheit hintritt, wie die Seherin mit ihren ſibylliniſchen Büchern — das eben iſt uns ein Beweis, daß die Kirche ohne dieſe ideelle Anerkennung keine Ruhe ſpendet, daß ſie mit dem bloßen Tempeldienſt nicht zufrieden iſt, und ſo kündet ſie ſich immer von Neuem an, erſcheint ſie gleich der Seele eines Unverſöhnten, welche ſo lange drängt, bis die Lebenden thun, was ſie nicht gelöst. Wie der Geiſt ſelber nimmer Ruhe findet mit einer bloß äußerlichen Bedienung, mit bloßen Complimenten und ſchönen Reden und Verſprechungen, ſo läßt er auch den Menſchen, beſonders ſeinen Dienern, keine Ruhe, und klopft Tag und Nacht an die Thüre ihres Gewiſſens, bis ſie ihm endlich Beſcheid geben und ihn in ſich aufnehmen. Aber wo dieſer Geiſt iſt, da kann man ihn nicht wie einen Rock nur ſo an einen Nagel hängen, oder wie ein Kruzifix bloß zur Schau etwa an einer Wand haben — ſondern wo er iſt, da will er allein ſeyn, da will er regieren, da muß Alles nach ſeinem Sinne ſeyn. — Ob dieſer Ausſchließlichkeit erſchrecken nun Menſchen, die auf beiden Achſeln tragen, am Morgen beichten, am Abende ſich berauſchen, und fühlen es äußerſt beſchwerlich, faſt unmöglich, zu ſeyn, was ſie heißen: Chriſt oder Prieſter, und huldigen gar zu gern, wenn nicht geradezu einem ganz andern, dem böſen Geiſte, doch einer gewiſſen Schluferei, die Alles kann und Alles thut, zuletzt auch jener hellſten Gleißnerei: ‚Außen roth, Innen todt' — daher Chriſtus über die Phariſäer täglich in gerechte Entrüſtung ausgebrochen iſt. Ganz beſonders aber gibt es politiſche Prinzipien und Staatsformen, denen ihr Inſtinkt, wie einſt dem Herodes, es klar ſagt, daß ſie und der neugeborene König der Juden nicht für einander ſeyen, welche um jeden Preis das Weben ſeines Geiſtes von ſich abhalten, welche nicht zugeben, daß in ihrem Haus auch die Mutter, d. h. die Kirche, reglere — nicht bloß, weil ſie ſelber und allein regieren wollen, ſondern weil ihre Grundſätze, ihre Anſchauungen, die Art, wie ſie den Menſchen und ſeine Beſtimmung auffaſſen, den Anſchauungen der Kirche wie des Evangeliums durchaus entgegengeſetzt ſind, und zwei Ordnungen nicht neben einander beſtehen können. Da ſie aber, jeder einzeln, ihre Gründe haben, äußerlich katholiſch zu ſeyn, ſo wollen ſie wenigſtens den Schein pflegen, und wie ſie ſelber mit dem Namen ſich begnügen, ſo ſoll auch dem Staatsleben noch eine katholiſche Form gelaſſen ſeyn, während ſie nicht aufhören, den Geiſt zu dämpfen und zu quälen, und immer weiter hinwegzutreiben."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 46.** 8. Juni 1859.

Politik.

Joseph von Görres politische Schriften. Herausg. von Marie Görres. Fünfter Band. München, in Commission der lit.-artist. Anstalt, 1859.

Enthält die berühmte Flugschrift von 1822 „die h. Allianz und die Völker auf dem Congreß von Verona", eine gute Anzahl Aufsätze aus dem „Katholiken" und anderer Zeitschriften, und eine Reihe von Aphorismen, welche bisher noch nicht gedruckt waren.

Was Görres nach der Julirevolution geschrieben, als in Frankreich viele Stimmen Krieg verlangten, paßt ganz auf heute: „Furchtbarer, gottverhängter Wahnsinn, der am Rande des Abgrundes mit convulsiver grimmer Lust gedankenlos diesen Schwerttanz beginnt! Entsetzlicher Leichtsinn, der nach so kurzer Frist alle Erinnerung der furchtbaren Gerichte, mit denen die rächende Nemesis den Frevel heimgesucht, bis auf die letzte Spur verloren! Sträflicher, titanischer Uebermuth, der, niedergeschlagen von der Rächerin, sich mit immer neuem Trotze erhebt, und nimmer gedenken will der Generationen, die auf so vielen Schlachtfeldern das Schwert gefressen. Nicht mehr gedenkt dieser Frevelmuth der Fünfmalhunderttausende, denen jene brennende Moskowiterstadt als Todesfackel auf dem Todeswege durch die öde Schneewüste in Hunger, Kummer, Kälte, Blöße bis zum Zusammensinken in gänzlicher Erschöpfung hin geleuchtet, und deren Gebeine in slavischer Erde begraben liegen. Nicht mehr gedenkt er des andern Rachengels, der jenen dann, die dieser Calamität entronnen, so wie denen, die erneute Wuth zum Verderben aufgeboten, entgegentretend, mit Seuchen sie geschlagen, und vor ihnen herschreitend von den Schlachtfeldern von Leipzig durch Sachsen und Franken am Rheine hinab und die Mosel hinauf bis zum innersten Herzen Frankreichs einen andern Todespfad betreten, zu dessen beiden Seiten wieder Hunderttausende den eisernen Schlaf nicht auszuschlafen vermögen. Nicht gedenkt er endlich des dritten Würgengels, der wieder dort der Entkommenen gewartet, und mit dem Flammenschwerte des Krieges bis zur Loire sie hingetrieben, und zweimal das vereinigte Europa wieder durch Leichenhaufen hindurch vor die Mauern der Hauptstadt hingeleitet. — In jener vielgerühmten attischen Stadt hat sich ohnfern dem alten Altare Deucalions ein tiefer Schlund in den Schoß der Erde hinabgezogen. Die Fluthen jeder Ueberschwemmung hätten durch diesen Schlund in den Abgrund sich verlaufen, so erzählte die alte Ueberlieferung, und fügte bei, die Cumeniden, die fluchbeladenen Scheusale, Kinder der grauenvollen Nacht, stiegen durch sein Gekläft aus dem Tartaros herauf, und durchschweiften von daher die Erde rings umher, bösen Athem ausschnarchend, nimmer gebändigt, schwer versöhnbar, giftaushüttend zum Fluche der Länder. Diese Gekläfte Atticas sie sind jetzt geschlossen und versiegelt, aber der Abgrund hat sich, wie es scheint, einen neuen Schlund unter der Seine aufgewühlt, und würgt nun dort sein Verderben und seine Plagen aus; in ihm steigt jetzt die Greuelheerde der Erinnyen auf, und schweift allnächtlich in den unterirdischen Katakomben um, die Menschen, die über ihnen sich angesiedelt, verwirrend, und ihnen das Herz zerrüttend zu Hader und giftiger Leidenschaft."

Görres war der größte deutsche Patriot seiner Zeit und eben deshalb hörte man ihn nicht gerne. Jetzt, da der Patriotismus wieder zu Achtung gekommen ist, sollte man seine Prophetenworte sich in's Gedächtniß rufen.

Der hohe Genius dieses Mannes war Todfeind alles Gemeinen, und sein Zorn in dieser Beziehung um so gerechtfertigter, als geraume Zeit hindurch die Ge-

Digitized by Google

meinheit eigentlich die herrſchende Gewalt der Zeit war. „Als jene franzöſiſche Schule dem Chriſtenthume zuerſt abgeſagt, und die ſeit fünf Jahrtauſenden mißleitete und mißlungene Geſchichte wieder ganz von vorne anzufangen, Hand anlegte, da war es doch wenigſtens eine Art von Kraft und ein Uebermuth des Talentes, der ſie zu der verwegenen Unternehmung trieb, und durch ſie ein Schauſpiel bereitete, deſſen Europa noch lange genug gedenken wird. Auch hatte Satanas wirklich einigen Reſpekt vor dem Beginnen und ſandte ihnen eine Zahl ſeiner Engel zu Nothhelfern, die wahrlich nicht zu den ſchlechteſten und dümmſten in ſeinem Reiche gehörten. So war jener, der das Haupt der ganzen Partei, Voltaire, beſeſſen, gewiß keine verächtliche Creatur. Kein in Finſterniß erloſchener Geiſt, der unbemerkt auf Fledermausflügeln durch die Nacht hinſchwirrte, durfte dem Patriarchen nahen: er kam in Licht gekleidet, Feuerflammen auswerfend und Geiſtesfunken ſprühend gleich einem Genius, in Blitzen des Witzes gleich einer gekühlten Wetterwolke ſich entladend. So öffnete der Betrogene ſich dem verwandten Geiſte, und als er nun Beſitz ergriffen und ihn bewältigt hatte, daß er ſeiner Bosheit dienſthar war, da blieb, als der Menſch verloren, doch immer noch eine Art von geiſtreichem Pavian zurück, in deſſen Grimaſſen der böſe Feind das Heilige mit treffendem Hohne verſpottete und der nun alles Würdige in witzige Parodien verzerrend, leicht andere durch dieſelben Gaben bethören mochte, die auch ihn gewonnen. So iſt es weit mit den meiſten aus dieſer antichriſtlichen Schule beſtellt: überall entſchuldigt die Gewalt mißbrauchter ſchöner Talente die Bethörung der Welt, die ſich ihnen hingegeben, und ſie ſelbſt, wenn ſie auch ohne Vorbehalt den bloß zerſtörenden Mächten des Abgrundes ſich ausgeliefert, zeigten doch wieder eine Art von Unſchuld in dem Muthe, mit dem ſie mächtige Mißbräuche anzutaſten wagten, die auf derſelben in die Tiefe niedergehenden Wurzel noch in vollem Safte grünten. Wenn auch einige in ausgelaſſenen Schriften aller Zucht ſpotteten, ſo entwaffnete doch eine gewiſſe perſönliche Sittenreinheit die volle Schärfe der Entrüſtung, indem ſie als den Grund des ganzen Treibens einen wilden Fanatismus zu Tage legten, der auch die Scham als eine leere Ziererei, aus der Ueberbildung hervorgegangen, betrachtete und als ein Vorurtheil, das man mit den anderen ausrotten müſſe. Wenn ſie endlich ihren Anhängern und ſich ſelber die Zukunft und die Vergangenheit, die Höhe und die Tiefe wegſtahlen, ſo verſtanden ſie ſich doch, die Gegenwart und die Oberfläche auf eine gewandte, ſpielende, anmuthige Weiſe zu nehmen und zu behandeln, und indem ſie allen Ernſt würdiger Geſinnung verſpotteten, wußten ſie ihre eigene leichtfertige Selchtigkeit geſchickt mit dem Mantel der Schöngeiſterei ſo zu verhüllen, daß die Gaukelei ſich leicht den Augen der Bethörten verbergen konnte. Was ſoll man aber ſagen, wenn wie hier die Leerheit, die Geiſtloſigkeit und die ſeichteſte, flachſte Erbärmlichkeit gegen Himmel anſtelgend den Kamm aufreckt; wenn der Koth auf der Straße unter den Fußtritten des Gottes, der richtend unter den Menſchen wandelt, in Läſterung aufquatſcht, und lumpichte, bettelhafte Seelenarmuth und plumpe Tölpelei am Heiligen ſich verſündigen und mit ihrem Geifer es zu beſpeien wagen? Und mehr noch, wo ſoll man Worte finden, um den Ekel auszudrücken, wenn man gewahren muß, daß ſelbſt ein ſolches Treiben aus dem Nichts mit Nichts und zu Nichts doch wieder ſeine Kirche bildet, und ſeinen Anhang und ſeine Anbeter in den Gemüthern findet, die noch leerer zu ſeyn ſcheinen als die Leere ſelbſt und flacher als die geometriſch reine Flachheit?“

Görres wird in ſeiner Beredtſamkeit oft dichteriſch, wie Dante, zuweilen auch wie Rabelais. Nie gebar der politiſche Sarkasmus kecktere Gebilde. Hier einige Bruchſtücke „aus Vetter Michels Leben“.

„Anfangs hat er nur im Walde wohnen wollen; dann iſt er auf die Berge hinaufgezogen, hat mit aller Welt Händel angefangen, große Reiſen bis nach Aſien und Afrika gemacht, und unterwegs Alles, was er gefunden, und mit ſeinem langen Schwert erreichen können, eingeſteckt, und Länder und Königreiche dazu, und iſt alſo ein großer Grundbeſitzer und Potentat geworden. Er hat viel gebaut und gehantirt in der Welt herum, iſt ein guter Chriſtenmenſch geweſen, hat mancherlei Streitigkeiten gehabt, aus denen er ſich immer gut herausgezogen, und wenn er mit Sang und Klang ein luſtig Leben geführt, und am Ende einmal ſelig geſtorben, iſt er gleich wieder auf den Beinen geweſen, und hat wieder von vorne angefangen. — Mein achtzigjähriger Großvater hat mir vor langen Jahren erzählt, ihm habe in früher Jugend ſein damals ebenfalls achtzigjähriger Großvater erzählt, wie ihm alte Leute geſagt, Religionsdiſpute ſeyen der erſte Anlaß geweſen, daß der Menſch in das Unglück hineingekommen. Er habe in den letzten Zeiten bei ſtark zugenommener Corpulenz, die man der guten Koſt und der zunehmenden Neigung zum ſitzenden Leben zugeſchrieben, einige leichte Anfälle von Podagra verſpürt, die man aber ſeines ſtarken Temperamentes wegen gar nicht weiter beachtet. Doch habe ſich bald eine ziemlich merkliche Abnahme ſeines Gedächtniſſes verſpüren laſſen, die ſich hauptſäch-

Digitized by Google

lich darin geäußert, daß er ganze Capitel seines Katechismus, den er in der Jugend gar schön hersagen gekonnt, rein vergessen. Dem Beichtvater, der sein Seelengeräthe mit Aufmerksamkeit besorgt, habe nicht entgehen können, daß es damit nicht richtig sey, und er habe von Zeit zu Zeit Examinatorien mit ihm abgehalten, und da habe der Mensch gesucht und gesucht, und sich hin und her besonnen, habe aber eben nicht gefunden, und sey überhaupt schlecht bestanden. Das habe den Vater gekränkt, und er sey ihm mit starken Vorwürfen zu Leibe gegangen, habe feurige Kohlen auf sein Haupt gesammelt, und mit Gewissensbissen ihm also zugesetzt, daß die zermarterte arme Seele nicht wo aus noch wo ein gewußt, und rechte Reue verspürt. Das habe aber der Teufel nicht leiden wollen, und einstmals, als der Vater ihm wieder einmal recht zugesetzt, habe es dem armen Sünder im Halse gegurrt, und aus dem Bauche habe eine Stimme mit dem Beichtvater zu disputiren angefangen. Der habe sich anfangs entsetzt, und allerlei Exorcismen vorgenommen; da aber nichts verschlagen wollen, habe er sich frisch an's Disputiren gegeben, und mit Schrifttexten tapfer auf den bösen Feind und Bauchredner losgehauen. Der arme Michel habe dazu wie ein Besessener sich geberdet, die Augen verdreht, die Haare hätten sich ihm gesträubt und Zuckungen und Krämpfe seyen ihm am ganzen Leibe auf und abgelaufen. Nun sey in den Jahren der Ingwer schlecht gerathen, mit dem der Patient sein Essen zu bestreuen sich angewöhnt, und heftiges Sodbrennen sey die Folge der Entbehrung gewesen. Auch das Klebebier sey von Jahr zu Jahre, nach dem noch schrifttich vorhandenen Zeugniß der Beschauer, schlechter geworden, und also die Erquickung bei der starken Anstrengung gänzlich abgegangen. Der Vater, ein eifriger Gottesgelehrter, aber ein schlechter Diäteriker, habe auf das alles gar keine Rücksicht genommen, und immer mit dem Beschwören fortgefahren; der böse Feind, auch seinerseits mehr und mehr sich erhitzend, sey immer giftiger geworden: wie aber der Spektakel Tag vor Tag ohne Unterlaß losgegangen, und dem armen Patienten der kalte Schweiß immerfort vor der Stirne gestanden, habe die mißhandelte Natur endlich nachgeben müssen, und ein Schlagfluß habe den Unglücklichen gerührt. — Darauf also, fuhr mein Großvater fort, hat sich ein ganz absonderlicher Zustand verspüren lassen. Die linke vom Schlage getroffene und blau angelaufene Seite ist, was man so sagt, protestantisch geworden, das heißt: sie hat fortan zu allem Nein gesprochen, immer mit dem Kopfe geschüttelt, und zu jedem Ding ein Fragezeichen in die Luft gemacht; die andere Seite aber ist so zu sagen katholisch geblieben, hat zu allem Ja gewinkt, hat sich aber gleich sehr lendenlahm bewiesen, also zwar, daß, wenn der Getroffene auf dem linken Fuße bei absonderlichen Veranlassungen und Aspecten recht lustig den Veitstanz getanzt, das rechte Hinkbein immer ganz verdrießlich und mürrisch nachgeschleppt, und beim Clavierspielen der Baß der andern Stimme immer in curiosen Purzelbäumen vorgelaufen. — Das ganze Gesicht des Unglücklichen hat sich ebenfalls verwandelt, und gleichsam in zwei Gesichter sich zersetzt; also zwar, daß man ihn öfters mit dem einen hat weinen, und zugleich mit dem andern hat lachen sehen. Die Zunge hat sich gespalten, gleich wie es bei den Schlangen üblich ist, und wie ihm nun durch diesen Naturfehler die Doppelzunge auf der Flöte wie bei der Trompete ein Leichtes geworden, so hat er auch sogleich aus zweien Mäulern zu reden angefangen, und eins hat dem andern immer das Concept corrigirt, und oft, wenn das Lästermaul geflucht, hat das andere inbrünstig gebetet. — Well alles Zureden gar nichts verschlug, riethen ihm seine Freunde eine Scheidung von Tisch und Bett zwischen den feindlichen Brüdern nachzusuchen. Das schien ihm einzuleuchten, und er trug die Sache seinen rebellischen Unterthanen vor: die Hirnkammern und die Herzkammern, die Augen und Ohren und Nasenlöcher und die Lungenflügel sollten aufrichtig und getreulich vertheilt werden, so wie alles, was schon die Natur geschieden; über die Zirbeldrüse und die Schilddrüse, so wie über Leber und Milz und alles Unpaarige sollte das Loos geworfen werden, oder gerade und ungerade entscheiden. Das ließen die Tumultuanten sich auch wohl gefallen, und es ging alles ziemlich gut, bis es zum Loosziehen kam; da wurden sie wieder miteinander uneins. Einer beschuldigte den Andern des Betrugs und falscher Würfel, und es erhob sich wieder ein neuer Spektakel größer als zuvor, und von spitzigen Redensarten kam es bald zu Scheltworten, und geschwind genug zu Schlägen. — Vetter Michel war nun ganz desperat, er warf sich an die Erde und rief: ‚So macht denn, was ihr wollt, ihr gottvergessenen Rangen!' Die aber riefen: ‚Recht so, wir wollen nicht mehr uns von dem Wütherich tyrannisiren lassen, wir müssen auseinander, er soll in zwei Stücke zerrissen werden!' Also wurde commandirt da und dort: ‚Rechts, Links in Haufen gesetzt, Marsch auseinander!' Und es geschah also, und es that einen furchtbaren Riß, der Gepeinigte ächzte laut, aber seine Sehnen hielten zu gut: wie sie auch zerren und reißen mochten, der doppelte Adler blieb zusammen, obgleich die Gebeine des Gemarterten aus allen Gelenken wichen.

Digitized by Google

Da alſo aus der Lüo in partes nichts wurde, und ſie nicht auseinander konnten, ergrimmten ſie gegeneinander, und der eine Adler bekam den andern zu packen, und ſie biſſen ſich für das erſtemal gut ab. Aber der rechte wurde dießmal über den linken Herr, weil der gerade in der Mauſe ſich befand, an Beklemmungen litt, und mit ſeiner Streitbarkeit nicht recht zu Stande kommen mochte. Mithin mußten ſie ſich, ſie mochten wollen oder nicht, zu einem Interim verſtehen."

Ueber die kleinen Geiſter, welche in der erſten Hälfte unſeres Jahrhunderts den Ton angaben und Mode waren, wird Görres einſt im Andenken der Nation hoch emporragen.

Länder- und Völkerkunde.

Ein Beſuch auf Korfu und Cefalonien im September 1858. Vortrag von Alb. Mouſſon. Zürich, F. Schultheß, 1859.

Die joniſchen Inſeln werden ſelten von Reiſenden beſucht. Der Verfaſſer traf dort einen Griechen an, der in Berlin ſtudirt, aber nach ſeiner Rückkehr in's Vaterland ſeit 15 Jahren keinen Deutſchen mehr geſehen hatte. Das griechiſche Inſelvolk iſt in ſeinen höheren Ständen civiliſirt und verderbt.

„Man langweilt ſich gegenſeitig; der Mann geht ſeiner Wege, zu ſeinen Geſchäften und in ſeinen Klubb; die Frau, weder zur häuslichen noch zur geiſtigen Beſchäftigung erzogen, entſchädigt ſich nach italieniſcher Art mit dem Luxus der Kleider und der Lebensweiſe, und da beides Geld erfordert, entſpringt daraus eine Quelle täglicher Sticheleien und Vorwürfe. Allerdings gibt es Ausnahmen; mit Beſtimmtheit aber wurde mir verſichert, daß Gleichgültigkeit, wenn nicht Unfriede, die Färbung der Mehrzahl der höhern korfiotiſchen Häuſer ſey." Am gemeinen Manne rühmt der Reiſende die Schönheit und den ſtolzen Gang, die Weiber erſchienen ihm dagegen durchgängig häßlicher.

Die griechiſche Geiſtlichkeit wird übrigens als ein Hemmſchuh echter Bildung angeſehen. Es herrſcht noch fabelhafter Aberglauben auf den Inſeln. „Einmal, während wir bei meinem Gaſtwirthe Abends ſpät gemüthlich die Tagesbegebenheiten verhandelten, trat einer der Commis, ein gebildeter Grieche, ernſt und blaß in's Zimmer und raunte ihm einige Worte in's Ohr. Nachdem er das Zimmer wieder verlaſſen, ſagte jener: ‚Wiſſen Sie was das bedeutet? Als großer Freund von Tauben habe ich ſtets einige junge Bruten derſelben und muß dann bisweilen, zu meinem wahren Bedauern, einzelne der armen Dingerchen dem Aberglauben der Leute opfern. Sie haben die Meinung, daß ein noch unbeſtecktes Täubchen, auf der Stirne eines Sterbenden lebendig in vier Theile zerſchnitten, durch ſein warmes Blut entweder dem Leibe des Kranken zur irdiſchen, oder ſeiner Seele zur himmliſchen Geneſung verhelfe. Oefters als Sie glauben, werde ich von Seiten, denen ich es nicht abſchlagen kann, um ſolche arme Thierchen angegangen.'"

Die engliſche Verwaltung der Inſeln iſt ſeit Lord Maitland übel berüchtigt. Was von der Notiz zu halten ſey, daß England nur Korfu und Naxos behalten, das übrige Gebiet der joniſchen Inſeln aber an Griechenland abtreten wolle (S. 29), laſſen wir dahingeſtellt ſeyn.

Die Inſeln haben, wie alle griechiſchen Inſeln, ihre Naturmerkwürdigkeiten und maleriſchen Schönheiten. Unter den erſteren iſt beſonders der auf dem Meer ins Land fließende Bach auf der Inſel Cefalonien von Intereſſe. Er treibt die Mühle von Argoſtoli. „Das unterſchlächtige Rad dieſer Mühle wird von einem, mit der Ebbe und Fluth natürlich veränderlichen, Bache getrieben, der Jahr aus Jahr ein aus dem Meere in das Land hineinfließt und ſich dort in drei oder vier Felstrichter und Felsſpalten von unregelmäßiger Geſtalt und unbekanntem Verlaufe verliert.." Dieſer Bach liefert 1 Mill. Cubikfuß Waſſer per Tag. „Auf den erſten Blick möchte man wohl die Erſcheinung von Argoſtoli mit jenen Verſenkungen von Bächen und Flüſſen zuſammenſtellen, welche man auf Kalkſteinplateau's, beobachtet. Es beſteht aber ein weſentlicher Unterſchied. Die letztern ſind gewöhnliche Flüſſe, die einen unterirdiſchen Lauf haben, aber nicht weiter als zum Meere führen. Einige treten, von undurchdringlichen Schichten geleitet, ſchon an der Küſte wieder hervor, andere münden unter dem Meeresſpiegel aus und verrathen ſich durch den geringern Salzgehalt einzelner Strecken des Meeres, immer aber bildet das letztere das Endziel ihres Laufes und den Abſchluß ihrer Bewegung. Ganz anders verhält es ſich bei Argoſtoli, wo das Meer ſelbſt noch tiefere Regionen ſucht, und damit auch die Möglichkeit anderer, ſubmariner Abflüſſe erwieſen wird. Submarine Verſenkungen des Meerwaſſers werden von den Geologen zwar mannigfach angenommen, allein wir wüßten nicht, daß das Daſein derſelben irgendwo direkt beobachtet worden wäre."

Die wahrſcheinlichſte Erklärung iſt, daß der Bach durch die Höhlen des Kalkgebirges hindurch auf der andern Seite der Inſel wieder in's Meer fließt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieſes Blatt erſcheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Poſtämter beim K. Württ. Hauptpoſtamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daſelbſt halbjährlich in Süddeutſchland mit fl. 3., in Norddeutſchland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, № 47. 11. Juni 1859.

Symbolik.

Die Symbolik und Mythologie der Natur. Von J. B. Friedreich. Würzburg, Stahel, 1859. Groß 8.

Eine fleißige und reiche Sammlung, die wir für den Gebrauch empfehlen, obgleich ſie keine Vollſtändigkeit anſprechen kann. Je ſchwieriger es iſt, das ungeheure Material der Naturſymbolik zuſammenzubringen, da faſt alle Zeiten und Völker ihre Beiträge dazu liefern, um ſo räthlicher erſcheint es, die Maſſe zu theilen, ſo daß z. B. die heidniſche Symbolik von der chriſtlichen auszuſcheiden wäre. Sodann ſollte eine ethnographiſch-chronologiſche Folge eingehalten werden, ſo daß die ägyptiſche, indiſche, aſſyriſche, phöniciſche, helleniſche, römiſche, dann wieder die celtiſche, germaniſche ꝛc. Auffaſſung eines Naturſymbols leicht zu unterſcheiden und zu überſehen wäre.

Herr Friedreich theilt ſein Material in fünf Rubriken, nämlich in die Symbolik und Mythologie 1) der Elemente und meteorologiſchen Phänomene, 2) der Mineralien, 3) der Pflanzen, 4) der Thiere, 5) der vegetabiliſchen und animaliſchen Produkte als Stroh, Eier, Milch ꝛc. Dieſe Rubriken erſchöpfen aber die Naturſymbolik noch nicht. Der Sammler hätte nothwendig die Symbolik der Sonne, des Mondes, der Sterne, der Milchſtraße, ſodann die der Zahlen, der Farben, ſo wie auch des menſchlichen Leibes und aller ſeiner Glieder hinzufügen ſollen. Innerhalb der Rubriken hätte Herr F. die alphabetiſche Ordnung einhalten ſollen, aber da finden wir alles durcheinander, ſo daß man, um etwas zu finden, erſt im Regiſter hinten nachſchlagen muß. Sodann fehlt auch nur allzuviel, z. B. wird die reiche Symbolik des Waſſers nicht genug ins Einzelne der Quellen, Flüſſe, Waſſerfälle detaillirt und fehlt unter den Meteoren das Nordlicht, der Hagel, der Thau ꝛc., unter den Mineralien und Metallen der Kryſtall, das Kupfer, der Magnet ꝛc., unter den Pflanzen das Veilchen, die Schwertlilie mit ihrer reichen Symbolik, die Eberwurz ꝛc., unter den Thieren der Wallfiſch, die Fiſchotter ꝛc. und alle phantaſtiſchen Thiere (Einhorn, Sphinx, Drache ꝛc.), die doch auch zur Naturſymbolik gehören.

Was die Quellen anlangt, aus denen das vorliegende Werk ſchöpft, ſo ſind ſie reichlich, doch bei weitem nicht vollſtändig und der Verfaſſer hat zu häufig ältere Sammelwerke von zweifelhafter Gründlichkeit benützt, z. B. die Bücher von Vollmer und Nork.

Vieles in der Symbolik verſchiedener Naturobjecte ſteht in einem inneren Zuſammenhange, worauf der Sammler die geeignete Rückſicht nehmen ſollte, z. B. die Harmonie der Planeten, Metalle, Farben, denen wieder gewiſſe Pflanzen, Thiere, Glieder des menſchlichen Leibes ꝛc. entſprechen. In dieſer Beziehung hat Herr F. nicht alles berückſichtigt, z. B. im Artikel von den Metallen.

Aus der Vergleichung der Metalle unter einander erklärt ſich viele Symbolik des einzelnen Metalls z. B. der merkwürdige Gegenſatz von Gold und Eiſen. Herr F. faßt im Golde mehr nur das lichte, im Eiſen mehr nur das finſtere Element auf, nicht aber die ſchöne Symbolik, die dem Eiſen, als dem zwar ärmeren, doch beſſeren den Vorzug gibt vor dem koſtbareren, aber auch zum Böſen verführenden Golde. Das iſt der Gegenſatz der ehernen Schlange und des goldenen Kalbes. Daraus erklärt ſich auch, warum im altdeutſchen und altnordiſchen Glauben dem Gold ein dämoniſcher, unheilbringender Zauber innwohnt, dagegen das Eiſen als unfehlbares Mittel gegen allen dämoniſchen Zauber gilt. Man wirft ein Meſſer in den Wirbelwind, gegen Geſpenſter, gegen teufliſchen Spuck aller Art und er

Digitized by Google

muß verſchwinden. Damit hängt auch zuſammen, daß dem Eiſen ein Aſylrecht zukommt. Wenn der Flüchtling Eiſen faßt, iſt er frei und darf nicht verhaftet werden. Vergl. Keightley Feen, überſetzt von Wolff, S. 247. Ausland 1836, Nr. 179. Panzer, Beitrag zur deutſchen Mythologie, S. 400. Daguignes, Geſchichte der Hunnen, S. 493. Es gibt der Quellen für die Heiligkeit des Eiſens in dem bezeichneten Sinne noch viele, die wir hier nicht alle aufzählen wollen.

Im Artikel Regenbogen vermiſſen wir viel, was wir in einem früheren Werke (Menzel, mythologiſche Forſchungen und Sammlungen, 1842) ſehr ausführlich in Bezug auf die Symbolik und Mythologie des Regenbogens erörtert haben. Dieſe Hülfsquelle hätte der Verfaſſer jedenfalls benutzen, wenigſtens kennen ſollen. Ebenſo in Bezug auf die Birne.

In der Symbolik des älteren Heidenthums liegt oft ein tieferer und zarterer Sinn, als die heutige Zeit ihn auf den erſten Blick aufzufaſſen pflegt. Das ſollte nun der Symboliker herausfinden und darauf aufmerkſam machen. In Bezug auf die Nachtigall z. B. ſagt uns Herr F. nur, ſie ſey ein Sinnbild des Frühlings geweſen, weil ſie im Frühling komme, aber er ſagt nichts von dem reizenden und tiefſinnigen Mythus, welcher ſie zugleich zum Symbol der Auferſtehung und der Freuden im Elyſium macht. Nach der Griechiſchen Aethologie S. 40 flieht die Nachtigall vor dem Boreas über Meer und ein Delphin nimmt die Ermattete auf und trägt ſie an's ſichere Ufer. Das iſt Naturſymbolik. Die vor dem Nordwind fliehende Nachtigall bedeutet den Frühling in der Zeit, wenn das Eis wieder zu fließendem Waſſer wird. Aber es wird damit auch ein Myſterium ausgedrückt. Der über das Waſſer tragende Delphin bedeutet den die Seele aus dem Leben nach Elyſium hinüberführenden heilbringenden Tod. Aus demſelben Grunde bedeutet nun auch die Nachtigall die ſelig gewordene Seele im Elyſium und ihr Geſang eine Stimme aus der andern Welt, worin die von Herrn F. angeführte Sage von Baſel erſt ihre Erklärung findet.

Im Uebrigen hätte Herr F. auch noch anführen dürfen, daß die Nachtigall ein Sinnbild der Schlafloſigkeit iſt und daher in der älteren Medicin empfohlen wird, eine gebratene Nachtigall zu eſſen, oder wenigſtens Herz oder Augen der Nachtigall unter das Kopfkiſſen zu legen, wenn man wach bleiben will. Schon Aelian, Thiergeſch. S. 43 kannte dieſen Aberglauben.

Was die Eigenſchaft der Nachtigall als der Liebenden, der zur Liebe verführenden und Liebesbotin betrifft, ſo hätte Herr F. nicht blos arabiſche, ſondern auch viel ältere indiſche Dichter citiren ſollen. Der mächtige Gott Indra ſelbſt verwandelte ſich einmal in eine Nachtigall, um durch den ſüßen Geſang, worin er die Reize der Rambha beſchrieb, den weiſen Wiswamitra zu verführen. Vgl. Bopp, Conjugationsſyſtem der Sanskritſprache S. 227. Auch hätte Herr F. noch aus Plinius (Naturgeſchichte X, 29) die Fabel erwähnen dürfen, daß die Nachtigallen aus Sängerehrgeiz im Wettgeſange ſich zu Tode ſingen, und aus dem Buche der Natur des Conrad von Mergenbach sub voce Nachtigall, daß dieſe zärtlichen Vögel ihre Eier nicht bebrüten, ſondern die darin ſchlafenden Jungen mit ihrem Geſange beleben und erwecken.

Die tiefere und feinere Auffaſſung vermiſſen wir auch öfter bei den Pflanzen, z. B. im Artikel Schilfrohr, und verweiſen desfalls auf die vortrefflichen Forſchungen Bachofens über die Gräberſymbolik der Alten.

Im Artikel „Bohne“ leſen wir, die Bohne ſey ein erotiſches Symbol, „weil ſie aus viel Samen beſteht.“ Das iſt ſehr unklar und ſogar unrichtig ausgedrückt. Die Bohne iſt ein Symbol des Phöbus, weil ſie in der Schale eingeſchloſſen liegt, wie das Kind im Mutterleibe. Die erotiſche Bedeutung iſt erſt aus dem Begriff der Fruchtbarkeit abgeleitet. Aus demſelben Grunde war der Genuß der Bohne bei den Pythagoräern verboten. Wir wollen die allzu oberflächliche Erklärung der Bohne in dem uns hier vorliegenden Artikel beiſpielsweiſe ergänzen, um zu zeigen, wie nothwendig es iſt, tiefer in die Quellen einzudringen, wenn man eine im Alterthume bedeutſame Naturſymbolik verſtehen will.

Bei den Griechen hieß die Bohne κύαμος von κύω, ich küſſe, in der ſtärkſten erotiſchen Bedeutung. Doch war ſie nicht einer Gottheit aus dem Kreiſe der Aphrodite geheiligt, ſondern auffallenderweiſe dem Apollon. Indeß konnte man ſchwerlich an den Gott des geiſtigen Lichts, man konnte wohl nur an den des phyſiſchen, an den das Wachsthum fördernden Sonnengott denken, wenn man ihm die Bohne weihte. Daher auch bei den Dionyſien in Athen ein Bohnenbrei von Jungfrauen in Prozeſſion getragen wurde. (Ariſtophanes Acharner 259 und die Scholien.) Man verehrte zu Athen den Apollon Kyamites als Bohnengott und feierte ihm jährlich ein großes Feſt, bei dem alles Bohnen aß. Daß dieſer Gebrauch ſich einzig aus dem Umſtand erklärt, daß die Athener ſich der Bohnen zur Stimmenabgebung bei Wahlen bedienten, wie man geglaubt hat, iſt ſehr unwahrſcheinlich. Gewiß iſt, daß ſich auch bei uns noch bis auf die ſpäteren Zeiten der Gebrauch erhalten hat, am h. drei Königsfeſte eine Bohne in den

Digitized by Google

Kuchen zu backen und den, in dessen Antheil die Bohne gefunden wurde, für denselben Tag als Bohnenkönig zu verehren.

Der Tag der h. drei Könige (6. Januar) heißt auch epiphania (Erscheinung Christi) und Perchtentag, Tag der Perchtha, Bertha, und war schon zur Heidenzeit ein großes Lichtfest. Mit diesem Tage nämlich endigten die zwölf heiligen Nächte der Wintermitte (sechs vor, sechs nach Neujahr), in welchen nach dem Glauben unserer heidnischen Väter das neue Jahr, die neue, seitdem wieder aufsteigende und längere Tage bringende Sonne, und mit ihr alles neue Naturleben des Jahres geboren wurde. Die Bohne im Kuchen versteckt und aufgefunden war nun ein ganz passendes Sinnbild sowohl der aus der Winternacht wieder erweckten Sonne, als überhaupt alles im Mutterschoos der Wintererde schlummernden neuen Lebens, der Saaten, der Geburten im künftigen Jahr. Daher auch der altheidnische Glaube in ganz Deutschland, daß am Tag der Mutter Perchtha (der Strahlenden, Prächtigen und zugleich der Hervorbrechenden, Gebärenden) die Todten des vorigen Jahres im wilden Heere (von Wodan geführt) ab-, und dagegen die Seelen, Embryonen oder Keime aller Geburten des nächsten Jahres im Mutoldheere (nach deutschem Volksglauben die Heimchen, welche Mutter Perchtha führt) einziehen. Diese Symbolik ist näher entwickelt in einem Aufsatz in Pfeiffers Germania II, 228 f. Die Heimchen der Perchtha haben nun als Keime der Zukunft dieselbe Bedeutung wie die Bohne in der Schote.

Der Symbolik des Jahresanfangs entspricht auch die des Frühlingsanfangs. Der Sonntag quasimodogeniti, der erste nach Ostern, heißt der Bohnensonntag. Ehemals theilte man zu Solothurn in der Kirche jedem Anwesenden an diesem Tage eine Bohne aus. Als nach der Reformation dieser Gebrauch abgeschafft wurde, im Jahre 1540, brach die Pest aus. Man glaubte nun, die Unterlassung des alten heiligen Gebrauchs sey Schuld daran und führte ihn wieder ein. (Haltaus Jahrzeitbuch der Deutschen S. 242. Hottinger helvet. Kirchengeschichte S. 493.) Hier scheint die Bohne nichts anderes zu bedeuten, als was die Ostereier versinnlichen sollen, den Lebenskeim. Der vegetabilische liegt in der Bohne, der animalische im Ei. Beide sollen sich nur bald entwickeln, denn das Frühjahr bricht an.

Die Bohne bedeutet aber zugleich das Kind im Mutterleibe, und daraus erklärt sich die seltsame Scheu vor den Bohnen. Schon Pausanias VIII, 15. 1 (vgl. I. 37. 3) bemerkt, Demeter habe den Pheneaten, die sie bewirthet, alle Hülsenfrüchte geschenkt, außer allein die unreinen Bohnen nicht. Nach Herodot war den ägyptischen Priestern der Genuß aller Bohnen untersagt und Pythagoras brachte dieses Verbot aus Aegypten nach Griechenland, indem es eines der vornehmsten Gesetze war, die er seinen Schülern vorschrieb. Pythagoras selbst wurde, als er einmal fliehen mußte, unterwegs durch ein Bohnenbeet aufgehalten und erwartete lieber den Tod, als daß er sich durch die Bohnen gerettet hätte, die er nicht einmal anrühren wollte. Und seine Schülerin Theano ließ sich foltern und lieber die Zunge ausschneiden, als daß sie gestehen wollte, warum ihnen ihr Meister den Genuß der Bohnen untersagt habe. Man hat nun oft und viel über sein Motiv dabei gestritten.

Die gemeinere Ansicht ist, er habe nur die Diät im Auge gehabt. Allein dann würde sich sein religiöser Abscheu, dem er selbst Freiheit und Leben aufopferte, nicht hinreichend erklären. Cicero meinte, Pythagoras habe die Blähungen, die Beunruhigungen des Geistes und böse Träume, die das schwerverdauliche Bohnengemüse hervorzurufen pflege, vermeiden wollen. Andere glauben, die Bohnen erregen die Sinnlichkeit, was ihrer bohnenartigen Form entspricht, und das Schweigen der Theano hat man deßfalls sogar aus einer lächerlichen Schamhaftigkeit erklären wollen. Am Ende des Mittelalters stellte der berühmte Cardanus im Gegentheil die Ansicht auf, durch Einreibung mit Bohnen werde die Mannbarkeit in der Jugend aufgehalten und verspätet. Auch Conrad von Mergenbach sagt: Hennen legen keine Eier, wenn man sie mit Bohnen füttert; Menschen aber leiden, wenn sie Bohnen essen, an den Augen, während der äußerliche Gebrauch der Bohnen bei kranken Augen gut thue. Auch besorgte man von den Bohnen Nachtheil für die Geisteskräfte. Ihr Genuß sollte dumm machen (was man später nur noch von der großen sog. Pferde- oder Saubohne verstand). Daher das Sprüchwort: dum faba crescit, stultorum copia crescit, oder verblümte Redensart: „die Bohnen blühen," wenn Jemand etwas Dummes sagt, Nonii de re cibaria I. 9. Regis Rabelais II. 768.

Aber Pythagoras scheint nicht an diese trivialen Bezeichnungen gedacht zu haben. Man muß sich in die wunderbare Naturanschauung der alten Aegypter und Inder versetzen, um sein Motiv zu ahnen, denn bei ihnen hat er gelernt. Porphyrius gibt im Leben des Pythagoras einen Fingerzeig, auf den man bisher zu wenig geachtet zu haben scheint. Er sagt nämlich, die

Digitized by Google

Bohnen ſeyen gleichſam Brüder der Menſchen, indem ſie mit den Menſchen zugleich ganz zuletzt aus dem Chaos hervorgegangen ſeyen, nachdem ſchon alle andern Pflanzen und Thiere geſchaffen waren. (Porphyrius de vita Pyth. 44.) Und im vorhergehenden Capitel ſagt er ausdrücklich, man ſolle ſich der Bohnen ganz ſo enthalten wie des Menſchenfleiſches (*κυάμων καθάπερ ἀνθρωπίων σαρκῶν*). Nach Joh. Lydus aber (de mensibus ed. Röther S. 186 f.) verwarf Pythagoras die Bohnen, weil ſie aus der Weiber Menſtruation ſollen hervorgegangen ſeyn. Daſelbſt heißt es weiter, auch Diogenes habe gelehrt, daß der Menſch und die Bohne aus demſelben Stoffe ſey. Dazu erzählt Lydus die ſeltſame Fabel, wenn man eine Bohne vierzig Tage lang in Miſt liegen laſſe, finde man nachher ein Menſchenhaupt an ſelber Stelle; wenn man eine gewäſſerte Bohne der Sonne ausſetze, rieche man Blutgeruch; wenn man eine Bohne neunzig Tage lang unter der Erde verberge, ſo finde man nachher an ſelber Stelle entweder den Kopf eines Knäbleins, oder weibliche Genitalien. Noch ſpät im Mittelalter kommt dieſelbe Fabel wieder in anderer Variation vor bei Cardanus (von wunderbaren Sachen. Baſel 1559 S. 146). Dieſer ſagt nämlich, wenn man die oberſten Spitzen der Bohnenblüthen zuſammenleſe, zerſtoße und in einem irdenen Geſchirre aufbewahre, ſo entſtehe daraus nach achtzig Tagen ein Kindskopf und vor dieſem ein fraulicher Leib.

Nach allen dieſen Erwägungen iſt es wohl klar, daß wir uns unter der Bohne in der Schote zunächſt den Embryo im Mutterleibe zu denken haben; oder vielleicht auch, ſofern dieſe Symbolik immer ein Knäblein verlangt, das männliche Princip im weiblichen. Die erſtere Vorſtellung würde damit zuſammenſtimmen, daß nach Plutarchs Tiſchreden II. 3 die Pythagoräer und die Orphiker die Bohnen und die Eier nicht aßen. Die zweite Vorſtellung wird mehr dem indiſchen Lotosſymbol entſprechen; wie denn auch die Samenkörner des Lotos unſeren Bohnen ähnlich ſind. Vergl. von Bohlen das alte Indien I. 195 und Görres aſiat. Mythengeſchichte I. 321.

Wie nun nach indiſcher Lehre die ganze Welt urſprünglich in einer Lotosblume verſchloſſen war, und wie ſie nach ägyptiſcher Lehre aus dem Schlamm hervorging, ſo dürfte auch die Bohne theils in der Schote, theils im Miſt oder in der Erde nur die kleine Welt, den Mikrokosmus, d. i. den Menſchen bedeuten im Moment ſeiner Erzeugung. Daher auch ſogar der Name hebräiſch banah, bauen d. i. zeugen, griechiſch *βίνω*, stuptro, lat. penis, bonum, das teutſche: ich bin. Das lateiniſche Wort faba leitet zwar Johannes Lydus (S. 290) nur vom Winde favonius ab, welcher wehen ſoll, wenn die Bohnen blühen, allein dieſem befruchtenden Winde ſelbſt liegt nur wieder der Begriff des Fauns oder Pans zu Grunde.

Die Bohne bliebe alſo der kürzeſte Ausdruck für die Generation, oder für den Menſchen im Moment ſeiner Entſtehung. Es iſt aber wahrſcheinlich, daß man das, was vom Menſchen nach ſeinem Tode übrig bleibt, mit dem gleichbedeutend nahm, was er im Moment der Geburt war, und daß die Bohne nicht nur den Embryo bei der Geburt in's irrliche Leben, ſondern auch den Embryo bei der Wiedergeburt in's ewige Leben bedeutet. Daher das Vorkommen der Bohne im Todtenkultus. Das Mittelalter ſtellt die Seelen der Abgeſchiedenen als kleine Kinder oder als Tannenzapfen dar, z. B. im Aachener Dome. Der im Tannenzapfen verborgene Same ſtimmt nun ziemlich mit der in der Schote verſchloſſenen Bohne zuſammen. Nach Plutarch (röm. Gebräuche 92) leitete man die Erbſen (Lathyren) vom Todesfluß Lethe, die Kichern (Crebinthen) von Crebos ab und bediente ſich ihrer, wie der Bohnen bei Leichenſchmäuſen. Wahrſcheinlich, weil die Körner in der Schote gleichſam begraben liegen, wie Leichen in der Erde. Sollten namentlich die Aegypter nicht an die Lage der Bohnen in der Schote gedacht haben, die der Lage der Mumien ähnlich iſt? Nach Plutarch in Perikles bediente ſich der Areopagus bei der Abſtimmung über Todesurtheile der ſchwarzen Bohnen. Auch im Norden herrſchte noch bis tief in die chriſtliche Zeit der Glaube, man dürfe in den zwölf Nächten vor und nach Neujahr keine Bohnen eſſen, weil man ſonſt die Kräze bekomme (Grimm, deutſche Mythologie, Anhang vom Aberglauben LXIX). In jenen zwölf Nächten aber war nach nordiſchem und deutſchem Glauben das Reich der Todten aufgethan und die Seelen zogen in ungeheurem Zuge durch die Luft (wie die Keime der Neugeburten). In der beſondern Bedeutung der Speiſe der Todten kommen die ſchwarzen Bohnen bei den Alten öfter vor.

(Schluß folgt.)

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3.. in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 48.** 15. Juni 1859.

Symbolik.

Die Symbolik und Mythologie der Natur. Von J. B. Friedreich. Würzburg, Stahel, 1859. Groß 8.

(Schluß.)

Man legte schwarze Bohnen auf Gräber; man opferte sie bei den Lemuralien, dem großen jährlichen Todtenfest, wobei man die Bohnen in den Mund nahm, aber wieder ausspie und hinter sich warf und zugleich sich feierlich von den Verstorbenen lossagte. Man hoffte dadurch Sicherheit vor Gespenstererscheinungen zu erlangen. Bohnen als Gericht beim Todtenmahl kommen noch vor zu Escouſſes in den Pyrenäen. Ausland 1840 S. 168. Daß auch in Indien den Todten Bohnen zur Speise vorgesetzt werden, sagt Roger, offenes Heidenthum S. 215.

Aus diesem vereinzelten Beispiel von der Bohne mag man ersehen, wie schwierig und umständlich eine tiefer gehende Erforschung der alten Naturſymbolik ist. Und doch darf sie nicht vermieden werden, wenn man nicht blos oberflächliche Erklärungen geben will.

Im Artikel von der Spinne, hätte Herr F. vielen Volksaberglauben auf eine gemeinschaftliche Quelle zurückführen sollen, nämlich auf eine ältere heidnische Vorstellung von einer riesenhaften Spinne, später Spinnerin am Himmel, welche die Lebensfäden spinnt und das Kleid der Erde webt. Daraus erklärt sich sowohl das Sternbild des Spinnrockens, als auch der Volksglaube vom Altweibersommer, den man für ein Gespinnſt der Feen oder für den vom Winde zerrissenen Schleier der Mutter Gottes hält. Herr F. erwähnt nur der indischen Bilder, welche die Maja als Spinne auffressen. In der indischen Dupnekhats III. 67, IV. 80 wird Gott selbst als Spinne gedacht, die alles aus sich herausſpinnt. Derselbe wahrscheinlich uralte Glaube hat sich noch in Afrika erhalten (Römer, Guinea S. 43). Auf Neuseeland (nach Nicholas in Klemms Kulturgeſchichte IV. 356) schwebt der Gott Taki auf einer Spinnwebe am Himmel und ist der Polarstern sein Auge. Nach dem nordischen Glauben sind die drei Sterne im Orion der Spinnrocken der Frigg, als der großen Naturmutter. Nach Temme's Volkssagen der Altmark Nr. 49 sitzt die große Spinnerin, von der die Marienfäden herabwehen, im Monde. Sitze nun die Spinne oder Spinnerin im Polarstern, Orion oder Monde, immerhin führen alle diese Sagen auf die uralte Vorstellung einer über der Erde schwebenden, alles aus sich herausſpinnenden Schöpferkraft.

Damit hängt aber auch die ominöse Bedeutung der Spinnen zusammen. Die Spinnerin des Lebens ist zugleich Spinnerin des Schicksals, Parze. Daher das Erscheinen der Spinne immer bedeutungsvoll. Bei den alten Griechen webten die Spinnen vor dem Thore des Demetertempels in Theben, wenn eine siegreiche Schlacht erfolgen sollte, ein weißes, wenn eine unglückliche Schlacht, ein schwarzes Netz. Pausanias IX. 6. Curtius I. 14.

In dem Artikel von der Maus bemerkt Herr F. ganz richtig, daß dieses Thier Sinnbild des Todes war, aber er unterscheidet nicht scharf genug gerade dieses Thier von vielen anderen Nachtthieren, welche gleichfalls das zerstörende nächtliche und unterirdische Princip bedeuteten. In dieser Beziehung haben es sich die Erklärer von jeher sehr leicht gemacht. Alle Licht- und Nachtſymbole werden roh zusammengeworfen und kaum wird die ausschließliche Bedeutung jedes einzelnen Sinnbilds aus der Masse der andern herausgefunden und erkannt. Um hier von der Maus zu reden, so bedeutet sie im alten Heidenglauben ausschließlich die

Digitized by Google

kürzeste Nacht des Jahres, die Johannisnacht, in welcher die mit Weihnachten beginnende Lichtseite des Jahres zu Ende ging und die Nachtseite begann, denn von dieser Nacht an werden alle Nächte länger, alle Tage kürzer. Für die kürzeste Nacht eignete sich zum Sinnbild ohne Zweifel vorzugsweise die Maus als ein kleines, schwarzes, nächtliches und alles benagendes und schädliches Thierchen. Sinnbild der längsten Winternacht war bekanntlich das Schwein, weßhalb auch in der heidnischen Symbolik die Maus in einer merkwürdigen Verbindung mit dem Schwein gedacht wird, was sich nur calendarisch aus dem Gegensatz der kürzesten und längsten Nacht erklären läßt.

Plinius erwähnt (hist. nat. XXIX. 4) eines alten Aberglaubens, demzufolge jedes Schwein, wenn man ihm die Leber einer Maus eingibt, durch Sympathie gezwungen werden kann, uns überall hin zu folgen. Unser berühmter Reisender Olearius hörte in Persien, dem alten Sonnenlande, folgende Fabel (O. S. 569): Aus dem Koth des Elephanten (der Erde?) entstand ein Schwein, dieses nieste und spie die Maus hervor. Darauf nieste auch der Löwe (das Sinnbild der Sonne) und spie die Katze aus (das Sinnbild des Mondes), welche die Maus verzehrte. In dieser wahrscheinlich sehr alten Fabel erkennt man unschwer die wahre Bedeutung sowohl des Schweines, als der Maus. Das Schwein contrastirt mit dem Löwen, die Maus mit der Katze. Das heißt so viel als, die Jahresnacht mit der Sonne, und die einzelne Nacht mit dem Monde. Eine Beziehung der Maus zur Sonne kann nur Statt finden in einem Gegensatz gegen die Beziehung des Schweins zur Sonne. Wie das Schwein in seiner ganzen Energie nur im Wintersolstitium der Sonne (dem Löwen) gegenübertritt, so die Maus nur im Sommersolstitium. Während die Maus mit dem Monde in jeder Nacht contrastirt, contrastirt sie mit der Sonne nur in einer einzigen Nacht des Jahres, nämlich in der kürzesten.

In der kürzesten Nacht spielt die mächtige Sonne mit der besiegten und zu zwerghafter Kleinheit eingeschwundenen Nacht. Darum tritt Apollo Smintheus auf die Maus, die für einen so großen Gott nur noch ein lächerlicher Feind ist. Wie sehr man dieses Verhältniß nur ironisch auffaßte, erhellt auch aus einer alten Fabel des Bitpai. Die Maus wurde hochmüthig und verlangte die Sonne zum Manne, die Sonne aber sagte: ich bin zu gering für dich, die Wolke, die vor mich hinzieht und mich verschwinden macht, ist stärker als ich. Die Maus wollte nun die Wolke zum Manne haben, aber die Wolke sprach: ich bin dir zu gering, der Wind, der mich vertreibt, ist stärker als ich. Die Maus wandte sich an den Wind, aber dieser sprach: der Berg, auf den ich stoße, bricht meine Macht und ist stärker als ich. Die Maus ging zum Berge, aber dieser sprach: die Maus, die mich durchlöchert, ist stärker als ich. Die Maus ging zur Maus und beide feierten nun stolz ihre Hochzeit.

Auch in der Sage der Kamtschadalen (bei Steller S. 257) kommt die Sonne in einer ironischen Verbindung mit den Mäusen vor. Der Lichtgott Kutka, Schöpfer der Natur und Stammvater des Menschengeschlechtes, wird als ein einfältiger und gutmüthiger Herr von den schlauen Mäusen (ganz so wie der griechische Herakles von den Kerkopen) auf alle Weise bestohlen, geärgert und geneckt, bis er endlich in Zorn gegen sie ausbricht und ihr Verderben beschließt. Da zittern sie und fliehen in ihre Löcher, halten sich seitdem vor dem Licht versteckt und lauschen nur bei Nacht hervor.

Die Beziehung der Maus zur Johannisnacht erhellt auch aus einem altdeutschen Aberglauben. Man hängt zu Johanni einen Kranz von Kornblumen, Ritterspornen, Klapperrosen ꝛc. in die Luft und pulverisirt denselben am neunten Tage nachher, dann gibt es das sicherste Mäusepulver. Naturgeschichte zur Dämpfung des Aberglaubens, Hamburg, 1793, S. 57.

Umgekehrt war das altheidnische Sinnbild des kürzesten Tages der Zaunkönig, wovon im vorliegenden Werke gar nichts vorkommt.

Die Hauptsage vom Zaunkönig besindet sich in Grimms Märch. Nr. 171. Pantoppidan, Natürl. Historie von Norwegen, Kopenh. 1754. II. 139. Wolfs Zeitschr. I. 2. Kuhn, Märk. S. 294. Firmenich I. 186. Sie lautet: die Vögel wollten einen König wählen und flogen alle auf; wer am höchsten flöge, sollte König seyn. Der Adler flog hoch und immer höher über alle andern hinaus, bis er nicht mehr weiter konnte. Da schlüpfte plötzlich das Zaunkönigtein, das sich unbemerkt unter seinen Federn versteckt hatte, heraus, flog weit über ihr und mußte nun zum König gewählt werden. Weil aber die Vögel seine List sehr verdroß, und sie ihn umbringen wollten, verbarg er sich in ein Mäuseloch. Die Eule sollte Wache halten, bis er wieder herauskäme, schlief aber ein. So kam der Zaunkönig davon und ist zwar König geblieben, muß sich aber ängstlich verschlüpfen und die Eule ist seitdem allen Vögeln verhaßt. In Grimms Altd. Wäldern II. 112 kommt ein niederdeutsches Sprichwort vor von der auf der Thür sitzenden Eule, die hinweggejagt wird und sich sehr darüber beklagt. In Mone's Anz. IV. 313 heißt es noch insbesondere, der Zaunkönig

Digitized by Google

habe ſich zuerſt unter dem Storch und erſt als dieſer nicht mehr höher fliegen konnte, unter dem Adler verſteckt.

Der altdeutſche Name des Vogels iſt Küniglein, norwegiſch nach Pantoppidan Fuglekonge (Vogelkönig) franzöſiſch roitelet, ſpaniſch regezuelo, lateiniſch regulus, griechiſch βασιλίσκος. In den Vögeln des Ariſtophanes 571 wird er mit dem Götterkönig Zeus verglichen und heißt es, wie dem Zeus Widder ſo würden dem Zaunkönig Böcke aus dem Schnakengeſchlecht geopfert. Den Gegenſatz gegen den Adler kennt Ariſtoteles: τροχίλος ἀετῷ πολέμιος, was Plinius Naturg. X. 74 noch näher dahin erklärt: dissident aquila et trochilus, si credimus quoniam rex appellatur avium. Die Ironie, den kleinſten und ſchwächſten Vogel ſich als König zu denken, konnte den Alten mit uns gemein geweſen ſeyn, ohne daß daraus folgt, den Alten ſeyen die ausführlicheren Zaunkönigsſagen, die wir im Norden finden, bekannt geweſen.

Eine zweite merkwürdige Sage in Grimms Märch. Nr. 102 ſtammt ohne Zweifel aus dem weiten Kreiſe der deutſchen Thierſage, deren Mittelpunkt Reinecke Fuchs iſt. Der Bär hört ein Vögelchen ſingen und freut ſich darüber. Da ſagt ihm der Wolf, es ſey der König der Vögel. Der Bär möchte gern den Palaſt deſſelben ſehen, wird aber, als ihm der Wolf das winzig kleine Neſtchen zeigt, ungehalten und meint, die kleinen Jungen im Neſt könnten keine Königskinder ſeyn, ſondern nur Baſtarde. Die jungen Zaunkönige nehmen das gewaltig übel und der Alte verlangt Satisfaktion. Es kommt darüber zu einem großen Kriege zwiſchen den Vögeln und den vierfüßigen Thieren. Die letztern laſſen ſich vom klugen Fuchſe anführen, der ihnen verkündet, ſo lange er den Schwanz als Fahne hoch trage, ſtehe alles gut, nur wenn er ihn ſenke, ſey die Schlacht verloren. Der Zaunkönig aber, dem auch die geflügelten Inſekten halfen, ſchickte eine Horniſſe, die den Fuchs unter dem Schwanze ſtechen mußte, bis er ihn ſinken ließ. Nun flohen alle Vierfüßigen und der Bär mußte vor das Neſt des Zaunkönigs getrochen kommen und demüthig abbitten. Die Sage ſcheint alt und ſtammt wohl aus einer Zeit, in welcher der Bär noch als König der Vierfüßer galt. Doch iſt der deutſche Urſprung des Märchens in ſofern zweifelhaft, als in den perſiſchen Erzählungen des Tuhti Namch 8 dieſelbe Fabel von einem Sperling im Gegenſatz gegen einen Elephanten erzählt wird.

Es liegen indeß noch andere ſehr ſchöne und ſinnreiche Sagen vom Zaunkönig vor, die nicht in's Gebiet der Fabel gehören, ſondern einen unverkennbar mythiſchen Charakter haben. Zunächſt eine Sage aus der Normandie, mitgetheilt in der Leipziger Allg. Modenzeitung 1843 Nr. 50 und in Bosquet, la Normandie, Rouen 1845 p. 220. Man empfiehlt in der niedern Normandie den Knaben, das Neſt des Zaunkönigs auf's ſorgfältigſte zu ſchonen, weil er den Menſchen einen großen Dienſt geleiſtet und ſie zu ewigem Danke verpflichtet habe. Er habe nämlich das Feuer vom Himmel gebracht, ſich dabei aber faſt alle ſeine Federn verbrannt. Um ihn nun wieder zu bekleiden, ſeyen alle Vögel zuſammen gekommen und jeder habe ihm eine Feder abgegeben, nur der Kukuk nicht, weßhalb ihn alle andern Vögel noch heute verachten. Dagegen gab der Diſtelfink dem kleinen Verbrannten gerade ſeine ſchönſten Federn, die denſelben wie eine kleine Krone ſchmücken, wovon er auch den Namen Zaunkönig erhielt. Noch eifriger war das Rothkehlchen, welches, indem es dem brennenden Vögelchen helfen wollte, ſich ſelber ein wenig verbrannte und davon den rothen Fleck an Bruſt und Kehle bekam. Wer in der Normandie einen Zaunkönig tödtet oder ſein Neſt ausnimmt, der wird ſelbſt vom Blitz erſchlagen oder ſtirbt kinderlos. Wenn aber Zaunkönige beim Feuer am drei Königstage (Verchtentag) oder beim Herdfeuer erſcheinen, ſo kündigen ſie Kinderſegen an.

Nach einer ſchottiſchen Sage in Hagens Germania VII. 434 war der Zaunkönig ehemals eine wunderſchöne Elfe, die auf Jünglinge Jagd machte, dieſelben in's Meer lockte und darin umkommen ließ. Endlich von allem Volk verfolgt, floh ſie in Geſtalt eines Zaunkönigs und iſt ſeitdem verwünſcht, alle Neujahr in der Geſtalt dieſes kleinen Vogels wiederzukehren und ſich jagen zu laſſen, bis ſie von Menſchenhand umkommt. Deßwegen jagt man in Schottland den Vogel am Neujahr und jede Feder, die er auf der Flucht verliert, wird als ein Heilighum von den Schiffern aufbewahrt, weil ſie das ganze Jahr hindurch gegen Schiffbruch ſchützen ſollen. Statt des Neujahrstages nennt eine andere Quelle daſelbſt den Weihnachts- und den Stephanstag. Auch in Irland ziehen am Stephanstag die arenboys oder Zaunkönigsbuben ſingend umher, geſchmückt mit Bändern und Zaunkönigen. Dandy's Christmas carol LXV. Nach Ida Kohl, Paris III. 255 wird der Zaunkönig auch in Frankreich und zwar am Dreikönigsfeſt gejagt und wer ihn fängt iſt König des Feſtes. „Wer reich iſt, wird König,“ ſagt der Zaunkönig auch in Bechſteins Märchen 166, 258. Alle dieſe Tage fallen aber in die heilige Zwölfzahl der Tage vom 24. Dezember bis 6. Januar oder

Digitized by Google

der sog. Rauhnächte d. h. der längſten Nächte während der Winterſonnenwende.

Hiernach kann der mythiſche Charakter der Sage nicht mehr zweifelhaft ſeyn. Sie iſt eine Mythe des kürzeſten Tages. Zur Bezeichnung dieſes Tages eignete ſich der Zaunkönig vorzüglich, weil er der kleinſte unter den Vögeln iſt und weil er ſich in der Wintermitte am meiſten bemerklich macht. Man kann ihn nämlich im Sommer unter dem dunklen Laube nicht ſehen, wohl aber auf dem blendenden Schnee. Er ſoll das Feuer vom Himmel geholt haben, d. h. der kürzeſte Tag bringt der ringsumnachteten Erde das neue Licht, die von nun an wieder mächtig emporſteigende Sonne zurück. Minder klar iſt, was unter der ſchönen Elſe und ihrer Schuld verſtanden werden ſoll. Es erinnert an die Sagenkreiſe der buhleriſchen Amalberga und Frau Venus. Es ſteht vielleicht in einem Zuſammenhange mit den dunklen Mythen von einer Verſchuldung und Strafe der Sonnengöttin in den Soiſtitien. Das Eſſen eines pulveriſirten Zaunkönigs ſoll gegen alle Krankheiten helfen. Gräter, Jduna 1812 Nov. Alſo iſt in ihm gleichſam die ganze Heilkraft der Sonne concentrirt.

Vielleicht gehört dieſer Symbolik auch der Aberglaube an, daß ſich der gebratene Zaunkönig noch am Spieße umdrehe, wenn er nämlich an eine Haſelrute geſteckt werde. Mizaldi 900 Geheimniſſe S. 405. Rollenhagen, Wunderb. Reiſen 253. Dadurch tritt der Zaunkönig in Beziehung zur Wünſchelrute, der Zaunkönig bringt Licht und Sonne wieder, die Wünſchelrute hebt Schätze aus der Erde, d. h. die neuen Saaten.

Vom Anſehen des Zaunkönigs zeugen auch noch einige alte ſeltſame Gebräuche. In Franken mußte der Vaſall dem Lehnsherrn feierlich einen Zaunkönig darbringen. Curioſitäten II. 186. Dem Herrn de la Tour-Chabot mußte jährlich ein Zaunkönig auf einem mit vier Ochſen beſpannten Wagen gebracht werden. Mésangère dict. des proverbes 306.

Wir ſchließen mit der Bemerkung, daß die calendariſchen Sinnbilder der Sonne, des Thierkreiſes, des Nord- und Südpols, der Aequinoctien, der lichten und dunkeln Jahreshälfte, der Tages- und Nachtzeit überhaupt, des längſten und kürzeſten Tages, der längſten und kürzeſten Nacht insbeſondere ꝛc. alle unter einander in Beziehung ſtehen und ohne das Verſtändniß der andern einzeln herausgegriffen gar nicht erklärt werden können.

Ohne daher dem vorliegenden Werke ſein Verdienſt abzuſprechen, müſſen wir doch bekennen, es gibt noch gar kein Werk über vergleichende Symbolik und Mythologie, welches irgend als vollſtändig oder auch nur als ſyſtematiſch bezeichnet werden könnte. Man hat überall nur reiche Sammlungen voll von ſchönem Material, zu denen nun auch die Arbeit des Herrn Friedreich ſich geſellt. Aber ein umfaſſendes und in's innerſte Geheimniß der heidniſchen Naturſymbolik eindringendes Werk iſt damit noch nicht geſchaffen. Ein ſolches wird auch nicht ſobald geſchaffen werden. Es bedarf dazu noch großer Vorarbeiten. Der beſte Weg, auf welchem man in dieſen ſchwierigen Gebieten des Verſtändniſſes vorwärts kommt, iſt durch Monographien bezeichnet. Die gewöhnlichen akademiſchen Erklärer eines einzigen Vaſen-, Spiegel- oder Terracottenbildes pflegen wie die Advokaten zu beweiſen, ein Symbol bedeute das und das, indem ſie abſichtlich nur Belegſtellen für dieſe eine Meinung anführen. Erſt die umfaſſende Monographie eines Symbols ſchließt eine ſo einſeitige Behandlung aus und ſtellt alle Vorkommniſſe des Symbols, ſo wie alle Erklärungen derſelben, die ſich bei den Alten vorfinden, vergleichend zuſammen.

Karten des Kriegsſchauplatzes.

1) Karte von Oberitalien. Gotha, J. Perthes, 1859.
2) Straßenkarte der lombardiſchen Ebene. Daſ., 1859.

Das ſind die beſten Karten zum Gebrauch der Zeitungsleſer, welche ſich im Terrain des gegenwärtigen Kriegsſchauplatzes orientiren wollen. Beide ſind redigirt von Herrn Berghaus jun., in Querfolio, ſauber gezeichnet, gedruckt und colorirt, zu dem mäßigen Preiſe von 20 Sgr. für beide Blätter.

Die erſte Karte enthält 1) Oberitalien von Meran bis zum Südende des Kirchenſtaats, 2) das Straßennetz zwiſchen Turin, Genua und dem Lago Maggiore, 3—6) die nächſten Umgebungen von Aleſſandria, Genua, Verona und Venedig. — Die zweite Karte ſtellt die ganze Ebene der Lombardei von Aleſſandria bis Venedig dar und auf ihr läßt ſich vollkommen deutlich die Bewegung der Oeſterreicher von der Seſia rückwärts verfolgen. Sowohl der Zug der Eiſenbahnen und anderer Straßen, als auch die kleineren Ortſchaften und die Beſchaffenheit des Terrains ſind ſo richtig und deutlich als es in dieſem Raum irgend möglich war, angegeben.

Eine Karte des Alpenlandes wird nachfolgen.

Berichtigung.

Nr. 47. S. 186. Sp. 1. Zeile 16 von oben lies: Biene ſtatt Birne.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, | N° 49. | 18. Juni 1859.

Reise.

Zwei Monate in Italien. Reiseerinnerungen eines Kunstfreundes von Fr. Eser, k. württ. Finanzrath. Stuttgart, Ebner und Seubert, 1859.

Herr Eser, ein Kunstkenner, welcher selbst im Besitz schöner altteutscher Gemälde ist, schildert in diesem Werke vorzugsweise die Eindrücke, die er von den zahlreichen Kunstdenkmalen Italiens empfangen hat. Das Werk ist also zunächst als ein interessanter Beitrag zur Kunstgeschichte Italiens zu betrachten. Es erfreut aber außerdem im ganzen Ton durch die Behaglichkeit eines älteren und erfahrenen und durch die Gemüthlichkeit eines echten deutschen Mannes. Gelegentlich macht der Verfasser auch seine ausgebreiteten Kenntnisse in den Naturwissenschaften, insbesondere Geologie und Petrefaktologie geltend.

Er reiste anfangs rasch und meist zur See nach Neapel und kehrte erst von da in langsamer Landreise, indem er sich in den größten Städten länger aufhielt, nach dem deutschen Norden zurück.

Die Hauptschilderungen beginnen also mit Neapel, dem Vesuv ꝛc. Was für hübsche Genrebilder Herr Eser zu malen versteht, möge das folgende kleine Straßenbild aus Neapel zeigen: „Mittlerweile kommt ein geistlicher Herr vom Lande her und grüßt die kleine vorbeiziehende Familie freundlich. Er trägt einen langen schwarzen Rock, einen großen breitkrämpigen, dreieckigen Hut, kurze Beinkleider, schwarze Strümpfe und Schnallenschuhe. In diesem ehrwürdigen Kleide sitzt er gravitätisch auf einem kleinen, niedlichen Eselein, und befeuert den Gang desselben possierlich genug mit dem langen pfarrlichen Meerrohr. — Jetzt hält er einen Augenblick stille und betrachtet sich eine Gruppe, welche sich auf seinen Beruf bezieht. Ein Missionsprediger hat auf einem der großen Plätze seine Tribüne aufgeschlagen und das Kreuz neben sich aufgepflanzt. Er verkündigt mit ergreifender Beredtsamkeit die Qualen der Hölle und die Freuden des Paradieses. Eine Gruppe liegt auf den Knieen, in den Gesichtern drückt sich die Zerknirschung der Reue, oder die Begeisterung froher Erwartungen aus. Aber daneben balgen sich muthwillige Buben um die Reste einer Orange, die sie dem Limonadenbereiter listig entführt haben, oder sie kauern wenig angefochten von der salbungsvollen Rede des Missionärs im Schatten, um sich gegenseitig von gewissen lästigen Gästen zu befreien, die am Tage unbequem sind und die Nachtruhe stören. — Unsern von dem Borne aber, aus dem das Seelenheil fließt, spendet eine andere nicht minder lebhaft besuchte Quelle irdische Labung. Es ist das niedliche und zweckmäßig eingerichtete Laboratorium des Limonadeverkäufers, dem schon die aufgelegten goldenen Früchte ein einladendes Ansehen geben. Eine kleine Wasserpumpe füllt auf einen Druck das Glas. Ein Stückchen Eis und Zucker folgen zur Würze, ein zweiter Druck auf die Presse spenden Citronen- und Orangensaft, das köstliche Getränk ist fertig, und wird mit Kennermiene dem Dürstenden präsentirt, der mit langen Zügen den Nektar schlürft, indessen sich über seine Geschäftszüge eine Behaglichkeit verbreitet, als wäre auch ihm ein Thor des Paradieses aufgegangen."

Den größten Raum des Buches nehmen die Bemerkungen über italienische Kunstwerke, insbesondere Gemälde ein. Herr Eser hat einen richtigen Blick, indem er nicht blos auf künstlerische Meisterschaft sieht, sondern auch verlangt, daß jedes Kunstwerk seiner Idee und seinem Zwecke, daher auch seinem Ort entspreche. In dieser Beziehung ist ihm nicht entgangen, wie oft gerade in Rom der heidnische Renaissancestyl dem christlichen Zweck widerspricht. Bei der Betrachtung des

Digitized by Google

berühmten Weltgerichts von Michel Angelo in der Sixtina sagt er: „Aber es läßt sich nicht läugnen, die Absicht, diese geheiligte Stelle mit einem wirkungsvollen Bilde im rein christlichen Sinne schmücken zu lassen, ist nicht erreicht worden. — Michel Angelo hat in seiner titanischen Kraftentwicklung einen Christus geschaffen, welcher, dem die Herzen durchschauenden, Milde und Strenge leidenschaftslos übenden göttlichen Mittler ferne stehend, einem vom Sturme der Leidenschaften bewegten, die Giganten vertilgenden Zeus gleicht. — Ist man auch geneigt, diesen Mißgriff dem energischen Charakter des Künstlers entschuldigend in Rechnung zu bringen, so läßt sich dagegen das allzu sichtbare Bestreben vom christlichen Standpunkte aus nicht rechtfertigen, mit welchem der Künstler die Darlegung der tiefen Einsicht und unerreichten Meisterschaft, die er in Darstellung der Körperformen besaß, zur Hauptabsicht des Werkes gemacht, und deßhalb die Scene des Weltgerichts fast ausschließlich zur Darstellung der nackten menschlichen Gestalt in allen denkbaren Erscheinungen benützt hat. — Die bildende Kunst im Allgemeinen wird Michel Angelo dafür zu ewigem Danke verpflichtet bleiben, aber der Genius der christlichen Kunst muß warnend vor dem Bilde stehen."

Ueber der Kunst vergißt der Verfasser in Rom nicht ganz die Natur. Er entwirft ein großartiges Bild der Bodenverhältnisse. „Der Boden der Stadt Rom selbst ist wie die ganze Campagna di Roma der Hauptsache nach vulkanischer Natur. Vulkanische Bildungen, Bröckel-, Stein- und erdiger Tuf gehen häufig zu Tage und an einigen Stellen, wie am Monte Gianicolo und Monte Pincio zeigen sich ausgedehnte, doch wenig mächtige Lager von Bimstein. Die gedachten Tufe sind auch gewöhnlich die Unterlagen der bald sandigen bald kalkigen Süßwasserbildungen, von welchen der als ausgezeichneter Baustein so bekannt gewordene Travertin am Aventin in großer Mächtigkeit abgelagert ist, während die berühmten Hügel des Capitol, Esquilin und Cölius von dem harten Steintufe gebildet werden. — Nach Brochi's Ansicht, wie sie Herr v. Martens in seinem trefflichen Werke „Italien" anführt, wären übrigens die unermeßlichen Massen vulkanischen Tufs, welche die Campagna die Roma bedecken, nicht von dem Albanergebirge, sondern hauptsächlich von dem großen Krater des Lago di Bracciano, nördlich von Rom, abzuleiten. So viel scheint wenigstens gewiß zu seyn, daß diese Tufmassen die Flächen um Rom schon bedeckt hatten, als sie von den Laven des jetzigen Albanergebirges überströmt wurden. — Ganz fremdartig erscheinen neben den Kratern des Albanergebirges, die noch unausgefüllt, welche heute die Seebecken von Bracciano, Bolsena, Perugia und Fucino bilden. Der Einfluß dieser vulkanischen Thätigkeit auf die Gestaltung der Bodenoberfläche und namentlich auf die Bildung der flußlosen Mittelitaliens ist nach Professor Ponzi's Versicherung ein ungemein großer gewesen, worüber die von ihm beabsichtigte Publikation seiner geognostischen Karten, welche von umfassenden Erläuterungen begleitet seyn werden, interessante Aufschlüsse verspricht."

Mit großer Liebe schildert der Verfasser Neapel und später Venedig. Er geht dabei so in's Einzelne, daß er hunderte von einzelnen Bildern bespricht und charakterisirt. Hier eine Vergleichung des Fra Bartolommeo mit Andrea del Sarto. „Es sind zwei sehr verschiedene Größen. Mit allen Mitteln, welche die schon dem Culminationspunkte nahestehende Technik darbietet, und mit eminenter Befähigung beiderseits ausgerüstet, erfaßten sie ihre Aufgaben in sehr abweichenden Richtungen. Bei Fra Bartolommeo ist es das Gott ergebene gläubige Gemüth, die heilige Begeisterung, welche ihn, wie wenige, zur Verherrlichung der Kirche in bildlichen Darstellungen eignet, und so schafft er Werke, die bei der großartigsten Auffassung und einer seltenen Gedankenfülle die tiefsten Empfindungen einer schönen Seele und die völlige Hingebung an den heiligen Gegenstand beurkunden. Davon zeugt ein segnender Christus, ein Triumph der christlichen Kunst, sein Evangelist Marcus, in dem er die ganze Kraft und Größe seiner gottbegeisterten Anschauungen niedergelegt hat, und endlich die Kreuzabnahme, gleich groß in Composition und Tiefe der Empfindung. Wer gedächte nicht der erhabenen Schönheit und des mit so ergreifender Wahrheit empfundenen Schmerzes der über den Leichnam des Sohnes gebeugten Madonna. — Bei Andrea del Sarto ist es weder die Begeisterung für den heiligen Gegenstand, noch die Tiefe der Empfindung, welche ihn zum bewunderten Darsteller kirchlicher Scenen geweiht haben, es ist die eminente künstlerische Begabung, die sich jeder Situation mit voller Meisterschaft zu bemächtigen und — als der erste Colorist unter den Florentinern — wundervolle Effekte hervorzubringen weiß. Aber die innere Wärme, die tiefe Beseelung, welche aus Fra Bartolommeo's Schöpfungen so herzerquickend auf den Beschauer wirken, sie fehlen dem sonst so hoch stehenden Künstler, und daher die Erkaltung, die den Beschauer allmälig vor seinen Werken beschleicht. Eine Vergleichung der beiden Kreuzabnahmen ist besonders geeignet, das Vorstehende zu bestätigen."

Vortrefflich ist die Charakteristik des berühmten medicäischen Denkmales in der Lorenzokirche zu Florenz.

Digitized by Google

Dieſes Meiſterwerk ſchuf Michel Angelo zu Ehren derſelben Mediceer, deren politiſcher Gegner er geweſen war, ein Umſtand, der für das Verſtändniß des Werkes von großer Wichtigkeit iſt. Es handelt ſich um zwei Monumente, das des Lorenzo und Giuliano Medici. In Bezug auf das erſte heißt es: „Auf den Flügeln des Sarges hat der Künſtler in ſymmetriſcher Gruppirung eine männliche und eine weibliche Figur in behaglich ruhender, halb liegender Stellung angebracht, welche man, wohl ohne Grund, als Morgen- und Abenddämmerung bezeichnet hat. In welcher Beziehung ſie zu der Statue des Fürſten ſtehen, iſt ſchwer zu ſagen, vielleicht in keiner andern, als in dem Charakter der Ruhe. Michel Angelo wollte ſich nicht zur Heuchelei verſtehen, und allegoriſche Figuren von Tugenden dem Grabmale beifügen, welche der Verſtorbene nicht beſaß. Er ſchmückte das ihm übertragene Monument mit freien Schöpfungen ſeiner künſtleriſchen Phantaſie, und hat in der männlichen Figur ein Gebilde von ſolcher Gliederpracht und freien, ungezwungenen Haltung geſchaffen, daß man ſogleich an den vatikaniſchen Torſo erinnert wird.“ In Bezug auf das zweite Denkmal heißt es: „Giuliano de' Medici, Herzog von Nemours, kam niemals zum Regiment von Florenz. Seine hauptſächliche Bedeutung beſtand darin, daß er ein Sohn von Lorenzo magnifico und Bruder Leo's X. war. Sein Charakter wird als ſehr zweideutig betrachtet. — Michel Angelo ſcheint bei der Statue des Giuliano die Porträtähnlichkeit mehr im Auge gehabt zu haben als bei Lorenzo. Ein ungewöhnlich langer Hals und lauernde, wenig Vertrauen erweckende Augen, ſind individuelle Kennzeichen, die der gleichfalls in einer Nische über dem Sarkophage ſtehenden Figur, welche jener des Lorenzo auch an männlich kräftiger Haltung nachſteht, nicht zum Vortheile gereichen. Indeſſen iſt auch dieſe Statue durch ihre lebenswahre Auffaſſung und bis zur höchſten Vollendung gebrachte Ausführung, ein ſehr anſprechendes Werk. — Auf dem Sarkophage ruht ein nacktes, ſchlafendes Weib, eine der am ſorgfältigſten ausgeführten Arbeiten Michel Angelo's, und gegenüber ein derbkuliſch gebildeter Mann, deſſen Kopf unvollendet blieb. Beide Figuren ſind unter der Bezeichnung Tag und Nacht weltbekannt. Ihre Beziehung zu dem durch das Denkmal gefeierten Todten, iſt wenigſtens ungeſuchter als jene der Morgen- und Abenddämmerung, obgleich der Künſtler auch hier wieder, da einmal ein impoſantes Denkmal durch ſeine Hand entſtehen ſollte, vor Allem der Eingebung ſeines Genius folgte. — Wenn ſich auch Michel Angelo im Allgemeinen nicht leicht zu accomodiren pflegte und gerne ſeinen eigenen, oft ganz unerwarteten Weg ging, ſo haben wir doch der eigenthümlichen Stellung, in welcher ſich der Künſtler ſeiner Aufgabe gegenüber befand, wohl einen Theil der genialen Freiheit zu verdanken, mit welcher er ſich bei Löſung derſelben bewegte. Dieſer Umſtand und der weitere, daß Michel Angelo auch in Anſehung der künſtleriſchen Auffaſſung und Ausführung, in welcher Beziehung die ſechs Statuen zum Treffliſchſten der modernen Plaſtik gehören, weder die Antike noch irgend ein Werk ſeiner Zeit zum Vorbilde nahm, ſondern durchaus ſelbſtſchöpferiſch verfuhr, geben dem großen Werke einen unvergleichlichen Reiz und eine tief eingreifende kunſtgeſchichtliche Bedeutung. — Bekanntlich iſt die Nacht von einem italieniſchen Dichter jener Zeit beſungen worden, worauf Michel Angelo ſeine Statue in folgenden intereſſanten Verſen antworten ließ:

Lieb iſt der Schlaf mir, lieber Steines Weiſe,
So lange Schmach und bittrer Jammer währen;
Nichts ſeh'n nichts hören iſt mein Begehren,
So wecke mich nicht auf, o rede leiſe!

Dieſe Verſe verbreiten ein klares Licht über die politiſchen Geſinnungen und die Gemüthslage des Künſtlers während der Ausführung ſeines Werkes. Sie erklären ſeine Theilnahmloſigkeit an den Perſonen, welche durch die zu errichtenden Denkmale gefeiert wurden, ja den Widerwillen, welchen er im Herzen gegen ſie trug. Doch den Anforderungen der Kunſt und der Ehre ſollte Genüge geſchehen, und es gehörte die geniale Kraft eines Michel Angelo dazu, um unter ſo maaßloſen Schwierigkeiten den rechten Standpunkt zu finden, aber auch die großartige Klugheit Clemens VII., dieſes ächten Mediceers, um dem Künſtler, ganz abſehend von ſeiner Stellung als Hauptt der Kirche und der Famille Medici, dieſe unbeſchränkte Freiheit einzuräumen, welche für beide eine Quelle unvergänglichen Ruhmes geworden iſt.“

Genug, um die ſelbſtändige und feine Beobachtungsgabe des hier zu uns ſprechenden Kunſtkenners zu bezeichnen.

Das berühmte Naturalienkabinet in Florenz wurde gleichfalls von ihm beſucht und hier macht er eine kleine tadelnde Bemerkung: „Mit den Mineralien und geognoſtiſch geordneten Felsarten beginnend, gewann ich zwar eine Ueberſicht des bedeutenden Mineralreichthums Toskana's, welcher beſonders durch die in ſeltener Pracht aufgeſtellten Eiſenſtufen der Inſel Elba auf das Glänzendſte vertreten iſt. Allein die paläontologiſchen Vorkommniſſe des Landes, welche mich vorzugsweiſe intereſſirten, ſind mit ausländiſchen Petrefakten vermiſcht,

Digitized by Google

den betreffenden zoologiſchen Abtheilungen beigeordnet, und ſo förderlich dies für vergleichende Studien ſeyn mag, ſo wird dadurch eine überſichtliche Anſchauung der Toscana ſpeciell angehörigen Petrefakten doch unmöglich gemacht. Mag es nun eine Täuſchung, in Folge der zerſtreuten Aufſtellung oder Wirklichkeit ſeyn, ich hatte mir das Kabinet in dieſer Richtung weit reicher gedacht, auch fand ich die Etiquettirung bei manchen Stücken veraltet, oder ſonſt mangelhaft. Eine überraſchende Erſcheinung waren mir große prachtvolle Cruſtaceen vom Monte Bolca bei Verona, welche mir zum erſtenmal vorkamen."

Biographie.

Erinnerungen aus dem Leben Ihrer Königlichen Hoheit Helene Louiſe, Herzogin von Orleans, geb. Prinzeſſin von Mecklenburg-Schwerin. Nach ihren eigenen Briefen dargeſtellt von Dr. G. H. von Schubert. Mit einem Porträt. München, lit.-art. Anſtalt, 1859.

Die kürzlich verſtorbene Herzogin Helene war eine Zierde ihres Geſchlechts und hat in Frankreich die höchſte Achtung auch bei ihren politiſchen Gegnern hinterlaſſen. Aus den hier vorliegenden Briefen an ihre Mutter, denen auch einige an den Herausgeber beigeſellt ſind, erkennen wir ihr ſchönes Gemüth und ihre tiefe Frömmigkeit.

Zu Weihnachten 1857 ſchrieb ſie ihrer Mutter: „Ich habe einen ſchönen Morgen gehabt, liebe theure Mama, und viel Deiner gedacht. So eben komme ich vom Gottesdienſte aus London zurück, wo ich in der kleinen lutheriſchen Kirche erſt die Abendmahlsvorbereitung, dann die Predigt gehört und dann das heilige Abendmahl empfangen habe. Gott wolle es meinem armen Herzen ſegnen und mir Freudigkeit ſchenken, die meinem ſchwachen Glauben ſo ſehr fehlt. Wenn Du wüßteſt, wie zaghaft es oft in meiner Seele ausſieht, es thäte Dir leid. Es iſt eigentlich Unrecht und ein Mangel an Glauben, aber die Selbſterkenntniß bringt auch dieſe Zaghaftigkeit hervor. — Der gute alte Steinkopf mit ſeinen 86 Jahren war recht krank und lag zu Bette; er ließ mich bitten zu ihm zu kommen und ſprach recht herzlich und rührend. Er hat ſtets ein eindringliches Wort auf den Lippen. So ſagte er mir heute ein Wort, das ich nicht genug bedenke: Sey'n Sie dankbar. — Wenn gleich Gott Sie hart geprüft hat, ſo ſind Sie doch ſtets gnädig von ihm geleitet und beſchützt worden und Er hat Ihnen viel Liebes und Gutes gelaſſen. Hoffen Sie auf Den, der nicht wechſelt, wie Alles wechſelt. — Sie kennen die Nichtigkeit der weltlichen Größe, der Pracht und des Glanzes; Sie kennen aber auch Den, der keinem Wandel unterworfen iſt, und auf Ihn hoffen Sie und bauen Sie. — Die gute, herzliche Frau von *** war mit mir beim Abendmahl. Wir fuhren bei einem wahren Frühlingswetter nach Richmond zurück; fanden meine lieben Söhne, die auch communicirt hatten. — — Während die Jugend in den Abendgottesdienſt gegangen, da man Veſper und Segen vereint, ſchreibe ich Dir und gucke von Zeit zu Zeit hin in das glühende Abendrorh, welches den halben Horizont färbt. — Es iſt prachtvoll und erinnert mich an die ſchönen Abende in Genua und meine ängſtlichen Verſuche, dieſe ſeltſame Färbung herauszubringen mit meinen ſchwachen Farben. Ein ſchöner, ſtiller, herrlicher Weihnachtsabend, recht wie ich ſie liebe; nur Du fehlſt dabei liebe Mama." — —

Von Politik iſt hier nicht die Rede. Der Herausgeber zeichnet blos den weiblichen Charakter. Selbſt von der Kataſtrophe im Jahre 1848 ſagt er nur wenig.

Die Herzogin hat in ihrer Jugend auch gedichtet. Sehr merkwürdig iſt folgendes kleine Lied, welches ſie als ſechszehnjähriges Mädchen dichtete und welches gewiß viel Seele verräth:

Zieh' dahin wie Silberſchwäne
Nach dem unbekannten Port,
Selbſt die ſtill vergoß'ne Thräne
Schwellt die Fluth und hilft Dir fort.

Fürchte nie wenn Wogen ſchäumen
An des Felſenthales Rand,
Schwäne ziehen ohne Säumen
Nach dem herzbekannten Land.

Wagen kühn ſich auf die Wogen
Wo ſie hoch und ſicher ſind.
Wer das Flache ſucht — betrogen
Iſt ein ſolches armes Kind!

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 50.** 22. Juni 1859.

Geschichte.

Geschichte der ehemaligen freien Reichsritterschaft in Schwaben, Franken und am Rheinstrome, nach Quellen bearbeitet von Dr. Karl Heinrich Freiherrn Roth von Schreckenstein. Erster Band. Tübingen, Laupp, 1859.

Am Faden der allgemeinen deutschen Reichs- und Kaisergeschichte verfolgt der Verf. die specielle Geschichte der freien Reichsritterschaft in ihrer allmähligen Entwicklung, und zwar im vorliegenden ersten Bande bis zum Jahre 1437. Da sich dieses Werk nicht nur durch die Gründlichkeit und Schärfe der urkundlichen Forschung, sondern auch durch die geistvolle Auffassung auszeichnet, begrüßen wir es als einen der dankenswerthesten Beiträge zur deutschen Geschichtskunde.

Als die älteste und ureigenste Wurzel des ritterlichen Adels in Deutschland bezeichnet der Verfasser mit Recht die altgermanische Freiheit. Wenn nachweislich der größte Theil des späteren Adels aus ursprünglich unfreien Ministerialen hervorgegangen ist, so bildeten doch die ursprünglich Freien immer den Keim des deutschen Adels und die zur adeligen und Ritterwürde emporsteigenden Ministerialen nahmen den Charakter der ursprünglich Freien an. Daher die ältesten Grundzüge des deutschen Adels, erstens die Ritterlichkeit, d. h. Waffenfähigkeit, Wappen, Schild und Helm, zweitens die Ungebundenheit, das Trachten nach möglichster Unabhängigkeit und Unmittelbarkeit, drittens das Halten an der Race, die Ahnenprobe, womit die Achtung der Frauen zusammenhing. Die stolzen Deutschen verschmähten vor, während und noch nach der Völkerwanderung die Vermischung mit den Kelten und Römern. Des Vorzugs ihrer kräftigeren und ebleren Race sich bewußt, suchten sie sich die Grundzüge derselben auch zu erhalten, indem sie Mißheirathen mit Weibern aus schwächeren und verderbteren oder niedriger stehenden Stämmen vermieden. Dazu hielten sie zähe am Allod, am frei eigenen Erbgut und Handrecht, in das sich Niemand einmischen durfte und woraus noch beim späteren Adel der Anspruch auf Steuerfreiheit hervorging.

An diese Grundstriche im Charakter des deutschen Adels haben sich alle späteren Züge nur als Haarstriche angeschlossen. Zuerst änderte sich das Verhältniß, indem die ursprünglich Freien allmählig zurückgesetzt wurden durch die Ministerialen des Königs, und der Allodialbesitz geschmälert wurde durch das Lehenwesen. Allein die aus ursprünglich Hörigen hervorgegangenen Ministerialen, die sich als Lehensadel über die Freien erhoben, trachteten doch wieder nur durch Erblichkeit der Lehen und Immunität des neuen Besitzes zur Unmittelbarkeit und Ungebundenheit der alten Freien zurückzukehren. Und selbst der Waffendienst zu dem die Ministerialen verpflichtet waren und aus dem sie ihre Ehre schöpften, war nicht sehr verschieden von der Waffenehre und von der an die Waffenbrüderschaft gebundenen Treue der alten Freien.

Die Hörigkeit der Ministerialen ist kein Vorwurf für sie. Die Könige wählten sich ihre Diener unter den tüchtigsten Hörigen aus und erhoben sie zu hohen Kriegs- und Hofwürden, ganz so wie in neuerer Zeit Söhne von Handwerkern und Bauern in die höchsten Militär- und Civilämter gelangen können, und wie schon in viel früherer Zeit Hörige zu den höchsten Kirchenämtern gelangen konnten. Der Stolz auf alte Freiheit hatte schon in der Zeit der Merowinger zu mancherlei Verknöcherung geführt und die an Geist und Leib heroischen Ministerialen aus hörigen Geschlechtern dürften sich nicht selten zu den alten Allodialfreien verhalten haben, wie die bürgerlichen Generale der

Digitized by Google

franzöſiſchen Republik zu dem alten Adel der Emigration.

„Faſſen wir nun die für die Geſchichte des deutſchen Adelsweſens gewonnenen Reſultate zuſammen, ſo ergibt ſich mit Sicherheit, daß ſich in der karolingiſchen Monarchie, aus dem Seniorate, Benefizialweſen und der geſammten höheren Beamtung der ſeit längerer Zeit fränkiſchen Theile, eine vom deutſchen Uradel weſentlich verſchiedene Ariſtokratie gebildet hat, und daß die Anſätze hiezu ſchon im Reiche der Merowinger erſichtlich geweſen waren. Splitter der Königsmacht fielen dieſem neuen Adel zu. Daher wurde er auch in der Folge ein hoher Adel.

Man kann den modernen Begriff des Adels gar nicht auf die Zeiten der Karolinger anwenden, denn weder die alten freien Geſchlechter, ſofern ſie herumtergekommen waren, noch die emporgekommenen Miniſterialen, ſofern ſie nur als Beamte galten, bildeten eine Kaſte.

„Später als dieſer mit verſchiedenen Herrſchaftsrechten ausgerüſtete hohe Adel, aus welchem die Fürſten hervorgingen, weitaus ſpäter entſtand der niedere Adel. Zur Zeit der Karolinger finden ſich höchſtens Anſätze zu demſelben, inſoferne anzunehmen iſt, daß auch den Vaſallen niederer Ordnung, den Mannen der Reichsbeneficiare u. ſ. w. gewiſſe Standesvorzüge eingeräumt worden ſeyen. Zum Abſchluſſe kam der niedere Adel aber erſt durch das Ritterweſen. — Wir halten es für unumgänglich nothwendig, daß ſich der Adel ſolcher Prätenſionen begebe, welche in Zeiten einer ziemlich laxen hiſtoriſchen Kritik entſchuldbar waren, aber nunmehr da eine hinreichend große Anzahl von Urkunden und ſonſtigen Quellen durch den Druck allgemein zugänglich geworden iſt, einer jeden Beweiskraft und aller Glaubwürdigkeit entbehren. — Man irrt ſich indeſſen ſehr, wenn man annimmt, nur der Adel habe für ſeine Inſtitutionen ein höheres Alter als das hiſtoriſch-nachweisbare beanſprucht. Das ehrgeizige Zunftbürgerthum that das Gleiche, wie ſich aus der Sage vom Doſlinger, von den Augsburger Webern und der Schlacht auf dem Lechfelde, vom Schuſter von Laulngen u. ſ. w. nachweiſen läßt. — Das Alter der Individuen wird nach Jahren und Jahrzehnten bemeſſen, und das Alter der Familien bemißt ſich nach einigen Jahrhunderten. Nun iſt es aber eine feſtgeſtellte Thatſache, daß ſogar die erlauchteſten Regentenhäuſer Europa's Mühe haben, ihre Ahnen rückwärts vom Jahre 1000 nach Chriſti Geburt mit einiger Wahrſcheinlichkeit nachzuweiſen, geſchweige denn vollſtändig zu dokumentiren. Beim niederen Adel reichen verbriefte Nachrichten ſelten über das Jahr 1200 hinaus, ſo daß Familien, welche ihre Exiſtenz während des 12. Jahrhunderts nachweiſen können, unbedingt zu den allerälteſten gehören. — Weitaus die größte Zahl der im 15. Jahrhundert blühenden Adelsgeſchlechter iſt jetzt ſchon erloſchen oder verſchollen. — Gerade dieſe Kurzlebigkeit der Familien trug aber weſentlich dazu bei, daß der Adel immer wieder über neue Kräfte zu verfügen hatte. So lange er ſich nicht kaſtenmäßig abſperrt, und von einer ſolchen Serration der Geſchlechter weiß das eigentliche Mittelalter nichts, iſt keine Veraltung der Race (Marasmus senilis) zu befürchten, denn die ausgeſtorbenen Geſchlechter werden fortwährend durch jüngeren Adel erſetzt. Für die ſpäteren Zeiten läßt ſich ſolches nachweiſen, und für die älteren läßt es ſich mit hinreichender Sicherheit vermuthen.“

Wie die Merowinger und Karolinger mittelſt des Vaſallenadels geherrſcht hatten, ſo gründeten die ſächſiſchen Kaiſer ihre Gewalt in dem noch halbheidniſchen Deutſchland vorzugsweiſe auf die Biſchöfe. Die ſalliſchen Kaiſer aber, von Haus aus nicht ſo reich, wie jene Herzoge der Sachſen, daher überhaupt theils durch die Macht des Papſtes, theils durch die rivaliſirenden Herzoge des Reichs, ſuchten ſich zu ſtärken durch den Mittelſtand, d. h. durch den niederen Adel (Ritterſchaft) und durch die Städte (Bürgerſchaft).

Ritter oder Reiter war urſprünglich der miles, der dem mächtigeren Herrn im Kriege diente, in den älteren Zeiten gewöhnlich ein freier Mann, jüngere Söhne der alten Freien, ſpäter aber, als die Zahl der Freien ſich minderte und die der Lehensträger ſich mehrte, auch urſprünglich Hörige, Miniſteriale. Geburtsadel darf man alſo bei den Rittern am allerwenigſten vorausſetzen. Erſt als die Organiſation des bewaffneten Lehensadels fertig und die Lehen erblich waren, entſtand die Ritterbürtigkeit als Kennzeichen des niederen Adels. Was ſich unter den Hohenſtaufen als Ritterlichkeit zu hoher poetiſcher Blüthe entfaltete, war doch wieder nur der altgermaniſche Grundzug der überlegenen Race, der ſtolzen und freien Männlichkeit und der Achtung des auf gleicher Stufe ſtehenden Weibes, alles nur potenzirt und gleichſam geweiht durch den chriſtlichen Geiſt der Kreuzzüge.

Aber ſchon unter den ſpäteren Hohenſtaufen, namentlich unter Friedrich II. brach die Tendenz zur Territorialhoheit und zum modernen Fürſten- und Beamtenſtaat hervor, mit welcher alsbald die ariſtokratiſchen Korporationen der Ritter und Bürger in Kampf geriethen.

Es iſt nicht zu leugnen, daß dieſer Kampf den

Digitized by Google

Adel gekräftigt und bei seinem altgermanischen, wie christlichen Charakter erhalten hat, da er, immer nur im Dienst der monarchischen Gewalt wahrscheinlich hätte entarten müssen, wie unter den Merowingern und Karolingern. Indem der deutsche Adel gegen die Fürsten kämpfen mußte, erhielt er sich die Unabhängigkeit des Charakters, welche die erste und älteste Bedingung des Adels ist, und konnte mittelst der geistlichen Ritterorden eine ihm wesentlich heilsame Allianz mit der Kirche eingehen.

Wo die Fürstenmacht sich ausbildete, blieb der Adel auch durchaus landsässig und mittelbar. Aber in den aufgelösten Herzogthümern Franken und Schwaben und in den geistlichen Kurfürstenthümern, in denen die weltliche Fürstenmacht gar nicht oder nur in geringern Territorien aufkam, bildete sich der niedere Adel in doppelter Weise zu freierer Selbständigkeit aus, theils in freien, reichsunmittelbaren Korporationen der Reichsritterschaft, theils in einer wohlorganisirten Lehensaristokratie, aus deren Mitte der geistliche Fürst gewählt wurde und die mit ihm und durch ihn regierte.

An den Gränzen, wo die große Reibung zwischen der Fürstenmacht und dem Unabhängigkeitsbestreben des niedern Adels erfolgte, ergaben sich seltsame Fälle. Hier stieg ein Ministeriale empor, dort sank ein freies Heldengeschlecht herab. „Seit die von Walkburg, oder was das gleiche Geschlecht ist, die von Tanne, von Winterstetten und von Schmalnegg, in die Geschichte eintreten, finden wir sie in einem Ministerialitätsverhältnisse, zuerst zu den Welfen und später zu den Staufern, beziehungsweise dem Reiche. Sehr angesehene Leute waren sie auch in dieser Eigenschaft, aber zum freien Herrenstande gehörten sie nicht. Sie waren eben vornehme Ministerialen, nicht mehr aber auch nichts minder. Einem Theile ihrer Stellung nach standen sie weit über dem gewöhnlichen Ritteradel, nach einer anderen Seite aber hatte auch der Mittelfreie einige Vorzüge vor ihnen. So sind die Reichsministerialen, um ein Beispiel zu geben, keinerlei Vogtei unterworfen, indem sie vor Kaiser und Reich ihr Recht nehmen, dagegen sind sie wieder unfähig Schultheiß zu seyn und es besagt nach dem Sachsenspiegel sogar einer ausdrücklichen Freilassung, wenn der König Reichsdienstleute zu Schöffen machen will. Näher auf diese etwas verwickelten Verhältnisse einzugehen gestattet uns der Raum nicht, wir begnügen uns daher mit dem Resultate, daß, zur Zeit der Abfassung des Schwabenspiegels, die den vornehmen Ministerialen, also insbesondere der Dienstleuten des Reichs und der geistlichen Fürsten, herkömmlich zugestandenen Vorzüge und Ehrenrechte, die sonstigen Nachtheile so sehr überwogen haben, daß eine Einreihung in den Herrenstand nothwendig vor sich gehen mußte. Im 15. Jahrhundert befanden sich die Truchseßen von Waldburg bereits unter den Freiherrn. — Ein eben so interessantes Beispiel, aber in absteigender Linie, bietet bekanntlich die Familie der Grafen von Landau. Dieselben sind ein Zweig des württembergischen Regentenhauses, legen zuerst den Grafen- und dann auch in einigen Fällen den Herrentitel ab, und gehen beinahe völlig in den niedern Adel über.“ Derjenige Theil der Städtebürger, welcher aus ursprünglich Freien entstanden und stets in Waffen geblieben war, bildete eine besondere Classe des niederen Adels als städtisches Patriciat, kam aber in unangenehmen Conflikt theils mit dem Landadel, theils mit der Demokratie der ursprünglich hörigen Handwerker.

In der Fehdezeit des 14. und 15. Jahrhunderts wurde gegenseitig geraubt. Der Verfasser tritt mit Recht dem Vorurtheil entgegen, welches den Adel allein für jene Räubereien verantwortlich machen will, da doch die Fürsten und Bürger gleichfalls raubten und unter den Rittern nur Auswürflinge als Raubritter bezeichnet werden können, die schon zur damaligen Zeit selbst als eine Schmach für ihren Stand bezeichnet wurden. Ueberhaupt findet der Verfasser an der neueren Geschichtschreibung zu rügen, daß sie die absolute Monarchie, den Beamtenstaat und die Demokratie fast durchgängig auf Kosten des Adels und des Klerus lobt und gegen die letztgenannten Stände ungerecht ist.

Die Hörigkeit des Landvolks unter den adeligen Grundherren war bei weitem milder, als der Parteigeist annimmt. Der Leibeigene war an die Scholle gebunden, d. h. nicht nur, er durfte sie ohne den Willen des Herrn nicht verlassen, sondern auch, der Herr durfte ihn nicht wegschicken. Einen Seelenverkauf, wie noch heute in Rußland, gab es in Deutschland nie. Der Hörige wurde menschlich behandelt, saß auf seinem Erbgut ruhig und leistete für den Besitz desselben dem Grundherrn gewisse Dienste. Eine harte Behandlung war immer nur Ausnahme und wurde als solche in Volkslied und Volkssage streng gerügt, so daß neben dem Verbrechen auch immer schon die göttliche oder weltliche Strafe und Genugthuung bezeichnet wird. Das moderne Proletariat lebt bei aller Freiheit in einem viel größeren Elend, als der Hörige im Mittelalter.

Welche Fehler und Gebrechen der deutsche Adel annahm, sie lagen nicht ursprünglich in seinem Wesen, sondern wurden ihm angekünstelt durch die Monarchie. Durch die Ritterwürde, von welchem geringen Ursprunge

Digitized by Google

auch die Ministerialen gewesen seyn mochten, war doch der gesammte niedere Adel Deutschlands zum altgermanischen Heldenthum zurückgeführt worden. So lange er den Kern der deutschen Heere bildete und wirklich nicht blos in der Antichambre den Galanteriedegen führte, war er echter deutscher Adel, gleichviel wie viel Ahnen er aufweisen konnte. Dieser neue ritterliche Adel stellte ohne Zweifel den Kern der Nation vollkommenener dar, als es die Abkommen der ältesten edeln Geschlechter allein vermocht hätten. Der wahre Adel der Nation muß sich aus den durch körperliche und geistige Kraft ausgezeichneten Männern ergänzen, oder er verknöchert und geht zu Grunde. Das ist Grundsatz in England und trat wenigstens faktisch ein in Deutschland, so lange der Adel das Schwert führte.

Die neuere Entartung des Adels schreibt sich erst von der Zeit an, in welcher er der Monarchie unterworfen und dienstbar, durch die Monarchie künstlich corrumpirt wurde, seitdem er nicht mehr ausschließlich den Kern der Heere bildet, vielmehr Briefadel, Hofadel, Gelehrtenadel, am Ende gar Judenadel wurde. Nichts widerspricht so sehr dem ursprünglichen Grundcharakter des deutschen Adels, als eine Adelsbevorzugung, wo der schöne germanische Racentypus und die Heldenkraft fehlen. Das gemeine Volk hat dafür den richtigen Instinkt. In jedem echten deutschen Edelmann von schöner Race und kriegerischer Haltung wird es fortwährend trotz aller Demokratie den gebornen Aristokraten achten und ehren, während es sich mit Recht über Familien ärgert und lustig macht, deren Physiognomie schon dem adeligen Prädicat widerspricht.

Die Philosophie des vorigen Jahrhunderts, welche die Gleichheit aller Menschen predigte, hat den Adel principiell vernichtet, faktisch aber ist er aus seiner Stellung verrückt worden durch den Druck der Monarchie von oben und durch den Stoß der Demokratie von unten. Die Aristokratie hat eine politische Bedeutung nur noch im Gefolge und Dienst der Monarchie, ihre Versuche, sich Hand in Hand mit der Demokratie durch Opposition gegen die Monarchie Geltung zu verschaffen, sind immer mißlungen. Selbständig kann sie schon deßhalb nicht werden, weil sie den Güterbesitz mit Emporkömmlingen des Mittelstandes theilen muß und in der Mehrzahl ihrer Glieder verarmt und auf den Hof- und Staatsdienst angewiesen ist.

Man hat in neuerer Zeit verschiedenartige Vorschläge gemacht, um dem Adel wieder eine natürlichere Stellung zum Staate zu geben. Aber wir zweifeln, ob es gelingen wird, wenn der veränderte Charakter der Zeit nicht mehr erlauben sollte, auf die Grundbedingungen des nationalen Adels zurückzukommen. Diese Grundbedingung ist nicht die Geburt, denn mancher Herr von zweiunddreißig Ahnen ist ein Pikelhering, dem ein Tiroler Bauer an adeligem Ansehen weit vorgeht. Die Grundbedingung ist auch nicht der Güterbesitz, denn aus einem affennasigen Börsenmann läßt sich, wenn er auch für zwanzig Millionen Güter kauft, kein echter Edelmann machen. Die Grundbedingung ist auch nicht die höhere Bildung oder das geistige Verdienst, denn durch die Brille blinzelnde und spindelbeinige Professoren sollen wegen ihrer Gelehrsamkeit verdientermaßen in der höchsten Achtung stehen, fallen aber allezeit nur in's Lächerliche, wenn man sie zu Rittern macht. Die Grundbedingung ist die körperliche Kraft und Schönheit der Race, das Heldenmäßige, Kriegerische und die Ehrenhaftigkeit, die prinzipielle Heiligkeit der persönlichen und Standesehre, welche Ehre nicht durch Besitzstand oder Gesetze, sondern allezeit unmittelbar mit dem Schwerte verfochten wird. Von einem echten deutschen Edelmann wird verlangt, daß er durch seine heldenmäßige Persönlichkeit und durch eine über die gemeine Physiognomie sich erhebende adelige Physiognomie, mithin durch Seelenadel ausgezeichnet seyn soll. Der deutsche Adel muß daher nothwendig entarten und zur Karikatur werden, oder untergehen und könnte sich als echter germanischer Adel immer nur wieder aus dem Soldatenstande wiederherstellen.

Man kann einen politischen Senat, eine güterbesitzende Landaristokratie, eine Gentry der Bildung, eine akademische Elite und sog. Geistesaristokratie haben, hat aber damit noch keinen Adel in der echten Bedeutung dieses Wortes, welches von jeher ausschließlich die schöne Heldenblüthe der Nation bezeichnete.

Berichtigungen.

Nr. 47. S. 186. Sp. 1. Zeile 6 v. o. l. Deguignes. Z. 27 l. Anthologie. Sp. 2. Z. 10 v. o. l. Megenberg. Z. 21 l. Fötus. Z. 11 v. u. l. Dionysien. S. 187. Sp. 2. Z. 19 v. u. l. Megenberg. S. 188. Sp. 2. Z. 3 v. o. l. βινέω, stupro. — Nr. 48. S. 189. Sp. 1. Z. 1. v. u. l. auffassen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, N° 51. 25. Juni 1859.

Völkerkunde.

Engländer und Franzosen. Eine Parallele. Von Adolph Helfferich. Zweite vermehrte Ausgabe. Berlin, Hertz, 1859.

Charakteristiken dieser Art häufen sich in unserer Zeit und besonders gern contrastirt man Engländer und Franzosen, als die Hauptvertreter des germanischen und romanischen Elements in Europa. Dabei erscheint es auffallend, daß französische Autoren an ihrem eigenen Volk eine strenge Kritik üben und nicht selten geneigt sind, dem englischen Volke den Vorzug zu geben. Indeß ist es meist nur böse Laune unterdrückter Parteien, die so urtheilt. Am gründlichsten und feinsten finden wir das Urtheil Tocqueevilles über seine Landsleute, so merkwürdig und prophetisch, daß wir es hierhersetzen.

„Sah man je auf ein Erden ein Volk so reich an Kontrasten, so leicht von einem Extrem zum andern getrieben, so oft durch augenblickliche Eindrücke, so selten durch feste Grundsätze geleitet, so daß es bei allen seinen Handlungen stets sich schlimmer oder besser bewährte, als man vermuthete? Bald unter dem allgemeinen Niveau der Menschheit, dann wieder hoch über demselben stehend; ein Volk, das in seinen Grundzügen so unveränderlich blieb, daß man es noch aus Schilderungen wiedererkennen kann, die man vor zwei oder drei Jahrtausenden von ihm gemacht hat, und zugleich so beweglich in seinen täglichen Gesinnungen und Gedanken, daß es manchmal sich selbst zu einem unerwarteten Schauspiel wird, und oft das, was es eben vollbracht hat, mit eben so großem Erstaunen wie das Ausland betrachtet; ein Volk, das an seinem Herde und seinen Gewohnheiten mehr als alle anderen hängt, so lange man es sich selbst überläßt, und das, sobald man es seiner Heimath und diesen Gewohnheiten unfreiwillig entrissen hat, bis an's Ende der Welt vorzudringen und alles zu wagen vermag; seinem Temperament nach ungern gehorchend, jedoch der willkührlichen und sogar tyrannischen Herrschaft eines Fürsten lieber sich fügend, als der regelmäßigen und freien Regierung seiner angesehensten Bürger, heute ein geschworener Feind alles Gehorsames, morgen entflammt von einer Art von Leidenschaft zu dienen, die auch von den für die Knechtschaft begabtesten Nationen nicht erreicht wird; an einem Fädchen geführt, so lange Niemand widerstrebt, unregierbar, sobald das Beispiel des Widerstandes irgendwo gegeben ist; seine Herren auf solche Weise immer täuschend, die es entweder zu sehr oder zu wenig fürchtens; niemals in dem Maße frei, daß man es aufgeben müßte, es zu knechten, und nie in dem Grade geknechtet, daß es nicht noch seine Fesseln sprengen könnte; für Alles begabt, aber nur im Kriege ausgezeichnet; dem Zufall, der Gewalt, dem Erfolge, dem Glanz und Geräusch mehr, als dem wahren Ruhme leidenschaftlich ergeben; mehr mit Heldenmuth als mit Tugend, mehr mit Genie als mit gesundem Menschenverstande begabt; eher geeignet, ungeheure Pläne zu entwerfen, als große Unternehmungen nach allen Seiten hin auszuführen; die glänzendste und gefährlichste Nation von Europa, bestimmt, allen übrigen abwechselnd ein Gegenstand der Bewunderung, des Hasses, des Mitleids, des Schreckens, aber nie der Gleichgültigkeit zu werden."

Herr Helfferich beurtheilt Franzosen und Engländer unparteiisch als Deutscher und gönnt jedem seine Vorzüge. Die charakteristischen Grundzüge beider Nationen contrastiren in Folgendem: Frankreich ist mehr romanisch und katholisch, England mehr germanisch und protestantisch. In Frankreich drängt alles zur Centralisation, in England hat sich die alte Unabhängigkeit

Digitized by Google

der Provinzen und Gemeinden, der Stämme und Individuen behauptet. Der Engländer beſitzt vor allem Charakter, der Franzoſe nur ésprit; jener ſieht auf das Reelle, dieſer mehr auf den Schein, die Façon. Jener iſt einfach, aber ſauber, dieſer elegant, aber ſchmutzig. „Eine ungünſtige Einwirkung auf die Entwicklung der Menſchen mag in Frankreich auch die Küche haben, die den gaumenkitzelnden Wechſel der Speiſen der dem Magen förderlichen Nahrhaftigkeit vorzieht und das unruhige Temperament mit erzeugt, deſſen zehrende Glut es ſelten zu einer derben, gedrungenen Menſchengeſtalt kommen läßt. Unter der ſchlechten und oft ungenügenden Nahrung aber, wie ſie bei ſehr wenig entwickelten Agrikulturverhältniſſen an der Tagesordnung ſeyn muß, verkümmert zumeiſt auch der franzöſiſche Landmann, deſſen Größenmaß immer mehr zuſammenſchrumpft. Saurer Wein und ſchlechtes Bier ſind gerade nicht geeignet, den Menſchenleib zu ſtrecken, ſo wenig als wir Deutſche durch den maßloſen, oft ausſchließlichen Kartoffelgenuß die ſtarken, nervigen Leiber unſerer Vorältern wieder erlangen werden.“

Den Engländer treibt mehr das Pflichtgefühl, den Franzoſen der Ehrgeiz. Der Engländer huldigt der Sitte, der Franzoſe der Mode. Jener erlangt Würde, dieſer nur Anmuth. Jener iſt ruhig im Kraftgefühl, dieſer oft nur zu lebhaft und prahlerisch bei weniger Fond. Der Britte iſt ſtolz, der Franzoſe nur eitel. Jener bleibt unbeugſam bei ſeinem Eigenrecht, dieſer unterwirft ſich leicht. „Individuell, wie er ſich fühlt und weiß, erſcheint der Britte ganz beſonders in ſeiner Häuslichkeit. In den Ländern, wo Germanen mit Slaven untermiſcht ſich niedergelaſſen haben, wie namentlich in Sachſen, hat man die Bemerkung gemacht, daß bei den ſlaviſchen Völkerſchaften neben der Hufeiſenform der Dörfer die feldgemeinſchaftliche Vertheilung der Ländereien ſich weſentlich von den germaniſchen Anſiedelungen unterſcheidet (B. Jacobi, über das Agrarweſen des altenburgiſchen Oſterlandes). Der Slave liebt das Zuſammenſein, die Gemeinſchaft, der Germane das Iſolirtſein. Letzterem iſt ſeine Hofraithe lieber als der Schutz, die Sicherheit und das geſellige Vergnügen, das er als Mitglied einer Dorfgemeinde findet. Bei ihren Wanderungen beſetzten die Deutſchen überhaupt gewöhnlich nicht zuſammenhängende Ländereien in Maſſe, ſondern ließen ſich einzeln und zerſtreut nieder, und noch immer gibt es in Schwaben und Niederſachſen Diſtrikte, wo die Bevölkerung größtentheils auf einzeln ſtehenden Höfen lebt. — Sein Haus iſt dem Engländer das Wichtigſte, ſo zu ſagen die Summe ſeines geſelligen Daſeins, und in ſo fern ſteht er ſeinem germaniſchen Urſprung vielleicht noch näher als der eigentliche Deutſche. Der Britte legt einen ganz ungemeinen, uns anderen faſt lächerlich vorkommenden Werth darauf, ein eigenes Haus zu haben und allein zu bewohnen. Daher in London die zahlloſe Menge von Straßen, in denen ein Haus dem andern ſo ähnlich ſieht wie ein Ei dem andern. Der Backſteinbau, die Staketeneinfaſſung, die unterirdiſche Küche, die Thüre, das Schiebfenſter, die Eintheilung der Zimmer, das Kamin — alles iſt nach einem und demſelben Muſter geformt, wobei der verſchiedenen Größenverhältniſſe wegen eine Straße einem Garderegiment, eine andere einem Linienregiment ähnlich ſieht. Nichts langweiliger, unerquicklicher für das Auge als dieſe Monotonie; allein daran ſtößt der Engländer ſich wenig, wenn er nur Herr, und zwar unbeſchränkter, durch Niemand behelligter Herr in ſeinem Hauſe iſt. Da bedarf es keines Pförtners, der die Ein- und Ausgehenden in Augenſchein nimmt; die Hausthüre iſt bei Tag und Nacht verſchloſſen und öffnet ſich nur dem, der mit der Familie etwas abzumachen hat. Je nach dem Rang, den er in der Geſellſchaft einnimmt, und je nach dem Geſchäft, das er zu beſorgen hat, klingelt oder klopft der Einzulaſſende ein-, zwei-, auch dreimal. Der Gentleman klopft und klingelt zugleich. — Will der Herr eines ſolchen Hauſes von keinem Miethsmann in ſeiner Behaglichkeit geſtört ſeyn, ſo verwendet er zugleich die größte Sorgfalt darauf, ſeine Wohnung auf das Bequemſte einzurichten. Dieß iſt der Comfort, den der Britte über alles liebt. So unanſehnlich in der Regel ſelbſt die Wohnungen reicher Leute von außen erſcheinen, ſo reich, glänzend, ja prachtvoll iſt die innere Ausſtattung.“

Der Franzoſe im Gegentheil widmet ſich der Familie gar nicht, heirathet nach Vortheil, überläßt die Frau andern Geſellſchaften, als die er ſelbſt beſucht, läßt die Kinder in Penſion erziehen ꝛc. Eine große Menge franzöſiſcher Egoiſten heirathen lieber gar nicht. Das innige Familienleben wird in Frankreich auch namentlich durch das kaſernenartige Zuſammenwohnen in großen Häuſern verhindert. Nur im eigenen Haus iſt wahres Familienleben möglich, nicht in der Miethe.

Der Engländer braucht den Staat nicht, oder verlangt von ihm nur allgemeinen Rechtsſchutz. Meiſt kümmert er ſich nicht um den Staat und verlangt nichts von ihm. Er ſteht auf ſich ſelbſt, oder gehört einer Aſſociation an. Der Franzoſe dagegen verlangt alles vom Staat. „Die helliſche Vergötterung des Staats iſt das Werk und die Erbſchaft der franzöſiſchen Revolution, der Communismus auf der einen und der

Digitized by Google

Despotismus auf der andern Seite die nothwendige Consequenz dieſes Molochkultus. Indem man an den Staat, richtiger an deſſen falſchen Begriff Alles dahingibt, glaubt man auch Alles von ihm erwarten zu können — Ehre, Erziehung, Bildung, Brod, Vergnügen, ja am Ende die Dienſtleiſtungen einer Amme und eines Stiefelputzers. Der Communismus iſt weiter nichts, als die Vergötterung des Staates in ihrer höchſten Potenz und bis auf die kleinſten Lebensbedürfniſſe des Individuums ausgedehnt. Der communiſtiſche Staat fordert vom Einzelnen Alles, dafür muß er dieſem aber auch Alles gewähren. Weil nun die praktiſche Anwendung dieſer Lehre der ſittlichen Natur des Menſchen geradezu widerſpricht, kann es kaum anders geſchehen, als daß die Furcht vor dem ‚rothen Geſpenſt' und das unmächtige Ankämpfen der beſtehenden Staatsgewalten gegen die communiſtiſchen Irrlehren die Tyrannei eines Einzelnen als unvermeidlich in's Daſein ruft."

Herr H. conſtatirt die engliſche Verfaſſung, die ſich ſtufenweiſe, aber ſtetig ausgebildet hat, mit der franzöſiſchen, die in ſtetem Wechſel von einem Extrem zum andern übergeführungen iſt. Der Franzoſe iſt auf Despotismus angewieſen, wenn er die Monarchie vermeiden will, denn die geſetzliche Freiheit vermag er auf die Dauer nicht zu ertragen. Die Grundbedingung fehlt, Unabhängigkeit der Gemeinde und Grafſchaft wie in England und die feſte Gliederung der Stände wie in England. Das Mitglied der franzöſiſchen Deputirtenkammer vertritt weder eine Provinz, noch den Stand, ſondern eine jedesmalige Modetendenz. „Louis Napoleon hat über den franzöſiſchen Conſtitutionalismus nicht ohne Grund in den Worten den Stab gebrochen: ‚In England iſt ein Miniſterpräſident nichts als das einflußreichſte Haupt eines großen Ganzen von legitimen, anerkannten, normalen Ideen und Intereſſen, die in der öffentlichen Meinung und in der Nation Platz gegriffen haben; in Frankreich dagegen haben die Miniſter faſt niemals etwas Anderes repräſentirt, als Gruppen von Deputirten, die durch Gruppen von Journaliſten gedeckt, mühſam und in Eile organiſirt, ohne wirkliche tiefe Wurzeln im Lande daſtehen.'" Herr H. fügt hinzu: „Die ganze Bevölkerung Frankreichs iſt durch die Revolution atomiſirt, indem man alle provinziellen, ſtändiſchen, corporativen und communalen Rechte, wie überhaupt alle individuellen Rechte, caſſirt hat, um an deren Stelle allgemeine Reglements zu ſetzen. ‚Was haben unſere Kammern ſeit 35 Jahren gethan?' fragt Victor Conſidérant. ‚Bauchkriecherei, Eitelkeit, Feigheit, Zänkerei, Intrigue, Unmacht — iſt das nicht der kurze Inhalt ihrer Geſchichte?' Die Miniſter waren nur die Geſchöpfe dieſer inneren Agitationen, die Repräſentanten von Coalitionen und parlamentariſchen Compromiſſen, die mit dem langen Schweif ihrer Beamten dem Königthum ſo wenig als Stütze dienten, daß ſie daſſelbe blos compromittirten. Die meiſten Wähler gaben ihre Stimme um den Preis von Aemtern und perſönlichen Vortheilen, oder wenigſtens in Hoffnung, welche zu erhalten; die Abgeordneten waren die gehorſamen Diener ihrer einflußreichen Wähler, das Gouvernement der Sklave der Deputirten und dieſe hinwiederum die Schmeichler der Regierung, welche ihnen und ihren Wählern Gunſtbezeugungen erweiſen und ausſchlagen konnte. So mehrte ſich fortwährend die Zahl der Stellen und Aemter und damit nur die Geſahr, mehr Appetit zu wecken, als man zu befriedigen im Stande war. Die Deputirtenkammer beſtand zum großen Theil aus ſehr achtbaren Männern, denen es aber an tieferen politiſchen Studien und an Geſchäftskenntniß fehlte, da ſie von geſtern auf heute durch die Gnade der Wähler Staatsmänner wurden."

„In der Budgetcommiſſion vom Jahr 1851 hatte der Miniſter der öffentlichen Arbeiten auseinander geſetzt, wie er Ingenieure in den beſten Jahren penſionirt habe, nur um den aus der polytechniſchen Schule Nachrückenden einige Ausſichten zu eröffnen; ſeinerſeits erklärte der Kriegsminiſter, er habe weit mehr Artillerie- und Genieoffiziere als er brauche, namentlich ſeittem durch die Befeſtigung von Paris und Lyon das Syſtem der Landesvertheidigung ein ganz anderes geworden. Als nun aber, darauf geſtützt, die Commiſſion eine Minderung der Zöglinge der polytechniſchen Schule beantragte, kamen die Miniſter ſogleich mit der Einrede, ‚que l'école était la gloire de la France.' Im Jahr 1814 hielt der landwirthſchaftliche Centralverein eine Verſammlung, in der ein Mitglied der Akademie, Namen de la Sagra, in vollem Ernſte als Abhülfe gegen die Unwiſſenheit der Landwirthe und die Zerſtückelung des Bodens vorſchlug, den Staat bald möglichſt zum Beſitzer alles Landes zu machen, und dieſes durch landwirthſchaftliche Ingenieure, die ihre Bildung in den Staatsſchulen erhalten, nach rationeller Methode bebauen zu laſſen, wodurch der Bodenertrag auf das Doppelte ſeines gegenwärtigen Beſtandes gebracht werden könnte. Da haben wir den alten Staatsmoloch! — Um wie viel vernünftiger war es, daß England ſeine altgermaniſche Grafſchaftsverfaſſung und damit die Grundſätze der Selbſtverwaltung beibehielt! Die franzöſiſchen Departements, denen ſogar der Reiz geſchichtlicher Erinnerungen abgeht, ſind ein eben ſo äußerliches

Digitized by Google

Bindemittel für die willkürlich abgemarkten Bevölkerungen, wie eine Uniform oder ein Grenzpfahl. Die Einwohner der Departements Puy-de-Dôme, Cantal und Loire supérieure fühlen gewiß nicht die geringste Theilnahme für diese Namen; ruft man ihnen aber das berühmte „à moi Auvergne!“ zu, so zittert jede Faser ihres Nationalstolzes; sie fühlen, daß sie Auvergnaten sind und als solche eine große Geschichte haben.“

Im Allgemeinen zeigt Herr H. die Engländer in einem günstigeren Lichte als die Franzosen, wogegen wir nichts einwenden wollen, da sicherlich der englische Charakter schwerer wiegt, als der französische. Doch hätte Herr H. auch die Schattenseiten des englischen Charakters mehr hervorheben dürfen. Gegen sein Lob der englischen Sprache protestiren wir feierlich, obgleich er sich dabei auf den alten Meister Jakob Grimm stützt. Das große und unschätzbare Verdienst Grimms nöthigt nicht, alles und jedes gut zu heißen, was er geschrieben hat und z. B. nicht seine Vorliebe für die englische Sprache zu theilen oder ihm zu glauben, wenn er die englische Sprache für die höchste und letzte Blüthe des Sprachorganismus und schlechthin für die Sprache der Zukunft erklärt.

Auch der englischen Religiosität legt Herr H. zu viel Werth bei im Vergleich mit der französischen (S. 242). Im französischen Gemüth liegt noch eine Macht der Religiosität, welche der protestantische Ausländer nur zu leicht verkennt. Von Frankreich ist die Bekehrung des europäischen Nordens, sind die Kreuzzüge, ist die gothische Baukunst, ist die tiefe Mystik des Mittelalters ausgegangen. Hier war das Christenthum produktiver, als in irgend einem andern Lande. Dasselbe kann man nicht von England rühmen, wo sowohl in der reformirten Hochkirche, als in den Sekten, eine vielmehr kleinliche Auffassung und Kühle vorherrscht.

Auf einem Irrthum, den freilich die deutsche Welt jetzt durchgängig theilt, beruht die Ueberschätzung der Franzosen wegen ihres mangelhaften Schulunterrichts (S. 251). Das ist gerade ein Glück für die Franzosen, daß noch so viele unter ihnen leben, welche nicht lesen und schreiben können. Das erhält sie frisch und elastisch, deßwegen haben sie so viel Mutterwitz und sind so unternehmend und geistreich. Die Schule würde sie dumm machen, wie unser armes deutsches Landvolk durch die Volksschulen immer stupider gemacht und der letzten naturwüchsigen Elasticität beraubt wird.

Wenn Herr H. überhaupt die Uebertragung von germanischen Institutionen auf romanische Bevölkerungen für räthlich hält und z. B. Cousin wegen seiner Verdienste um die Germanisirung des französischen Schulwesens lobt, so billigen wir das nicht. Denn sofern wir mit der Errichtung von Schullehrerseminaren, mit dem Aufschwung des Pestalozzismus, mit der Dinterschen und Diesterweg'schen Schwärmerei auf deutschem Boden selbst niemals einverstanden waren, so können wir diese Beeinträchtigungen des natürlichen Volksrechts, dieses heillose Experimentiren mit der Jugend des Volkes noch viel weniger passend finden für Franzosen, die zum Sitzen und Nachdenken lange nicht so viel Geduld haben, wie die Deutschen.

Aeltere deutsche Dichtung.

Die Kindheit Jesu. Gedicht des 12. Jahrhunderts. Herausg. von Julius Feifalik. Wien, Karl Gerolds Sohn, 1859.

Ein kleines episches Gedicht nach dem bekannten apokryphischen Evangelium von der Kindheit Christi und zunächst wahrscheinlich aus einer älteren französischen Bearbeitung geschöpft, nach einer im Archiv des Deutschordens zu Wien aufbewahrten Handschrift, welche der Herausg. sorgfältig mit anderen ganzen oder nur in Bruchstücken vorhandenen Handschriften verglichen und als die ältere und echteste befunden hat. In der polemischen Vorrede spricht der Herausg. dem Konrad von Fußesbrunnen die Autorschaft des Gedichts ab und erklärt sich auch gelegentlich gegen „das Gespenst des angeblichen Bastards der fromm gewordenen Eva, Heinrich“, welches hinter jedem zufällig Heinrich heißenden Dichter des 11. und 12. Jahrhunderts spucken könne. Wir lassen diese Polemik dahingestellt seyn, und bedauern, daß sich heutzutage die Herausgeber altdeutscher Dichterwerke so vorzugsweise gern in Untersuchungen über Sprache und Grammatik und die Lebensumstände des Verfassers vertiefen und dem Kern, dem sachlichen Inhalt, weniger Interesse schenken.

Eine hübsche Zugabe ist ein deutschböhmisches Volkslied, wahrscheinlich aus dem 17. Jahrhundert, von der Flucht der h. Familie nach Aegypten, im Bänkelsängerton, aber von anmuthiger Naivetät.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 52.** 29. Juni 1859.

Volkskunde.

Physiognomie und Charakteristik des Volkes. Von Bogumil Goltz. Berlin, Otto Janke, 1859.

In diesem kleinen Buche ist viel Geist. Bogumil Goltz kennt das Volk durch und durch, denn er hat immer unter dem Volke gelebt und ist einer der feinsten und scharfsinnigsten Beobachter. Dieser Autor wird viele andere unserer Zeit überleben, denn er ist kein flacher Modemensch, sondern eine Kernnatur.

Zunächst stellt der Verfasser dem liebenswürdigen, aber mehr oder weniger charakterlosen Naturalismus des Südens den unliebenswürdigen Sittenernst, den Arbeitseifer und die Charakterenergie des Nordens gegenüber. „Weil der Orientale, der Araber, der Südländer, der Italiener, der Spanier, diese sittlichen Anstrengungen nicht kennt, weil die Schule und Sitte seinem Naturalismus mehr parallel läuft, als ihn nachdrücklich inhibirt, weil er es mehr mit dem dolce far niente als mit Ideen, mit der Arbeit und Sorge hält, weil er mehr ein Naturprodukt als ein freies Menschengewächs im Sinne der Culturideale und Culturprozesse ist: darum hat er auch die Naturgrazie conservirt. Die Kosakengrazie, die ästhetischen Talente der Polen erklären sich gleichfalls aus ihrem paradiesisch entwickelten Naturalismus. Weil aber der Deutsche, der Engländer, mit ihrer Cultur Ernst gemacht haben, weil sie sich das Leben, die Wissenschaften und Künste sauer werden lassen, weil sie Schule und Sitte heilig halten, weil sie einer für Recht und Gesetz begeisterten Race angehören, weil der geistige Faktor in ihnen über die Natur herrschen darf: darum sind sie keineswegs von den Grazien gewiegt. Dem Menschen des Volkes fiel insbesondere Arbeit und Sittenstrenge zu, um durch sie den Naturalismus zu contrebalanciren. Die Erziehung des Volkes muß eben um des Gegengewichts, welches die starke Natur im Volke braucht, aus einem rigorosen Schematismus, aus einer sittlichen Methode, Typik und Uniformität, aus einer Maschinerie bestehn, durch welche die elementaren Grazien vorläufig zum Lebenstempel hinausgewiesen werden. Pflügen, Sicheln, Dreschen, Holzhauen, strenge Hausdisciplin, heilig und festgehaltene Normen und Satzungen sind die Todfeinde jedes graziösen Spiels. Graziöse Volksindividuen sind in der Regel spottschlechte Arbeiter, leichtsinnige Borger und noch schlimmere Abgeber; weil sich ihrem Gedächtniß und Gewissen nichts nachdrücklich imprimirt. — Die graziösen Racen und Nationen, die Polen, die Kosaken, die Malaien, die Inder, Perser, Araber, Italiener und Spanier haben in der Culturgeschichte ihre Rolle sehr zweideutig, und nicht bis zu Ende durchgeführt. Griechen, Italiener, Spanier und Polen können nur so aus der geistigen Lethargie erweckt werden, daß man ihnen die Naturgrazie und Naturasance, durch Schule und Sittenzucht austreibt. — Ein graziöses Volk ist ein Volk, in welchem der Naturalismus überwiegt. Das deutsche Volk hat keine prononcirte Naturgrazie, weil es eine, durch geistige und sittliche Prozesse vertiefte Natur besitzt; weil es ein, von Sorgen, Arbeiten und vom Lebensernst strapazirtes, mit einem Schematismus verwachsenes Volk ist. Wenn es nun so mißlich um die Naturgrazien der deutschen Naturalisten aussieht, und aus Gründen der sittlichen Prozesse, der Arbeit so aussehen muß, dann wird die Kunstgrazie, die anerzogene Anmuth und Liebenswürdigkeit, unter Dorfleuten und Handwerker vollends die rarste Erscheinung seyn.“ Man kann die Sache nicht wahrer bezeichnen.

Der Verfasser legt demnach auch großes Gewicht auf die Zucht, der sich ein Volk unterwirft und liebt die germanische Race als die, welche die Zucht am meisten braucht, sich aber auch dessen bewußt ist und

Digitized by Google

die beſte Zucht annimmt. „An dem merkwürdig wahrhaftigen Buche ‚Lienhard und Gertrud, von Peſtalozzi' kann man erſehen, wie verlogen, ſchaamlos, ſpitzbübiſch, neidiſch, meineidig, widerſpenſtig, gewaltthätig, brutal und feig Bauernvolk ſeyn und was es für ein niederträchtiges Leben auf dem Dorfe geben kann. Wie Peſtalozzi es aufgefaßt hat, ſo iſt es in Wirklichkeit, ſo iſt es nach einer Seite hin; freilich ſind noch andere Seiten dabei. Aber es iſt höchſt nothwendig, bei jeder Gelegenheit, wo das Dorf- und Naturleben zu einſeitig in's Schöne gemalt wird, daran zu erinnern, daß und warum die bloße Natur der Menſchen verthieren, daß ohne den bildenden Gegenſatz der Schule und Cultur die Dorfnatur bis zur Säurei und Hundezucht herabſinken muß. — Aller Naturalismus, und alles was auf ihn allein gebaut iſt, alſo auch die natürliche Philoſophie, Religion, Liebenswürdigkeit und Gewiſſenhaftigkeit ſchlägt raſcher um, wie ſüße Milch im Gewitter, wie das Wetter im Monat April. Die Weisheit des Volks, der Praktikanten und Naturaliſten iſt Volksweisheit. In einem Augenblicke treibt ſie der Sturm zuſammen, zücken Blitze, ſtrömt ein Orkan herab, der Stadt und Land überſchwemmt. Jedermann kann an Dienſtboten, an Leuten aus dem Volke in Erfahrung bringen, wie jäh ihnen die Stimmung umſchlägt, der Zorn ſie in Fratzen und unvernünftige Thiere verwandeln kann. Nur die Bildung ſchützt förmlichermaßen vor dieſer elementaren Zerfahrenheit und Wetterwendigkeit."

Aber der Verfaſſer iſt nicht zufrieden mit der modernen Schule, weil ſie der wahren Volksnatur doch nicht entſpricht. Man hat den Verſtand ausgebildet auf Koſten des Gemüthes und durch falſche Freiheitslehren den tiefen Ernſt der Gottesfurcht untergraben. „Es wäre mit dieſer modernen Vernünftigkeit eine ſchöne Sache, wenn ſie nur nicht ſo nüchtern, ſo herz- und begeiſterungslos, ſo widernatürlich wäre, wenn ſie nur nicht den urſprünglichen Volkscharakter zu Grunde richtete. Individuen wie Nationen haben ihre angeborenen Narrheiten, ihre Herzensbedürfniſſe und Humore, wenn ihnen nun der Spielraum genommen, oder die natürliche Lebensart abgewöhnt worden iſt, ſo iſt's mit ihrem Witz, ihrer Glückſeligkeit und Natürlichkeit vorbei. — Unſer Fortſchritt iſt die Controle der perſönlichen Ausw üchſe in Literatur und Kunſt, wie in Kirche und Staat; aber unſer Fehler: die Unnatur, die Proſa und Unheiligkeit, welche mit dem Mechanismus und Formalismus hereinbricht, der an die Stelle der Autoritäten, Perſönlichkeiten und Humore getreten iſt. — Die natürlichen Uebel führen auch die natürlichen Medikamente und Abhülfen mit ſich. Die alten Narrheiten, Humore, Willküren und perſönlichen Lebensarten vermittelten und aplanirten in der Kürze mit Herz und Mutterwitz, und durch die Macht der Perſon, auf natürlichem Wege ſolche Differenzen und Prozeſſe, zu deren Beſeitigung heute eine widernatürliche Prozedur und Förmlichkeit in's Zeug geſetzt wird. Und was das Schlimmſte iſt: dieſe neue, nüchterne, unteutſche, unperſönliche, herz- und witzloſe Art der Regierung, der Erziehung, der Schriftſtellerei, der Kunſt und des Verkehrs erzeugt widernatürliche Sünden und Gebrechen, Gewiſſenloſigkeiten und Säkularisationen ohne Namen und Zahl. — Während ſich gewiſſe Individuen und Schichten durch Ernſt und Vernunftbildung allerdings veredeln, entarten die großen Maſſen trotz der Ideen von Menſchenwürde, Volksfreiheit und Volksſouveränität auf die erſchreckendſte Weiſe, weil dieſe Ideen keinen Conner mit dem Herzen haben, weil ihnen nichts Natürliches, Gewohntes, weil ihnen die ganze übrige Bildung nicht entſpricht. Schon der Gelehrte muß es übel empfinden, wenn er mit lauter Ideen und Vernünftigkeiten zu wirthſchaften hat. Wenn aber dem Volke der natürliche Untergrund und die Religion gebricht, welche durch Pietät gegen Autoritäten geſteigt ſeyn will, ſo bleiben die Ideen ohne Wurzel und Kraft."

Indem der Verfaſſer das Volk, wie es iſt, von den verſchiedenſten Seiten beleuchtet, haftet ſein Blick mit beſonderem Wohlgefallen auf der Unſchuld des germaniſchen Landmädchens. „In jedem ſublim organiſirten Landmädchen ſteckt eine Jungfrau von Orleans, ein Käthchen von Heilbronn, eine Prieſterin der Naturreligion und der Schaam. Schämig iſt eine Magd vom polniſch-preußiſchen Dorfe über Leib und Leben. Sie ſchämt ſich ihrer Jugendſchöne, ihrer Exiſtenz, ihrer Tugenden wie ihrer Sünde, ihrer Liebe und Andacht, ihrer Freude wie ihres Schmerzes; des ihr zugeſprochenen Rechts wie ihres Unrechts, ihrer Nackheit wie ihres Sonntagsputzes; ihrer Häßlichkeit wie ihrer Schönheit. Sie ſchämt ſich des Wortes, das von ihren Lippen kommt, des Geräuſches, das ihre körperliche Bewegung hervorbringt, und wieder ängſtigt ſie die Aufmerkſamkeit oder Stille, die ihr Schweigen herbeiführt. So eine ſchämt ſich, in ein Zimmer zu treten, vornehmen Perſonen und koſtbaren Sachen zu nahe zu kommen; ſie ſchämt ſich ihrer Rührung, ihres Lachens, ihrer Affekte: ſie heiligt Alles in einem durchgreifenden Wundergefühl, welches ſie ſich aber kaum in Augenblicken deutlich zu machen wagt. Nichts iſt ihr peinlicher, ſündhafter als das Nackte am Menſchen. Sie kann nicht begreifen, wie die Stadtdamen, ſo naturell

Digitized by Google

entblößt auf der Gasse und auf den Ball gehen können, ſie iſt nur bei der Arbeit mit nackten Armen und Füßen zu ſehen; ihre Sonntagskleider haben lange Aermel; Strümpfe und Handſchuhe ſind ihr Symbole der Wohlanſtändigkeit. — Selbſt der Knecht liebt nichts Uppiges an ſeinem Mädchen; das Feine, Magere, Geputzte gefällt ihm, denn es ergänzt ſeinen Naturalismus eben ſo ſehr, wie den wahrhaft Gebildeten: die Derbheit, die vollen Formen und die Natur. Knecht und Magd ſind ſinnlich, aber lüſtern ſind ſie nicht. Im natürlich gearteten Süden iſt das noch mehr ein Geſetz als im Norden, wo die Natur oft durch Reflexion irre gemacht wird, wo Entbehrung eine periodiſche Schwelgerei hervorzurufen pflegt, und nach der winterlichen Verpuppung Frühlingsleidenſchaften hervortreiben, deren Keuſchheit an der Sittenſtrenge zur Unkeuſchheit aufgeſtachelt wird. Die Extreme berühren ſich hier wie überall. Die Weiber des Volkes leiden aber viel ſeltener an ihnen als Handwerks- und Dorfburſche, oder als die gebildeten Frauen. Die Mädchen aus dem Volke bekämpfen ihre Leidenſchaften und Leiden oft mit einem Heldenmuth, der von der tiefſten Religioſität und Sittlichkeit, von einer Delikateſſe und Reſignation des Herzens Zeugniß gibt, welche ſchulgebildeten Damen ſelten eigen iſt. — Das Gefühl von Sünde, wie es oft in dem Gewiſſen einer Bauermagd lebt, iſt himmelhoch und höllentief; iſt Poeſie und Genius im Vergleich zu dem, was ein abſtract erſchaffener Profeſſor der Moral davon declamirt und in dialektiſchen Exerzitien vertreibt."

Und doch werden dieſe tiefen Naturen plötzlich in's Gemeine überſetzt. „Ein Unglück iſt es aber, daß dieſe natürliche Schaam und Seelenſchönheit in der Regel mit der körperlichen Blüthe zu Grunde gerichtet wird, und daß es, neben dieſen natürlich-ſittlichen und divinatoriſchen Mädchen auf dem Dorfe, ſo gar viele gemeine und ſchaamloſe Dirnen gibt. — Der Schluß bleibt immer: Der Natur im Naturmenſchen iſt ſo wenig zu trauen, als dem blauen Himmel; jetzt iſt er heiter, und im nächſten Augenblick macht er aus dem Paradieſe ein Chaos, in welchem ſich Himmel und Erde zu miſchen ſcheinen. — Verläſſig iſt nur der Geiſt und was auf ihn gebaut iſt: die geſchulte, die gezogene, durch den Geiſt veredelte Natur. Auf die elementare Natur im Menſchen iſt kein Verlaß! — Aus der inſpirirten Spanierin und Araberin wird in wenig Jahren ein gewöhnliches Klatſchweib, und ſehr oft eine Intriguen ſpinnende Megäre, ſobald Lebensverhältniſſe und Verſuchungen zu ſolcher Entartung angethan ſind."

Am widrigſten iſt dem Verfaſſer die Verflachung des Volkscharakters. „Wenn man aber meint, daß die zatale Symbolik mit der Berliner-Ausſprache und dem dortigen Rede-Genre, den Höhepunkt erreicht haben müßte, ſo wird man bei den, von wendiſchen Nachkommen durchſetzten Sachſen, mit einem neuen Ideal von Garſtigkeit traktirt. Hier iſt man zwar den Eindruck der nichtsgläubigen Berliner Gaſſen-Mockerle losgeworden; dafür bekommt man zur Berliner Blaſirtheit noch eine Schwächlichkeit des Judizium's, zur ſchwächlichen Empfindlichkeit und Schaamgemüthlichkeit aber die phyſlognomieloſeſte Artigkeit und witzloſeſte Schwätzerei in den Kauf. — In der Vortragsweiſe gewiſſer Volksſchichten, aus gewiſſen ſächſiſchen Landestheilen, (die man nicht beſtimmt anzugeben braucht,) ſpricht ſich eine ſchlaffe und mürbe Bequemlichkeit, ſingt ſich eine kulturhiſtoriſche Miſere von deutſchen Klätſchereien, deutſchen Redſeligkeiten, Unmännlichkeiten und Klugſoſereien aus. Und dieſe ſingende Sprechweiſe hat ſich noch an gewiſſen Orten mit einer durchgehenden Frageform und ſlachſten Verwunderung getraut."

Memoiren.

Vier Jahre in Cayenne. Nach den Aufzeichnungen des Deportirten Fr. Attibert. Aus d. Franz. von Lindenberg. Regensburg, Manz, 1859.

Die Schilderung entſetzlichen Elendes und unmenſchlicher Greuel im Widerſpruch mit dem Moniteur, welcher immer die Deportation als „Maaßregel der Humanität" gerühmt hat.

Der Verfaſſer entfloh aus Cayenne unter großen Gefahren glücklich nach dem holländiſchen Surinam. Seiner Schilderung zufolge werden die politiſchen Gefangenen als Deportirte ſchon auf dem Schiffe wie Negerſklaven gefeſſelt, zuſammengepreßt und mit Hunger und Durſt gequält, in dem heißen und feuchten Klima von Cayenne aber unter den grauſamſten Peitſchenhieben und Folterungen aller Art zu einer Zwangsarbeit gezwungen, welche auch der Stärkſte nicht lange aushalten kann, ungerechnet die Seelenqualen unter den brutalen Beſchimpfungen der Wächter und Offiziere.

„Alſo wird jeder Menſch von ſanguiniſchem Temperament, der (durch eine menſchenfreundliche Maßregel) nach Cayenne geſchickt wird, mit Gewißheit in den Tod geſchickt! . . . Nun wohl! gleichwohl ſind die mit den Krankheitsſtoffen der Moräſte und Flüſſe geſchwängerte Luft, die Hitze der Tropen, der Südwind mit dem gelben

Digitized by Google

Fieber im Gefolge, die Kälte der Nächte, das Einathmen des Giftes, die Erschöpfung der Kräfte durch die Arbeit unter den Strahlen der Sonne, die Krankheit, sind alle diese unwillkürlichen Feinde nur die am wenigsten grausamen Diener der europäischen Ordnung in Cayenne. — Es gibt einen noch grausameren und gefährlicheren Bundesgenossen. Denn mit einem lymphatischen Temperamente kann man (im Gefängnisse) einige Jahre Widerstand leisten. Es gibt einen noch glühenderen Strahl als jenen der Sonne, es gibt ein noch heftigere Fieber erzeugendes Weben, als jene des Südwindes bringt, es gibt ein noch unerträglicheres Leiden als die Arbeit der Sträflinge; — jene Flamme, jenes Fieber, jenes Leiden, das euer Leben schnell untergräbt und niederwirft: dies ist der Gedanke! — Mit dem Augenblicke, da ihr an die Eisenstange des Verdeckes eines Schiffes der Regierung geschmiedet werdet, habt ihr mit der Menschheit gebrochen. Dann wird es eure Aufgabe, nur mehr Cadaver zu seyn. — Klagt nicht über Hunger, nicht über Durst, ruft den Sturm herbei und schätzt euch glücklich, wenn sich die Seekrankheit für euch mit den physischen Peinigungen der Kette und der Wächter vereinigen. Diese Schmerzen vertraten einen größern Schmerz: den Schmerz des Abschieds von der Welt und den Schmerz der Erinnerung. — O meine Freunde! Republikaner des Kampfes, die ihr morgen meine Zeilen leset und die ihr vielleicht später besiegt und zu der Folter geschleppt werdet, der ich entkommen bin; ich wiederhole es euch: tödtet euren Geist im physischen Schmerze: denket nicht."

„Werde ich im Stande seyn, denen, welche in Europa nur vor dem aufgeblasenen und anmaßenden Tone eines Beamten, oder dem befehlenden Tone eines Patrons zu leiden haben, eine Vorstellung zu geben von der Qual, welche auf der Insel St. Joseph alle diese Männer zu erdulden haben, deren schönstes Gut die Freiheit ist, alle diese Trotzigen, und von dem Bewußtsein dessen, was sie gethan haben und was sie leiden, getragenen Charakteren, mit dem Bewußtsein des Muthes, dessen sie bedürfen, um bei ihren Henkern nicht um Gnade zu flehen, — diese Charaktere, die in sich alle Würde der Völker tragen, welche unter dem Despotismus vernichtet oder gekrümmt liegen? — Kann man sich eine Vorstellung von dem schmerzlichen Gefühle machen, welches die immerwährende Berührung mit dem Wächter und Gendarmen in diesen edlen Naturen erwecken muß? Der Entschluß sich nur mehr wie eine Maschine von solchen Händen leiten zu lassen und einer solchen Aufsicht sich zu unterziehen! Ohne Murren die rohesten Beleidigungen anzuhören und den sinnlosesten Befehlen zu gehorchen; und dieß Jahre hindurch jeden Tag während zehn Stunden. — Ohne Zweifel richtet man sich auf und tröstet man sich immer durch die Verachtung. Ohne Zweifel träumt man, wie schwierig sie auch ist, von Entweichung, und durch diesen Traum hielt man sich aufrecht, ebenso wie durch die Hoffnung auf die Revolution; es trifft aber auch zu, daß die äußerste physische Erschöpfung oder die Heftigkeit der Schmerzen den Willen abspannen. Dann läßt man einen Schrei entschlüpfen, man macht eine aufrührerische Geberde und die schrecklichsten Züchtigungen treffen euch .... wenn ihr nicht unmittelbar von einem tödtlichen Hiebe getroffen werdet. — Ihr fallt unter dem Stocke des Wächters und ihr seid nicht am furchtbarsten getroffen. Nein, denn in der Seele eurer Freunde, der Zeugen des Verbrechens, brechen Zorngewitter los, welche sie ersticken müssen. Ach was werden sie für euch thun? Ihr Aufstand könnte eure Lage nur verschlimmern und sie dem Tode durch eine Kugel überliefern, oder sie unter den Stockhieben verhauchen lassen. — In Wahrheit erschrecken mich diese Erinnerungen, gewisse Akte haben eine solche Ungeheuerlichkeit, daß mein Gedächtniß mir die scheußlichsten Gespenster eines Alpdrückens zu beleben scheint. Eine Qual fügt sich an eine andere, sie reihen in das Unendliche sich an einander an. — Also muß der Gefangene nicht nur seinen Unwillen bemeistern, sondern er muß auch taub und blind bleiben auf die unausgesetzten Herausforderungen dieser Wächter. Wächter, Gouverneur und Offizier vom Ingenieurkorps wetteifern mit einander, wer das geeignetste Mittel, das empörendste Wort findet, um euch aus euerer Zurückhaltung hervorzulocken, euch ein bitteres Wort, eine Verweigerung, eine unwillige oder verächtliche Geberde zu entlocken und euch der Strafe zu überliefern. Wieviel Peitschenhiebe auf den Lenden eines politischen Gefangenen sind erforderlich, um eine Offizierepaulette hervorzubringen?"

„Boden ausgraben und die Schubkarren führen, Felsensteine auf einer wilden, unebenen Insel hin und wieder bringen während zehn Stunden, bei einer Hitze von fünfzig bis fünfundfünfzig Grad und bei einer schlechten Nahrung; dieß ist in der That mehr als erforderlich, um den rüstigsten Eisenbahnarbeiter auf das Krankenlager zu werfen."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim L. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 53.** 2. Juli 1859.

Reisen.

Bilder Italienischen Landes und Lebens. Von Otto Speyer. Zweiter Band. Berlin, Mittler und Sohn, 1859.

Den ersten Band dieses interessanten Werkes haben wir in Nr. 29 unserer diesjährigen Blätter besprochen.

Im vorliegenden Bande führt uns der Verfasser nach Rom, Neapel und Sicilien. Ueberall ist es das Pittoreske, die Landschaft und das volksthümliche Genre, dem er die meiste Aufmerksamkeit schenkt, und seine „Bilder" sind in der That vortrefflich ausgeführt.

Hier einige Worte über die in der Malerwelt so berühmte römische Campagna, welche bezeugen, wie fein der Verfasser beobachtet. „Daß in dieser Landschaft trotz aller scheinbaren Einförmigkeit ein Zauber liegt, der so leicht auf keinen Menschen, welcher für die Natur und für das Malerische insbesondere Sinn hat, seine Wirkung verfehlt, wird Niemand leugnen, der sie öfter betrachtete, ja um so weniger leugnen, je vertrauter er mit ihren Eigenthümlichkeiten geworden ist, unter je verschiedenern Beleuchtungen und zu je verschiedenern Jahreszeiten er sie gesehen hat. Dagegen möchte ich behaupten, daß die Bewunderung aller Derer, die sie zum ersten Male flüchtig durchfahren, mit seltenen Ausnahmen eine erkünstelte, rein conventionelle ist. Die Landschaft ist zu seltsam, zu scheinbar monoton, zu neu und von Allem, was die meisten Laien als malerisch zu betrachten gewohnt sind, verschieden, um sofort den richtigen Eindruck auf den neuen Ankömmling zu machen. Was der Maler sonst erst seiner Landschaft geben muß, wenn er nicht ein bloßer Vedutenpinseler seyn will, die Stimmung, findet er in der Campagna ganz fertig, und braucht sie nur einigermaßen verständig abzuschreiben. Die ganze Landschaft ist unendlich poetisch: es ist eine einzige große Elegie, deren Rhythmus, Ton und Inhalt allerdings im Ganzen und Großen derselbe ist, aber mit unendlichen Variationen im Einzelnen, die im Verein mit jener Gesammtstimmung auch dem kleinsten Theile, sobald er geschickt ausgewählt worden, einen hohen und fesselnden Reiz verleihen. Aber um diese Poesie ganz zu verstehen und zu würdigen, muß man sich in sie hineingelebt haben."

Eben so treffend sind die Bemerkungen über die Peterskirche in Rom: „In dem Gedanken, den größten Dom der Christenheit, ja — in Dimensionen — das größte Werk christlicher Kunst zu betreten, lag Etwas, das das Herz mit hochschlagender Ungeduld erfüllte. Da kommt diese Theaterfagade und zerstört Alles. Ein Theil der Täuschung beruht freilich darauf, daß wir von vornherein nicht ahnen, daß wir von hier fast eine halbe Viertelstunde zurückzulegen haben bis zu der großen Treppe, die zu dem Vorplatze führt. Sind wir einmal am Fuße des Obelisks angekommen, so erscheint freilich Alles anders; die gewaltigen Colonnaden mit ihrem Heere von Statuen auf der krönenden Balustrade, in schöner Ellipsenform den weiten Platz begrenzend, die in vielfachen Strahlen ausbrechenden weißen Wasserschleier der beiden Springbrunnen, der herrliche, himmelanstrebende Obelisk, die ungeheuern, prächtigen Freitreppen, die zur Kirche führen: alles Das ist großartig, eigenthümlich, ja einzig in seiner Zusammenstellung. Aber auch hier noch schwindet beim Anblick der Kirche selbst alle Andacht, aller Schwung unsrer Stimmung. Die Kuppel, die ihn hervorrufen und nähren sollte, steht bekanntlich so weit zurück, daß sie sich nirgends übersehen läßt, nirgends in ihren großartigen Verhältnissen uns entgegentritt. Die Vorderseite ist und bleibt geschmacklos, und trotz der Statuen des Heilandes, der Jungfrau und der Apostel oben auf

Digitized by Google

der Balustrade, profan und unkirchlich, ja trotz ihrer 150 Fuß Höhe im Verhältniß zu dem Riesenbau, in den sie einführt, unbedeutend. Fast mißmuthig durchschritt ich die Vorhalle und bob die schwere Portiere in die Höhe, die mich noch von dem Innern schied. Ich war, wie gesagt, gut vorbereitet, so gut, daß mir die ungeheuren Verhältnisse lebhaft genug vor das Auge traten und ich die Kirche größer fand, als ich sie mir gedacht. Und dennoch fühlte ich mich unbefriedigt. Der ganze Bau, innen durchaus in dem zopfigen Style des 17. Jahrhunderts aufgerichtet, paßt nicht zu unsern Begriffen von Religion und Gottesverehrung. Es fehlt an Allem hier, was uns nach Oben emporziehen, was uns von der Erde ablösen könnte. Vergebens hat man durch aufgesetzte, corinthische Pilaster den riesenhaften Massen der Pfeiler, auf denen das Tonnengewölbe des Mittelschiffs ruht, ihre Schwere zu benehmen gesucht, und die zahllosen Statuen aus Stuck oder Marmor über den Bögen und in den Nischen eben so gut wie die geschmacklosen Zierrathen unter den Bögen der Seitenschiffe und die bunte Marmorbekleidung erscheinen nur als eine störende Ueberladung, ein an den Haaren herbeigezogener Schmuck ohne allen Zusammenhang mit dem Gedanken des Ganzen."

Unter den Genrebildern aus dem römischen Leben ist das ausführlichste eine Beschreibung des berühmten Wettrennens der Cervolaritter auf Eseln, eine vieljährige Sitte am Künstlerfest.

Neapel wird übersprungen, indem wir dem Verfasser über Novara und Cava nach Salerno zu den altgriechischen Tempeln von Pästum, nach dem höchst eigenthümlichen Amalfi, nach Salerno und Capri folgen, alles Orte, die schon oft beschrieben sind.

Neues Interesse erweckt die Schilderung, indem sie auf Sicilien und zu den minder oft besuchten Gegenden dieser reizenden Insel übergeht.

Hier ein Genrebild aus den Straßen von Palermo: „Seltsamer noch erscheinen dem nordischen Fremden die Clubblocale zu ebner Erde mit stets weit offen stehenden Thüren, durch welche er die jungen Nobili sich auf den rothen Sammetsesseln dehnen, rauchen, schwatzen, die Zeitung lesen oder laut und ungenirt genug ihre Bemerkungen über die draußen Vorübergehenden machen sieht und hört. Mancher Cavalier, der wohl gar mit dem Herzogs- oder Marquistitel prangen könne, bringe hier fast den ganzen Tag, zuweilen auch wohl die Nacht zu, wurde mir versichert. Bei dem heruntergekommenen Zustande des sicilianischen Adels nämlich sey es etwas Gewöhnliches, daß der Erbe eines großen Namens den letzten kleinen Rest seines Vermögens an einen Juden für eine Leibrente von 3, 4 bis 10 und 12 Tari (d. h. $10^1/_2$—42 Sgr.) täglich verkaufe. So hört man in der That nicht selten in Palermo den Ausdruck: è un cavaliere di 4 tari, es ist ein Cavalier von 4 Tari oder 14 Silbergroschen. Das handeltreibende Publikum kennt die Verhältnisse dieser Rentner auf das Genauste und regelt natürlich danach den ihnen zu gebenden Credit. Sind der Tari gar zu wenige, so sind die Cavaliere auch wohl zu allerhand ziemlich demüthigen Aemtern und Dienstleistungen bereit, wenn dieselben sich nur dem Auge des Publikums einigermaßen entziehen lassen. Im Uebrigen ist der Palermitaner nicht gewohnt, sich viel Sorgen zu machen um das, was sein Nachbar sieht. Nicht genug, daß Schuster und Schneider auf der Straße arbeiten, daß häufig der Mittagstisch für die Familie da gedeckt steht, daß sich mancher trotz der augenscheinlichen Gefahr für seinen Hals auf offener Gasse rasiren läßt: auch die Wäsche wird zum Trocknen von 2 Balcon zu Balcon quer über die Straße gespannt (mit Ausnahme der beiden Hauptstraßen), zuweilen so dicht wie die Coulissen eines Theaters; hier zieht sich der Hausherr höchst ungenirt auf dem Balcon die Beinkleider an; dort läßt sich eine Signora von der Zofe die glänzend schwarzen Haare flechten; hier spielen zwei Personen mitten im Gedränge eine Partie Schach, dort bringt eine Wäscherin die Hände und Nasen der Vorübergehenden mit ihrem Bügeleisen in Gefahr: kurz, was draußen gescheben kann, geschieht."

Ein zweites Bild aus Palermo: „Mit uns zugleich kam vom Meere der ein bunter Zug von Menschen jedes Alters und Geschlechtes, lärmend, singend und jubelnd. Sechs kräftige Fischer trugen, an Stricken befestigt, einen ungeheueren, eben erbeuteten Tunfisch. Wir folgten der fröhlichen Procession durch die Gassen der Stadt bis auf einen kleinen Platz, in dessen Mitte eine gewaltige Fleischerbank aufgerichtet war. Der Riesenfisch wurde hinaufgehoben, ein Mann mit aufgestreiften Hemdärmeln und blankem Beile schwang sich daneben und zerhieb ihn in mächtige Stücke, die von der umdrängenden Menge unter Jubelgeschrei für Spottpreise erstanden wurden. Wer unbefriedigt blieb, harrte auf neue Zufuhr vom Meere her. — Auf unserem Heimwege nach dem Albergo della Fortuna, den wir allen künftigen Besuchern Palermos mit bescheidenen Ansprüchen bestens empfohlen haben wollen, faßte uns eine Volkswelle, die aus den engen Straßen des nördlichen Viertels zusammenfluthend, sich quer über den Toledo wälzte. Wir ließen uns von dem Strome trei-

Digitized by Google

ben und fanden uns bald in einer jener zahlreichen Sackgassen, die es für einen Fremden schwer machen, sich in den inneren Theilen Palermos zurechtzufinden. Am Ende des menschenwimmelnden Gäßchens war vor einem Madonnenbilde ein prachtvoll mit Seide und Sammetbaldachin überhangener, von zahllosen Kerzen erhellter Altar aufgestellt. Eine Musikbande spielte am Fuße desselben unter allgemeinem Beifallsklatschen Verdi'sche Opernmelodien, und am Ende zischten und krachten gar trotz der engen Straße Schwärmer, Feuerräder und Kanonenschläge, so daß die bedrohte Volksmenge lachend und schreiend von dem Orte der Gefahr zurückfluthete, ein entsetzliches Gedränge und eine unbeschreibliche Verwirrung verursachend, die jedoch der Festfreude und guten Laune nicht den mindesten Abbruch thaten. Von den zahlreichen Balconen herab ließen die im Kopfschleier halb verhüllten Schönen ihre weißen Tücher wehen; in den hell erleuchteten Sorbetterien drängte man sich um die kleinen Marmortische und verzehrte massenweis alle möglichen und unmöglichen Arten von Gefrorenem, wie Jasmineis, Gebrannte-Mandeln-Eis, Pfirsichkerneis u. s. w. Daß an Heiligenbildchen mit blaßblauen Gewändern, grellrothen Gesichtern und weitaufgerissenen Augen kein Mangel war, versteht sich. Sie waren die besondere Lust der halbnackten palermitanischen Jugend, für welche die Eltern sie um ein halb Gran (2 Pfennige) per Stück erstanten. — Ich habe in Sicilien und Italien eine Unzahl von Kirchenfesten mitgemacht. Bei Weitem die meisten sind zugleich Volksfeste und tragen einen Charakter, der einem deutschen Protestanten freilich profan genug vorkommen muß. Bunte Aufzüge, Musik und Feuerwerk dürfen nicht leicht fehlen. Aber man darf nicht vergessen, daß, indem fast jedes Volksfest an die Kirche anknüpft, die Feiernden vor mancher Rohheit und Ausartung, die in anderen Ländern dergleichen Festlichkeiten zu begleiten pflegen, bewahrt bleiben und, was vielleicht mehr ist, daß das unwissende Volk die Kirche, die so mancherlei äußere und innere Opfer von ihm verlangt, hier als die gütige Mutter betrachten lernt, die dem Kinde, das sie erzieht, auch des Vergnügens und der Lust so viel gewährt, als sie irgend kann. — Seltsamer berühren manche Erscheinungen in den Kirchen selbst den an strenge Scheidung zwischen Geistlichem und Weltlichem gewöhnten Nordländer. Ich gestehe wenigstens, daß mir weder das in den meisten Gotteshäusern unter einem Baldachin und über einer Art von Altar gleichsam zur Verehrung aufgestellte Bildniß des lebenden Königs, noch die zwitschernden Kanarienvögel (wie in der Kirche des Klosters Maria e Gesù) einen sehr erhebenden Eindruck machten. Aber die naive Frömmigkeit dieser südlichen Völker scheint an allen diesen Dingen nicht den geringsten Anstoß zu nehmen."

Wir verlassen die Hauptstadt und folgen dem Verfasser in's Innere der Insel, zuerst nach Monreale. Hier ein schönes Landschaftsbild: „Der Weg von Palermo nach Monreale gehört zu dem Schönsten, was Sicilien zu bieten vermag, und erfüllt den von Mitternacht herkommenden Reisenden mit bewunderndem Entzücken. Hat man, den alten Saracenenschlössern der Cuba und Ziza und der dunkeln Baumgruppe, aus der die weißen Mauern des Kapuzinerklosters mit jener grauenhaften Leichengallerie blicken, vorüber, die üppig angebaute Ebene mit ihren lachenden Gärten und stolzen Villen durchritten, so beginnt die Straße allmälig, das sich verengende Thal der Goldmuschel (conca d'oro) zur Linken lassend, die östlichen Bergabhänge hinaufzuklimmen. Was ich auf dem Festlande Italiens vergebens gesucht, was selbst die sonnenheißen Abhänge des Busens von Salerno nur spärlich und vereinzelt darbieten: eine üppige subtropische Vegetation mit dem Charakter der Ursprünglichkeit, das fand ich hier im reichsten Maße. Dichte Plantagen dickstämmiger Orangen, die goldfarbigen Früchte und weißen Blüthen zwischen dem dunkeln Laube hervorleuchtend, berecken waldartig die Thalsohle zur Linken und senden ihre würzigen Düfte bis zu uns empor. Wo das halbausgetrocknete Rinnsal des Bergstromes sich in die Schlucht niedersenkt, schimmern die rosigen Blüthen des Oleanders durch das gefiederte Laub breitästiger Johannisbrodbäume und schlankstämmiger Mimosen. Cactusstämme von 6—10 Zoll Durchmesser und 8—10 Fuß Höhe, der Rand der fußlangen Blätter mit schwefelgelben Blumen dicht besetzt, bilden bald undurchdringliche Hecken, bald klettern sie, oft schlangenartig durcheinander gewunden und in einander verflicht, abwechselnd mit den Riesenrosetten der amerikanischen Agave, den steilen Berghang zur Rechten bluen. Hohe Sträucher des Wunderbaums (Ricinus) mit dem schönen, bläulich bedufteten Laube, blicken über die Mauern, aus deren Spalten sich die großen weißen Kapperblüthen, vermischt mit den purpurfarbigen des Löwenmauls und großblumiger Crassulaceen hervordrängen. Wie ein lebendiger Riesenstrauß im Sonnenschein leuchtend, schießt die große grüne Eidechse zwischen ihnen hindurch und verschwindet zwischen den Steinen. Wie entzündet von der Sonnengluth leuchten die grellfarbigen Felsen; ja, die Landhäuser selbst mit ihren zierlichen, steinernen Balcons und den flachen, rasengeschmückten Dächern,

Digitized by Google

tragen den Stempel des warmen, südlichen Hauches, der die ganze Landschaft vergoldet. Nirgends erscheint mehr in der Vegetation die geringste Spur von künstlicher Zucht oder kränkelnder Bleiche, obwohl wunderbar genug, gerade die üppigsten und hervorstechendsten Pflanzenformen erst aus fremden Welttheilen hierher verpflanzt worden sind."

Ein Blick in die Ruine des Riesentempels von Selinunt. „Der Anblick ist, wenn man nahe genug herangekommen, um sich von der Täuschung und ihrer Ursache zu überzeugen, ein großartiger fast überwältigender. Aus einer chaotisch durch- und übereinandergewälzten Trümmermasse heben sich die Säulenschäfte des Peristyls noch wenige Ellen hoch über den Boden, von uns anfangs für die Mauerthürme der Stadt gehalten: ‚Nur eine hohe Säule zeugt von entschwundener Pracht' — eine einzige Säule stark verjüngt und noch nicht cannelirt, ist zum größten Theil unversehrt geblieben und ragt einsam hoch mitten aus dem Trümmermeer empor. — Hinter dem ersten Tempel liegen in gleichem Zustande der Zerstörung, nach dem Meere hin, so daß sie dem von Castelvetrano Herkommenden durch den vorderen verdeckt werden, zwei kleinere, von denen der entfernteste trefflich erhaltene Theile zeigt. Seine aus großen runden Werkstücken erbauten Säulen liegen so regelmäßig neben einander wie in Reih und Glied gefallene Krieger: der beste Beweis, daß nicht Menschenhand, sondern der plötzliche Stoß eines heftigen Erdbebens die Tempel zerstörte. Aber obwohl der letzte Tempel, als der erhaltenste und vollendetste, für den Archäologen das meiste Interesse bieten mag, so kehrten wir doch alsbald zu dem des olympischen Jupiter zurück, der trotz, und vielleicht zum Theil wegen, seiner grausenhaften Zerstörung den großartigsten Eindruck macht, und durch seine gigantischen Verhältnisse dem Beschauer imponirt, als stände er vor einem Bau, von übermenschlichen Kräften geschaffen. Ich erkletterte einen kleinen Hügel neben dem Tempel, um einen Ueberblick des Ganzen zu gewinnen: der Hügel selbst erwies sich bei näherer Betrachtung als ein einsam liegendes, weit von seinem ursprünglichen Platze fortgeschleudertes Capitäl. Wir stiegen zwischen die Trümmer hinein: sie bestehen aus Felsblöcken bis zu 13 Fuß Durchmesser, von deren Gipfel man in tiefe Abgründe hinabblickt und vorsichtig, zuweilen nicht ohne Gefahr, hinabklimmt, um tief unten in den natürlichen Grotten die herrlichen Spuren uralter Kunst zu bewundern. Einzig die Säulen des Pronaos sind cannelirt; sonst zeigen sich, wie bei dem Tempel von Egesta, vielfache Spuren, daß der Riesenbau unvollendet geblieben ist."

Ein echt sicilianisches Genrebild aus Girgenti: „Zwei noch junge Frauen kamen in lebhaftem Wortwechsel den Berg herab. Wenige Schritte von uns entfernt blieben sie stehen; immer lebhafter wurden ihre Geberden, immer zorniger die Blitze ihrer sprühenden Augen, immer rascher und rauschender der Redestrom, der ununterbrochen von beider Lippen floß. Nach dem Wenigen, was wir davon verstehen konnten, schien es sich um das eheliche Verhältniß der Einen zu handeln, in welches die Andere störend eingegriffen haben sollte. Bald kam es von Worten zu Thaten. Wie Furien fielen die beiden Weiber über einander her; bald waren die Gesichter blutig, die Haare aufgelöst; andere Männer und Frauen stürzten auf das Hülfsgeschrei herbei und suchten sie zu trennen; vergebens, sie wurden selbst von der Wuth der Kämpfenden mitangesteckt; es entstand ein förmliches, zunächst jedoch nur mit Fäusten und Nägeln geführtes Gefecht. Aber schon wurden Steine aufgehoben, schon blutete Einer aus einer großen Kopfwunde, schon blitzte eine Messerklinge in der Luft, und ein junges Frauenzimmer wurde von ihrer Gegnerin bei den Haaren auf der Erde umhergeschleift; da wurden die Weiber durch die zahlreichen herbeieilenden Nachbarn, unter denen auch ein Polizeibeamter in Uniform erschien, mit Gewalt auseinandergerissen. Nun begann das Wortgefecht von Neuem, aber nach wenigen Minuten (verstehen konnten wir Nichts von den Verhandlungen) schien Alles in's Reine gebracht, und die ganze Gesellschaft verließ den Kampfplatz, allem Anscheine nach, in Frieden und Einigkeit. Nur jene erwähnte junge Frau, die von ihrer Gegnerin so arg mißhandelt worden war, blieb zurück, schüttelte drohend ihre geballte Hand hinter den Fortgehenden, setzte sich dann weinend auf den Boden und begann, während sie ihre langen, aufgelösten Flechten durch die Hand gleiten ließ, einen leidenschaftlichen Monolog, der hauptsächlich an einen gewissen, mit allen möglichen Liebes- und Schimpfnamen zugleich überhäuften ‚Cecco' gerichtet war."

(Schluß folgt.)

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3.. in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Mittwoch, **N° 54.** 6. Juli 1859.

Reisen.

Bilder Italienischen Landes und Lebens. Von Otto Speyer. Zweiter Band. Berlin, Mittler und Sohn, 1859.

(Schluß.)

„Dann stand sie wieder auf, warf die Haare aus dem Gesicht, faßte den zerzausten Mantel mit der einen Hand zusammen, streckte den anderen Arm drohend in der Richtung aus, wo ihre Feindin verschwunden war, stand einige Minuten lang regungslos wie eine Bildsäule in einer Stellung, die einer Rachel als Phädra oder Medea hätte zum Muster dienen können, und schritt dann dicht an uns vorüber, ohne uns eines Blickes zu würdigen. Es lag in dieser entfesselten, ihr selbst und ihrer Umgebung unbewußten Leidenschaft eines Weibes aus dem Volke etwas Großartiges, Gewaltiges, das unsere Blicke wie mit Zaubermacht fesselte."

Die Gegend von Syrakus wird sehr gerühmt. Von Catania aus bestieg Herr S. den Aetna. Hier die Schilderung eines Sonnenaufganges vom Gipfel des Aetna aus gesehen. „Nun begann ein Schauspiel, das keine Feder zu schildern, ja keines Malers Pinsel darzustellen vermag. Im prachtvollsten Hellpurpurroth, wie das reinste Brillantfeuer, stieg, gleichfarbige Strahlen werfend, der Sonnenball über den Horizont. Eine Decke schimmernden Goldes lagerte sich über das östliche Meer; wunderbar leuchteten die weißen Dampfmassen, von den rothen Strahlen durchzuckt oder sie spiegelartig reflektirend. Die Krystalle des Bodens schimmerten in blendendem Lichte; alles andere aber lag noch in tiefem Dämmerungsgrau, ja unten lagerte die Nacht noch schwarz auf Thal und Ebene. Nur in riesigen Umrissen erschien — scheinbar dicht unter uns — die Halbinsel Calabriens, über deren hohe Berge hinweg wir jenseits tief in den Meerbusen von Tarent hineinblickten und diesseits die lange von zahllosen Buchten gefurchte Felslinie der Ostküste von Sicilien von dem Faro und den gegenüberliegenden Felsen der Scylla bis zum Cap Passaro im äußersten Süden. — Als ich mich umwandte, gegen Westen zu schauen, da trat mir eine Erscheinung entgegen, die mir, so oft ich schon davon hatte reden hören, dennoch einen unwillkürlichen Ausruf des Staunens und der Bewunderung entriß. Ueber der dunklen Fläche der Insel, auf der äußersten Woge des libyschen Meeres schwebend und hoch am Horizonte emporsteigend, erschien ein mächtiges, kegelförmiges Gebilde von tief veilchenblauer Farbe, mit goldenem Rande umsäumt. Es war das Schattenbild des Aetna selbst, von den dichten, feuchten Luftschichten des Westens in festen und bestimmten Umrissen abgespiegelt. Als die Sonne allmälig am östlichen Horizonte emporstieg, sank zwar der Schattenkegel tiefer und tiefer herab; aber als seine Basis bereits den Fuß des Berges berührte, ragte die Spitze noch weit über die Westküste der Insel in das blaue Meer hinein. Und als sie sich allmälig zurückzog und die Sonne aufzugehen anfing für die Bewohner Siciliens, da war es wunderbar anzusehen, wie die Hochgipfel der Gebirge als leuchtende Punkte und Flecken auf dem dunklen Grunde der Thäler und Ebenen und niederen Höhenzüge erschienen, wie man wohl mit bewaffnetem Auge die beleuchteten Bergspitzen in der dunklen Fläche des Mondes nahe am erhellten Rande erblickt. — Klar und scharf lag das Riesendreieck der ganzen Insel vor unsern Augen, einer ungeheuren Reliefkarte vergleichbar. Berge und Thäler, Schluchten und Hochflächen, Felsen und fruchtbare Ebenen — ein Blick umfaßt Alles. Ringsher leuchtete die blauschim-

Digitized by Google

mernde Meeresfluth; von einem Ende zum andern erſchienen die langſam ziehenden Ketten der Gebirge, von den Quellen zur Mündung der zahlreichen Flüſſe, von denen wir aus dieſer Ferne freilich wenig mehr als die Windungen der Thäler gewahren konnten. Die beiden Hauptſtädte, Palermo und Meſſina ſelbſt, verbergen ſich zwar hinter ihren hohen, dicht umlagernden Bergamphitheatern, aber deutlich erkannte das Auge die nahen Vorgebirge. Caſtrogiovanni, Caltagirona, Terranuova und zahlloſe andere Städte und Städtchen erſchienen wie weiße Punkte und Flecken im Innern, während längs der Oſtküſte deutliche und ſchärfer erſt das romantiſche Klippenſchloß Sant' Aleſſio, dann Taormina auf ſeinem Felſenberge mit ſeinem wunderbar märchenhaften Trümmergemiſch von arabiſchen Palaſten, griechiſchen Theatern, römiſchen Piscinen und normänniſchen Caſtellen und Mauerzinnen, weiterhin die dörferbeſäete blühende Küſte, unter uns Aci Reale mit den Steinklippen der Cyclopen, ſüdlich die Kuppeln und Plätze von Catania, die weit in's Meer hinaustretende Landſpitze von Auguſta, endlich die weißen, wogenumgebenen Häuſer von Syrakus erſchienen. In unendlicher Ferne und doch deutlich erkennbar hob ſich die Felſeninſel Malta aus den ſüdlichen Fluthen. Nördlich verfolgte das Auge die calabreſiſche Küſte bis weit in den Buſen von Policaſtro hinein. Reggio und das Felsvorgebirge der Scylla mit ſeinen maleriſch gruppirten Häuſern ſchienen dicht vor unſern Füßen zu lagern. — Zu der blühenden, blendenden, glanzvollen Ferne bildete der düſterſchwarze Lavamantel des Aetna rings um und her einen ſcharfen und furchtbaren Gegenſatz: mitten im Leben das Bild des ſtarren Todes, eingefaßt gleichſam von dem ſchönſten grünen Mantel der Waldregion, die wie ein breiter lebendiger Gürtel die regione deserta von der fruchtbaren, bevölkerten trennt. Aber drohend erheben ſich noch am Rande der letzteren, die kleinen nackten, oben abgeflachten und geöffneten Kegel, mahnend, wie Tod und Vernichtung auch weit von dem ſchaurigen Centralherde inmitten der Wohnungen der ſorgloſen Menſchen ausbrechen könne. Wie breite dunkle Bänder ziehen die Lavaſtröme abwärts, die Waldregion durchbrechend bis in die blühende Ebene Catania, oder die Fluthen zurückdrängend, bis in den Buſen des Meeres ſelbſt, wo ſie zu ſchwarzen Vorgebirgen erſtarrten. Erſcheinen doch ſelbſt die lipariſchen Inſeln, die dort im Norden wie ſchwarze Flecken die glänzende Fläche unterbrechen, gleichſam als vorgeſchobene Poſten des grimmen Elementargeiſtes, der hier oben ſeine Reſidenz aufgeſchlagen hat."

Den am Horizont aufſteigenden Schatten des Aetna ſah auch ſchon vor hundert Jahren der berühmte engliſche Reiſende Bryhone.

Am Schluſſe des Werkes findet ſich als Anhang eine Skizze aus der florentiniſchen Revolution im Jahre 1859, ein Tag in Florenz (den 8. Februar), als Guerrazzi ſeine Triumphe feierte.

Sternkunde.

Ueber die Erſcheinungen der Kometen. Von J. F. Encke. Berlin, Hertz, 1859.

Encke, Director der k. Sternwarte in Berlin, nach welchem der Encke'ſche Komet benannt iſt, alſo ein genauer Kenner dieſer Himmelskörper, ſtellt hier das Wenige zuſammen, was ſich mit Gewißheit über die Kometen ſagen läßt und weiſt nach, wie ſehr die wahre Natur derſelben noch im Dunkeln liege.

Das Hauptintereſſe dreht ſich um die Kometenſchweife, welche, wie bekannt, theils gegen die Sonne hin-, theils von ihr abgekehrt ſind und auf eine doppelte Repulſionskraft hindeuten, von Seiten der Sonne und von Seiten des Kometenkerns. In dieſer Beziehung führt der Verfaſſer an, was Olbers über den großen Kometen von 1811 bemerkt hat. „In dem Kopfe des Kometen zeigte ſich zuerſt eine etwas verwaſchene, mit einer eigenthümlich hellen Atmoſphäre umgebene, ſchlecht begrenzte Scheibe, die wahrſcheinlich einen feſten Kern einhüllte. Um ſie herum verlief ſich ihre Helligkeit nach der Sonne zu in einem dunkleren halbkreisförmigen Raum von größerer Breite, der dann wiederum, immer nach derſelben Seite hin, von einem helleren, halbkreisförmigen, ſchmaleren Reifen begrenzt war, deſſen beide Aeſte ſich in den Schweif verliefen. Die innere Seite dieſes Reifens war ſchlechter begrenzt als die äußere. Der innere dunkle Raum unterſchied ſich ſehr merklich von dem äußeren Reifen, aber auch ſehr merklich von dem blauen Himmelsgrunde. In der Nähe der Längenare des Schweifes, in welchen dieſer Raum ſich ausdehnte, kam er dem Himmelsgrunde noch am nächſten. Man kann hieraus ſchließen, daß der Kometenkern mit der ihn umgebenden eigenthümlichen Atmoſphäre in eine hohle, faſt leere, cylinder- oder kegelförmige Hülle von Dunſt eingeſchloſſen war, deren Dunſtwände bei dem Kometen von 1811 damals im September keine beträchtliche Dicke hatten und überall weiter von ihm abſtanden. Wenn man ſenkrecht auf die Are derſelben hindurchſah, ſo mußte wegen der

Digitized by Google

geringen Dicke der Wände nur eine ſchwache Helligkeit bemerkt werden können. Gegen den äußeren Rand mußte die Helligkeit ſchnell zunehmen, wie es auch der Fall war. Olbers glaubt, daß ſenkrecht auf die Längenare des Schweifes die Dicke der Dunſtwände nicht viel über ein Zehntheil des Halbmeſſers der innern Höhlung betragen hat. Gründet man hierauf eine Berechnung, wie ſich die größte Helligkeit des Reifens gegen den innern Rand verhalten habe, ſo findet man, daß ſie niemal ſo groß geweſen iſt, woran auch wohl nicht viel fehlen mag. Später wurde die Dicke der Dunſtwände in Verhältniß zu dem Halbmeſſer der inneren Höhlung immer größer und ſonach unterſchied ſich die Helligkeit des Reifens immer weniger von dem innern Raume. — Olbers folgert hieraus, daß wegen dieſer Form des Kometenſchweifes, als cylindriſche oder kegelförmige Hülle, die von dem Kometen und ſeiner Atmoſphäre entwickelten Dämpfe ſowohl von dem Kometen als von der Sonne abgeſtoßen werden. Sie müſſen ſich alſo da anhäufen, wo beide einander entgegenſtrebende Kräfte ſich das Gleichgewicht halten und die eine nicht gegen die andere überwiegt. Wenn dieſe Geſtaltung nicht bei allen Kometen gleich deutlich hervortritt, ſo rührt das davon her, daß ſelten die abſtoßende Kraft des Kometenkerns groß genug iſt, um die Schweifmaterie auch gegen die Sonne zu noch außerhalb der eigentlichen Kometenatmoſphäre fort zu treiben. — Nicht immer findet auch ſelbſt bei großen Kometen eine ähnliche Geſtaltung ſtatt. Olbers unterſcheidet deßhalb dreierlei Gattungen von Kometen: 1) ſolche, bei denen die Sonne keine Repulſivkraft äußert, ſchweifloſe Kometen, die nach ihm auch keinen feſten Kern haben, ſondern bloß aus Dunſtmaſſe beſtehen; 2) ſolche, bei denen bei der Sonne eine Repulſivkraft zu bemerken iſt, aber keine bei dem Kometen, wie es der Fall war bei dem hellen Kometen von 1807, bei welchem nach der Sonne zu keine Schweifmaterie zu bemerken war; 3) Kometen wie der jetzige, bei denen beide abſtoßende Kräfte wirkſam ſind. — Merkwürdig iſt dem Dr. Olbers dabei vorzüglich, daß bei der Annäherung des Kometen zur Sonne ſo verſchiedenartige Stoffe ſich aus ihm entwickeln, auf welche die abſtoßende Kraft beider Körper ſo verſchieden einwirkt. Man ſieht dies aus den Kometen mit doppelten oder vielfachen Schweifen. Der helle Komet von 1807 hatte einen geraden und einen gekrümmten Schweif. Der erſtere mußte aus Theilen beſtehen, die ungleich ſtärker von der Sonne abgeſtoßen wurden, als die Theile, welche den gekrümmten Schweif bildeten. In der Regel iſt nämlich, nach einer Bemerkung, die zuerſt Apian im 16. Jahrhundert macht, der Schweif in der Richtung und Verlängerung der Linie Sonne bis Komet abwärts von der Sonne gerichtet. Bei genauerer Beſtimmung dieſer Richtung hat man aber bemerkt, daß die Hauptrichtung der Are der Schweife mit dieſer Linie einen merklichen Winkel macht, ſo daß die entfernteren Schweiftheile hinter der Bewegung des Kometen etwas zurückzubleiben ſcheinen und die Are allmälig in eine krumme Richtung übergeht, wobei die ſpitze Krümmung am äußerſten Ende ſo gerichtet iſt, daß ſie nach der Gegend zu liegt, die der Komet ſo eben verlaſſen hat, und unter gleichen Umſtänden abhängt von der größeren oder geringeren Geſchwindigkeit, mit welcher die Schweiftheile vom Kometen abgeſtoßen werden. Bei der größeren Stärke dieſer Abſtoßung wird die Krümmung vermindert. Man kann bei dieſer Annahme ſelbſt die Zeit berechnen, welche ein Theilchen gebrauchte, um vom Kometen bis zum Ende des Schweifes zu gelangen. Olbers hat dieſe Rechnung zweimal, am 11. und 13. October, angeſtellt und gefunden, daß an dieſen Tagen die Schweiftheile die Entfernung von $^{9}/_{10}$ oder von 12 Millionen Meilen in etwa 11 Tagen durchlaufen haben. Eine Geſchwindigkeit von etwa einer Million Meilen täglich, die immer noch viertelhalbtauſendmal kleiner iſt, als die Geſchwindigkeit, mit welcher das Licht von der Sonne zu uns gelangt."

Ueber den ſchönen Donati'ſchen Kometen, deſſen Anblick und im vorigen Herbſt erfreute, ſagt der Herausgeber ſelbſt: „Seine kleine Scheibe und ihre Atmoſphäre war ein dunkler halbkreisförmiger Raum, der von einem ebenſo gebildeten helleren Nebel begrenzt war, deſſen Endpunkte ſich an den Seiten in den Schweif verliefen. Hinter dem Kerne, in der Mitte, erkannte man einen dunkleren Streifen in dem Schweife, der anfangs breiter, nachher ſchmäler werdend, in dem Schweife verfolgt werden konnte. Der letztere bildete folglich eine cylindriſche Hülle, deren Wände aus Dunſt beſtehend, in der Mitte, wo wir ſenkrecht auf die Schweifare hindurch ſahen, dunkler, an den Seiten heller erſchien. Beſonders nach der Seite hin, wohin der Komet ſich bewegte, trat dieſe hellere Begrenzung mit einem ſchärferen Rande hervor. An der entgegengeſetzten bildete ſich eine unbeſtimmte Begrenzung, welche dem Ganzen die Geſtalt eines Federbuſches gab, der von dem Winde etwas zurückgebogen wird, und zwar nach der Seite hin, woher der Komet kam. Es fehlte nicht an kleineren Abzweigungen, welche von einer Verſchiedenartigkeit der Stoffe herrührten. Selbſt ein gerader, aber ſehr ſchwacher Strahl, der genau in

Digitized by Google

der Richtung der Linie von Sonne bis Komet abwärts von der Sonne sich erstreckte, ist an mehreren Orten, sogar mit bloßen Augen, gesehen worden. Hier ist er nicht bemerkt worden. — Gleich nach der Mitte des September zeigte sich aber in dem kleinen Kerne eine merkwürdige Veränderung. Es hatte den Anschein, als ob die kleine Scheibe sich an einer oder zwei Stellen öffnete, und einen kleinen Strahlenbündel ausstrahlte, der in den dunklen Raum, der bisher nach der Sonne zu den Kern umgab, hineinging. Wir sahen zwei solche Stellen, die etwa um den sechsten Theil des Umfangs der kleinen Scheibe des Kerns von einander abstanden. Der Komet ging so früh unter, daß wir die Aenderungen, welche diese Stellen vielleicht erlitten haben konnten, nicht verfolgen konnten. An verschiedenen Abenden war die Erscheinung verschieden. An einigen waren diese ausströmenden Stellen nicht durch ein Stück des Kernes von einander getrennt, sondern von dem ganzen Halbkreise des Kerns, der der Sonne zugekehrt war, ging eine gleichmäßige Helligkeit aus, so daß die ganze Seite mit beträchtlicher Helligkeit sich verwaschen in den dunkleren Raum verlief. In dem Schweife selbst ließ sich der innere dunkle Streifen in der Mitte verfolgen; dabei breitete der Schweif sich immer mehr aus, und erstreckte sich in eine Weite, die man am anschaulichsten etwa so bezeichnen kann, daß sie vom Arktur bis zu den zum Schwanze des großen Bären gehörenden Sternen ging." Die Beobachtung in Berlin wurde durch trübe Witterung unterbrochen, aber durch die des Herrn Secchi in Rom ergänzt. „Die Ausströmung aus der der Sonne zugewendeten Seite des Kerns hatte sich aus den einzelnen Strahlenbüscheln zu einem ganzen zusammenhängenden Bilde einer Flamme umgewandelt, die aber nicht in gerader Richtung zu einer Spitze sich vereinigte, sondern das Bild einer solchen spitzzulaufenden Flamme darstellte, wenn sie durch einen Widerstand oder einen Luftzug seitwärts gebeugt ist. Herr Secchi vergleicht die daraus hervorgehende Gestalt, in großer Uebereinstimmung mit seiner Abbildung, mit einem gewöhnlichen Komma unserer Handschrift, wo der Punkt, der Theil der Ausströmung ist der von dem Kerne ausgeht und an ihm haftet, der krumme angefügte Strich die herabgebeugte Spitze bezeichnet. — Dabei ist es unmöglich, diese eigenthümliche Form bloß dem Donati'schen Kometen zuzuschreiben, weil sich dasselbe ganz ähnlich bei dem Halley'schen anno 1682 dem aufmerksamen Beobachter Hevel in Danzig zeigte. Seine Zeichnung davon ist schon 1824 wieder neu abgebildet, war aber, als ein Erzeugniß der damaligen schlechteren Instrumente angesehen, bisher nicht beachtet worden."

Die Erklärungen der Schweife aus Erhitzung und Verdunstung des Kometenmaterials durch die Sonne, oder aus bloßen Resteren werden vom Verfasser beseitigt. Er bemerkt: „Daß Kometen beständig sind oder doch seyn können, hat die wesentlich unveränderte Beschaffenheit einiger bei ihrer Wiederkehr bewiesen. Ihre Fähigkeit Schweife zu entwickeln nöthigt uns neue Repulsivkräfte anzunehmen, die auf sie und ihre Theile verschiedenartig wirken. Die Erklärung dieser Repulsivkräfte kann man in den Polarkräften suchen, deren wir so manche auf der Erde besonders bezeichnen. Die Erkenntniß der Thatsachen, welche uns weiter führen könnten, muß auch bei den augenfälligsten abgewartet werden und ihre Modifikation nicht überraschen, da selbst der gewöhnlich zutreffende Satz, daß die Schweife abwärts von der Sonne entwickelt werden, weder ausschließlich noch ohne bedeutende Abänderung stattfindet. Ganz vorzüglich lehrt uns aber die im Jahre 1846 fast vor unsern Augen vorgegangene Erscheinung, daß der Biela'sche Komet sich als ein doppelter Körper zeigte, während er wenige Tage zuvor nur einfach gesehen war, und daß beide Theile nach und nach sich so trennten, daß jeder seinen eigenen Weg verfolgte, bei den Kometen eine Beschaffenheit anzunehmen, für die uns bis jetzt der eigentliche Begriff fehlt."

Bemerkung.

In Weinhold's kleiner Schrift „über den ersten der beiden durch v. Karajan veröffentlichten Sprüche aus heidnischer Zeit", Wien in Commission von K. Gerolds Sohn 1858 wird der altdeutsche Gott Woldar mit dem nordischen Wintergott Uller identificirt. Da es sich hier aber um einen Hirtensegen handelt, und der angerufene Gott den Sommer über die Heerden auf der offenen Walde schützen soll, so ist unter Woldar wohl der nordische Frühlingsgott Vali zu verstehen, den wir in unserem Waltharius und in vielem Volksaberglauben vom h. Valentin wiedererkennen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 55.** 9. Juli 1859.

Biographie.

1) Claudius und Nero und ihre Zeit von Dr. H. Lehmann. Erster Band: Claudius und seine Zeit. Gotha, F. And. Perthes, 1858.

Ein sehr reichhaltiges und anziehendes Sittengemälde aus der römischen Kaiserzeit. Claudius gehört, wie bekannt, der Reihe unwürdiger Kaiser an, deren Leben eines der schauervollsten Blätter der Weltgeschichte anfüllt, war aber noch nicht der schlimmste.

Der Verfasser hebt die, wir möchten fast sagen gemüthliche, wenigstens humoristische Seite im Charakter des Claudius hervor. Er war phlegmatisch und doch schalkhaft, apathisch und doch wieder von grausamen Launen. Zu seiner Charakterbildung mag wohl viel beigetragen haben, daß er sich lange verstellen und an sich halten mußte, um nicht verdächtigt und verfolgt zu werden. Sein Vorgänger war der wahnsinnige Caligula. Daß er demselben auf den Kaiserthron folgen durfte, war nicht sein eigenes Verdienst. Man macht sich seine Stellung am anschaulichsten, wenn man sich folgende Scene bei seiner Erhebung vergegenwärtigt.

„Hierauf erscholl plötzlich die Kunde von Caligula's Ermordung, und unmittelbar nachher stürzten die Deutschen durch den Palast. Wie die Tobenden nahe kamen, und die blutenden Köpfe der Gemordeten sichtbar wurden, ergriff Claudius, für das eigene Leben fürchtend, die Flucht und verbarg sich in jenem Verstecke, wo ihn Gratus entdeckte. Der Soldat zog ihn hervor und stellte ihn, während er ängstlich um sein Leben flehte, den Kameraden als neuen Kriegsherrn vor, dessen Name Germanicus auch der ihre sey. Lauter Beifall erfolgte, jubelnd hoben die Krieger den neuen Imperator in die Höhe, setzten ihn in eine Sänfte und trugen dieselbe — Claudius' Träger waren geflohen — auf den Schultern in die Kaserne. Das Volk, welches die Straßen und Plätze in dichten Schaaren füllte, meinte Anfangs, Claudius sey der Wuth der Soldaten anheimgefallen und werde von ihnen zum Tode geführt, allein bald von der wahren Lage der Dinge unterrichtet, begrüßte es ihn mit lautem Jubel als Imperator."

Auf solche Art zum Throne gelangt, spielte Claudius zunächst die Rolle des „Bürgerkaisers", wie Louis Philipp die des Bürgerkönigs. Er vermied den Pomp seines Vorgängers, kleidete sich einfach und schlicht und machte sich ungemein populär, indem er sich mit dem gemeinen Mann abgab. Seine Hauptleidenschaft war das Rechtsprechen. Den ganzen Tag hielt er persönlich Gericht und entschied unzählige Fälle, die vor viel niedrigere Gerichte gehört hätten. Waren seine Urtheile nicht immer salomonische, so hatten sie doch einen Beigeschmack von denen des Sancho Pansa. Waren sie nicht immer gerecht und scharfsinnig, so doch zuweilen wenigstens witzig und possenhaft. — Daneben war er ein leidenschaftlicher Esser und schlief gewöhnlich unter dem Essen ein, bis man ihn durch ein Brechmittel weckte, worauf er abermals mit frischem Appetit zu schmausen anfing.

Seine dritte noble Passion hatte einen grausamen Charakter. „Eine große Menge von Sclaven und Freigelassenen hatte unter Tiberius und Caligula die Rolle von Anklägern und falschen Zeugen gegen ihre Herren übernommen: dafür traf sie jetzt blutige Vergeltung. Ein Theil von ihnen wurde ihren Herren zur Bestrafung freigegeben, die Mehrzahl aber verurtheilt, entweder mit wilden Thieren oder mit einander zu fechten. In rascher Folge reihten sich öffentliche Ergötzlichkeiten an einander: bald reichte die übliche Zahl der Spiele nicht mehr aus, Claudius stellte neue an, bald unter erdichteten Veranlassungen, bald zu angeblicher Wiederholung von solchen, die in der That nie gefeiert waren.

Digitized by Google

Er ſelbſt war der Erſte auf dem Platz, ſogar während der Frühſtückspauſe wich er nicht, ſondern veranſtaltete in derſelben neue Luſtbarkeiten, indem er nicht ſelten Arbeiter und Handwerker, durch deren Schuld an den Maſchinerien etwas in Unordnung gerathen war, ja ſelbſt einen ſeiner Bedienten in der Toga auftreten ließ. Wer von den Fechtenden auch nur durch einen Zufall niederfiel, wurde, ſogar wenn die Spiele nicht von ihm veranſtaltet waren, auf ſeinen Befehl niedergemacht. Ja, ſein Behagen am Blutvergießen ging ſo weit, daß er ſich an den Mienen der Sterbenden nicht ſatt ſehen konnte, und ſich aus den Schwertern zweier Gladiatoren, die ſich in demſelben Augenblicke durchbohrt hatten, Meſſer zum täglichen Gebrauche verfertigen ließ. Bald wurde man in dieſer Beziehung erfinderiſch: man ließ einen einzelnen Mann mit einem Elephanten kämpfen, man führte einen Löwen vor, der Menſchen lebendig auffraß, und Wettrennen, Gladiatorenkämpfe, Thierhatzen wurden, bald einzeln, bald zuſammen, nicht nur im Circus, ſondern auch auf dem Vatican (wohl in Caligula's Gärten) und auf dem Marsfelde veranſtaltet. Dabei verſteht ſich von ſelbſt, daß ſich auch andere Darſtellungen, wie z. B. die Eroberung und Plünderung einer Stadt, oder die Vorführung von gezähmten Tigern, daran ſchloſſen, doch blieb das Blutvergießen das vorherrſchende Vergnügen, und Claudius konnte ſich ſelber nicht verhehlen, wie wenig daſſelbe der Majeſtät des Kaiſers ziene. Wenigſtens ließ er Auguſtus' Statue aus dem Circus entfernen, „weil es ſich für ſie weder ſchicke das Morden anzuſchauen, noch immer verhüllt zu ſtehen.“

Das größte Uebel unter der Regierung des Claudius war aber, daß er ſeine lüſterliche Gemahlin Meſſalina mit ihren vielen Liebhabern ſchalten und walten ließ. Dieſelben verkauften die Staatsämter, das römiſche Bürgerrecht, Monopole aller Art an die Meiſtbietenden ꝛc. Warum ſich Claudius ein ſolches böſes Weib nahm und gefallen läßt, erklärt ſich aus Folgendem. „Sie beherrſchte ihren Gemahl vollſtändig, und derſelbe ließ ſie in allen Privatangelegenheiten und auch meiſt in den öffentlichen willkürlich ſchalten. Allein dieſe Thatſache nöthigt keineswegs zu der Annahme, Claudius habe ihr Thun und Treiben nicht erkannt, ſondern wie Meſſalina's Verwandtſchaft mit Auguſtus ihn wahrſcheinlich zur Schließung dieſer Ehe veranlaßt hatte, ſo findet ſeine maßloſe Nachſicht gerade hierin eine Erklärung. Claudius war überhaupt nicht blind gegen das, was um ihn vorging, er ſah Meſſalina's Ausſchweifungen und Verbrechen, er billigte ſie nicht, allein er fürchtete, wenn er gegen ſie einſchreite, ſo könne Auguſtus' Urgroßnichte wider ihn auftreten, ſich von ihm trennen, ihre Geburt zu Gunſten eines Anderen geltend machen und die Krone auf deſſen Haupt ſetzen. So ließ er ſie gewähren und that, als bemerke er nicht, was er ſich nicht getraute zu hindern, bis der lange gefürchtete Bruch zuletzt dennoch eintrat. Und ſelbſt da fehlte wenig, daß ſeine rohe Sinnlichkeit und angeborene Gutmüthigkeit ihn von Neuem zu ihrem Sclaven machte.“

Claudius hatte keine Gefahr zu beſorgen, ſo lange ſich Meſſalina nur mit Tänzern, Gladiatoren und gemeinem Volk abgab. Anders aber geſtalteten ſich die Dinge, als ſie einen jungen Conſul aus vornehmem Hauſe zum Liebhaber gewann. „Am Hofe hatte Meſſalina's Verhältniß zu C. Silius ſeit Polybius' Tode einen immer bedenklicheren Charakter angenommen. Dem hochſtrebenden Geiſte dieſes jungen Mannes genügte es offenbar nicht, unter den Günſtlingen eines ſittenloſen Weibes den erſten Rang einzunehmen. Sein Adel, ſeine Schönheit, ſeine frühere Verſchwägerung mit den Junii Silani und vor Allem die ſtete Gefahr, im Falle der Entdeckung der leidenſchaftlichen Strafe des Kaiſers zu verfallen, trieben ihn, von Meſſalina mehr zu fordern, als was der Lauf der Dinge ihm von ſelber bringen mußte. Claudius zählte 57 Jahre, und wenn ſein Tod, wie man erwartete, binnen Kurzem eintrat, ſo durfte Silius als Gemahl ſeiner Wittwe und Stiefvater von Britannicus bis zu deſſen Volljährigkeit auf die Regentſchaft rechnen. Allein um ſolchen Lohnes willen hatte er nicht dem Spotte und Hohne der Welt getrotzt; und als nun die Zeit ſeines Conſulates (S. 272) nahe war, drängte er ſeinerſeits zur Entſcheidung, d. h. zur Beſeitigung des Fürſten. Inzwiſchen, ſtellte er Meſſalina vor, wären ſie gegangen, um auf Claudius' Tod zu warten; für Schuldloſe ſey es ſchadlos, Pläne zu machen, bei offenkundigem Vergehen könne nur Kühnheit helfen. Unvermählt und ohne Kinder, ſey er bereit, ſie zu heirathen und Britannicus zu adoptiren: ſo werde Meſſalina's Macht dieſelbe bleiben, nur daß ſie und Alle, die um ihr Verhältniß wüßten, vor Gefahr ſicher wäre, wenn man Claudius zuvorkomme. — Meſſalina blieb bei dieſen Worten kalt, nicht weil ſie Claudius liebte, ſondern ſie fürchtete, am Ziele ſeiner Wünſche angelangt, werde Silius ſie ihrer Unſittlichkeit halber verachten, und den Werth des Verbrechen, welches ſie in der Stunde der Gefahr gut geheißen, bald nach dem, was er durch daſſelbe gewonnen, zu ſchätzen wiſſen. Dennoch hatte es für ſie einen eigenen Reiz, ihre Verachtung aller Sitte, die ſie nie verhehlt hatte, auf das Höchſte zu treiben. Daher erklärte ſie ſich bereit, Silius

Digitized by Google

feierlich und förmlich zu heirathen, und Dieser war es zufrieden, offenbar weil er hoffte, als Consul und Messalina's Gemahl auch wider deren Willen weitere Schritte thun zu können. — Claudius stand im Begriff, sich nach Ostia zu begeben, um dort die Getreidevorräthe in Augenschein zu nehmen und ein Opfer darzubringen, zugleich wohl um den Hafenbau zu besichtigen und fern vom Geräusche der Hauptstadt seinen sinnlichen Neigungen eine Zeit lang nachzuhängen. Vor der Abreise theilte man ihm allerlei bedenkliche Vorzeichen mit, die Messalina's Gatten bedrohten, und beredete ihn, er solle sie zur Abwendung derselben eine Scheinvermählung mit Jemand anders, und zwar mit Silius, eingehen lassen. Aengstlich wie immer willigte Claudius ein: die Verlobung fand in seiner Gegenwart statt, und er selbst unterschrieb als Zeuge den Ehecontract. Dann blieb Messalina unter dem Vorwande einer Unpäßlichkeit in Rom zurück, und kaum war ihr Gemahl abgereist, so vollzog sie inmitten der ‚Alles wissenden und von Allem redenden' Stadt die Vermählung mit dem designirten Consul, unter allem üblichem Festgepränge, wobei weder Auspex, noch feierliches Opfer, noch Brautschleier, noch Hochzeitsschmaus, noch Küsse und Umarmungen oder Brautnacht fehlte."

Welche Sitten, die einen solchen Vorgang nur überhaupt möglich machten. Claudius wurde durch seinen Vertrauten Narcissus bald unterrichtet, wie arg seine Nachsicht mißbraucht werde, und der Kaiser diesmal ernstlich erzürnt, kehrte nach Rom zurück, um blutige Rache zu nehmen. „Unterdessen feierte Messalina — es war im Monat Oktober — ein ausgelassenes Winzerfest im Hause ihres Neuvermählten: man preßte die Kelter, der Most floß in Strömen, und Frauen mit Thyrsellen umgürtet, führten als opfernde oder rasende Bachantinnen Tänze auf; sie selbst, langwallenden Haares, den Thyrsusstab schwingend, und an ihrer Seite Silius, mit Epheu bekränzt, schritten auf Cothurnen einher, gleich Trunkenen — oder um Claudius (S. 76) zu karrikiren? — das Haupt von einer Seite zur andern neigend; rings um sie her rauschte der Lärm des ausgelassenen Chores. — Plötzlich hallt mitten in die jauchzende Lust ein erschreckender Mißton. Vettius Valens, der Arzt, war auf einen hohen Baum geklettert; man fragte ihn, was er sehe, und die Antwort, welche er, scherzend oder vorahnenden Geistes, gab: ‚ein schreckliches Unwetter von Ostia her!' erfüllte die Jubelnden mit bangem Entsetzen. Bald melden Boten von hier und dort, Claudius wisse Alles, und komme als Rächer. Sofort eilt Alles davon: Messalina in die Lucullischen Gärten, Silius auf das Forum, unter amtlicher Thätigkeit seine Furcht zu verbergen. Während die Uebrigen einzeln davon schleichen, treten Offiziere ein, verhaften, wen sie finden, theils auf der Straße, theils dort, wo sie Zuflucht suchen, und führen die Unglücklichen zum peinlichen Verhör." Die Schuldigen wurden alle hingerichtet, Messalina selbst ermordet.

Claudius war aber prädestinirt, von einem Weibe beherrscht zu werden. Indem er die Agrippina ehelichte, kam er unter eine Gewalt, die viel nachhaltiger war, als die Messalina's. Agrippina war eine Semiramis, ein Mann im Weiberrock, das erste Weib, dem Rom gehorchte, die es aber auch verstand, Gehorsam zu erzwingen. Alles aber, was sie that, geschah nur für ihren geliebten Sohn aus erster Ehe, den nachher so übel berüchtigten Nero, daher sie auch den alternden und schwachen Claudius durch Gift aus dem Wege räumte, um ihren Liebling auf den Thron zu erheben.

Wie ein heiliger Glockenton in den Lermen der Hölle hinein klingt in diese altrömische Kaisergeschichte der Bericht über die Reise und die Predigten des Apostels Paulus, der zu jener Zeit lebte und wirkte.

---

2) Jacob Micyllus, Rector zu Frankfurt und Professor zu Heidelberg (1524—1558), als Schulmann, Dichter und Gelehrter dargestellt von J. Classen, Dr., Director des Gymnasiums zu Frankfurt. Frankfurt a. M., Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1859.

Micyllus, aus Straßburg gebürtig, erwarb sich viel Verdienst um die erste Gründung des protestantischen Gymnasiums in Frankfurt a. M. und um die Verbreitung der classischen Literatur als Herausgeber des Terentianus Maurus, Hyginus, Homer und Joh. Boccacius de genealogia deorum, als Erklärer des Ovid, Martial, Lucan und Euripides, und als Uebersetzer des Lucian in's Lateinische, des Tacitus in's Deutsche. Auch an dem Mainzer deutschen Livius hatte er Antheil. Ferner schrieb er eine Metrik, Grammatik, Arithmetik und sehr viele lateinische Gedichte.

Interessant ist die Erörterung der von den Reformatoren und ihren humanistischen Parteigängern eingeführten Schulordnungen. „Micyllus will seine Schule, wenn die Mittel ausreichen, in 5 Classen getheilt haben, deren jedesmalige Hauptaufgabe in der charakteristischen Bezeichnung, die er den Schülern beilegt, ausgesprochen ist: in der ersten die elementarii, in der zweiten, in welcher die lateinische Formenlehre den Hauptgegenstand bildet, die Donatistae, in der dritten, wo die lateinische

Digitized by Google

Grammatik vollſtändig abſolvirt wird, die grammatici, in der wirten die metrici oder poetastri, und in der fünften, in der allerdings Dialektik und Rhetorik gelehrt und geübt, doch nicht, wie anderswo, zur Hauptſache gemacht wurde, die dialectici oder, wie er lieber wollte, historici. Genaue Altersgrenzen für die Schüler oder ein beſtimmtes Zeitmaß für die Claſſen ſetzte er nicht feſt. Da in der erſten Claſſe mit den einfachſten Schreib- und Leſeübungen begonnen wurde, ſo ſcheint er für dieſe etwa auf das ſechſte oder ſiebente Jahr der Kinder gerechnet zu haben; und da er am Schluß der vierten Claſſe bemerkt: „in den bisherigen Claſſen müſſen die Schüler ſo lange bleiben, bis ſie die Regeln der Grammatik und ihre Anwendung im Reden und Schreiben völlig inne haben. Dieß aber wird ſelten vor dem vierzehnten Jahre erreicht;“ ſo muß er auf jede dieſer vier Claſſen etwa zwei Jahre gerechnet haben; und auch für die letzte wird er ungefähr einen gleichen Zeitraum verlangt haben, obgleich keine feſte Vorſchrift beſtanden hat: denn er hebt einmal ausdrücklich ſolche Schüler hervor, die in dieſer Claſſe ſchon eine geraume Zeit geſeſſen in hac classe longius aliquanto commorati. — Melanchthon, der in ſeinen allgemeinen Grundzügen noch nicht beſtimmt die Organiſation einer gelehrten Schule vor Augen hatte, begnügte ſich mit der Eintheilung in drei Haufen: den erſten der Kinder, die leſen lernen, den zweiten derjenigen, die leſen können und die Grammatik lernen ſollen, den dritten, „zu welchen man die geſchickteſten auswählen mag,“ denen, die in ſchwieriger Lectüre geübt und zur Dialektik und Rhetorik geführt werden. Trotzendorf zog eine Eintheilung in ſechs Claſſen vor, wobei es ihm namentlich auf eine künſtliche Gliederung in verſchiedene Unterabtheilungen mit allerlei aus der Mitte der Schüler genommenen Aufſehern und Beamten zum Behufe der Controle ankam. Sturm hatte für nöthig gehalten, für die 9 Jahre, auf welche er den Lehrgang ſeiner Schule berechnete, und die er ſpäter auf 10 erhöhte, auch 9 (ſpäter 10) geſonderte Claſſen zu errichten; doch iſt nicht zu leugnen, daß bei der großen Einfachheit des Lehrſtoffes, den er für die 7 untern Claſſen lediglich auf Grammatik und Sprachübungen beſchränkte, die Stufenfolge der einzelnen oft nur ſehr unmerklich fortſchreitet. Bugenhagen trifft mit Micyllus in der Fünfzahl zuſammen; doch ſind auch ſeine Abſtufungen nicht ſo ſcharf, wie bei dieſen beſtimmt, und er bleibt auch mit ſeinem Ziele, namentlich im Griechiſchen, bedeutend zurück: denn erſt „im vöfften loco ſchal me de jungen oek leren rudimenta graecarum literarum, ſo me ſe nicht fürder bringen kan“ (wenn man ſie nicht über die Anfänge hinaus bringen kann). — Bemerkenswerth iſt endlich noch, wie Micyllus in ſeinem Lehrplan bei allem Eifer für die gründlichſte Unterweiſung, und gerade um dieſes Eifers willen, vor Ueberbietung der jugendlichen Kräfte warnt, damit bei den Kindern die friſche Luſt zu lernen erhalten werde, und wie verſchiedene ſeiner Rathſchläge eben auf dieſes Ziel gerichtet ſind. Dahin gehört vor Allem, daß er von den drei Vormittagsſtunden, welche er täglich (wenigſtens im Sommer) auf die Schule verwandt wiſſen will, nur je zwei für den Unterricht beſtimmt: zwiſchen dieſen ſoll regelmäßig eine Stunde von der eigentlichen Schularbeit frei ſeyn, und theils zur Erholung, theils zur Wiederholung und Vorbereitung benutzt werden.“

Herr Claſſen geſteht, daß dieſe Einſchränkung der Schulſtunden ein Glück für die Lehrer geweſen ſey, meint aber, es ſey unmöglich, dahin zurückzukehren, weil die vorgeſchrittene Bildung zahlreichere Schulſtunden abſolut nothwendig mache.

Wir ſind ſeiner Anſicht nicht. Je weiter die allgemeine Bildung voranſchreitet, deſto mehr Lehrſtoff wird aufgehäuft und die Jugend kann am Ende doch nicht alles Wiſſenswerthe zuſammenfaſſen. Wir glauben, das Maaß von Schulſtunden, welches der Jugend zugemuthet werden darf, iſt ſchon längſt überſchritten. Das Hocken auf der Schulbank von 6—18 Jahren iſt von Uebel und macht die Knaben, wenn auch vielleicht vielwiſſender, doch jedenfalls dummer, als ſie aus Mutterleibe gekommen ſind, weil alle natürliche Elaſticität und freie Bewegung des Geiſtes durch das unaufhörliche Unterweiſen und Vorkäuen gelähmt wird. Uns ſind Schulen bekannt, in denen die Knaben im 14. Jahre täglich 7 Stunden in der Schule ſitzen müſſen, ungerechnet die Privatſtunden in Muſik ꝛc. Das iſt ſträfliche Mißhandlung der jüngeren Generation zu Gunſten eines Vorurtheils.

Die Dichtungen des Micyllus ſind von geringem Gehalte, zwar elegant in der Form, aber leer an Inhalt, z. B. das Reiſegedicht, das Herr Claſſen hier auch in Ueberſetzung mittheilt, nur voll Lobhudeleien der Gönner, Collegen und Freunde. Beſondere Rückſicht hätte Herr Claſſen auf das Gedicht de duobus falconibus nehmen ſollen, welches 1539 in Druck erſchien und das beſte von Micyllus iſt.

Ueberhaupt vermiſſen wir ein Verzeichniß der micyllijchen Dichtungen, eine Inhaltsüberſicht der sylvae und ein Sach- und Namenregiſter.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3. in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 56.** 13. Juli 1859.

Mythologie.

Der Mythus vom Atlas und seine neueren Deutungen. Eine mythologische Forschung von J. Wetter. Mainz, v. Zabern, 1858.

Mit diesem Werke beginnt der Verfasser eine Reihe von Monographien, denen wir einen guten Fortgang wünschen. Er hat sich wenigstens in dieser ersten bemüht ein sehr reiches Material klar zu ordnen und zu erklären.

Im Atlas, dem berühmten Himmelsträger der Alten, erkannte Creuzer vorzugsweise den Titanen, den Sohn des Feuergotts aus der Tiefe (?), ein lebendesgewaltiges Wesen, aus derselben Wurzel flammend wie Tantalos; Völker dagegen sah im Atlas die Personification der Schifffahrt, oder die das Meer überwältigende Menschenkraft. Ihm stimmten G. Herrmann, O. Müller und Nägelsbach bei. Grotefend bezog den Atlas auf eine altphönizische Weltansicht, wonach das Himmelszelt auf vier Säulen ruht, eine davon aber sey das Atlasgebirge im Westen. Hefftter erklärt den Namen aus dem griechischen τλᾶμι als dem Tragenden, vorzugsweise in der sittlichen Bedeutung des Duldenden. Letronne denkt sich unter Atlas nur die Personification einer kosmographischen Idee, nämlich derjenigen Kraft, welche Erde und Himmel zusammenhält. Raoul Rochette denkt vielmehr an die Spannkraft, welche beide auseinanderhält. E. Gerhard faßt wieder die titanische Bedeutung auf und sieht im Atlas den Dulder, Aushalter, aber auch die Personification der Schifffahrt. Welcker faßt den Atlas als Sohn des Japetos mit seinen Brüdern Monötios, Prometheus und Epimetheus zusammen als einen der Grundcharaktere der Menschennatur überhaupt. Monötios sey der Uebermuth, Atlas der Gleichmuth, die Ausdauer ꝛc.

Bei den Alten selbst kommt Atlas vor bei Hesiod als Sohn des Japetos (der selbst ein Sohn des Himmels und der Erde ist) und als Träger des Himmels. Homer macht ihn zum Vater der Kalypso, die auf einer Insel im Meere wohnt, und sagt von ihm, er kenne die Tiefen des Meeres. Aeschylos nennt die Plejaden Töchter des Atlas. Aristoteles bemerkt, Atlas halte den Himmel, damit derselbe nicht auf die Erde herabfalle. Diodor gibt dem Atlas den Hesperus zum Bruder oder Sohn und macht aus ihm einen großen Sternkundigen. Ovid läßt den Riesen Atlas zum Berge versteinert werden durch den Anblick des Medusenkopfs.

Unter dem Atlas verstand man das Gebirge im Nordwesten Afrika's, welches man heute noch so nennt. „Die Masse des Gebirges Atlas ist von den hohen über dieselbe sich erhebenden Felsenkegeln unterschieden, die, eng und gerundet (nach dem Ausdrucke Herodot's), dünner und dünner werdend (nach Mela's Ausdruck), bis in die Wolken empor ragen, sonach unten an die Erde, oben an den Himmel anstoßen, und beide aus einander zu halten scheinen." Daher der Begriff des Himmelsträgers und der herkulischen Säule. Das Gebirge hebt sich aus der Tiefe des Meeres empor, daher die Vorstellung, daß Atlas eben so kundig sey der Meerestiefen unten wie der Gestirne hoch oben.

Den Namen Atlas erklärt der Verfasser aus dem phönizischen, überhaupt semitischen atla. „Allgemein hat man sich bisher bemüht, den Namen Atlas aus dem Griechischen abzuleiten; nur Movers (die Phönicier S. 660) wagt eine Ableitung aus dem Hebräischen; er behauptet nämlich, der Name bedeute 'ätel (d. i. wie er meint, ‚der Dunkele'), oder 'ätel (d. i. ‚Dunkelheit'), weil Atlas eine Gottheit der Nacht sey (!?). Es hängt diese seltsame Behauptung mit seiner verkehrten, rein willkürlichen und träumerischen Ansicht von der Götterlehre der Phönicier überhaupt

Digitized by Google

zuſammen. Ueberdieß kennt das Hebräiſche die angeführten Wörter nicht einmal; es beſitzt nur 'atalêph (vespertilio), was Geſenius von dem arabiſchen ghatalo (caliginosus fuit) und 'êph (volans) ableitet. Dieſem unhaltbaren Verſuche gegenüber möchte ich als gewiß und unzweifelhaft behaupten, daß der Name Atlas mit dem arabiſch-ſpaniſchen Worte atâlaya (Schildwache, eigentlich Späher, speculator) nahe verwandt ſey, deſſen Wurzel tala'a die Grundbedeutung hinaufgehen, emporſteigen um zu ſpähen, umherzuſchauen, zu beobachten (namentlich die Geſtirne) hat, und demnach nicht nur der Bedeutung eminens, excelsus, alte ascendens zum Grunde liegt, ſondern auch offenbar zu der Sage Anlaß gegeben hat, Atlas ſey ein ausgezeichneter Beobachter der Geſtirne geweſen. — Nachdem nun der phöniciſche Urſprung des Namens außer Zweifel geſetzt iſt, kann es auch nicht ferner zweifelhaft bleiben, daß der ganze Mythus von dem Berge Atlas im äußerſten Nordweſten von Afrika (gleichviel von welchem Gipfel deſſelben) und von der Grundbedeutung des Namens ausgegangen iſt, daß die Griechen, die durch phöniciſche Seefahrer zu ihnen gelangte Nachricht von demſelben bald entſtellt, den in die Wolken ragenden, anſcheinend das Himmelsgewölbe ſtützenden Berg in einen den Himmel tragenden Giganten umgeſchaffen und dieſen dann in das Syſtem ihrer Götterlehre aufgenommen, in die Sippſchaft ihrer Götter verflochten und ihm eine Rolle unter ihren anderen Giganten zugetheilt haben. Daß er am Kampfe der Titanen gegen Zeus und die unter demſelben ſtehenden neuen Götter Theil genommen habe, davon wiſſen weder Homer noch Heſiod, noch die älteſten oben aufgeführten Dichter etwas zu ſagen; ja ſelbſt Apollodor (um 140 vor Chr. Geb.) nicht. Heſiod ſagt nur, daß Atlas aus harter Nothwendigkeit den Himmel trage, und daß Zeus ihm dieſes Loos zugetheilt habe. Erſt der ſehr ſpäte Hyginus (Fab. 150) meldet, Jupiter habe dem Atlas, welcher in einem durch Here veranlaßten Aufſtande der Titanen, den Zeus mit Athene und Apollo unterdrückte, Anführer geweſen ſey, zur Strafe das Gewölbe des Himmels auf die Schultern gelegt, und noch ſage man, daß dieſer den Himmel unterſtütze."

Indem Herr W. den Atlas von den Phöniciern herleitet, bezieht er auch deſſen Vater Iapetos auf den Japheth, der Phönicier höchſten Gott, deſſen Cultus ſie in allen ihren Colonien in Nordafrika einführten, vor Baal, den die Griechen Kronos nannten und ſpäter durch ihren Zeus verdrängten, in dem Maaß, in welchem griechiſche Colonien über die phöniciſchen Meiſter wurden. „Später, als die griechiſchen Volksſtämme erſtarkt waren und ſich als zuſammengehörig erkannt hatten, wurden die Phönicier aus allen Gebieten Griechenlands und Thraciens verdrängt, und der Cultus ihrer Gottheiten erhielt ſich nur an einzelnen Punkten und unter mannigfach veränderter Geſtalt. Namentlich wurde die Verehrung des höchſten Gottes unter dem Namen Kronos (Baal) verdrängt durch die Verehrung deſſelben unter dem Namen Zeus; ein Name, der von derſelben Wurzel wie der Name Jehova kommt und nur eine andere Form deſſelben iſt. Der Kampf dieſes Kronos-Baal und ſeiner Untergötter gegen den Zeus-Jehova wird in der griechiſchen Mythologie als ein Kampf des Kronos und der Titanen gegen den Olympiſchen, Helleniſchen oder Panhelleniſchen Zeus, ihre Niederlage und Verdrängung aus Griechenland als eine Verbannung in den Tartarus und die äußerſte Weſtweit dargeſtellt. Man vergleiche Diodor (III, 61), wo es heißt: ‚Man ſagt, daß Kronos über Sicilien, Libyen und auch Italien geherrſcht und überhaupt ſeine Herrſchaft in den nach Weſten gelegenen Gegenden aufgerichtet, überall die Stadtburgen und die feſten Orte mit Beſatzungen belegt habe, weßhalb auch bis auf unſere Zeit in Sicilien und in den nach Weſten hin gelegenen Gegenden viele hochgelegene Orte nach demſelben Kronia genannt werden.'"

Wenn die von Herrn W. gegebene Erklärung ohne Zweifel die richtige iſt, ſo werden dadurch doch eine Menge Nebenbegriffe, welche zur Entwicklung eines reichen Mythus geführt haben, nicht ausgeſchloſſen. Es genügt nicht, die urſprüngliche Erklärung eines mythiſchen Namens zu ſuchen, man muß auch der Ausbildung des Mythus in verſchiedenen Zeitaltern und bei verſchiedenen Völkern Rechnung tragen und muß die Begriffsentwicklung bis in ihre Entartung verfolgen.

Im Mythus des Atlas nun iſt der Berg, der in den Tiefen des Meeres wurzelt und über die Wolken emporragt, nicht blos als beſtrafter Titane und Himmelsſtürmer, nicht blos als duldender und ausharrender Träger des Himmelsgewölbes, auch nicht blos als meer- und ſternkundiger Weiſer aufgefaßt worden, ſondern auch und zwar hauptſächlich als das Weſtende der Welt, als das letzte Ziel alles irdiſchen Strebens im Uebergang von der Erde zum Himmel, vom Tode zur Wiedergeburt.

Der auf einer Inſel im äußerſten Weſten des Weltmeeres ſchlafende Kronos, der das goldene Zeitalter beherrſchte und es erwachend hereinf wiederbringen ſoll, hat dieſelbe Bedeutung wie der geduldig ausharrende Atlas.

Nahe dem Atlas wohnen ſeine Töchter, die Heſpe-

Digitized by Google

riden in ihrem Zaubergarten und hüten hier die Aepfel als die Sinnbilder der Unsterblichkeit und ewigen Wiedergeburt. Denn im äußersten Westen gehen Sonne, Mond und Sterne unter und kehren immer wieder. Wenn nach Pausanias (V. 18. 1) auf des Kypselos Kasten Atlas dargestellt war, wie er den Himmel trägt, aber die Hesperidenäpfel fallen läßt für den ihm gegenüberstehenden Herakles, der sie von ihm gefordert hat, so wird dadurch Atlas als die ewige Ruhe des Raumes, Herakles aber als die Bewegung in der Zeit bezeichnet, welche die im Westen, am Atlasgebirge versunkene Sonne regelmäßig zurückführt.

Diese Momente dürfen im Mythus des Atlas nicht übersehen werden.

Eine Beziehung des Dulders Atlas zum Entbehrer Tantalus ist wohl nicht zu leugnen, aber nichts Ursprüngliches. Eine andere Beziehung des Atlas zur Atalante, die Panofka in seiner von Herrn W. übergangenen Abhandlung auch nur auf dem Titel andeutet, ohne sie im Text irgend zu verfolgen oder aufzufinden, dürfte noch besonderer Untersuchung bedürfen. Jedenfalls steht Atalante wie durch ihren Namen in Bezug auf Atlas, so durch ihr Apfelattribut in Bezug auf die Hesperiden und durch ihr Ringen und Wettlaufen wird sie ein weiblicher Pendant des Herakles.

Volkskunde.

Elsäßisches Volksbüchlein. Kinderwelt und Volksleben in Liedern, Sprüchen, Spielen ꝛc. von Aug. Stöber. Zweite stark vermehrte Auflage. Erstes Bändchen. Basel, Detloff, 1859.

In dieser sehr reichhaltigen Sammlung finden sich die Kinderlieder, Kinderspiele, Sprüche, Räthsel, Märchen ꝛc. des Elsaßes zusammen. Viele darunter stammen aus uralter Zeit, wie sich überhaupt in den Kinderstuben manches länger erhält, als selbst in Bibliotheken. Der Herausgeber hat es auch an gelehrten Erläuterungen nicht fehlen lassen. Wie einläßlich er die Sache behandelt, mag aus seiner Uebersicht der vielen Varianten des Märchens vom Joggele erhellen.

Joggele f. ll Birnen schütteln oder Haber dreschen, thut es aber nicht, da schickt der Herr den Hund, er soll den Joggele beißen, der Hund beißt aber nicht, da schickt der Herr den Stock, er soll den Hund schlagen, der Stock schlägt aber nicht ꝛc. Jedermann kennt dieses überall verbreitete Kinderlied. „Es erschien bereits in einer Sammlung jüdischer Ostergesänge, Sepher Haggadah, zu Venedig 1609 und Probst von der Hardt schrieb darüber eine lat. Dissertation de Haedo (vom Böcklein), in welcher er nachweist, es stelle dieses Lied in allegorischer Weise die Schicksale des jüdischen Volkes dar, das die Reihe seiner Unterdrücker hindurch kosten muß, bis es der Herr erlöset, und die Bibelworte auf die er sich stützt, finden sich Jeremias 30, 16. 17. „Es sollen alle, die dich fressen, gefressen werden' u. s. w. Rochholz, A. K., S. 153—154. — Nach Leberecht, Christl. Reformator., Leipz. 1731, Bd. XVII. S. 28 ist der Vater Gott; das Böckchen das jüdische Volk; die zwei Silberstücke bezeichnen Moses und Aaron; dann folgen die biblischen Bezeichnungen der den Juden feindlichen Völker von den alten Assyrern bis auf die Türken, deren Macht, d. i. den Todesengel, der Heilige, Gott selbst, in der messianischen Zeit vernichten wird. Meier, a. a. O. S. 318. — Statt des Böckleins haben andere Ueberseher ein Zickelein, das, nach einem mir von Hrn. Rabbiner Dreyfuß, von Mühlhausen, mitgetheilten Kommentare, Joseph bedeuten soll, was jedoch nicht wahrscheinlich ist. — Ich habe neunzehn mehr oder weniger übereinstimmende Versionen und Umwandlungen des alten jüdischen Osterliedes verglichen, deren Hauptzüge nun zusammengestellt werden sollen. Der darin vorkommenden Handlung oder Arbeit nach, die geschehen soll, zerfallen sie in drei Gruppen:

1) Birnen sollen geschüttelt oder geschmissen werden.
2) Haser soll geschnitten werden.
3) Thiere sollen dem Befehle des Herrn, Bauern, oder der Frau gehorchen, die einen sollen saufen, die andern von der Waide oder aus dem Walde zurückkommen.

1) Birnen: a. Nork. im Lampertuslied, Festk. 388; b. Firmenich II, 233; c. Fiedler. Nr. 36; d. Simrock, 269; e. Meier, 285; f. Basler Kinderr. 12; g. Rochholz, Alem. K., 149; h. Zingerle, 171 vgl. mit 174; i. Elsäß. Volksb. 2. Aufl. 31. — Die Birnen wollen fallen in: a. d. e. f. g. i.; sie wollen nicht fallen in: b. c. und h. — 2) Haser, Haber: a. Erlach, IV, 439; b. Firmenich, II. 63; c. Simrock, 267; d. Stier, 204. — Der Joggel will den Haser schneiden, in: b. c. d.; er will ihn nicht schneiden: a. — 3) Thiere: a. Ein Hippel, (Zicklein, Dimin. von Hippe, Ziege, in der westlichen Mark gebräuchlich, vgl. Frommann, III, S. 262;) Schwarz und Kuhn, 358—361; 509. Eine Frau, die ein Hündlein und ein Hippel hat, will auf den Jahrmarkt (Charmarrikt) gehn; das Hippel soll zu Hause bleiben; es will nicht; da soll das Hündlein es beißen u. s. w., bis die Frau endlich den Fleischer bittet

Digitized by Google

den Ochſen zu ſchlachten und Alles geborcht. — b. Ein Fröche (Frauchen) will zur Hochzeit gehn; ihr Säuchs ſoll zu Hauſe bleiben, will aber nicht u. ſ. w., zuletzt will der Schinner, Schinder, den Ochſen ſchlachten. Firmenich II, 62, in Frankfurter a. M. Mundart. Der Schluß weicht von den übrigen ab. — c. Damit verwandt iſt das elſäß. Schnirrchele, Volksbüchl. 1. Ausg. S. 93, das in einem andern Bändchen dieſer Ausgabe mitgetheilt werden ſoll. — d. Ein Wolf der aus dem Walde entweichen ſoll, le loup et le conjurateur, S. 105—107. — e. Es Chälbli wott nit ſöfe, bei Rochholz, A. K., 150, das am Schluſſe in mehrere andere ſelbſtändige Kinderreime überſpielt. — f. Der Form nach, aber ebenfalls ſtark abweichend, gehört hierher: Vom Hähnchen und Hühnchen, bei Müllenhoff, S. 470. — Der in 1 und 2 den Knecht zum Birnenſchütteln oder Haberſchneiden Fortſchickende iſt der Herr oder der Bauer. Jener heißt Jockel, bei Fiſchart, Erlach, Simrock, 267; Jockeli, Joggeli, Joggele, bei Rochholz, Simrock, S. 269; Meier, in den Basler K. und in unſerm Volksbüchl.; Jaggele, bei Zingerle; Jochen, bei Firmenich II, S. 63. Grepel (ſchweizer und altelſäß. Joggeb, neuelſäß. Schaggob), bei Firmenich II, 232; Fiedler; Jakob bei Stier; im Lampertuslied kömmt der Jäger vor. — Die mittlern Liedperſonen ſind beinahe immer dieſelben: Das Hundchen, Hündel, Hünble, Hündeli; der Stock, das Bängele, das Chnebli, der Knüttel; das Feuer; das Waſſer, Wäſſerli, Wöſſerle; das Kalb, die Kuh, der Ochs, der Stier; der Metzger, Fleiſcher. — Als zuletzt Erſcheinende, gewöhnlich zum Geborchen Bringende erſcheinen der Schinder, Firmenich II, 62; der Henker, Meier; der Friedensrichter, Stier; der Fleiſcher, Schwarz und Kuhn; der Teufel, Lampertuslied; Rochholz, S. 149; Mühlhauſen und Remiremont; der Pfaffe, der den Teufel bannen ſoll, es aber nicht thut, bei Erlach; bei Zingerle, merkwürdiger Weiſe, der wilde Mann; der Herr ſelbſt, Simrock; Firmenich II, S. 63; Basler K. Im jüdiſchen Oſterliede, wie wir ſchon oben geſehen haben, der Heilige der geſegnet ſey! d. i. Gott. — In ein Sprechſpiel anderer Art umgewandelt iſt unſer Lied bei Halliwel, The nursery rhyms of England, 1843, S. 222; vgl. Meier, Märchen a. Schw. S. 320:

1. Dieß iſt das Haus
   Das Hans gebaut.
2. Dieß iſt das Malz,
   Das lag im Haus,
   Das Hans gebaut.
3. Dieß iſt die Katz
   Die fraß das Malz,
   Das lag im Haus,
   Das Hans gebaut.
5. Dieß iſt die Katz,
   Die fraß die Ratz,
   Die fraß das Malz,
   Das lag im Haus,
   Das Hans gebaut u. ſ. w.

Ebenſo folgendes franzöſiſche: La clef du jardin, Mme de Chabreul, Jeux et exercices de jeunes filles, Paris 1856, S. 207:

Je vous vends la clef du jardin.
Je vous vends la corde qui tient à la clef du jardin.
Je vous vends le rat qui a rongé la corde qui tient à la clef du jardin.
Je vous vends le chat qui a mangé le rat —
Je vous vends le chien qui a mangé le chat —
Je vous vends le bâton qui a tué le chien —
Je vous vends le feu qui a brûlé le bâton —
Je vous vends l'eau qui a éteint le feu —
Je vous vends le sean qui a apporté l'eau" etc.

Wir bemerken hiezu nur, daß wir an der jüdiſchen Quelle dieſes Volksliedes zweifeln. Lieder ſolcher Art, ſo weit verbreitet, ſo ganz für die Kinderwelt geeignet, gehen ſicher weit über das Jahr 1609 hinaus, und es mag nur zufällig ſeyn, daß die jüdiſche Verſion des Liedes zuerſt gedruckt worden iſt.

Im Uebrigen iſt nicht zu bezweifeln, daß die Juden als ein Wandervolk, welches im Orient und Occident zahlreiche Verbindungen hatte, ganz geeignet waren, Märchen, Sagen, Anekdoten und Witze zu verbreiten. Sie haben im Laufe der Zeit und mitten im Frieden dafür nicht weniger geleiſtet, als zur Zeit der Kreuzzüge geſchehen iſt, in denen nicht nur die chriſtlichen Ritter eine Menge poetiſcher Stoffe aus dem Orient nach Europa verpflanzten, ſondern auch umgekehrt einen ſolchen im Orient abſetzen. Der Beweis liegt in vielen Erzählungen der 1001 Nacht, die erſt aus dem Abendland in's Morgenland gekommen ſind.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, N° 57. 16. Juli 1859.

Geschichte.

Amedée Thierry. Attila und seine Nachfolger. Deutsch von Dr. Ed. Burckhardt. Zweite Auflage. Leipzig, Lorck, 1859.

Eine gute Zusammenstellung aller geschichtlichen, wie auch sagenhaften Nachrichten über den berühmten Hunnenkönig Attila, die Gründung seines großen Reichs, seine Wanderungen gegen den Westen Europa's, seine Niederlage bei Chalons an der Marne, seinen Zug nach Italien, sein Ende in Ungarn, die Zerrüttung seines Reichs nach seinem Tode und die theilweise Wiederherstellung desselben durch die Avaren bis auf Karl den Großen und noch später durch die Ungarn. Traditionell sollen die Szekler in Ungarn noch von den alten Hunnen Attila's abstammen, während die Magyaren ein erst nach den Avaren eingewanderter Stamm sind.

Der Grundcharakter dieser kriegerischen Völkerschaften, die wie ein zerstörender Sturm in den mehr civilisirten Westen einbrachen, ist schon in der Bibel bezeichnet durch Gog und Magog, wie denn auch die Mongolen und nicht minder die Magyaren von Magog hergeleitet werden. In demselben Sinn nannte schon das frühere Mittelalter ihren großen König Attila „die Geißel Gottes". Man sah in den Hunnen nur ein Gericht Gottes, durch welches die Sünden der Welt bestraft werden sollten. Sie konnten nur zerstören, etwas bauen konnten sie nicht. Sie trugen keinen fruchtbaren Gedanken in die Weltgeschichte hinein, aber sie waren nothwendig als Folie und Prüfstein der Civilisation. Wenn die Civilisation die Völker des Westens zu sehr verweichlichte und entsittlichte, mußten jene rohen Barbaren kommen, um ihnen die Nothwendigkeit der Zucht und des Heldenthums neu einzuprägen. Oder wenn die christliche Gemeinde erschlaffen wollte im theologischen Hader und Rangstreit der Bischöfe, mußten wieder jene Barbaren kommen, um Martyrer zu machen und heilige Begeisterung zu erwecken.

Diesen welthistorischen Charakter des in die civilisirte Welt hereinbrechenden Barbarenthums haben die Annalisten der Vorzeit in sagenhaften Anekdoten und Legenden scharf aufgefaßt. „Einmal begegnet Attila zwischen Vicenza und Concordia, so sagen die Italienischen Chronisten, Gauklern, die ihr Gepäck auf die Erde legen und sich anschicken, ihn mit ihren Kunststücken zu unterhalten; es waren, meldet die Geschichte, starke, wohlgenährte Burschc, aber ohne Muth und ohne Kenntniß der Waffen. Der König, welcher diesen Taugenichtsen eine Lection geben wollte, tritt in den um sie gebildeten Kreis, spannt seinen Bogen und schießt einen eben vorüberfliegenden Vogel; dann gibt er diesen den Bogen, den Keiner von ihnen zu spannen vermag. Er läßt sein Roß herbeiholen, springt ganz gerüstet mit einem Satze hinauf und als er den Possenreißern befiehlt, es ihm nachzuthun, ziehen sich diese zurück. Jetzt läßt er sie ergreifen und unter Wache stellen, wobei er ihnen verbietet, etwas Anderes zu essen, als was sie mit der Spitze ihrer Pfeile erlegt haben. Nach Verlauf von einigen Wochen erscheinen die Gaukler wieder vor der Armee, mager, abgezehrt, nur die Haut auf den Knochen, aber zu vollkommenen Bogenschützen geworden; der König nimmt sie unter seine Truppen auf."

Die Chroniken erzählen, „daß zur Zeit, als die Hunnen ihre Stadt eingenommen, ein Dichter, ein gewisser Marullus, nach der Zerstörung von Aquileja aus dem Innern Calabriens mit einem lateinischen auf den Ruhm Attila's verfertigten Gedichte herbeigeeilt sey und dasselbe vor ihm herzusagen beabsichtigt habe. Die

Digitized by Google

paduanischen Obrigkeiten ergriffen freudig die sich darbietende Gelegenheit, ihren Gastfreund würdig zu ehren und bereiteten ein großes Schauspiel vor, zu welchem alle berühmten Persönlichkeiten und Schöngeister Oberitaliens eingeladen wurden. Schon erfüllte die Menge die Stufen des Amphitheaters und Marullus begann unter lärmendem Beifallsruf Verse zu declamiren, als die Stirne des Barbaren sich plötzlich verfinsterte. Der Dichter hatte, nach dem Brauche seiner Genossen, seinem Helden einen himmlischen Ursprung zuertheilt und ihn angeredet, als ob er ein Gott wäre. — ‚Was soll das heißen?' schrie Attila ganz außer sich. ‚Einen sterblichen Mann mit den unsterblichen Göttern vergleichen! Das ist ein Frevel, dessen ich mich nicht schuldig machen will!' Und er befahl, daß man auf der Stelle mitten im Amphitheater den schlechten Dichter und seine schlechten Verse verbrenne. Man kann sich, wenn man es vermag, die Verwirrung des Festes vorstellen, das Erstaunen der Zuschauer, die sich nicht zu rühren wagten und sich weit davon wünschten, die hunnischen Krieger, welche Holzhaufen in der Arena aufschichteten, dann den Dichter Marullus, der mit Händen und Füßen an den Scheiterhaufen neben seinem unglücklichen Gedichte angebunden war. Die Vorbereitungen waren bereits beendigt und man näherte sich schon dem Holzstoß mit brennenden Fackeln, als Attila ein Zeichen gab. — ‚Genug,' rief er, ‚ich habe einem Schmeichler nur eine Lehre geben wollen; laßt uns aber jetzt die wahrheitsliebenden Dichter nicht in Angst setzen, welche unsern Ruhm zu verherrlichen gedenken.'" Hier erkennt man deutlich in der Barbarei die Naturnothwendigkeit, welche berufen und berechtigt ist, eine verderbte Civilisation zu maßregeln.

Allbekannt ist die Legende vom Papst Leo, der waffenlos dem mächtigen Attila entgegenzog und denselben durch den bloßen Anblick seiner Heiligkeit zurückschreckte. Minder bekannt die schöne Legende von Troyes. „Auf seinem Schlachtroß nähert sich Attila einem der Thore, klopft zornig daran und verlangt gebieterisch, daß man es ihm öffne. Der Bischof fragt von der Mauer herab, wer da sey. ‚Wer bist Du,' sagt er zu ihm, ‚Du, der die Völker wie Spreu zerstreut und die Kronen unter dem Hufe Deines Rosses zerbrichst? — ‚Ich bin,' antwortete dieser, ‚Attila, die Geißel Gottes.' — ‚Ach,' ruft der Bischof, ‚sei mir willkommen, Geißel des Gottes, dessen Diener ich bin! ich will Dich nicht aufhalten;' und nun steigt er mit seiner Geistlichkeit herab, öffnet selbst die Thorflügel, ergreift den Zaum vom Pferde des Hunnenkönigs und führt ihn in die Stadt. ‚Tritt ein,' sagt er zu ihm, ‚Geißel meines Gottes; gehe hin, wohin Dich der Athem des himmlischen Zornes treibt.' Attila tritt ein und seine Armee folgt ihm. Sie durchziehen die Straßen, eilen über die Plätze, gehen vor den Kirchen und Palästen vorbei, während die Menge sie erschrocken und erstaunt betrachtet; sie gehen umher, erkennen aber nichts. Eine Wolke hat sich über ihre Augen gelagert; sie sind blind und erhalten das Augenlicht erst in dem Augenblicke wieder, wo Attila durch das entgegengesetzte Thor aus Troyes zieht. In einer der Varianten dieser Legende, die deren viele aufzuweisen hat, glaubt die hunnische Armee, welche die Straßen und Plätze der Stadt durchzieht, sich auf einem Wege durch Berg und Wald mitten in grünen Wiesen sich zu befinden . . . Die Idee der Mythe offenbart sich hier in ihrer ganzen Fülle: die Geißel Gottes, ganz stolz auf ihre Mission der Zerstörung, wird von dem Diener Gottes gefesselt: das höllische Thier krümmt sich vor seinem Bändiger. Sprecht nicht mehr von Wirklichkeit, nicht mehr von Geschichte; es ist nicht mehr Lupus, der Bischof von Troyes, nicht mehr Attila, der König der Hunnen; es ist die ‚Geißel Gottes', die auf ihrem Wege einem ‚Heiligen' begegnet und ihre Macht vor einer höheren Macht verschwinden sieht: das Werk der Barmherzigkeit besiegt das Werk der Gerechtigkeit. — Daß in dieser Auffassung eine große poetische Schönheit liegt, wird Niemand in Abrede stellen."

In Bezug auf die Bedeutung, welche Attila in der deutschen und nordischen Sagenwelt hat, dürfte zu bemerken seyn, daß auf ihn, wie später auf Karl den Großen, Züge aus den heidnischen Erinnerungen des germanischen Volkes übertragen worden sind, die durchaus nicht ursprünglich in seinem historischen Charakter liegen. In den Nibelungensagen erscheint Etzel nirgends mehr als der furchtbare Welteroberer, sondern als ein guter alter schwacher Greis. Offenbar sind auf ihn die Züge einer passiven Göttervolens übertragen.

Sehr interessant und minder bekannt, als die deutschen Sagen, sind die ungarischen Sagen von Attila. Wir finden sie hier aus den Chroniken gesammelt. „Die Materialien sind im Zustande des Chaos geblieben; die ungarische Iliade starb, bevor sie geboren ward; aber man kann den Plan in den Chroniken, in den Heiligengeschichten, endlich in einigen noch unter den Verstümmelungen der lateinischen Prosa erkennbaren Gesängen wieder hervorfinden."

Von der Herkunft der Hunnen und Ungarn. „Die Sage führt uns zunächst nach Dentumoger, der Wiege der Stämme von Magog, wo die Moger oder Magyaren und nahe bei ihnen die Hunnen wohnten, mit denen

Digitized by Google

ſie ſich wie Kinder deſſelben Stammes vermiſchten. Keine Gegend der Welt gleicht an Schönheit dem Vaterlande der Magyaren; die Luft iſt hier heilbringender, der Himmel reiner, das menſchliche Leben länger, als irgendwo anders; Gold und Silber liegen hier am Boden zu Tage; die Flüſſe rollen ihre Wellen über Smaragden und Saphire; die Menſchen nähren ſich von Milch und Honig. Hier iſt Jedermann reich und der Ochſenhirt weidet ſeine Ochſen im Hermelinmantel. — Im ſechsten Weltalter wollen die Moger, die ſich wie der Sand am Fluſſe vermehrt haben, einen Schwarm nach Außen ſenden. Sie vereinigen ihre hundertacht Stämme, deren jeder zehntauſend Krieger ſtellt: das iſt die Auswanderungsarmee. Letztere ernennt ihre Kriegshäuptlinge, ſechs an der Zahl, drei aus der Familie Zemein, drei aus der Familie Erd. Die drei Häuptlinge aus dem Stamme Zemein ſind Bela, Kewe und Kadicha; die drei aus dem Stamme Erd ſind Attila, Buda und Rewa. Dieſe ſechs Anführer ernennen unter ſich einen Großrichter" ꝛc.

Das auswandernde Heer wird von den vereinigten Germanen und Römern unter Theodorich (dem Oſtgothen) und Macrinus (dem Longobarden) beſiegt, rächt ſich aber. „Bei der Verfolgung des fliegenden Feindes griffen ſie dieſen drei Meilen oberhalb Wiens an einem Orte an, den die Sage Gezunmaur nennt und der aller Wahrſcheinlichkeit nach die römiſche unter dem Namen der Mauer des Cetius (Cetii murus) bekannte Befeſtigung war. Die Schlacht währte von Tagesanbruch bis zur neunten Stunde. Die römiſche und germaniſche Armee wurde vollſtändig in die Flucht geſchlagen. Macrinus getödtet, Theodorich verwundet. Ein Pfeil trifft ſeine Stirn, dringt in den Knochen und bleibt darin ſtecken; ſein Blut rinnt in Strömen herab; aber er verbietet das Eiſen aus ſeiner Wunde zu ziehen, ſo treibt ihn die Ungeduld, Rom wieder zu erreichen und den Sieg von ſeinem Mißgeſchick zu unterrichten. Er ſpringt auf ſein Roß, raſt über die Flächen hinweg, kommt an, tritt in die Verſammlung mit der Eiſenſpitze und dem Holz des Pfeiles in der Stirn, ein blutiger Zeuge der Kämpfe, die er eben beſtanden. ‚Dieſes Abenteuer,' ſagt uns die alte Erzählung, ‚verſchaffte Theodorich den Beinamen „der Unſterbliche", den ihm die Ungarn in ihren Geſängen geben, Halathalon Detreb.'" Hinter dieſer Sage des ungariſchen Chroniſten verbirgt ſich altnordiſcher Mythus. Der Pfeil in Theodorichs Stirn iſt entlehnt von dem Stein, der in Thors Stirn ſtecken blieb. Daß Dietrich mit dem Feuerathem den Donnergott bedeute, iſt ſchon oft nachgewieſen worden.

Eine der ſchönſten Sagen von Attila hat ſich unter den Hirten am Kuban erhalten. „Zu Konſtantinopel lebte einſtmals ein Kaiſer von eigenſinniger und düſterer Gemüthsart, dem die Ehre ſeines Namens und die Betrachtung ſeiner Krone Alles war und der dem Verlangen ſeinen Ruhm zu bewahren, Alles — Kinder, Eltern und Freunde geopfert haben würde. Der Himmel hatte ihm eine einzige Tochter geſchenkt, bei welcher ſich ſchon in der Kindheit die bewundernswürdigſte Schönheit entfaltete. Aus Furcht, daß dieſe Schönheit ſpäter irgend eine Kataſtrophe über ſein Haus herbeiziehen könnte, ließ er ſeine Tochter weit von Konſtantinopel, auf einer kleinen Inſel, unter der Obhut einer ſtrengen Matrone und in Geſellſchaft von funfzehn zu ihrer Bedienung beſtimmten Mädchen erziehen. Auch verbot er bei Todesſtrafe durch eine Verordnung Jedermann, wer es auch ſey, ſich der Inſel zu nahen. — Die Reize Allemely's — ſo hieß die Prinzeſſin — entwickelten ſich mit den Jahren; man konnte ſie nicht ſehen, ohne ſie zu lieben. Die Elemente wurden in ſie verliebt; ging ſie im Feld ſpazieren, ſo liebkoſte ſie der Wind mit ſeinem Odem; ſchritt ſie am Ufer des Meeres dahin, ſo küßten die Wogen ihre Füße: eines Tages, als ſie auf einem Sopha eingeſchlafen war, das Fenſter ihres Zimmers aber offen ſtand, drang ein Sonnenſtrahl herein, umhüllte ſie liebend und machte ſie zur Mutter. Gewiſſe Anzeichen verriethen Aller Augen ihren Zuſtand. Nichts kann den Zorn des Kaiſers bei dieſem Anblicke ſchildern; er beſchloß, ſeine Tochter in's Verderben zu ſtürzen, um das Geheimniß ihrer Entehrung zu verbergen; da er jedoch nicht wagt, ſie eigenhändig zu tödten, läßt er ſie mit der Matrone, die ſie ſo ſchlecht bewacht hat, und mit den funfzehn Mädchen in einem mit Gold und Diamanten gefüllten Fahrzeug einſchiffen und dem Spiele des Windes und der Wellen preisgeben. — Aber der Wind treibt das Boot ſanft nach dem Bosporus, bis in's ſchwarze Meer, und dieſes Meer, das doch gewöhnlich ſo wüthend gegen Diejenigen tobt, welche ſeine Wogen zu ſtören wagen, ſchaukelt ſie vom Ufer zu Ufer bis in die Gegenden des Kaukaſus, wo damals die Stämme der Magyaren herrſchten. Der Zufall wollte, daß der junge Häuptling dieſer Stämme gerade eine große Jagd am Meeresufer anſtellte. Beim Anblicke des mit Wimpeln geſchmückten Fahrzeugs, deſſen Verdeck mit reichgekleideten Frauen bedeckt iſt, welche ihm, als Zeichen ihrer Angſt, die Arme entgegenſtrecken, ſchießt der junge Khan, der kräftig und gewandt iſt, einen ſeiner Pfeile ab, an deſſen Ende er eine lange Seidenſchnur befeſtigt hat; der Pfeil fällt auf das Schiffleln nieder, ohne

Digitized by Google

Jemand zu verwunden; die jungen Mädchen befestigen die Schnur um den Mastbaum und der Khan zieht sie, mit Unterstützung seiner Gefährten, auf den Strand. — Allemely erzählt ihm all' ihr Unglück; ihre Geburt, ihre Einsperrung auf eine verlassene Insel und das wunderbare Abenteuer, in dessen Folgen sie mit ihren Gefährtinnen auf dem Meere umherirrte. Der Khan kann sich nicht enthalten, sie zu lieben und führt sie in seinen Palast. Hier gebiert sie jenen Sohn, den sie durch die Berührung der Sonne empfangen, und nachdem sie sich mit dem Khan vermählt, schenkt sie auch diesem einen Sohn. Beide Kinder wachsen miteinander auf, werden aber durch einen tödtlichen Haß entzweit. Vergebens sucht sie der Magyaren-Häuptling, der sie Beide als seine Söhne betrachtet, zu versöhnen; vergebens regelt er, wie er das Herannahen seines Todes fühlt, die Nachfolge: als er die Augen geschlossen, streiten sich die jungen Männer um den Oberbefehl, und die Magyaren, die für Diesen oder Jenen Partei ergreifen, liefern sich einen grausamen innern Krieg. Während sie sich mit eigenen Händen zerfleischen, stürzen sich Ausländer auf sie; sie werden besiegt, zerstreut und verlieren ihren Namen; so endete die Nation der Magyaren! — Wer erkennt in dieser Erzählung nicht die Geschichte der Honoria, nach orientalischer Weise zugerichtet? Hier findet sich Alles — unter verschiedenen Namen und mit allen Verzierungen, wie sie die Phantasie erfinden kann: das erzwungene Cölibat der Enkelin des Theodosius, ihre Schwangerschaft in Folge einer Intrigue mit ihrem Intendanten Eugen, ihre Einkerkerung auf Befehl ihres Oheims Theodosius II., ihre Befreiung oder ihre Flucht und ihre Verlobung mit Attila. Man findet hier außerdem die sagenhafte Nachricht von ihrer Vermählung mit dem Hunnenkönige, von der Geburt ihres Sohnes Chaba und von dem Unglücke, welches dieser Sohn nach dem Tode seines Vaters über die Hunnen bringt. — So erklirbt das Echo dieses großen Sturmes, der im vierten Jahrhundert von Asien ausging, das römische Reich umstürzte und Europa mit Trümmern bedeckte, wieder in Asien, wie ein Liebesseufzer in einer Erzählung würdig der Märchen in Tausend und Einer Nacht."

Alter Roman.

Wunderbare Schicksale des Martin Speelhoven, eines Kaufmanns aus dem Clevischen. Zeitgemäß bearbeitet von F. G. F. Schläger. Hannover, Hahn, 1858.

Dieser alte Roman gehört zur zahlreichen Gattung der sog. Robinsonaden und reiht zunächst an den berühmten Roman von der Insel Felsenburg an, sofern auch in ihm die romantische Liebe eines auf einer Insel im Weltmeer einsam lebenden Paares das Hauptinteresse in Anspruch nimmt. Wenn der Herr Herausgeber die vielen Romane dieser Art, die in der ersten Hälfte und noch in der Mitte des vorigen Jahrhunderts unter den Titeln: Wunderbare Schicksale, Seltsame Begebenheiten ꝛc. erschienen sind, gekannt hätte, würde er sich nicht die Mühe gegeben haben, nachzuforschen, ob je ein Martin Speelhoven wirklich existirt habe? Denn das vorliegende Buch verräth sich sogleich als eine Erfindung nach der damals so beliebten Schablone. Ohne Originalität in der Erfindung und ohne Geist in der Behandlung bewährt er nur die gute Eigenschaft, welche auch die früher erschienene Insel Felsenburg auszeichnet, nämlich deutsche Treuherzigkeit.

Martin, ein junger Kaufmann, wird auf eine Insel verschlagen, findet hier einen bösartigen ihn verfolgenden Alten, den er endlich durch den Tod los wird, und zur Entschädigung nachher ein schönes junges Mädchen, welches er aus der Gewalt der Wilden rettet. Es ist Karoline, eine Engländerin, die Tochter eines Lords. Er versteht ihre, sie versteht seine Sprache nicht, aber sie lernen von einander und leben ein paar Jahre zusammen wie im Paradiese. Da kommt ein Schiff an und mit ihm der Lord Vater, der seine Tochter einem Offizier bestimmt hat und mit ihr auf und davon fährt. Martin bleibt auf der Insel verlassen zurück, gelangt aber später doch noch nach Europa und Karoline, die unterdeß einen Major hat heirathen müssen, kümmert sich um diesen nicht, sondern bewahrt nur Martin ihre Treue, entflieht zu ihm und lebt noch zwanzig Jahre mit ihm in wilder Ehe bis an ihren Tod.

Im Allgemeinen erkennt man hier überall die Insel Felsenburg als Vorbild. Auch Albert Julius findet nämlich auf der Insel Felsenburg einen Alten, einen Verfolger und eine Geliebte. Nur daß Speelhoven seine wilde Ehe auch noch in Europa fortsetzt, erscheint originell und dient übrigens zum Beweise, wie sehr der deutsche Roman sich damals schon französische Licenzen aneignete.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 58. 20. Juli 1859.

Rechtsgeschichte.

Rechtsgeschichte der Stadt und Republik Lucern von Anton Philipp von Segesser. Vier Bände. Lucern, Gebr. Räber, 1850—1858.

In diesem umfangreichen Werke ist mit bewundrungswürdigem Fleiße aus den Urkunden ein klares Bild der Rechtsverhältnisse, wie sie sich von der ältesten bis auf die jüngste Zeit am Vierwaldstättersee entwickelt haben, zur Schau gestellt.

In der vorrömischen und römischen Zeit scheinen diese Gegenden weniger bewohnt gewesen zu seyn, als in der alemannischen Zeit, obgleich umgekehrt das breite Thal der Aare unter den Römern viel größere und blühendere Städte hatte. Die ursprüngliche alemannische Gauverfassung erhielt in jenen oberen Landen unter den fränkischen Königen und Grafen eine gewaltige Zerstörung. Das Lehenwesen nahm überhand, aber in so mannigfachen Formen, wie es natürlich erscheint unter einem Volke, welches die alte Freiheit dem neuen Dienst ungern opferte. Daher die Neigung, sich lieber einem Gotteshause, als einem weltlichen Herrn unterzuordnen. Daher die verhältnißmäßige größere Freiheit der Gotteslente die, obgleich Hörige eines Klosters, doch noch freies Eigen besitzen konnten. Daher die lange und systematische Opposition gegen die weltlichen Herren. In den Niederlanden, Friesland, Flandern zeigte sich das Nämliche. Der friesische und sächsische Volksstamm fügte sich dem fränkischen Lehenwesen eben so langsam wie der alemannische, und trat lieber unter Bischöfe und Aebte als unter weltliche Herren. Und auch dort bildeten sich Eidgenossenschaften, nur von kürzerer Dauer oder geringem Umfang.

Herr von Segesser erkennt das ausdrücklich an und wehrt der eiteln Voraussetzung, die Schweizer seyen im 14. Jahrhundert ganz besonders inspirirt gewesen. „Mißkennung und Mißbrauch der Kaisergewalt hatten im 12. Jahrhundert den italienischen Bünden das Dasein gegeben; in Zeiten des Verfalls des Reiches waren die Hansa und die andern Verbindungen des Interregnums entstanden; der abermalige Verfall der Reichsgewalt nach König Albrechts Tode sah im Anfang des vierzehnten Jahrhunderts die ersten Bünde der Eidgenossen in den obern Landen, an welche sich mannigfache verwandte Erscheinungen jenseits des Rheins anschlossen. — Ihr Zusammenhang mit der Reichsgeschichte ist klar; aber die Frage ist noch nicht genugsam beantwortet: woher kam es, daß aus den eidgenössischen Bünden eine dauernde staatliche Gestaltung hervorging, während die übrigen Verbindungen jener Jahrhunderte, die gleich gewaltig eingegriffen haben in die Zeitgeschichte, mehrfach auch äußerer Gewalt nicht erlegen sind, kaum Spuren ihres Daseins hinterlassen haben, und bei aller formellen Gewähr ihres Bestandes, nach verhältnißmäßig meist kurzer Dauer auseinander gefallen sind? — Unrichtig ist es, zur Erklärung jener Thatsache die Wirksamkeit eines ‚eidgenössischen Geistes' oder eines ‚Gefühls der Zusammengehörigkeit' anzunehmen, wie neuere Geschichtschreiber thun; denn frühe schon im fünfzehnten Jahrhundert erhob sich zwischen Ländern und Städten ein unversöhnlicher Gegensatz, unter den Städten selbst vielfache Rivalität: Bern und Lucern verweigerten sich gegenseitig die Erneuerung der Gilde; Schwyz und Zug lagen gegenüber den andern Orten im Felde; gegen Zürich entbrannte sogar in der Mitte des Jahrhunderts ein blutiger, mit unendlichem Hasse von beiden Seiten geführter Krieg; ja selbst am Ende unseres Zeitraums noch stund das Auseinandergehen der verbündeten Orte in nächster Aussicht. Fast vom Entstehen der Bünde an bestunden in der Eidgenossenschaft bis zum Stanzerverkommniß und darüber hinaus eine

Digitized by Google

Menge einander ſtets feindſeliger Gegenſätze. Nicht alſo in einem freithätigen, eidgenöſſiſchen Geiſte, nicht in einem ſubjectiven Gefühl innerer Zuſammengehörigkeit liegt der Grund der Erhebung jener Verbindungen zu einer einheitlichen Macht im europäiſchen Staatenſyſtem, ſondern in der Wirkung und Folge hiſtoriſcher Nothwendigkeit. — Die dieſer letztern zu Grunde liegenden geſchichtlichen Thatſachen dürften ſich folgendermaßen darſtellen. — Seit mit dem Untergange der Hohenſtaufen der Einfluß des Reichsoberhaupts auf Italien vernichtet war und in Frankreich, ſelbſt im Delfinat und in Burgund die Kaiſergewalt kaum dem Namen nach ſich erhalten hatte, lagen die Gebirge Helvetiens an der äußerſten Südgränze des Reiches. In den Thälern, die nördlich um den Hauptſtock der Alpen liegen, beſaßen meiſt geiſtliche Herrſchaften Land und Leute, deren eigene Macht ohne Bedeutung war. Das einzige Haus Habsburg war in dieſen Gegenden Träger wirklicher und ſelbſtſtändiger Macht, ſeitdem der Lenzburgiſche Grundbeſitz und das Kyburgiſche Erbe in der Hand Rudolfs mit landgräflicher, endlich ſelbſt königlicher Würde vereinigt und die Bedeutung aller weltlichen Dynaſten in den Hintergrund getreten war, um nach König Albrechts Ermordung faſt gänzlich zu verſchwinden. — Dergeſtalt hatten die Genoſſenſchaften und Gemeinden, die den Kern der nachmaligen Eidgenoſſenſchaft bilden, und ſchon in der hohenſtaufiſchen Zeit in einer ghibellíniſchen Verbindung wider ihre Herren geſtanden waren, auch bei der Erweiterung ihres Kreiſes nur Einen gemeinſamen Gegner. — Hätte die Lage der acht alten Orte in ihrem Kampfe gegen Oeſterreich einen erweiterten politiſchen Spielraum geſtattet; wären — wie bei andern Verbindungen von Städten und Gemeinden in Deutſchland — Factoren in dieſem Kampfe aufgetreten, welche eine Anziehung auf den einen oder andern der ſehr heterogenen Theile der Verbindung hätten ausüben können; ſo hätte das Verhältniß der Polarität gegenüber Oeſterreich niemals eine feſte, dauernde, beinahe in eigentliche Staatenbildung übergehende, innere Verbindung der acht alten Orte hervorbringen können — eine Anſchauungsweiſe, welche im alten Zürcherkriege ihre weſentliche Bewahrheitung findet."

Sehr einſichtsvoll iſt, was Herr von Segeſſer im dritten Bande über die beſondern Umſtände ſagt, durch welche die Eidgenoſſenſchaft noch beiſammengehalten wurde, als die Reformation ſie in zwei feindliche Glaubensparteien getrennt hatte. „Zwei Zielpunkte verfolgte Frankreich ſeit Ludwig XI. in ſeinen Beziehungen zu den Eidgenoſſen — den Schutz ſeiner Oſtgränze durch eine vorliegende, ſeinem Intereſſe ergebene Macht, und die Möglichkeit, mit Schonung der eigenen Bevölkerung ein zahlreiches, waffentüchtiges Fußvolk für ſeine Armeen von ihnen zu erhalten. Der Bund der katholiſchen Orte mit Philipp II., welcher den Spaniern zwar nicht direct nach Frankreich hin, aber an die deutſche Gränze den Durchpaß öffnete, bedrohte mittelbar jenen erſten Zielpunkt; die Folgen mußten daher durch die Herſtellung eines nähern Verhältniſſes mit den proteſtantiſchen Bundesgliedern abgewendet werden. Spanien, obgleich durch den Vertrag dazu berechtigt, begehrte ſeltener eidgenöſſiſche Söldner, die katholiſchen Orte ſtanden daher in dieſer Beziehung der franzöſiſchen Werbung vorzugsweiſe offen; allein ihre Volkszahl genügte den Zwecken Frankreichs nicht. Die umfangreichern reformirten Orte gaben auswärtigen Glaubensgenoſſen vielfach Unterſtützung an Volk: es war daher nothwendig, in der ganzen Eidgenoſſenſchaft freie Werbung zu haben. — Dieſe aus der Reformation hervorgegangene Lage der Dinge beſtimmte die Politik des Bourboniſchen Hauſes in ſchweizeriſchen Angelegenheiten. Vor Allem konnte ſie nicht zugeben, daß die innern Gegenſätze ſich dergeſtalt erweiterten, daß daraus eine völlige und dauernde Trennung der Eidgenoſſenſchaft in zwei abgeſonderte Staatencomplexe erfolgte, weil in dieſem Falle bei deren grundſätzlich feindſeliger Stellung gegeneinander, Frankreich für einen derſelben hätte Partei nehmen und dadurch die Vortheile hätte verlieren müſſen, welche es aus der Vermittlung der Conflikte und aus ſeinem Einfluß auf die ganze Verbindung zog. Dann aber auch durften jene innern Gegenſätze nicht durch die Unterjochung des einen Theils aufgehoben werden, weil nur ein in ſich getrennter, ſich gegenſeitig ſchachbietender Bundeskörper der diplomatiſchen Wirkſamkeit vollen Spielraum gab und die Gefahr plötzlichen und geſammten Anſchluſſes an eine Frankreich feindſelige Macht bei gegebenen Anläſſen vollſtändig beſeitigte — eine Erfahrung, die man aus der Geſchichte des anfangenden ſechzehnten Jahrhunderts gezogen hatte. — Das Spiel dieſer auswärtigen Beziehungen im Verein mit der ſcharfen Reibung der Glaubensparteien im Innern und der ganzen politiſchen Organiſation des Bundeskörpers führte, mehr als das Gewicht der in den mailändiſchen Feldzügen gemachten Erfahrungen zur Ausbildung der ſchweizeriſchen Neutralität in europäiſchen Conflikten. Die ganze Geſchichte der Eidgenoſſenſchaft während des dreißigjährigen Krieges beweiſt, daß die Neutralität, wie ſie ſeither als der oberſte Grundſatz unſerer völkerrechtlichen Beziehungen ſich ausgebildet hat, nicht einem, aus theoretiſch

Digitized by Google

erfaßter Begründung hervorgegangenen, gemeinsamen Entschlusse, sondern aus der Nothwendigkeit der Verhältnisse entsprungen ist."

Mit dem Zunehmen des französischen Einflusses in der Eidgenossenschaft hing das Wachsthum der städtischen Aristokratie sehr genau zusammen. In den alten Orten mußte das Gebaren der Aristokratie besonders mißfällig werden, woher der große Lucerner Bauernaufruhr. Als bald darauf die katholische Partei im Kampfe mit der reformirten bei Villmergen unterlag, kam Lucern mit den andern katholischen Orten wenigstens in äußerer politischer Geltung in Abnahme. Im Innern aber befestigte sich die Aristokratie, und zwar nicht im reactionären Geiste, sondern durch die Mittel der modernen Bildung. „Die Aufnahme der eroberten Waadtländischen Herrschaften Berns in eidgenössischen Schirm, wozu Lucern nach dem Vorgang von Freiburg und Solothurn im Jahr 1691 nach vielen vergeblichen Versuchen sich endlich bewegen ließ, ist der erste positive, äußerlich hervortretende Akt, durch welchen hier die Interessen der Aristokratie über die confessionelle Politik den Sieg davontrugen. In den Verhandlungen über das Steuergeschäft, welche zu gleicher Zeit ihren Anfang nahmen, finden wir die Vorstellungen von der Staatsallmacht, welche aus den protestantischen Städten nach Lucern gedrungen waren, bereits einigermaßen theoretisch entwickelt. Im Jahre 1689 begann der Kampf gegen die Kirchengewalt vorerst durch Aufstellung einzelner Beschwerdepunkte gegen Ordinariat und Nuntiatur ganz auf positivem Boden; der unglückliche Religionskrieg von 1712, in welchem die Geistlichkeit und das demokratisch gesinnte Landvolk die Regierung wider Willen zu einer in Sieg oder Niederlage für die Aristokratie gefährlichen Entscheidung genöthigt hatten, brachte die bereits vorhandene oppositionelle Richtung in kirchlichen Dingen rasch zur Entwicklung. Nach zwei Seiten hin wendete sie sich: auf der einen war die Herrschaft der weltlichen Gewalt über alle äußerlichen Beziehungen der Kirche ihr Ziel, auf der andern Verstärkung der Aristokratie im Gegensatz zum Landvolk und zu den sogenannten Popularständen, engere Verbindung mit den protestantischen Ständen Zürich und Bern: in der Gründung der helvetischen Gesellschaft zu Schinznacht fand die letztere Tendenz ihren bestimmtesten Ausdruck. Ohne Gewalt hatte sich diese Partei noch dem Abschluß des französischen Bundes von 1715 widersetzt, aber schon zehn Jahre später riß sie den Senat mit sich fort zu dem s. g. Ubligenschwyterhandel und von da an blieb ihr Einfluß vorherrschend bis zum Jahre 1770. Es war eine ganze Schule von Staatsmännern; in den Schriften, die sie hinterlassen haben, sind jansenistische und gallicanische Vorbilder unverkennbar, wie denn überhaupt im achtzehnten Jahrhundert die französische Bildung in Lucern vorherrschend wurde und die früher sehr sichtbare Einwirkung italienischer Hochschulen zurücktrat. In einer Anzahl Geschlechter stritte sich vorzüglich jene kirchliche Opposition, eine starke, persönlich uneigennützige Gesinnung, ganz im Geiste aristokratischer Ueberlieferung: wir finden sie vom Vater auf den Sohn und Enkel übergehen in denselben Familien, in jeder erhielt sich ihre eigenthümliche Färbung. — Jene kirchlich-liberale Fraction des Lucernischen Patriciats stützte sich auf die Stadtburgerschaft gegenüber dem Landvolk und der Geistlichkeit, welche in politischer wie in religiöser Beziehung sich von jeher zu den demokratischen Ländern durch eine natürliche Affinität hingezogen fühlten. Und da von den ersten Jahrzehnten des achtzehnten Jahrhunderts an jene Fraction in den Räthen der Republik durch Intelligenz und Rührigkeit überwog, wie sie auch die allgemeine Richtung der Zeit für sich hatte; so gestaltete sich gleichzeitig der Geist der Verfassung und Regierung immer stadtburgerlicher: die Geschlechter-Aristokratie kam einer politischen Richtung immer näher, welche sie trotz der strengen Abgeschlossenheit des Patriciats geistig mehr mit der Stadtburgerschaft identificirte und den Städten des Zunftregiments annäherte, dem Landvolke aber auch mehr entfremdete, als beides in Bern, Freiburg und Solothurn der Fall war. — Die Jesuiten vermochten hiegegen nichts, der Einfluß ihres Collegiums auf den Magistrat war einerseits durch die allgemeinen Zeitverhältnisse, andrerseits in Folge eingetretener Verschuldung und ökonomischer Abhängigkeit von keiner Bedeutung mehr. Dagegen erhielten sie fortwährend die Landgeistlichkeit und das Volk in streng kirchlicher Gesinnung. Wurden auch fast alle Pfarrer ausschließlich aus der Stadtburgerschaft genommen, so finden wir doch, daß sie sich stetsfort von jenem Systeme fern hielten und demselben entgegenwirkten, soweit es das nach dieser Richtung hin ziemlich gewaltthätige Verfahren der Regenten zuließ."

Die Aristokratie wurde gestürzt. Jetzt hat man das radikale Regiment, welches Herr von Segesser mit eben so viel Geist charakterisirt, wie die frühern Perioden. „Nicht die Freiheit des Individuums, nicht der Schutz seiner Rechte ist das Ziel dieser neuen Socialdemokratie und ihrer Staatsordnung, sondern die Emancipation und die staatliche Action der Massen. Wie die alte Demokratie, so beruht auch sie auf der Gleichheit Aller vor dem Gesetz: sie duldet keine Stände, Corporationen,

Digitized by Google

Orte mit vorzugsweiser Berechtigung; allein ſie geht weiter, ſie erklärt jene rechtliche Gleichheit für eine Chimäre, ſo lang das Uebergewicht particularen Reichthums und unabhängiger Geiſtescultur ſie nicht in den Maſſen zur Wirkſamkeit kommen laſſe: ſie proclamirt neben der Rechtsgleichheit als dem Zweck des Staates auch die ſociale Gleichheit, die Wegräumung der Ungleichheiten, welche die Folge der ſocialen Verhältniſſe ſind. Nicht auf dem Wege communiſtiſcher Vermögenstheilung ſoll dieſes Ziel erreicht werden, ſondern durch die organiſche Thätigkeit des Staates ſelbſt. Während in der alten Demokratie der Staat nur das Recht zu ſchützen hat, umfaßt hier ſeine Beſtimmung das ganze Leben des Volkes, er concentrirt in ſich alle materiellen und geiſtigen Kräfte des Landes. Alle großen Unternehmungen von öffentlichem Intereſſe gehen vom Staate aus, aller Unterricht von der Primarſchule bis zur Univerſität iſt ſein ausſchließliches Recht: die Idee der abſoluten Staatsgewalt, der totalen Abſorbtion aller Individualität liegt der modernen Demokratie in vollſtändigſter Entwicklung zu Grunde. Denn gerade in der Auflöſung aller Individualität conſtituirt ſich ihr Grundelement, die Maſſe. Die Manifeſtationen der Maſſen entſcheiden in jedem Augenblick über die Handhabung der öffentlichen Gewalt; die Finanz erſcheint nicht als Subject von Vermögen, wie im alten Staate, ſondern als Verwalter alles Vermögens der Bürger, das durch directe, mit der Höhe des Privatbeſitzes ſteigende Steuern den Staatszwecken dienſtbar gemacht wird. Durch große, je nach der Bedeutung der Stellen bemeſſene Beſoldungen ſoll die bürgerliche Stellung der Beamten und der Arbeiter im Dienſte des Staates derjenigen des Rentners, des Induſtriellen, des Kaufmanns, an äußerer Annehmlichkeit zum mindeſten gleich gemacht werden. Während in der alten Demokratie die einfachſte Verwaltung als Garantie der bürgerlichen Freiheit erſchien, die Beamtung als Zeichen der Ehre und des Vertrauens nur Denjenigen verliehen wurde, welche ihrer nicht zum Broderwerb bedurften, iſt umgekehrt in der Social-Demokratie die umfaſſendſte Staatsverwaltung Princip, ein ſtark beſoldeter Beamtenſtand weſentlicher Theil der Organiſation. Denn in dieſem vorzüglich repräſentirt ſich die Maſſe: er ſtellt ihre geiſtige Kraft dar, die dem Staatszwecke dient und demzufolge auch die materiellen Hülfsmittel des Staates ſeiner eigenen Exiſtenz dienſtbar macht. Je weiter die Beamtenhierarchie auf der einen, die Arbeitgabe an Unternehmungen des Staates auf der andern Seite ſich ausdehnt, je größer die zu ihrer Beſoldung erforderliche Steuerquote iſt, deſto vollkommener iſt das Syſtem der Vermögensausgleichung durch die öffentliche Arbeit und der Umfluß des ſogenannten Nationalvermögens durch die Staatskaſſe. Und ebenſo auf geiſtigem Gebiete. Je mehr die Bildung durch Mittelſchulen ſich verflacht, unabhängige Geiſtescultur zurücktritt, die höhern wie die niedern Lehranſtalten ausſchließlich dem Syſtem dienen, deſto einförmiger, maſſenhafter wird auch dasjenige werden, was man noch Bildung nennen mag. Das ganze Schullehrer-Corps von unten bis oben wird eine Art Beamten-Miliz. Strenge Ausſchließung aller diſſentirenden Elemente liegt in der Conſequenz dieſes Syſtems, weil es eben ein abſolutes iſt. Da es große materielle Intereſſen ſchafft, die Exiſtenz von Tauſenden an ſich bindet, ſo hat es ſich in den ſchöpferiſchen, dauernden Gehalt, der dem negativen Liberalismus fehlte. Im Gegenſatz zu der alten Demokratie, die ihre Beamten häufig wechſelte, hat es Neigung zur Stätigkeit: ſeine Beamten haben ihre ganze Exiſtenz in ihrer Stellung. Mit dem Katholicismus iſt dieſes Syſtem in unverſöhnlichem Widerſpruch, weil es nichts Selbſtändiges neben ſich und in ſeinem Staate duldet. Wie bei jeder Schule bringen Wenige in die Tiefen ſeiner Begriffe, aber es iſt propagandiſtiſch durch die reichen Ausſichten, die es nach allen Seiten hin dem Ehrgeiz und der Habſucht bietet."

An die Geſchichte der politiſchen Entwicklung des Kanton Lucern und ſeines Staatsrechts knüpft der Verfaſſer die des Privatrechts, des Kirchenrechts, der Gemeindeverfaſſung ꝛc. an, ſo daß ſich uns das Bild des Volkslebens bis in's Einzelnſte vervollſtändigt. Solche Materien der Lokalgeſchichte erſcheinen oft trocken, in dem vorliegenden Werke aber iſt, wie die von uns citirten Stellen beweiſen, überall Geiſt zu finden.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 59.** 23. Juli 1859.

Länder- und Völkerkunde.

Lebensbilder vom sächsischen Erzgebirge von Berthold Sigismund. Leipzig, Lord, 1859.

Man reist nicht in's Erzgebirge und deshalb gibt es auch keine Wegweiser und Reisehandbücher, die davon handeln. Indeß ist dieser Fleck deutscher Erde immerhin von vielem Interesse. Einer der reichsten durch seine Metallschätze unter dem Boden, ist er zugleich der ärmste durch das Elend der Bevölkerung über dem Boden.

Das Gebirge ist nicht einmal schön. „Der weniger hohe Harz hat des Wilden, Schaurigschönen unvergleichlich mehr. Das Erzgebirge ist auch nicht ein süßes, anmuthiges Idyll, wie der thüringer Wald, dessen liebliche Natur die große und wilde Gebirgsnatur nicht vermissen läßt. Es gleicht vielmehr einem ernsten schlichten Geschäftsmanne, der uns bei all seiner Tüchtigkeit prosaisch und trocken vorkommt, bis wir bei näherer Bekanntschaft doch hier und da eine gemüthliche oder doch poetische Seite in ihm entdecken, die er eher verbirgt als zu Schau trägt. — Als wollte es alles Aufsehen vermeiden, steigt das Erzgebirg aus der Ebene sanft, fast unmerklich in die Höhe. Die böhmische Seite desselben fällt steil, wie ein altdeutscher Giebel, dem Egerthale zu, der sächsische Abhang dagegen senkt sich als breite und sanfte schiefe Ebene von dem durchschnittlich 2500 Fuß hohen Kamme nach dem Fuße, der bei Chemnitz und Zwickau etwa 800 Fuß Meereshöhe hat. Ein mit der Karte unbekannter Fremder würde in der Chemnitzer Flur eher eine Fortsetzung der Leipziger Ebene vermuthen, als den Fuß eines den Harz übersteigenden Gebirges, und fast noch schwerer würde er sich, wenn ihn eine Nachtfahrt nach Freiberg versetzte, davon überzeugen, daß die scheinbare wellige Ebene, deren Halden an die Hünengräber der norddeutschen Niederung erinnern, den breiten Rücken eines bedeutenden Gebirges darstelle. Dieser Gebirgsrücken, der bei Freiberg etwa 1200, bei Schneeberg 1500, bei Annaberg 1800, bei Scheibenberg und Marienberg gar 2000 Fuß Meereshöhe hat, ist, so weit seine Felsenunterlage aus Gneis und Glimmerschiefer besteht, ein so flaches Relief, daß es fast eine Hochebene darstellt. Seine Erhöhungen bauschen sich als breite, äußerst stumpfe und flache Buckel auf, die nirgends scharfe, kecke Linien tragen. Der nackte Fels tritt nur an einzelnen Orten und zwar meist im Walde zu Tage. So der aus gewaltigen Granitblöcken wie von Riesen aufgemauerte Greifenstein. Ein Bühel dieser Hochfläche gleicht dem andern so sehr, daß es schwer hält, sich die Terrainform einzelner Fluren einzuprägen. Die nicht zahlreichen Thäler, welche die Hochfläche einfurchend die Flüsse nach Norden ableiten, werden von den weiten Bergjochen dem Auge häufig ganz verdeckt. So wird man durch das silberreiche Erzgebirge oft unwillkürlich an die silberreichen Hochebenen Mexiko's erinnert. Erscheint es doch auch wasserarm. Die Flüsse der Thäler entziehen sich dem Auge, die Bäche der Hochflächen sind klein und ohne Schönheit, und statt der Seen bieten sich als „Augen des Gebirges" nur einzelne, zum Theil künstlich angelegte Teiche, die nicht einmal schöne Uferlinien haben. Auch die Pflanzendecke ist wenig auf Schmuck berechnet. Die düstergrünen Nadelwälder liegen zerstreut, und manches Gesichtsfeld entbehrt derselben ganz; so daß sich bis an den Horizont kahle, mit Saat- und Kartoffelfeldern bedeckte Bühel fortdehnen. Laubbäume findet man fast nur in der unmittelbaren Nähe der Ortschaften, und längs der Straßen stehen endlose Reihen von Vogelbeerbäumen, die nicht besonders anmuthig daran erinnern, daß man sich auf einer Höhe befindet, wo der Obstbaum ohne Schutz nicht

Digitized by Google

gedeiht. In den flachen Mulden, welche wie breite, äußerst sanfte Wellenthäler die Rücken trennen, haben sich an der Stelle ehemaliger Seen Torfmoore gebildet, deren braungrüne Moose und Binsen nur von den weißen „Husarenbüschen“ des Wollgrases etwas bunt gefärbt werden.“ Im Südwesten von Freiberg erheben sich malerische Basaltmassen und wo Gneis und Glimmerschiefer enden und der Granit beginnt, zeigen die Thäler durchweg schönere Formen.

Der Bergbau nährt die männliche, das Spitzenklöppeln die weibliche Hälfte der zahlreichen Bevölkerung, aber sehr spärlich. Das Erzgebirge hat einen durchweg arme, jedoch genügsame und gemüthliche Bevölkerung. Die ärmlichen Hütten sind mit Bewohnern überfüllt, der Kinderegen ist groß. „Ein Hauchhalt, wie er in diesen Hütten geführt wird, bedarf nur eines Wohn- und Schlafzimmers und eines Holzraumes. Nicht selten wohnen mehrere, selbst drei bis vier Familien in demselben Zimmer, von denen dann jede ihr besonderes Fenster zur Beleuchtung des Klöppelkissens inne hat. In anderen Gebirgen thut es selten gut, wenn zwei Familien nur in demselben Hause wohnen; hier hausen so viele verträglich in einem Zimmer. Zeugt das nicht für eine besondere Sanftheit und Schmiegsamkeit des Charakters? Die Miethe für eine Stube beträgt meist zehn bis zwölf Thaler, diese wird aber nicht zu gleichen Theilen getragen, sondern die Familie, welche das dem Ofen nächste Fenster besetzt, zahlt einen etwas höheren Beitrag. Wie alle Bergbewohner halten die Erzgebirger gar große Stücke auf ein warmes Zimmer und heizen — was wohl als alter Gebrauch von der Zeit stammt, wo das Holz fast werthlos war — übermäßig ein: sogar im Sommer kocht man im Ofen. Leider vernachlässigt man dabei die Sorge für frische reine Luft, und der Bergmann, der in der Grube so ängstlich für gute Wetter sorgt, lebt über der Erde unbesorgt in schlechter Luft. Die bösen Wetter der Wohn- und Schlafräume, sowie die Vernachlässigung des Bades, welches allen Bergleuten zur Pflicht gemacht und erleichtert werden sollte, tragen unter anderen Schädlichkeiten gewiß zu dem so häufigen kränklichen Aussehen der Erzgebirger bei. — Erfreut wird der Fremde durch die in den meisten Stuben dieser Hütten herrschende Reinlichkeit. Die Wände sind reinlich getüncht, die Dielen sauber gescheuert, das sehr schlichte Hausgeräth staublos, das Küchen- und Tafelgeschirr, welches an der Wand der Stube aufgereiht ist, spiegelblank. Man findet hier im Allgemeinen eine größere Sauberkeit, als in den Wohnungen der Ackerbauer. Dies rührt daher, daß man im Zimmer keine ländlichen Arbeiten verrichtet, sondern das Klöppeln betreibt, welches die strengste Sauberkeit zur Pflicht macht.“

Die Menschen leben sehr hungrig. „Die eigenen Felder liefern viel zu wenig Getreide, um die Flurgenossen zu ernähren. Das eingeführte Getreide aber wird durch die Fracht so sehr vertheuert, daß im J. 1856, wo der Scheffel Korn in Schwarzenberg einen Mittelpreis von 4 Thlr. 25 Ngr. hatte, sich der Kornpreis in Annaberg und Marienberg auf 6 Thlr. 4 Ngr. hielt. Bei den geringen Wochenverdiensten, die bei Frauen wohl nie, bei Männern oft nicht über einen Thaler betragen, wäre das Getreide selbst ohne diesen Frachtaufschlag eine zu kostspielige Nahrung. Deshalb ist das Brod hier mehr Zukost, und Mehlspeisen, die Schmalz erfordern, seltene Leckerbissen. Viele Waldarbeiter und Bergleute essen zu Mittag ein einfaches Stück Brod (welches oft aus einem Gemeng von Korn- und Hafermehl bereitet ist) ohne alle Zuthat; nur der Kinderarme hat etwas Butter dazu. — Die zu Hause essende Familie behilft sich mit Kartoffeln. Zu Weihnachten sucht man durch die angestrengteste Arbeit eine Stollen zu erschwingen; aber an allen anderen Festen muß ein Hefenklos das in Sachsen so beliebte Zuckergebäck ersetzen. — Ein Fleischgericht erscheint nur des Sonntags auf dem Tische, man sieht Sonnabends eine Hausfrau für eine Familie von fünf Personen ein halbes Pfund Fleisch bei einem Metzger einkaufen. Im Jahre 1851 berechnete man den jährlichen Fleischgenuß auf den Kopf in Schneeberg und Scheibenberg auf 22, in Johanngeorgenstadt auf 20, in Eibenstock und Ibhstadt auf 17½, in Schwarzenberg auf nicht ganz 16 Pfund. — Dagegen wird viel, aber schlechter Kaffee consumirt. Es ist ein herzlich schlechtes Getränk dieser erzgebirgische Kaffee. Kaum daß man neben der widerlichen Cichorie noch einen Geschmack nach Kaffee empfindet; die Frauen sagen scherzhaft: ‚auf sechszehn Tassen fünfzehn Bohnen.‘ Daß er nicht zur Ernährung dienen kann, liegt auf der Hand; doch muß er trotz seiner Verdünnung gleich der Coca, welche die peruanischen Bergleute kauen, etwas tröstlich Beruhigendes und sanft Anregendes haben. Denn sein Geschmack hätte ihm unmöglich so viel Freunde erwerben können. Es gibt hier Tausende von Männern, welche die ganze Woche hindurch kein andres Getränk über die Lippen bringen. Zu Bier kann man höchstens Sonntags gehen, in der Woche trifft man in den Wirthshäusern keinen Arbeiter.“

Das Volk erträgt sein Elend mit gutem Muth. „Oberwiesenthal ist ein Städtchen mit so düstern Zügen der Armuth, daß man fast versucht wird, die traurige

Digitized by Google

Sentenz, welche ſich auf einem der wenigen, mit Inſchriften verſehenen Gräber findet, auch auf die Menſchen anzuwenden. Sie lautet: dieſe Erde iſt zu rauh für Engel. Wie ſtaunt man darüber, daß hier allmonatlich zwei Bälle und zwar Zweckbälle gehalten werden, bei denen jede Klöpplerin einen Sechſer auf den Altar des Vaterlandes opfern muß, um durch dieſe Repreſſivſteuer eine Stadtuhr beſchaffen zu helfen! — Aber ſolchen Aufwand braucht es nicht einmal, um fröhlich zu ſeyn. Bei einem Verdienſte, bei dem ein großſtädtiſcher Arbeiter zu Hauſe bleiben und ‚Trübſal blaſen‘ würde, ſpaziert die erzgebirger Jugend, wenn der Abend nicht gar zu rauh iſt, ſingend auf den Straßen, ſo daß der Fremde, der Nachts etwa nach Johanngeorgenſtadt kommt, wähnt, er beſuche eine kleine Univerſitätsſtadt, wo die Burſche von der Kneipe nach Hauſe jubeln. Aber der Wechſel dieſer Burſche iſt ſo knapp, daß ſie nur Sonntags zu Biere gehen können. Sie trinken bei ihren Serenaden, wie es im Jobs heißt, des Mondes Silberſchein und ſingen dazu von Herzen fröhlich, und nicht ſelten erklingen zu ihrem Lied auch friſche Mädchenſtimmen. — Doch nicht allein die Jungen beſitzen die Kunſt, ſich mit wenig Aufwand zu freuen. Ein Bergfeſt, ein Vogelſchießen (ſelbſt in den ärmſten Orten der höchſten Gegenden fehlt nie eine Vogelſtange), kurz irgend ein Feſt macht auch die Alten ‚mobil‘. Jeder Sonntag, wo man ſich einmal am Töpfchen labt, erinnert den Fremden, der die ‚gemüthlich‘ heitern Geſichter bewundert, an Rafaels Kunſtſtück, durch einen Pinſelſtrich Weinen in Lächeln zu verwandeln. — Geſegnet ſey eure heitere Lebenskunſt, ihr gemüthlichen Erzgebirger! So ruft gewiß Jeder aus, der mit angeſehen, wie roh viele engliſche Fabrikarbeiter ſich luſtig machen am Sonnabend und an dem ſtreng gefeierten Sonntag. Geſegnet ſey eure Fröhlichkeit, ſo lange ſie euch lehrt, euch in Ehren zu freuen! Sie iſt noch mehr werth, als eure vielgeprieſene Genügſamkeit!“

Im Uebrigen müſſen die Kinder dieſer armen Bevölkerung fleißig in die Schule gehen, womit die Eltern keineswegs einverſtanden ſind. Die ſächſiſche Bildung und Aufklärung läßt auch dieſe arme Leute nicht ungeſchoren, daher der allerflachſte Rationalismus. Der Verfaſſer drückt ſich darüber delikat genug aus.

„Seine mehr nüchterne, dem Schriftgemäßen entſprechende Ausdrucksweiſe läßt den Erzgebirger immer eher als einen verarmten Gebildeten, denn als einen armen Naturſohn erſcheinen. Daß an dieſem modernen Schliffe, der ſich auch in Tracht und Umgangsformen ausſpricht, die Lebensverhältniſſe, welche regen Verkehr mit Fremden bedingen, von großem Einfluſſe ſind, liegt auf der Hand. — Auch im höchſten Bereiche des geiſtigen Lebens, dem religiöſen Gebiete, ſcheint dieſelbe Nüchternheit vorzuwalten. Nirgends gewahrt man Neigung zur Schwärmerei; nirgends ſcheint aber auch die Religioſität ein ſo weſentliches Element im erzgebirgiſchen Leben zu bilden, wie in den meiſten engliſchen Bezirken oder im Wupperthale. Die Theilnahme am kirchlichen Leben wurde von allen Seiten als lau bezeichnet.“

Wir übergehen, was der Verfaſſer über die ſämmtlichen Induſtriezweige des Erzgebirges ſagt, um nur noch zwei Bilder feſtzuhalten, das von Zwickau und das von Chemnitz, beide blühende Fabrikſtädte. Zwickau iſt in neueſter Zeit hauptſächlich durch die Erzeugung von Coaks wichtig geworden. „Die Befreiung des Kohlenbergbaus und der ſteigende Mangel an Brennholz bewirkte, daß man mehr und mehr Schachte einſchlug und zweckmäßigere Mittel zur Förderung und Waſſerbewältigung anwandte. Im Jahre 1826 wurde die erſte Dampfmaſchine zum Auspumpen des Grubenwaſſers angelaſſen; bald machte dies neue Mittel die Stollen für alle Gruben überflüſſig. Die Herſtellung von Coaks, welche die kleinen, bisher faſt unverkäuflichen Bruchſtücke der Pechkohle verwendbar machte, begann im J. 1830. Immer mehr alte und junge Eiſenwerke begehrten ſtatt der vertheuerten Holzkohle die Steinkohlen-Koblen, deren engliſcher Name (Coaks) ſchon eingebürgert iſt. Einen bedeutenden Conſumenten gab das 1840 in der Nähe errichtete Actien-Eiſenwerk, die Marienhütte, ab. Im J. 1837 entſtand auf Anregung des Profeſſor Breithaupt das erſte Kohlenbergwerk im Weichbilde der Stadt durch den Zwickauer Bauverein. Seitdem ſind eine größere Anzahl Actienvereine entſtanden, welche mit einem Capitale von ſechs Millionen Kohlenflöze ausbeuten oder aufſuchen, und den Bergbau kunſtgemäß und ſchon darum gewinnreicher betreiben, als die früheren Herren von kleinen Gruben. Einer weſentlichen Förderung erfreute ſich der Zwickauer Bergbau durch die Anlegung guter Straßen, an denen es lange gefehlt hatte. Eine Chauſſee nach Schneeberg entſtand 1805; die nach Chemnitz führende Landſtraße wurde erſt 1824/26 chauſſirt. Wie mußte es nun die Verſendung der Kohlen fördern, als 1845 die Eiſenbahn eröffnet wurde, welche Zwickau mit Leipzig verbindet, und wie wird die 1859 vollendete Zwickau-Chemnitzer Bahn den Kohlenabſatz ſteigern! — Die jährliche Förderung gibt den Ausdruck des Aufſchwungs, den der Kohlenbergbau durch die erwähnten Ereigniſſe erfuhr. Im Jahre 1820 wurden 65, 1830: 165,

Digitized by Google

1840: 780 tausend Scheffel, im J. 1850 über 4 Millionen, 1855 über 6 und 1856 über 7 Millionen Scheffel gewonnen. Im J. 1850 betrug die Ausbeute das 25fache der von 1830 und das 115fache von 1770. Dem entsprechend ist auch die Arbeiterzahl gestiegen. Bockwa und Hohndorf, die 1836 nur 200 Arbeiter haben jetzt deren 2000. Der ganze Bergbau des Zwickauer Beckens wurde im J. 1830 von etwa 200, 1852 von 2600, 1856 von 3700 Arbeitern betrieben. Man zählt jetzt gegen 130 Schachte von 300 bis 1000 Fuß Tiefe und 10 Bohrlöchern. Die ringsum aus dem Thale und von den Hügeln aufqualmenden schwarzen Wolken kommen aus den Schloten von 20 Dampfmaschinen, welche die Grubenwasser heben, und von 24 andern, welche — neben 102 Haspeln — die Kohlen aus den Gruben fördern. — Es ist erstaunlich, welche Fülle des für die heutige Industrie unentbehrlichen Brennstoffs das kleine Zwickauer Becken auf einer Fläche von etwa 12,000 Acker liefert. Da man das Gewicht des Scheffels Steinkohlen durchschnittlich zu 2 Centner annimmt und 18 Centner Steinkohle die Heizkraft von einer Klafter Brennholz entwickeln, so ist die Production der Zwickauer Kohlengruben vom J. 1856 gleich 777,777 Klaftern Holz, zu deren Erzeugung ungefähr 578,288 Acker Waldboden, also mehr als das doppelte Areal der jetzigen sächsischen Staatsforsten, erforderlich wäre. — Die unterirdischen Kohlenvorräthe der Zwickauer Gegend liegen in 12 bis 14 bauwürdigen Flözen als Muß- und Pechkohlen, durch Lagen von Schieferthon, Sandstein und Conglomeraten getrennt, über einander. Zwei Drittel der Kohlenschätze liegen auf dem linken, ein Drittel auf dem rechten Muldeufer; der Oberfläche am nächsten kommen sie bei Planitz, während sie bei Zwickau am tiefsten liegen."

Chemnitz ist die Metropole der Strumpfwirkerei. „Die Tuchmacherei ließ Chemnitz, wie Zwickau, wahrscheinlich zufolge der Verwüstungen des dreißigjährigen Kriegs fallen, aber nicht die Industrie überhaupt. Es begann gegen Ende des 17. Jahrhunderts, also früher als seine jetzigen deutschen Rivalen, diejenige Faser im Großen zu verarbeiten, von welcher die Entwicklung der neueren Industrie hauptsächlich abhängen sollte, nämlich die Baumwolle. Schon fünfzig Jahr nach Eröffnung der neuen industriellen Bahn gingen in Chemnitz 2000 Stühle für Baumwollengewebe. Seit 1770 entwickelte sich der Zeugdruck. Bald furrte hier in Deutschland die Maschine, welche am meisten dazu beigetragen hat, die Menschenhand durch Mechanik zu ersetzen. Im Jahre 1799 wurde in Harthau bei Chemnitz die erste Arkwright'sche Spinnmaschine durch Engländer aufgestellt. Die Chemnitzer Maschinenspinnerei verdankt ihr Aufkommen zum Theil dem blinden Glücke. Nur durch die ebenso thörichte als despotische Continentalsperre wurde es dem jungen Ableger möglich, neben dem gewaltigen englischen Mutterstamme aufzukommen, der alle Ausläufer durch seinen Schatten zu tödten drohte. Nach dem Sturze Napoleons, als England das Festland mit seinen Waaren überschwemmte, flechte die Chemnitzer Industrie, bis sie, zugleich mit der Buntweberei und der Strumpfmanufactur, durch die Stiftung des Zollvereins, der ersten gemeinschaftlichen handelspolitischen That Deutschlands, genas und erstarkte. Vor fast dreißig Jahren wurde die Spinnerei Veranlassung zum Entstehen des Chemnitzer Maschinenbaues. Aus kleinen Anfängen erwachsend, mehrmals durch Mißgeschick fast im Keim erstickt, ist diese Industrie, welche die größte geistige Spannkraft erfordert und für eine moderne Gewerbstadt der mächtigste Sporn zu schöpferischer Thätigkeit ist, auf das erfreulichste gediehen."

Aeltere Mystik.

Das Buch von den neun Felsen von dem Straßburger Bürger Rulman Merswin 1852. Nach des Verfassers Autographie herausg. von Dr. Carl Schmidt. Leipzig, Hirzel, 1859.

„Das Buch von den neun Felsen findet sich, wenn auch in einer von dem Original theilweise abweichenden Gestalt, schon in den ältesten Ausgaben der Werke des Heinrich Suso. Man war deshalb gewohnt es diesem dichterischen mystischen Mönche zuzuschreiben, bis es mir gelang, in dem handschriftlichen Memorial des Straßburger Johanniterhauses, den wahren Verfasser zu ermitteln. In einem Aufsatze in der Zeitschrift für historische Theologie, 1839. 2. Heft, habe ich bewiesen, daß dieser Verfasser Niemand anders ist als der Straßburger Bürger Rulman Merswin, und daß das Buch im Jahre 1352 geschrieben worden ist. Erst durch den Umstand, daß es von einem Layen herrührt und unter dem Einflusse des geheimen Oberhauptes der Gottesfreunde ‚im Oberland', dem sich Merswin ‚an Gottes statt zu Grunde gelassen hatte', entstanden ist, erhält es seine wahre Bedeutung. Es ist ein Denkmal des die Gottesfreunde beseligenden Geistes, und wichtig sowohl als psychologische Thatsache, als auch als kirchengeschichtliches Document."

Seine Handschrift wurde in der Johanniterbibliothek aufbewahrt, ging in der Revolution verloren, wurde aber vom Herausgeber glücklich wieder aufgefunden.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **№ 60.** 27. Juli 1859.

Schulwesen.

Bericht über das Schulwesen und das Polizei-Departement des Kantons Luzern, abgegeben von den Großräthen Segesser und Fischer. Luzern, Gebr. Räber, 1858.

Auch Luzern ist von der modernen Volksschulmeisterei erobert worden, vorliegender Bericht macht die Stimme der Vernunft dagegen geltend, freilich vergebens, so lange der Radikalismus die Schweizer Welt regiert.

Wir entnehmen dem Bericht einige schlagende Wahrheiten: „Es läßt sich nicht läugnen, daß mit dem gegenwärtigen Zustand der Gemeindeschulen Niemand befriedigt ist, als eben die Lehrkaste, welche die gesetzlichen Einrichtungen selbst vom Volke abgeschlossen und namentlich in ihren höhern Ordnungen für die Erkenntniß der wahren Uebelstände in unserm Erziehungswesen unzugänglich gemacht hat. Man hat irrige Grundbegriffe dem ganzen Volksschulwesen zu Grunde gelegt. Dafür geben das Erziehungsgesetz und der obrigkeitlich festgesetzte Lehrplan für die Gemeindeschulen nebst seiner amtlichen Erläuterung das unzweifelhafteste Zeugniß. — Was ist die Aufgabe des Staates bezüglich des Volksschulwesens? Diejenigen, welche den Staat als den Generalvormund des Menschengeschlechtes ansehen und nach Art der Platonischen Republik die Selbstständigkeit des Individuums aufheben wollen, betrachten die Schule gewissermaßen wie die Arbeit des Töpfers oder Drechslers, welcher die rohe Materie nicht aus den Händen gibt, bis sie in die im Modell vorgeschriebene Form festgebannt ist. Der gesunde Menschenverstand aber und der republikanische Sinn antworten: der Staat hat nichts Anderes zu thun, als dafür zu sorgen, daß Jedermann die allgemeinen Bedingungen eigener Bildungsfähigkeit erlange — mit andern Worten, daß Jedermann lesen, schreiben und rechnen lerne, lernen könne, lernen müsse, zu rechter Zeit lerne. Lesen, Schreiben und Rechnen sind die Vorbedingungen und Mittel zu aller, der umfassendsten, wie der einfachsten Entwicklung, die äußern Formen, Handhaben, Mittel jeder geistigen Thätigkeit, das unentbehrliche Erforderniß für jede bürgerliche Stellung. Das zu erreichen, soll nun auch der Zweck und die Aufgabe der Volksschule seyn; höher soll ihr Lehrplan nicht gehen. Pflicht und Zwang von Seite des Staates sollen damit ihr Ziel haben; was weiter, ist Sache des Einzelnen. — Wie entspricht nun aber unser System des Volksschulwesens dieser einfachen Aufgabe? Darüber gibt der §. 7 des Erzieh.-Gesetzes, der Lehrplan für die Gemeindeschulen und namentlich der §. 2 der amtlichen Beleuchtung desselben Aufschluß. — Statt den Zweck der Gemeindeschule in die Erwerbung jener äußern Fertigkeiten zu setzen, welche das Mittel aller selbstständigen Fortbildung sind, analysirt man da mit großem Tiefsinn die Bestimmung des Menschen und bestimmt die Unterrichtsgegenstände für die Gemeindeschule, d. h. für Kinder vom 6—13. Altersjahr, nach den drei Grundverhältnissen des Menschen zu Gott, zur Menschheit und zur umgebenden Natur; das Lesen, Schreiben, Rechnen läßt man gewissermaßen verächtlich nebenher laufen und versteckt es unter philosophische Doktrinen, welche im Grunde den Hauptgegenstand der Kinderschule bilden sollen. — Es streitet dieses System gegen die Natur des Schulunterrichts. Wie im Kindesalter die körperliche Entwicklung über die geistige vorwiegt und durch kein System reglementirt werden kann, so muß auch in dieser Epoche aller Unterricht vorzugsweise auf die Erlernung und Aneignung mechanischer Fertigkeiten gerichtet seyn; die mechanischen Fertigkeiten des Lesens, Schreibens, Rechnens, müssen dem Kinde auch mecha-

Digitized by Google

nisch beigebracht werden, damit es, wenn Geist und Denkkraft sich zu entwickeln beginnen (was nach Ordnung Gottes und der Natur auch ohne die Schullehrer geschieht), die Mittel der Belehrung und des Fortschrittes bereits an der Hand habe. Kein Kind lerne seine Muttersprache auf grammatikalischem oder philosophischem Wege: alle können bereits sprechen, wenn sie in die Schule kommen, sie haben es mechanisch gelernt; kein Handwerkslehrling beginnt mit den räsonnirten Principien seines Handwerkes, die mechanischen Handgriffe sind das Erste, was der Meister mit ihm einübt. Die Volksschule kann nicht mit Nutzen einen andern Weg gehen, als denjenigen, welchen Natur und Erfahrung vorzeichnen, auch wenn das System noch so fein ausgedacht wäre. — Man verändere also die Lehrmethode und vereinfache den Lehrplan; dann wird man auch in kürzerer Zeit zu größern und allgemeinern Resultaten kommen: es ist nicht der Zweck der Volksschule, daß Wenige vieles und Viele nichts lernen, sondern daß Viele Etwas lernen. — Beschränkt man die Unterrichtsgegenstände auf das Lesen, Schreiben und Rechnen, so wird man erstlich die Schulzeit von sieben auf fünf Jahre verkürzen können, was für den Staat und das Elternhaus ein großer Vortheil, für die Kinder selbst kein Nachtheil ist. Man wird zweitens nicht so gelehrte Schullehrer brauchen, was ebenfalls für den Staat eine große Erleichterung erzielen würde. — Statt des zurückgelegten sechsten, könnte man füglich das zurückgelegte siebente Altersjahr als den Anfang der Schulzeit festsetzen. Das erste Jahr, das über dem s. g. Anschauungsunterricht hingeht, ist als rein verloren zu betrachten.

Wenn man dann von den übrigen „unentbehrlichen" Unterrichtsgegenständen der Gemeindeschule spricht und darunter Gesang, Messen und Zeichnen, Mittheilungen aus der Naturkunde, Geschichte und Geographie „als erweiterten Lesestoff" versteht, so legen wir allem diesem einen höchst untergeordneten Werth bei. Der Gesang ist ein Modeartikel, der zur Elementarbildung nicht nothwendig gehört. Auch hat, beiläufig gesagt, jener Schulgesang noch überall, wo er aufkam, den echten alten Volksgesang, der einem Lande zur Zierde gereicht, zu Grunde gerichtet. Daß im Messen und Zeichnen bisher etwas geleistet worden wäre, haben wir nicht gehört; es ist auch nicht wohl möglich. Was dann Geschichte und Geographie für sechs- bis zwölfjährige Kinder auf sich haben können, läßt sich leicht ermessen. Ein solcher Unterricht wird weder vom Lehrer noch vom Schüler verstanden und selten ein Resultat geben ꝛc."

Wir können uns nur freuen, daß solche vernünftige Stimmen in der Schweiz vernommen werden. Die Berichterstatter haben vollkommen Recht und sind echte Vertreter ihres Volkes. Das Hinaufschrauben zum Tone und zu den Anmaßungen der höheren Classen taugt für Bauern und Handwerker nicht. Wer ihre Kinder, die doch am Ende auch nur hinter dem Pfluge geben oder in der Werkstatt schaffen, zu anmaßenden Halbwissern emporschulen will, hilft ihnen nicht, sondern schadet ihnen nur. Wenn die Staatsbehörde selbst unter dem Vorwand, die Bildung in allen Classen verbreiten zu wollen, was absolut unmöglich ist, eine unnütze Schulmeisterei tyrannisch im Lande walten läßt, so versündigt sie sich am Volke.

Da die Uebertreibung der Schulmeisterei in der Schweiz gegenwärtig zu den politischen Parteimitteln gehört, so läßt sich mit Vernunftgründen dagegen nicht aufkommen. Man kann nur darauf hinweisen, daß alles, was man dem Volk gegen dessen wahres Bedürfniß und seiner Natur zum Trotz aufbürden will, nicht von Dauer ist. Beiläufig aber bemerken wir, daß der stolze freie Alemanne als Typus der Eidgenossenschaft nicht mehr zu existiren scheint, wenn sich das Landvolk von der radikalen Bureaukratie tyrannisiren lassen und seine Kinder in die Sklaverei hoffärtiger, großentheils vom Ausland bestellter Diesterwegianer liefern muß.

Anekdoten.

Wohlgelaunter Doctor Juris, das ist: Juristische Kurzweil in Schwänken und Ränken, lustigen Gerichtshändeln ꝛc. Von Justus Abele. Augsburg, Rieger, 1859.

Zwar nicht ein Wiederabdruck, aber doch eine Nachahmung der berühmten „seltzamen Gerichtshändel von Abele", ein vor 150 Jahren sehr beliebtes Lesebuch.

Den ganzen Inhalt bilden Anekdoten aus der modernen oder jüngstvergangenen Rechtspflege, von denen wir die einige der kurzweiligsten hervorheben.

I. 2. Der Verfasser eines alten Buches (Henrici Knauseri gerichtlicher Feuerzeug, oder erstes A, B, C und Lehrbüchlein aller gerichtlichen Ordnung, Prozeß und Sachen. Frankfurt 1568) findet die Regeln des Prozesses schon im Paradiese. Man findet, sagt er, die Ladung, indem Gott Adam rufte, und sprach:

Digitized by Google

Adam, wo bist du? Darnach kommt die gehorsame Erscheinung, indem der Adam sich darstellet und antwortet: Herr, deine Stimme habe ich gehöret und mich gefürchtet. Folget die Klage: Du hast von der Frucht gegessen, davon ich dir zu essen verboten hatte. Darnach folget die Schutzred, auch die Kriegsbefestigung affirmative: Die Frau, die du mir gegeben hast, hat mir von der Frucht dargereicht.

I. 3. Ein Maler, welcher aus eigner Erfahrung wußte, was es auf sich habe, einen Prozeß zu gewinnen, sollte ein Bild machen, auf welchem zwei Personen darzustellen waren, eine, welche einen Prozeß verloren, die andre, welche ihn gewonnen. Was thut der Maler? Er malte den ersten nackend und den zweiten im Hemde. Die Advokaten beider Parteien ließ er in seidenen Prachtgewändern erscheinen.

II. 8. Ein Praktikant, welcher aus angeborener Burschikosität beständig Sporen trug, erschien auch einmal damit im Gerichtszimmer und ärgerte durch öfteres Klirren derselben seinen Vorstand. Endlich ging dem Landrichter die Geduld aus. „Sie, Herr Praktikant," sagte er gelassen, „reiten Sie doch gefälligst schnell in die Registratur und holen mir die Akten N. N." Der Praktikant trug von selbiger Stund keine Sporen mehr.

IV. 4. Ein russischer Soldat nahm einem armen Juden seinen Pelz. Der Jude beklagte sich beim Hauptmann. Wer hat dir den Wolfspelz genommen? fragte der Hauptmann erzürnt. — Iwan Tovatowitsch war's, sprach der Jude zitternd. — Wie ist das möglich? rief der Hauptmann, der ist ja ein ganz braver Soldat. Er ließ den Soldaten kommen und befragte ihn. Ja wohl habe ich den Wolfspelz dem Juden genommen, sagte Iwan ruhig, aber ich war dazu vollkommen berechtigt. Ich habe den Pelz erkannt. Auf den Wolf, dem er früher gehörte, habe ich einmal geschossen, ich weiß die Stelle genau, wo ich ihn getroffen. Er lief freilich davon, doch der Pelz gehörte mir, da ich auf ihn geschossen. Dagegen war nichts einzuwenden, und der Soldat wurde freigesprochen. Der Jude aber kam nicht so leichten Kaufs davon. Er hatte nicht nur seinen Pelz verloren, er mußte noch Geldstrafe zahlen dafür, daß er sich an kaiserlichen Sachen vergriffen. Denn ein von einem Soldaten geschossener Wolf ist Eigenthum des Soldaten, und mithin, da die Effekten eines Soldaten der Krone gehören, Eigenthum des Kaisers.

V. 11. In Frankreich kann Jedermann jagen, wer sich einen Jagdschein gelöst hat. Zwei Gensdarmen streiften in der Nähe von Valenciennes im Felde umher; endlich erblickten sie einen Mann mit einer Flinte. Sogleich gingen sie auf denselben zu; der Jäger schien zu fliehen. Nach einer Viertelstunde waren sie so nahe an ihn gekommen, daß sie ihn zu ergreifen hoffen konnten; in diesem Augenblicke kletterte aber der Mann schnell auf einen Baum. „Kommen Sie herunter!" riefen die Gensdarmen, aber er antwortete nicht, sie drohten, nicht von der Stelle zu weichen, bis er herunter komme; er aber zog ganz ruhig ein Frühstück aus der Jagdtasche und fing an zu essen. Das war den Gensdarmen doch zu arg, und einer versuchte auf den Baum zu klettern, was den Obensitzenden nicht hinderte. „Im Namen des Gesetzes Ihren Jagdschein," polterte der Gensdarm, indem er den Jäger anfaßte. Dieser reichte ruhig den Schein hin. „Er ist ja in Ordnung." — „Freilich," antwortete der Jäger. „Warum liefen Sie denn so schnell davon?" — „Habe ich Ihnen gesagt, daß Sie mir nachlaufen sollen?" — „Warum kletterten Sie auf den Baum?" — „Ich pflege hier zu frühstücken und habe Sie nicht aufgefordert, herauf zu kommen." — „Warum sagten Sie aber dieß Alles nicht vorher?" — „Ich pflege nicht eher zu antworten, bis man mich fragt."

V. 45. Eine Frau aus den höhern Ständen in Paris, die sich von ihrem Manne wollte scheiden lassen, erschien mit ihrem Sachwalter vor Gericht, wo die Sache in Richtigkeit gebracht werden sollte. Sie erklärte ihrem Manne, der mit seinem Advokaten zugegen war: Ich habe keine Kenntniß von Rechtssachen, richten Sie keine Frage an mich; dieser Herr hier wird Ihnen meine Gründe anzugeben und Ihre Antworten zu empfangen haben. — Der Gemahl begann nun seine Beschwerden über sie vorzutragen und gab ihr unter andern auch Dinge Schuld, die sie für so ehrenrührig hielt, daß sie alle Geduld verlor, von ihrem Sitze heftig aufsprang und dem Manne eine derbe Ohrfeige gab Der Mann, ohne darüber außer Fassung zu kommen, wendet sich an den Sachwalter seiner Frau. „Mein Herr," sagt er, „da Sie die Antwort für Madame annehmen, so muß ich Ihnen auch die meinige geben." Er versetzte dem Advokaten eine solche Ohrfeige, daß dieser zur Erde fiel, und die Unterredung war vorüber. Kann man seine Frau auf eine noblere Art maulschelliren?

V. 57. Ein hoher Beamter hatte zwei Plagen: einen sehr zudringlichen Stellenjäger und einen sehr gefälligen Portier. So oft er dem Letztern auch geboten hatte, den Ersteren abzuweisen, so wurde er doch jeden Augenblick von dem Solicitanten belästigt. „Salomon," sagte er endlich zu dem Thürsteher, „ich kann

Digitized by Google

nicht begreifen, warum Er mir den Kerl immer hereinläßt. Weiß Er denn, was der Bursche hier zu schaffen hat?“ — „Halten zu Gnaden, Excellenz, der Mann sucht einen Posten!“ — „Allerdings, Salomon; aber weiß Er auch, was für einen Posten dieser Mensch haben möchte?“ — „Nein, Excellenz!“ — „Nun, so will ich's Ihm sagen: der Kerl bewirbt sich um Seinen Posten, Salomon!“ — Von diesem Augenblick an hatte der Staatsbeamte Ruhe vor dem Zudringlichen.

V. 75. In Paris lebte ein junger eleganter Mann lange Zeit ausschließlich von Injurien. Er wußte es nämlich an öffentlichen Orten, indem er sich in Wortwechsel einließ oder mischte, dabei aber seinerseits stets die größte Ruhe bewahrte, dahin zu bringen, daß ihm Injurien gesagt wurden. Dann klagte er, und die Scharloshaltungen für zugefügte Ehrenkränkungen, auf die das Zuchtpolizeigericht erkannte, warfen ihm Jahr aus Jahr eine bedeutende Einnahme ab.

V. 76. Im Staate Mississippi bestand oder besteht noch ein Gesetz, welches sich gewiß auch in Deutschland als wirksames Mittel gegen die Duellwuth bewähren würde. Wer nämlich seinen Gegner im Duell tödtet, ist verpflichtet, die Schulden desselben bis auf den letzten Heller zu bezahlen. In sehr vielen, wo nicht in den meisten Fällen, würde dieses Gesetz bei uns von trefflicher Wirkung seyn.

V. 84. Ein elegant gekleideter, fein geschniegelter Jüngling erscheint und verlangt einen Paß ausgefertigt zu erhalten — „Was für ein Geschäft haben Sie?“ fragt der Paßbeamte. — „Ich bin Haarkünstler.“ — Haarkünstler? — drücken Sie sich deutlicher aus: Friseur oder Bürstenbinder?“ —

V. 90. Ein Student in W. machte sein erstes juristisches Examen, verrieth aber eine fast beispiellose Unwissenheit bei allen Fragen, die man ihm vorlegte. Er beschwerte sich endlich, daß man ihn nur über Dinge frage, die er nicht wisse, nicht aber über solche, von denen er allerdings etwas gelernt habe. Einer der Examinatoren nahm darauf ein Papierblatt, riß ein ganz kleines Stückchen davon ab und reichte es dem Candidaten mit den Worten: „Da sie die mündliche Prüfung befangen macht, so schreiben Sie doch gefälligst Alles das auf, was Sie wissen. Hier haben Sie Papier dazu.“

Aeltere deutsche Dichtung.

Herodes. Ein deutsches Weihnachtsspiel aus Siebenbürgen. Sylvestergabe von J. E. Schuller. Hermannstadt, Steinhaußen, 1859.

In diesem kleinen Buche werden eine Menge interessante Gebräuche, die unter den Siebenbürger Sachsen noch jetzt an Festtagen, insbesondere zu Weihnachten üblich sind, verzeichnet und das kurze, halb lyrische, halb dramatische Spiel angehängt.

„Am vollständigsten ist die volksthümliche Darstellung von Scenen aus der heiligen Geschichte unstreitig in einem Weihnachtsspiele ausgeführt, welches unter dem Titel: Herodes, verläßlichen Nachrichten zufolge, schon um die Mitte des vorigen Jahrhunderts in Großschenk bekannt war, und auch in diesem Jahrhundert daselbst wiederholt aufgeführt worden ist. Die Verkündigung der Geburt Jesu an die Hirten, der Zug von diesen zur Krippe, die Anbetung der drei Könige, die Mahnung Josephs und Marias nach Egypten zu fliehen, und der bethlehemitische Kindermord bilden den Gegenstand desselben. Alle darin handelnden Personen waren kostümirt. Herodes im schwarzen Frack und weißen Pantalons mit Strümpfen und Schuhen, die Brust mit Orden geziert, auf dem Kopfe eine mit Perlen und Juwelen besetzte Krone, des Königs Husaren in Uniform mit Goldpapier und Bändern verziert, die Weisen aus dem Morgenlande mit weißen Hosen, weißen Talaren und weißen Schlafmützen, die Priester im entsprechenden Ornate, die Hirten mit langen Pelzmützen. Die Engel blieben hinter den durch weiße Leintücher gebildeten Coulissen verborgen. Vor diesen war eine Wand, und dieser gegenüber die Hütte Josephs, welchen man zimmern hörte. Auf der Flucht nach Egypten erschien Joseph im Schurzfell mit Säge und Axt, Maria mit dem Kinde im Arme in Großschenker Frauentracht, die Haube mit sehr breiten Spitzen verziert.“ — Das Spiel dürfte, seiner Sprache nach nicht älter seyn als die ersterwähnte Ausführung im vorigen Jahrhundert. Unter Anderem sagt Herodes:

> Wisset euch hiernach zu richten,
> Ihr Unterthanen groß und klein!
> Absolviret eure Pflichten,
> Werft von euch den Sorgenstein.
> Aufrichtig müßt ihr euch erhalten,
> Wie es Unterthanen anstehet,
> Nicht soll euch Herz und Muth erkalten;
> Jetzt könnt ihr zur Seite stehen.

Diese Sprache ist indeß schon sehr modern.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, N° 61. 30. Juli 1859.

Geschichte.

Handbuch der deutschen Reichs- und Staatengeschichte. Von Dr. A. von Daniels. Erster Theil. Germanische Zeit. Tübingen, Laupp, 1859.

Keine Geschichtserzählung, sondern ein Compendium, hauptsächlich für Verfassungs- und Rechtswesen, von großer Vollständigkeit und genauer Berücksichtigung der umfangreichen Quellen.

In der geschichtlichen Einleitung folgt der Verfasser dem Holtzmann'schen System hinsichtlich der nationalen Verbrüderung der Kelten mit den Germanen. Auch er hat begriffen, daß es unmöglich ist, die brittische Nationalität und Sprache auf die keltische auszudehnen, und daß die Kelten nicht mit jenen Britten, sondern vielmehr mit den Germanen stamm- und sprachverwandt gewesen sind. Herr von Daniels sagt: „Ob Kelten und Germanen Stämme eines Urvolkes oder ursprünglich volks- und sprachverschieden gewesen seyen, ist eine Frage, für welche bei den Franzosen die Nationalschwäche, nicht germanischen Blutes seyn zu wollen, hauptsächlich in's Gewicht fällt. Die deutsche Forschung hat in neuester Zeit den Gegenstand aus dem unbefangeneren Standpunkte der vergleichenden Sprachwissenschaft wieder lebhaft aufgenommen. — Die sprachlichen Gründe für die Verschiedenheit geben von den einander verwandten Mundarten in der französischen Bretagne, in Irland, Wales und Hochschottland aus, die nach Wurzeln und Formen entschieden als nicht germanisch anerkannt werden müssen. Allein daß die neuere Sprachwissenschaft diesen Sprachstamm als keltischen bezeichnet, beruht hauptsächlich nur auf seinem Vorkommen in einem Theile des alten Galliens, von welchem doch bekannt ist, daß er zu verschiedenen Zeiten Einwanderungen aus Brittannien erhalten hat, die ihm den Namen Brittannia minor verschafften. Die Walliser erinnern zwar durch ihren Landesnamen an Gallien, wie die Bretagne umgekehrt an Herkunft aus dem Lande der Britten, allein die verwandten Idiome beider Länder sind nicht die gadhelischen oder gallischen, wie in Irland und Hochschottland, sondern kymrisch. Die gallischen Provinzialismen, welche Cäsar hervorhebt, und deren germanische Wurzel nicht zu verläugnen ist, z. B. marca, carrus, urus, dunum u. s. w. weiß man mit der Annahme eines sprachverschiedenen Keltenvolkes nur durch die gewagte Annahme in Uebereinstimmung zu setzen, daß sie entweder den Deutschen von den Galliern zugekommen seyen, oder daß Cäsar germanisches und keltisches bei den Völkerschaften auf dem linken Rheinufer nicht zu unterscheiden verstanden habe. Wahrscheinlicher wohl enthalten die durch mannigfaltige Mischungen mit romanischen und angelsächsischen Elementen sehr unklar gewordenen s. g. keltischen Dialekte Sprachreste einer von den Küsten des Mittelmeeres längs des atlantischen Oceans hergekommenen Bevölkerung des nordwestlichen Frankreichs und der brittischen Inseln, nicht eine Fortbildung der Sprache, welche von den alten Gallern geredet wurde. — Sollte die Verschiedenheit der Kelten, welche das alte Gallien bewohnt haben, von den Germanen aus den jetzt s. g. keltischen Dialekten bewiesen werden, so müßte man in der französischen Sprache einen erheblichen Bestand von keltischen Wurzeln, und in Deutschland da, wo Kelten längere Zeit verweilt haben sollen, wenigstens einige sichere keltische Sprachreste aufzeigen können. Allein dieser Nachweis ist in keiner Weise als gelungen anzusehen. Neben den vorherrschend romanischen Bestandtheilen der französischen Sprache und ihren unzweifelhaft deutschen Wurzeln kommt man auf angeblich Keltisches in dem Französischen nur dadurch, daß man an verschiedenen Dingen, deren Namen verwandte Lautbe-

Digitized by Google

ſtandtheile haben, gemeinſchaftliche Eigenſchaften aufſucht, und ſo mit der Lautableitung eine jede Schranke überſpringende Sinnableitung verbindet. Für die Verfolgung der keltiſchen Wanderungen auf deutſchem Boden beſtehen die unſicheren Anhaltpunkte faſt nur in Fluß- und Ortsnamen, aus denen man die unverkennt-lich deutſchen Beſtandtheile durch etymologiſche Künſteleien zu entfernen ſucht. Noch weniger laſſen ſich die Züge der Kelten und Germanen nach der Anwendung dieſer Geſammtnamen auf Gegenden beſtimmen, in denen genauere Unterſuchung eine ſpätere galliſche oder germaniſche Bevölkerung außer Zweifel ſetzt. Die Volksverwandtſchaft der Kelten und Germanen wurde noch von Strabo ausdrücklich anerkannt, ſie findet ihre Beſtätigung in der Schilderung, die Cäſar von beiden Völkern liefert, ihre Verſchiedenheiten finden vollſtändig ausreichende Erklärung in der früheren Seßhaftigkeit der Gallier, die ſie mit den Griechen und Römern des ſüdlichen Galliens in Berührung brachte. Konnte alſo Cäſar zu ſeiner Zeit Kelten und Germanen mit Recht als zwei verſchiedene Völker aus einander halten, ſo geht daraus doch weder hervor, daß dieſe Verſchiedenheit eine urſprüngliche ſey, noch darf man eine frühere keltiſche Bevölkerung da behaupten, wo mit den Verhältniſſen minder als Cäſar und ſpätere Geographen bekannte, beſonders griechiſche Schriftſteller, Gegenden und Völkerſchaften, die nach ſpäterer Unterſcheidung germaniſch genannt werden müßten, unter den früher allein gebräuchlichen Geſammtnamen der Kelten bringen."

Sodann rubricirt der Verfaſſer die verſchiedenen germaniſchen Staaten und Reiche bis zur Ausbildung des fränkiſchen Uebergewichts und charakteriſirt dann Verfaſſungen und Geſetze. Die lateiniſchen leges leitet er nicht aus der früheſten heidniſchen Zeit her. Nach einer Muſterung aller bisherigen Anſichten über das Alter des ſaliſchen Geſetzes, welches Hauptgeſetz des fränkiſchen Reichs wurde, ſagt der Verfaſſer S. 185: „Keine Handſchrift reicht ſicher über die erſte Hälfte des achten Jahrhunderts hinauf, mit etwaiger Ausnahme der Wolfenbütteler, welche in eine Zeit fallen dürfte, als Pipins Thronbeſteigung noch für Uſurpation galt. — Die Vermerke über die Urheber der Geſetze und der kürzere Prolog ſind als älteſte Traditionen anzuſehen; der Prolog „Gens Francorum" erſcheint als Ausſchmückung; die Epiloge können nicht vor der erſten Wiedervereinigung des Reiches unter Chlotar I. geſchrieben ſeyn, und müſſen ſich auf Vergleichung des älteren Textes mit einem verlorenen erweiterten gründen, in welchem merovingiſche Königsgeſetze ſeit Chlodwig als Zuſatztitel angehängt waren. — Als älteſte Formen erweiſen ſich Pard. I. II. und App. II. III. u. a. dadurch, daß einige Berückſichtigungen des Chriſtenthums, gegen Beraubung von Kirchen, und Brandſtiftung an Kirchen: Pard. III. 55, c. 6, 7, Pard. IV, 75, 76, wie gegen Tödtung von Geiſtlichen: Pard. IV, 77, noch fehlen. — Folgte hieraus Entſtehung in der Heidenzeit, ſo brauchte die Lex doch nicht älter zu ſeyn, als die Herrſchaft Chlodwigs, der erſt 496 das Chriſtenthum annahm. — Die Unterſcheidung von Franken und Römern in Bußen und Mannegeld, ſowie die Erhöhung des Manngeldes für den conviva regis ſetzen ſogar eine Zeit voraus, in der ſchon Römer und Franken unter Chlodwig als verſchiedene Nationen zu einem Reiche verbunden waren. — Bekanntlich unterſcheidet ſchon die älteſte Form der Lex, Tit. XLVII, in dem Prozeſſe über Vindikation beweglicher Sachen eine Friſt von zwei und vierzig oder von achtzig Nächten, je nachdem die Parteien diesſeits oder jenſeits der Ligeris und des Kohlenwaldes wohnen. Ligeris heißt die Loire. Weil erſt Chlodwig als Chriſt nach Ueberwindung der Weſtgothen über dieſe hinaus das Reich erweiterte," muß das Geſetz erſt zu oder nach ſeiner Zeit abgefaßt worden ſeyn. — „Auch die Bevorzugung der trustis im Manngelde, und die Verdreifachung deſſelben für den ingenuus in hoste ſind Zeichen einer erhöhten Königsmacht und kriegeriſcher Unternehmungen, die eher auf die Zeit Chlodwigs als auf die ſeines Vaters Childerich paſſen."

Ueber die berühmten ſ. g. Malbergiſchen Gloſſen zum ſaliſchen Geſetz heißt es hier S. 200: „Nicht allein in der Lex salica, ſondern faſt in allen Legen finden ſich einzelne barbariſche Worte, z. Th. mit lateiniſchen Flexionen oder mit lateiniſchen Wörtern zuſammengeſetzt, ſowohl im Texte als in Ueberſchriften. Eigenthümlich dagegen ſind der Lex salica in älteren Handſchriften einzelne räthſelhafte Worte, vor welchen ſich die Abkürzung MALB findet. Dieſe ſtehen immer vor der Bußſumme, der ſie ſich mit der Form hoc est, oder sunt anſchließen. Sie kommen in merovingiſchen Texten mit den erheblichſten Verſchiedenheiten der Schreibung vor, ſo daß ſie oft kaum das nämliche Wort vorſtellen können. Der Schreiber der Münchener Handſchrift hat ſie für griechiſch angeſehen und deßhalb weggelaſſen. — Ziemlich allgemein deutet man die Sylbe MALB auf Malberg, iſt indeß über den Zweck und ſelbſt über Sprache der ſie angehören im Unklaren. — Leo hat ihre Deutung aus dem Keltiſchen verſucht. — J. Grimm in der Einleitung zu Merkels Ausgabe ſetzt für viele germaniſchen Urſprung außer Zweifel, hat indeß den Sinn nur theilweiſe zu beſtimmen vermocht.

Digitized by Google

— Holtzmann führt aus, dieſe Gloſſen ſeyen nicht einzelne Worte, ſondern zerriſſene Stücke eines verlorenen deutſchen Textes in einer Sprache, die nicht jünger ſeyn könne als Ulphilas Bibelüberſetzung; der verlorene Text ſey vollſtändiger und beſtimmter als der daraus überſetzte lateiniſche geweſen. Entſtanden müſſe er ſeyn ſpäteſtens unter Faramund in dem rechtsrheiniſchen Frankenlande in der von den Prologen mitgetheilten Weiſe, als Folge des Ueberganges von beliebigem Anbau zu geſchiedenem Grundeigenthum. — Nach Walter enthalten die Gloſſen den auf Vortrag der Redaktoren bei Abfaſſung des Geſetzes in dem Malberge gefaßten Beſchluß, bald durch einen allgemeinen Ausdruck mit dem man bei Gericht gewohnt war, die Buße für den vorliegenden Fall zu bezeichnen, bald durch den Namen des Delikts oder des verletzten Objektes, bald durch Zahlwörter oder Verweiſung auf Ortsrecht. Wie ſich indeß in dieſer Weiſe ein Beſchluß mit der nöthigen Beſtimmtheit ausdrücken laſſe, iſt nicht näher dargelegt. — Ohne neuen Handſchriftenfund fehlt es an der nöthigen Unterlage für beſtimmte Behauptungen. Dennoch kann die Vergleichung mit der Beſchaffenheit der Lex salica einiges Licht geben. Dieſe enthält faſt nur die genau in Gelde berechneten Bußſätze. Anderes was in ſonſtigen Volksrechten eine wichtige Stelle einnimmt, fehlt, insbeſondere die Beſtimmung der Beweisart. Höchſtens heißt es: „qui fuerit approbatum.“ Dieſe Lücke mußte eine andere Ueberlieferung ausfüllen. Vielleicht war ein ſo, wie die Prologe berichten, zu Stande gebrachtes Weisthum vorhanden, welches die lateiniſche Lex nicht verdrängen, ſondern nur in Beziehung auf Berechnung der Bußen, und in anderen Einzelheiten berichtigen und ergänzen ſollte. Hier wurde eine Zurückweiſung auf die Grundlage nützlich. Vielleicht geſchah es nach Ueberſchriften, vielleicht nach Anfangsworten der Abſchnitte, welche Verwandtes zuſammenfaßten. Das Weisthum konnte in einer Sprache verfaßt ſeyn, die ein Gemiſch von germaniſchen Worten und lingua romana rustica, z. Th. mit latiniſirenden Flexionen enthielt. Daraus erklärt ſich, wie dieſelbe, als ſich romaniſches und deutſches Element reiner abſchieden, unverſtändlich werden, und den alten Text in Vergeſſenheit bringen mußte. Die Verweiſungen wurden eine Zeitlang gedankenlos und entſtellt in der lateiniſchen Lex noch mit abgeſchrieben. Die Lex emendata hat ſie völlig verbannt.“ Man erſieht hieraus, wie ſehr die Anſichten der Gelehrten über die deutſche Vorzeit immer noch von einander abweichen.

Das zeigt ſich in ſehr vielen Partien der alten Verfaſſungs- und Rechtsgeſchichte. Hier nur einige ſchriftliche Namenerklärungen, z. B. der ſ. g. Biergilden.

„Walter hält mit Recht die bargildi für gleichbedeutend mit ingenui, liberi oder Franci im ſpäteren Sinne, folgt indeß §. 147. n. 3 der gewöhnlichen Ableitung von bar = ledig und gilt = Zins, verſteht alſo darunter abgabenfreie Leute. Das Sprachliche, insbeſondere ob bar = frei oder ledig nicht blos adverbial, wie noch in ‚Baarzahlung‘ oder ‚baarfuß‘, ſondern auch adjektiviſch als Vorſylbe angewendet werden konnte, laſſe ich dahingeſtellt, bemerke nur, daß in dem Cap. de exp. Corsicana von 823. c. 4 nicht bar, ſondern bhar-gildi mit der Variante vuadrildi geſchrieben wird. Dieſes ‚bhar‘ iſt die gelindere Aſpiration für ‚phar, Pfarr‘, worin ſpäter das Wort parrochia umgeſtaltet wurde.“ Der Name Biergilden iſt nur aus Bargilden entſtellt.

Und der Schöppen.

„Der Urſprung des Namens scabini, liegt nicht weniger, wie der ihrer Vorgänger der rachinburgii, im Dunkeln. Am wenigſten darf man ihn auf Schöpfen des Urtheiles, als ſpekulatives zu Tagebringen des Wahrſpruches beziehen, wofür nur die moderne Form Schöppen oder Schöffen einen ſcheinbaren Anhalt liefert. Die Ableitung von scapan, bei Jakob Grimm, in dem Sinne von Schaffen, ordinare, hat auf das Rechtsweſen nur entfernt Bezug; ſie eignet ſich beſſer für den ausführenden Dienſt eines Schaffners, den unſere betriebſame Gegenwart wieder in Aufnahme gebracht hat. Meinestheils möchte ich, da bei der Mißlichkeit des Anwendens von Lautverſchiebungsgeſetzen auf unſicher überlieferte Sprachformen doch hauptſächlich der geſicherte Wortſinn in Betracht kommt, an Schauen erinnern, welchem ſowohl die alten Schreibungen scauini, scavini, scaviones, und die engliſchen sewers, Deichſchauer entſprechen, als die Schöffenpflicht: Acht auf die Bewahrung des Rechtes und das Feſtſtellen ſeiner Uebertretungen zu haben, wie in der That die Deichſchauer die wirklichen Fachſchöffen in Sachen ihres Amtes ſind und innerhalb des Deichverbandes auch wohl weitergehende ortsgenoſſenſchaftliche Verrichtungen gehabt haben mögen.“

Alles was die Verfaſſung, die gegenſeitigen Rechte und Pflichten der Könige, Herzoge, Grafen, Edeln, Freien, Hörigen in ihren verſchiedenen Klaſſen ꝛc., was ferner das Gerichts-, Finanz- und Heerweſen betrifft, iſt hier zu klarer Ueberſicht gebracht. Die kirchlichen Dinge ſtehen bei Seite, als etwas für ſich Beſtehendes. Indeſſen waren im Frankenreich Staat und Kirche ſo in einander geflochten, daß man ſie in der Staatsgeſchichte kaum zu trennen vermag. Außerdem hätten wir gewünſcht, der Verfaſſer möchte gewiſſe ſittliche

Digitized by Google

Gegenſätze, wie ſie ſich in den deutſchen Stämmen und im Verlauf der Zeit kund gaben, mehr herausgehoben haben. Z. B. nach Gaupps Weiſe den Gegenſatz der ſueviſchen und ſächſiſchen Völkerzucht und ſpäter den Gegenſatz der Sachſen, Bayern und Alemannen gegen die Franken.

Endlich hätte das Sittliche und eigentlich Volksthümliche mehr beachtet werden dürfen. Die Spuren der urſprünglichen germaniſchen Sittenſtrenge in den älteren, die Anfänge der Corruption in den ſpäteren Geſetzen. Es würde ſich in dieſer Beziehung der Mühe gelohnt haben, namentlich das Verhältniß der deutſchen Jungfrauen und Frauen an der Hand der Geſetzbücher zu verfolgen. Da finden wir in den älteſten Formeln noch unverblümte Todesſtrafe für Entweihung weiblicher Ehre, ſpäter aber ſchon deutliche Beweiſe einer weit vorgeſchrittenen Selbſtentweihung des Geſchlechts, wovon Herr von Daniels nur gelegentlich einen Fall anführt. Die Heimſuchung d. h. der gewaltſame Einbruch in ein fremdes Haus, die Verletzung des heiligen Hausrechts wurde ſehr ſtrenge beſtraft. Eben ſo ſtrenge wurde jeder beſtraft, der ein Weib mißhandelte. Aus dieſen beiden Heiligungen des Hauſes und des Weibes erzeugte ſich nun (freilich erſt unter den Longobarden, nachdem ſie in Italien römiſche Argliſten kennen gelernt hatten) ein ſchändlicher Mißbrauch. Man ſchickte nämlich, wenn man ſich an Jemand rächen wollte, bewaffnete Weiber in ſein Haus, die ihn überfallen und mißhandeln konnten, ohne daß er ſich gegen ſie wehren durfte. Dieſem Unfug mußte nun König Rotharis durch ein eigenes Geſetz ſteuern.

Die alten Geſetzbücher ſind auch für die Culturgeſchichte von hohem Intereſſe. Sie geben uns ein klares Bild vom Volksleben. Sie zeigen uns den überaus kriegeriſchen Sinn der freien Männer. Die Zweikämpfe, die Mordanfälle ſpielen in den Geſetzen eine Hauptrolle. Für die Verletzung jedes körperlichen Gliedes iſt ein beſonderes Wergeld feſtgeſetzt. Das weibliche Geſchlecht wird als geheiligt angeſehen und jede Beleidigung deſſelben ſchwer gerächt. Das Geſetz bezeichnet mit pedantiſcher Genauigkeit die Strafen der kleinſten Berührung eines Fingers, der Hand, des Armes bis zum Ellbogen ꝛc. am Weibe. Zum Beweiſe, wie oft noch Raub der Perſonen vorkam, dienen die vielen Geſetze, welche Strafen auf Entführung der Weiber und Töchter oder auf Seelenverkauf in die Sklaverei ſetzen. Die meiſten Geſetze betreffen das Nachbarverhältniß und ſetzen feſt, was zu büßen ſey, wenn freie Nachbarn oder ihr Geſinde einander an der Ehre oder dem Eigenthum Schaden thun. Neben dem Diebſtahl erfährt das fahrläſſige Schädigen eine große Berückſichtigung, das Schädigen durch die Hunde, das Vieh des Nachbarns ꝛc. Man erkennt daraus die ganze Oekonomie der altdeutſchen Bauern. Am umfaſſendſten ſtellt ſich das ländliche Bild dar in Karls des Großen capitulare de villis. Aber auch in dem ſchon älteren longobardiſchen Geſetz des König Rotharis treten reizende Landſchaftsbilder hervor. Hier kommen z. B. §. 320 ff. auf den Höfen zahme Hirſche, Kraniche und Schwäne vor, dazu Bienenſtöcke in hohlen Bäumen, welche gleichwohl nicht als wild, ſondern als Eigenthum des Herrn angeſehen werden (si quis de arbore signata in silva alterius apes tulerit), da ſonſt der Bienenſtock vas apicularis (im ſaliſchen Geſetz vas cum apibus) heißt. Man muß alſo an eine parkartige Anlage denken, worin die zahmen Hirſche neben den Baumbienen vorkamen. Damit ſtimmt das durch ein beſonderes Geſetz (§. 326) geſchützte Falkenneſt im Walde überein (si quis de arbore signata in silva alterius accipitrem in nido tulerit). Man zog alſo wohl die Jagdfalken in Neſtern, die ſich in einer parkartigen Waldanlage befanden, auf beſonders bezeichneten Bäumen. Das alles iſt für die Culturgeſchichte von Intereſſe.

Wie merkwürdig erſcheinen ferner noch zu Karls des Großen Zeit Verbote wie das in deſſen erſtem capitulare, welches den Prieſtern noch die Vielweiberei unterſagen muß. Auf was für eingeriſſene Gewohnheiten laſſen ſolche Verbote ſchließen! Genug, um zu beweiſen, daß die alten Rechtsbücher reichen Stoff für die Sittengeſchichte enthalten, welcher noch nicht genug benutzt iſt. Beiläufig bemerkt, ſind auch die von den Juden handelnden Paragraphen der alten Geſetze, namentlich des weſtgothiſchen, ſehr charakteriſtiſch.

Herr von Daniels würde der Würde und dem Ernſt der politiſchen Erwägungen ſeines Werkes nicht zu nahe getreten ſeyn, wenn er, wenigſtens in Noten, dem culturgeſchichtlichen Intereſſe in der von uns ſo eben bezeichneten Art etwas mehr Rechnung getragen hätte.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim L. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 62. 3. August 1859.

Reisen.

Reise-Fragmente aus Nord und Süd, gesammelt in Spanien, Portugal und Schweden durch L. v. H. Breslau, Gosohorsky (Maske), 1859.

Abgesehen von einigen Sonderbarkeiten des Styls und von den Vorurtheilen, welche der Reisende als protestantischer Norddeutscher nach dem katholischen Süden mitbringt, enthält das vorliegende Buch manche anziehende Schilderung.

Der Reisende ist in dem Vorurtheil befangen, der Spanier sey bei seiner Religion unglücklich, werde jedoch im Verlauf der Zeit dieselbe ablegen und sich zur Vernunftreligion oder zum Rongeanismus bekehren. Ohne zu bedenken, daß im heißen Süden dem Volke gar nicht so viele harte Arbeitsstunden und Arbeitstage zugemuthet werden dürfen, wie im kalten Norden, beklagt er die vielen Kirchenfeste der Spanier, und berechnet, wie viel Arbeitskraft dadurch verloren gehe. Im Uebrigen werde, so meint er, die Vernunft wie überall, so auch in Spanien, die altkirchliche Religion verschwinden machen. „So sehr nun," sagt er S. 378, „das Leben und die segensreiche Wirksamkeit Jesu, in Vergleich zu der obigen einfachen Auffassung und naturgemäßen Anschauung, immerhin in einer unnatürlichen Uebermenschlichkeit zur Göttlichkeit erhoben und, durch ein mit Wundern verwebtes mysteriöses Dunkel verhüllt worden ist; dennoch zerreißt dieser frommselige Schleier, mit dem die ultramontane Orthodoxie besonders während der Neuzeit, das wahre Wesen der Religion dem gesunden Menschenverstande zu entrücken gesucht hat, mindestens in der denkenden Gegenwart — wenn auch nicht bei der nur zum unbedingten Glauben befähigten Volksmasse — immer mehr; und es erfolgt mit Nothwendigkeit die allmälige Auflösung der transcendentalen Theologie in die Anthropologie, der Metaphysik in die Realität des Lebens, des starr religiösen in das humane Bewußtsein."

Man kann sich nun denken, wie einseitig der Reisende alles beurtheilt, was in Spanien mit der alten Kirche und mit der südlichen Volksthümlichkeit zusammenhängt. Indem er z. B. den heillosen Zustand der gegenwärtigen Regierung schildert und über die Decorationen spottet, mit denen die Offiziere aller Parteien nach und nach überschüttet worden sind, als ob der ganze Himmel voll Sterne allein auf die spanische Armee niedergefallen sey, hätte er gerade die antikirchliche Tendenz, die von den höheren Ständen ausgehend so verderblich in das spanische Staatswesen eingegriffen und die überliche Prätorianerregierung geschaffen hat, als Hauptquelle aller Uebel bezeichnen sollen, aber er ist so verblendet, für Fortschritt zu halten, was Verfall ist, und dem ungläubigen Rationalismus mehr Zukunft zuzugestehen, als dem alten Glauben.

Der Reisende betrat auf der Ostseite der Pyrenäen den spanischen Boden, da man sonst gewöhnlich auf der Westseite bei Bayonne übergeht. Er schildert das Terrain sehr gut: „Die Pyrenäenkette, welche gegen das Mittelmeer verzweiget, gehört nicht zu den hohen Gebirgen Europa's, denn die Montanna de Alberas erreichen nur eine Höhe von 3600 Fuß; und es mangelt auch entsprechende Mannigfaltigkeit der Gebirgsformation, da sie in Quer- nicht in Längenthälern, zu den Ebenen sich hernieder senken und verflachen. Solchergestalt läuft der Weg von Perpignan im Transversalthale des Tech, durch den Col de Perthus neben Fort Bellegarde vorüber, bis zur höchsten Wasserscheide in einem Straßen-Tranchee, zwischen kahlen und einförmigen Gebirgsgegenden hinan; die nur zuweilen von konischen Pikos unterbrochen werden. Erst am jenseitigen Abhange des Gebirges in Spanien, bei la Jun-

Digitized by Google

quera, zeigen ſich mehrere 8—9000 Fuß hohe Berggipfel doch nur in weiter Entfernung, worunter die Pikß Kaſtabon und Pedron; auch ſoll die Maladetta zuweilen unterſcheidbar ſeyn. — Nach Ueberſchreitung des an die Pyrenäen ſich lehnenden Ampurdangebirges in das Mugathal eingetreten, verheidiget an der weſtlichen Seite deſſelben, die Gränzfeſtung Figueras den Eingang nach Spanien, auf der ſüdlichen Hauptſtraße von Frankreich. Das Mugathal iſt wegen mehrerer Defileen, die aus den Pyrenäen kommend ſich hier vereinigen, ein wichtiger ſtrategiſcher Terrainabſchnitt, dabei eine ſtarke militäriſche Poſition, weil ſie vom Gebirge bis zum Meere fortläuft, und ihre Stützpunkte ſowohl in Figueras, wie an der Feſtung Roſas findet. Die erſtere ein rein militäriſcher Platz der keine Stadt, welche am Fuße der Anhöhe belegen, nur weitläufige Caſematten für eine zahlreiche Garniſon enthält, bildet ein baſtionirtes fünfſeitiges Polygon mit vorgeſchobenen Ravelins, und umſchließt durch zwei detachirte Hornwerke nebſt mehreren Lunetten, einen bedeutenden Raum. — Aber ſchon ſieben Meilen hinter Figueras wird die Straße, und zwar am Terfluſſe, durch die Feſtung Gerona mit ihren zwei dominirenden Forts, abermals geſperrt, indem dieſes Paralleithal eine nicht minder gute militäriſche Aufſtellung verſtattet."

Man reibt im Innern Spaniens immer noch nicht bequem. „Solchergeſtalt vom langen Ritt unter glühender Hitze ermüdet, endlich bei der erſehnten Venta angelangt, findet man dieſe einſamen Feldſchenken, noch in dem völlig unverändertem Zuſtande wieder, wie ſie Cervantes und Leſage beſchrieben; mit allem ihrem Schmutz und Ungeziefer von der Hausthüre bis zur Bodenkammer, wo eine ſchwarzäugige Fiametta oder eine wilfährige Maritorne, das elende Nachtlager bereiten. Ganz entſprechend der Wohnung in ſolchen Feldſpelunken und gleich dürftigen Poſadas der Dörfer, iſt auch die Beköſtigung; denn faſt ſtets werden dieſelben Delicateſſen aufgetiſcht. So zum Frühſtück der hölliſch gewürzte Gaspacho, eine Suppe von Eſſig, Oel, Zwiebeln und ſpaniſchem Pfeffer; des Mittags der infernaliſche Putchero, eine Olla potrida aus allerlei in Hautgout übergegangenen Beaureſten von Bock-, Kaninchen- oder Hammelfleiſch, verſetzt mit verſchiedenem Gemüſe als: Habes (Pferdebohnen), Knoblauch, Zwiebeln und Pfeffer, alles in Oel ſchwimmend; endlich des Abends die unverdaulichen Garbanzos, ein Erbſengericht mit Oel, Zwiebeln, Safran, Liebesäpfeln und Kraut vermiſcht; oder die verrufene Gualatina eine Art unbeſchreiblichen Ragouts, deſſen liebliche Dämpfe ſchon allein zu ſättigen vermögen; während im Sommer auch fette Carocoles (Schnecken) präſentiret und mit großem Appetit verſpeiſet werden. Bei dieſem niedrigen Standpunkte der culinariſchen Kunſt, braucht der Reiſende kein verwöhnter Gaſtronom zu ſeyn, um ſehr bald auf eine ſtrenge Diät zurück zu gehen; wie unbehaglich ſolche Mäßigkeit, bei den großen Strapazen auf dieſen Reiſen, immerhin werden möge. Denn auch der Rebenſaft erlaubt keine Entſchädigung bei ſolchen Tractationen, weil er wegen ſchlechter Aufbereitung nur ein trüber Nektar, nicht weiß oder roth, weder ſüß noch ſauer iſt. — Während am Tage der Aufenthalt in dem allgemeinen Gaſtzimmer, nämlich der großen mit Rauch und Speiſegeruch erfüllten Küche, in Geſellſchaft nie fehlender Arrieros und Mulateros ſchon kein angenehmer geweſen, ſind die lärmenden Unterhaltungen und weittönenden Geſänge dieſer Maulthier- und Eſeltreiber bis zur ſpäten Nachtzeit dörbar in der von Hitze und mancherlei Inſecten erfüllten Bodenſchlafkammer, kaum geeignet den müden Wanderer in die Arme des Morpheus zu führen; ſo daß der Märtyrer ſehr bald, das Bivouac dieſen martervollen Lagerſtätten vorziehen lernt."

Wir folgen dem Verfaſſer über Barcelona, Valencia, Cartagena, Malaga, Granada, Cordova, Sevilla nach Cadix, alſo rings um die Küſte Spaniens ohne in die Mitte des Landes zu gelangen.

In Cordova beſchreibt er die noch erhaltene, aber in eine chriſtliche Kirche verwandelte große Moſchee und freut ſich, darin noch entſchieden antichriſtliche Inſchriften gefunden zu haben. „Hier ſind alle Stuckaturen, Arabesken und Groteskken mit erſtaunlichem Fleiße behandelt, der Farbenreichthum erſcheint ſtrahlend in faſt blendendem Glanze, und die muſiviſchen Arbeiten beſtehen aus vielfarbigen Steinen oder bunten Glasſtiften, die unter der Fackelbeleuchtung an den Wänden und Deckengewölben gleich Edelſteinen blitzen, da die Technik der arabiſchen Opera muſea nirgend, ſelbſt nicht in den Moſcheen zu Cairo und Damaskus, ſo hoch ausgebildet wieder zu ſehen iſt. Auch zeigt die geſammte Ornamentik jene feierlich-religiöſe Richtung, wie es eine Tempelausſchmückung erfordert, die zum Gebet anregen, nicht zur frivolen Erheiterung des Gemüthes durch die Sinne aufreizen ſoll. In dieſer dem Ernſt des Ortes entſprechenden Bedeutung, ſind nicht minder ſämmtliche Inſcriptionen des Zancarron, durch kufiſche Schrift ausgedrückt. So eine Inſchrift aus der 5. Sure des Alkoran: ‚Ungläubige ſind auch die welche ſagen: Gott iſt der Dritte von Dreien, denn es gibt nur einen Gott; Chriſtus aber, der Sohn Maria's, iſt nur ein Geſandter, ſo wie ihm ſchon andere vorangegangen.'"

Digitized by Google

Während der Reisende dem Ernste der Spanier in ihrer Andacht sonst Gerechtigkeit widerfahren läßt, tadelt er die Cordovaner. „In dem Orangenvorhofe der Moschee und jetzigen Kathedrale, so groß, um hinreichend für 15,000 Zuschauer zu seyn, werden während der Osterwoche Bühnengerüste von solchen Decorationen aufgerichtet, welche Jerusalem so wie die Umgebungen des Leidensweges nach Golgatha biblisch darstellen, und mit Aufstellung der drei Kreuze, als Vorbereitungen zur dramatischen Aufführung der ganzen Passionsgeschichte enden. An dem vom Erzbischof zur Festfeier bestimmten Tage, versammelt sich hierauf aus Stadt und Umgegend eine große Menschenmenge, aus Andacht oder Belustigungstriebe. Nachdem alle Debutanten des vorzustellenden Trauerspieles, insbesondere Christus und Maria, ihre entsprechenden Costume angelegt und die erforderlichen Plätze eingenommen, auch der Bischof gefolgt von dem Kanonikat auf Sesseln sich niedergelassen haben; entwickelt zuerst ein Priester als einleitenden Prologus die gesammte Leidensgeschichte in einer Homilie, worauf die dramatische Aufführung der Predigt in den einzelnen Akten aller Leidensstationen bis zur Kreuzigung erfolgt. Während nun ein Theil des Publikums bei diesen religiösen Darstellungen sich der entsprechenden Andacht hingibt, vergißt der andere in unzeitigem Schreien, lautem Lachen, rohen Scherzen und gemeinen Balgereien, so sehr alle Schicklichkeit für den Gegenstand, für Ort und Zeit, daß die Ruhe und Ordnung oft nur mit der größten Mühe wieder hergestellt werden kann, und bei einer solchen Frivolität jene Kirchenfeste zu völligen Volksspektakeln ausarten, selbst dem zuschauenden Häretiker höchst ärgerlich seyn müssen. — Schwieriger bleibt indeß die Exegese, der hier und in ganz Andalusien am Weihnachtsabend gebräuchlichen Kirchen-Charivaris. Es versammeln sich nämlich eine Menge von Männern und Weibern um Mitternacht vor den Thüren der Kirchen, in welchen die Nacht Gottesdienst begangen werd, mit Waldteufeln, Schnarren, Pfeifen, Schellenklappern, alten Kesseln und Kasserolen zu einer infernalischen Ouverture, um nach Beendigung derselben sogar in die Kirche einzudringen, und mit dieser Katzenmusik sowohl die Orgel, wie das Orchester und die Chorale zu übertönen."

In Sevilla fand der Reisende eine seltsame Art Kirchhof.

„Da der Spanier nicht in die Erde versenkt, sondern über derselben eingemauert seyn will, so bestehen die Einfassungen der Friedhöfe aus 10′ dicken bis 30′ hohen und oft in 10 Zellenetagen aufsteigenden Mauern. In diese Nischen werden dann die flachen mit Tuch überzogenen Särge eingeschoben, unmittelbar darauf vermauert und der Vorderraum mit einer Stein- oder Blechtafel versehen, welche den Namen des Verstorbenen nachweiset. Ehrengrüfte von kleinen Kapellen erlangen auf dem Campo santo nach Verfügung des Erzbischofes nur diejenigen, welche, wenn schon nicht kanonisirt, doch en oloroso oder im Wohlgeruch der Heiligkeit verschieden sind. Dagegen werden alle Armen, die eine Einmauerung und der Kirche die Stolgebühren nicht bezahlen können, ohne Weiteres auf dem Mittelraume der Nekropole in die Erde versenkt."

Aus Sevilla noch ein eigenthümliches Gemälde, das Innere einer großen Cigarrenfabrik: „Breite Steintreppen führen in die obere Etage zu mehreren Gallerien, offenen Terrassen und einer langen Enfilade von hohen dreischiffigen Hallen, welche durch Säulenreihen geschieden sind. In diesen hypostylen Sälen eröffnet sich fast auf einmal der Anblick von einigen Tausend Coatöchtern, ein Coup d'oeil zwar einzig aber auch höchst gefährlich in seiner Art, weil er sofort in das mörderische Kreuzfeuer von mehreren hundert andalusischen Mädchenaugen versetzt; wobei die aus so vielen weiblichen Kehlen verstärkten Causerien und von Gelächter begleiteten Bonmots, fast zu betäuben vermögen. Alleinige Rettung aus diesen Gefahren gewährt die Vorsicht, keine der Sirenen aufmerksam anzusehen, noch weniger anzureden und wie der erfindungsreiche Odysseus, wenn möglich, vorher die Ohren mit Wachs zu verschließen. Denn an langen Tafeln sitzen in diesen großen Säulenhallen, wegen der Hitze im reizenden Negligé mit tief entblößten Poitrinen fast 5000 junge Mädchen, gesondert in Cohorten von Frauen beaufsichtiget, mit Anfertigung von Glimmstengeln oder Cigarro puros beschäftiget; indem die Cigarritos bekanntlich nur mit fein geschnittenem Tabak gefüllte Papierhülsen sind. Unter jenen fünf Milles von Cigarreras befinden sich etwa Tausend junge Weiber, alle anderen passiren als Jungfrauen; obwohl für deren Virginität das Directorium der Fabrik keineswegs zu bürgen verpflichtet ist. Dieses bartlose Corps stand bei der Arbeit früher unter dem Commando von älteren Männern, da aber deren Leben durch Gallenfieber sich schneller absorbirte, wie das der Beamten in den Quecksilber- und Arsenikminen; so mußte auf weibliche Werkmeisterinnen zurückgegangen werden. Ohngeachtet man nun hiezu stämmige, bärtige Miragos auswählte, sind Insubordinationen doch sehr häufig, sogar Complotte und größere Emeuten unter diesen Mänaden nicht selten gewesen."

Ueber das schöne Geschlecht und seine Sitten hat der Reisende viel Beobachtungen angestellt. Die ordi-

Digitized by Google

näre Romantik im ſpaniſchen Süden beſteht im Folgenden. „Die geſammte Beſchäftigung eines jungen Caballero oder Maricon beſteht daher gewöhnlich nur aus dem Weiberdienſt, indem jene zahlreichen Subjecte leicht erkennbar ſind: an dem wohlgefälligen Lächeln, der gezierten Ausſprache, den parfümirten Haaren, weichen Händen und damit doch etwas den Mann verkünde, durch einen mit der höchſten Sorgfalt gepflegten Schnauzbart; weßhalb dieſe blaſirten Dons auch Hombrezuelo de la barbajo (Männlein vom Ziegenbart) genannt werden. Dieſe gut abkartätſchten und glatt geſtriegelten Stutzer, Originale männlicher Coquetten vom reinſten Waſſer, ſind auch Virtuoſen in der Drapirungskunſt, namentlich in dem Myſterium, die Unausſprechlichen vielverkündend anzulegen, oder das rechte Mantelende maleriſch über die linke Schulter zu werfen, ſo wie eine Cigarre regelrecht vor den Mund zu bringen und den Rauch mit kühner Miene, in langen Pauſen von ſich zu blaſen. Risum tenentis, amici! Aehnliche doch weniger ſtudirte Zierbengel und Fante findet man ebenfalls unter den niederen Ständen, nur daß ſie mehr in franzöſiſche dieſe in andalauſiſche Volkstracht ſich kleiden; welche aus dem reichbordirten Sammetjpencer, einer galonirten Chupeta (Weſte), der rothſeidenen Faja (Schärpe), den kurzen Inexpreſſibles, weißſeidenen Strümpfen, Schuhen, geſtickten Stiefletten und dem Chambergo calanes oder runden Chaleco, einem ſchwarzen Sammethut mit an allen Enden emporgerichteter Krempe beſteht. Hat auf dieſe Weiſe der Schneider den Mann gemacht und ſühlt der junge Andaluz ausreichende Moneten in ſeiner Taſche, ſo fehlt ihm zum vollkommenen Glücke nur noch ein Mädchen. Unverzüglich beginnen hierauf die Irrfahrten, beſonders die Entdeckungsreiſen nach den Kirchen, Alamedas, Theatern, Tertulias und die Aufſuchan nach den Balkonen. Sobald nun die Huldgöttin endlich gefunden und die ſchmachtenden Liebesblicke des Cortejo, in der erotiſchen Hieroglyphenſprache durch den telegraphirenden Fächer der Donna ein beifälliges Zeichen, als nicht abweiſende Antwort erkannt haben; ſind die erſten Präliminarien als eröffnet zu betrachten und die weiteren Liebes-Operationen können nunmehr beginnen. Dieſe Bewerbungen beſtehen im erſten Stadium der Liaiſon aus allnächtlichen Serenaden, welche als recipirte Achtungsbezeugungen jede Sennorita dulden darf und muß; wobei es nur darauf ankommt, ob die Donna ſich hinter dem Fenſter zeigen will oder nicht. Im erſten Falle wird hierauf durch eine umſichtige Gitana der Ricados oder erſte Liebesbrief in die Hände der Dame, mit der Bitte um ein Rendezvous hinter einem der Gitterfenſter des Erdgeſchoſſes, heimlich abgeſchickt. Bringt jene abgeſendete Cingara zur Antwort auf dieſe Epiſtel nicht den in Liebesknoten verſchlungenen Ligas oder das geſtickte Strumpfband der Angebeteten als Zeichen der Bewilligung, ſo müſſen die Serenaden ausdauernd ſo lange fortgeſetzt werden bis die harte Schöne mürber gemacht, die erſte Zuſammenkunft zugeſtanden und der Abraſinados dadurch aus der Kategorie des Anbeters zu dem des Querido oder Geliebten avancirt, auch ihm ſein Patent mittelſt des erſten Kuſſes durch die Treillage ordnungsmäßig ausgefertigt und beſiegelt worden iſt. In dieſer höheren Charge liegt dem Beförderten nun das Pelar la pava oder allnächtliche Wachenſtehen, ſelbſt bei Sturm und Regen vor dem Fenſter der Querida, als ſtrenge Dienſtpflicht ſo lange Zeit ob, bis dieſe eiſerne Barriere vermittelſt einer Verlobung fällt, die dem Geliebten, unter Genehmigung der Eltern, den Eintritt in das Haus verſtattet; andernfalls aber auch durch männliche Kühnheit oder weibliche Liſt beſeitigt wird. — Da nun in einem ſüdlichen Lande wie Andaluſien, die Gluth der feurigſten Liebe das geſammte Daſein beider Geſchlechter überflammet, ſo darf es in Sevilla nicht befremden, jene konventionellen Serenaden auf allen Straßen zu vernehmen und bei dem Uſus des nächtlichen Schildwachſtehens, faſt vor jedem Hauſe einen Poſten zu erblicken."

Daß hiebei nur in den ſeltenſten Fällen an Romeo und Julie zu denken ſey, erklärt der nüchtern beobachtende Reiſende ausdrücklich. Die berühmten und von den Reiſenden nur zu oft geprieſenen Majos ſind meiſt bezahlte Liebhaber.

Von Portugal erzählt uns das Buch weniger und faſt durchaus ſchon Bekanntes.

In Schweden beſuchte der Reiſende Stockholm, Upſala, den Mälarſee, den Götakanal und ſtreifte bis nach Lappland. Doch auch hier faſt er uns wenig Neues. Den Sittenzuſtand in Schweden rühmt er nicht.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 63.** 6. August 1859.

Kunstgeschichte.

Geschichte der Münchner Frauenkirche. Ein Volksbüchlein für Jedermann. Stuttgart, Gebr. Scheitlin, 1859.

In diesem kleinen Buche, dessen Vorrede von Dr. H. Holland unterzeichnet ist, begegnet uns viel Interessantes aus der Kunst- und Sittengeschichte.

Die Frauenkirche wurde am Ende des 13. Jahrhunderts in kleinerem Maßstab gebaut und 1468 in größerem Maßstab umgebaut, ein schönes gothisches Kunstwerk des Meister Heinrich von Straubing, welches aber als solches nicht vollendet werden konnte, weil die Reformation dazwischen kam, das Geld ausging und der Geschmack wechselte. „Die Thürme blieben in beträchtlicher Höhe unvollendet und erhielten, obwohl bereits mit Glocken versehen, ein Nothdach von Holz, bis, etwa um das Jahr 1512, der neuen Kunstrichtung entsprechend, die runden, nun so charakteristisch gewordenen Kuppeln (damals ganz richtig „welsche Hauben" genannt) aufgesetzt wurden". — Aber auch das schon Fertige wurde zum großen Theil wieder zerstört, um durch Schlechteres ersetzt zu werden. „Am meisten hatte die im Anfange des 17. Jahrhunderts aus der gänzlich verkehrten Auffassung der antiken Welt hervorgehende neue Kunstperiode, die Renaissance genannt, Schaden angerichtet. Wie sie in der Poesie ihren Einzug nahm und von da an kein frisches Liedlein mehr erklang ohne König Paryß, Frau Venußen und Jupitern, so nahm auch in der Kunst statt der früheren naturwüchsigen Symbolik eine nichtssagende Allegorie Platz und verfolgte und entwürdigte ganz und gar die deutsche Kunst. Die Stiftsherren, von der neuen Kunstrichtung begeistert, strebten mit allen Kräften selbe zur Geltung zu bringen, gewiß ein ehrenvoller Eifer; leider können wir davon nach unserem heutigen Bewußtsein nichts weiter anerkennen, als daß sie mit bewunderungswürdigem Eifer für die Zerstörung der früheren Herrlichkeit arbeiteten. Erst wurden alle Wände sauber abgetüncht, die Gemälde an den Wänden mit dem Weißquast zugedeckt; die alten, schöngeschnittenen Kirchenstühle wurden hinausgeworfen und mit unförmigen Bänken ersetzt, die spitzbogigen kleinen Altäre folgten nach, breiter Schwulst in gewaltigen Kästen trat an ihre Stelle; in der Mitte ward der (nun glücklich wieder entfernte) Rundbogen aufgespannt und zusammengenagelt, an der Stelle des alten kostbaren Altares (den wir im ersten Abschnitt zu schildern versuchten) wurde ein ungeheurer Bau aufgethürmt, der das dahinter befindliche schöne Fenster richtig bedeckte. Erst seit jenem Tage konnte die unsinnige Sage von dem im Fußboden unter der Orgel befindlichen schwarzen Tritt entstehen: die Kirche sei mit großer Kunst so gebaut, daß, wer da hineintrete, kein Fenster gewahr werde. Deßhalb sei auch einst der böse Feind lachend abgefahren, als er, die Kirche zu vertilgen, hier erschienen und habe den Baumeister verspottet, der die Fenster vergessen. Die Sage ist vom kunsthistorischen Standpunkt aus leider nur zu wahr, denn der böse Feind des Ungeschmacks und des Zopfes war wirklich in die Kirche gekommen und hatte genug des Schadens angerichtet; der sogenannte schwarze „Teufelstritt" aber, der nach anderer Erzählung von Herzog Christoph herrühren soll, ist ein Handwerksneid, wie er dazumal in den verschiedensten Arten vorzukommen pflegte, was damit eigentlich gemeint war, ist uns, wie so vieles Andere, verloren gegangen." Zu den größten Merkwürdigkeiten der Frauenkirche gehört das Steinbild des Kaiser Ludwig, dessen Leichnam in der Kirche beigesetzt wurde. „Es ist ein länglich viereckiger Stein, aus rothem Schlehdorfer Marmor. Darauf sieht man in stark erhobener Arbeit, im Kaiser-

Digitized by Google

ornat ſitzend dargeſtellt, Ludwig den Bayer, eine herrliche, majeſtätiſche Erſcheinung, hinter ihm halten gelockte Engel einen reich verzierten Teppich (die Rechte mit dem Scepter iſt abgebrochen), die Linke hält den Reichsapfel, das Haupt bedeckt die Krone, der lange, weite, reichverbrämte Mantel umſchließt den Oberkörper und legt ſich in vollen großen Falten über den Schooß und die Füße; am Poſtament des Thrones iſt der Reichsadler angebracht, zu beiden Seiten in Wappen-Schilden der Löwe und die Rauten. Zwei Figuren ſtehen unterhalb, eine ältere in Hausſtracht, ein Barret auf dem Haupte, um den Leib den Schwertgurt, mit Sporen an den Füßen: Herzog Ernſt; mit ausgebreiteten Armen geht er auf den gegenüberſtehenden jungen Herzog Albrecht, der im vollen Waffenſchmuck, aber ohne Kopfbedeckung, mit wallenden Locken erſcheint, die Linke am Schwerte, die Rechte wie zum Handſchlag erhebend; ein Löwe richtet ſich ſchmeichelnd am Jüngling empor. Offenbar der Akt der Verſöhnung zwiſchen Herzog Ernſt und dem jungen Albrecht III., welcher ſeinem Vater wegen der Tödtung der Agnes Bernauer ſchweren Groll getragen hatte. Darauf deuten auch die angebrachten Buchſtaben, ſo wie die Aehnlichkeit der Geſichtszüge jener Geſtalten mit den erhaltenen Bildniſſen jener Fürſten. Albrecht III. ließ dieſes Denkmal fertigen als ein öffentliches Zeugniß ſeiner vollkommenen Ausſöhnung mit dem Vater.“ Dieſes ſchöne Bild iſt jetzt theils verſtümmelt, theils verborgen, indem Kurfürſt Maximilian I. ein ganz neues ungleich geſchmackloſeres Denkmal darüber bauen ließ. „Um dieſe Zeit war ein anderer Geſchmack in die Leute gekommen. Nichts was die frühere Kunſt geleiſtet hatte, galt mehr für ſchön, und wäre es noch ſo vollkommen geweſen. Mit einer alle Grenzen überſchreitenden Impietät griff man die alten kleinen Altäre mit ihren Flügelbildern, Schnitzwerken und zierlichen gothiſchen Thürmchen an, zerſchlug ſie und ſuchte ſie nach Möglichkeit unſichtbar zu machen. An ihre Stelle wurden ſchwungvolle, pompöſe Käſten aufgebaut mit gewaltigen Bildern, mit Säulen und ſchnörkelhaften Verzierungen, darauf Genien und allerlei Geiſter reiten und fliegen; die ſchön geſchnitzten Chorſtühle wurden hinausgeworfen, ihre bilderreichen Rückwände durchbrochen, man verſtrich den reinen Grundton der Mauer mit einer weißen Kalkkünche, was laut einer Inſchrift vom 15. April bis zum 16. Oktober 1601 vollbracht war, ſpannte zuletzt noch einen neuen bretternen Bogen (1605) zwiſchen die Säulen und befliß ſich in aller und jeder Weiſe, den alten ehrwürdigen Bau „zeitgemäß“ umzugeſtalten. Vielleicht, wäre das Gewölbe nicht zu hoch geweſen, hätte man auch noch begonnen, das zierliche Rippenwerk herauszuſchlagen und die Gurtungen umzuwölben, wie das anderswo, z. B. bei Heiliggeiſt und in der Auguſtinerkirche mit vielen Mühen durchgeſetzt worden war. So galt denn das alte „Kaiſerbild“ auch nicht mehr für ſchön, man beſchloß demnach, daß es kein Auge mehr beleidige, ſelbes zu überbauen. Peter Candid, der churfürſtliche Hofmaler, machte einen Entwurf, der dem Hans Krumper von Weilheim (das eine ſtattliche Reihe von Erzgießern geliefert hat, ſo daß man jedes tüchtige Gußwerk ein „Weilheimer Stück“ zu nennen pflegte), zur Ausführung in Erzguß übergeben wurde (1622). Das Denkmal, das wir hier einer näheren Betrachtung unterziehen müſſen, mißt 16½ Fuß in der Länge, 11 Fuß in der Breite und 13 Fuß in der Höhe, gerade alſo hinreichend, dem im Schiff der Kirche befindlichen Volke den freien Blick auf den Altar zu entziehen. Und es iſt wirklich bedauerlich, wie durch dieſes Denkmal viele der ſchönſten Ceremonien unſerer Kirche, z. B. bei einer Biſchofsweihe, oder die ergreifende Weihe der Prieſter, die ſchönen liturgiſchen Gebräuche der Charwoche, die alle den vollen Raum des Chores in Anſpruch nehmen, durch dieſes Denkmal unſichtbar gemacht werden für das andächtige Volk, das dadurch abgeſchloſſen den heiligen Vorgängen nicht folgen kann, die wenigen Glücklichen etwa ausgenommen, die an den Seiten ſich einzudrängen vermochten. Man muß das eben ſelbſt geſehen haben bei öfteren Gelegenheiten, und wird dann unſere ſpäter folgenden Wünſche als völlig gerechtfertigt betrachten. Das Denkmal iſt auf einen ſchwarzen, gittertragenden Sockel geſetzt, der an den Ecken vier Leuchter trägt; darüber erhebt ſich ein durch vier Rundöffnungen durchbrochener, mit ehernen Todtenlarven gezierter Aufbau, auf ihm ruht oben ein Kiſſen von Metall mit der Kaiſerkrone, daneben ſitzen die Sapientia und Fortitudo, als die vorzüglichſten Tugenden des geſchiedenen Fürſten. An den vier Enden des Werks, beim Beginne des Aufſatzes, halten je zwo ſitzende Geniuſſe die Wappen und Inſignien des Kaiſers. An den Langſeiten ſtehen zwei prachtvolle, coloſſale Statuen: die Herzoge Albert V. und Wilhelm im herzoglichen Ornat. Auf der unteren Stufe des Sockels aber knieen vier Geharniſche, gleichſam als ritterliche Wächter des Grabes, hohe Standarten haltend, auf denen die Wappen und Namen der Kaiſer und Kaiſerinnen aus dem bayriſchen Hauſe angebracht ſind. Im Innern des Ganzen aber ruhte, unſichtbar beinahe und ſtaubbedeckt, der alte Grabſtein des Kaiſers, das alte Kaiſerbild Meiſter Hans des „Steinmeißels“, das durch den „Hofbildhauer“ Hans Krumper, bei Aufſtellung

Digitized by Google

seines Mausoleums noch dazu beschädigt und verstümmelt wurde." Der Verfasser verlangt nun die Wiederherstellung des Bildes und die Begräumung des neuen Denkmals. „Soll nun, allen besseren Regungen zum Spotte, das alte Kaiserbild in seiner verstaubten Unsichtbarkeit verbleiben und nimmer an's Tageslicht gebracht werden dürfen? Deßhalb machte man schon früher den Vorschlag, den ohnehin die Aussicht auf den Altar benehmenden Kasten des Hans Krumper zu versetzen und rückwärts in der Kirche, gegenüber dem Taufsteine aufzustellen oder in einer eigenen Seitenkapelle zu placiren. Das fand aber Einsprache, ja man wähnte sogar „die Ruhe des Kaisers zu stören", dessen Leiche in dem Krumper'schen Mausoleum doch nicht begraben liegt. Wir aber würden gerade aus Liebe zu unserem Kaiser gar kein Bedenken tragen, das Mausoleum herauszuheben und an eine Stelle zu versetzen, wo es dann auch die Liebhaber der Renaissance bewundern können, denn selbst in seiner jetzigen Lage ist ein Augenschein für diese Herren schwierig. Sie werden dagegen eifern, gerade wie gegen den Abbruch des nun doch beseitigten Bogens — dieselben Herren Kunstrichter, die ruhig zuschauten, als man der Stadt ihre ungleich schönere Zier, ihre alten Thürme brach! Das Andenken des Kaisers aber würde erst zu Ehren gebracht, wenn wir wieder sein schönes ernstes Antlitz mit furchendurchzogener Stirne schauen könnten, das nur eine blöde „Verschönerung" dem Anblick entzogen hat."

Wir stimmen dem vollständig bei und wünschen herzlich, daß hier wie überall der classische Zopf aus der christlichen Kirche verschwinden möge.

Im Uebergang aus der gothischen in den Renaissancestyl fand sich in der Münchner Frauenkirche, wie in sehr vielen Kirchen der übrigen katholischen Welt eine Modefigur ein, die nachher wieder verschwand, nämlich eine Riesenstatue des großen Christoph. Im Mißverhältniß zu der Kirche, an welche diese colossale Gestalt anlehnte, und von bizarrem Geschmack, drückten diese großen Christophsbilder doch einen schönen Gedanken aus und kamen einem frommen Volksgefühl entgegen. „Unsere Vorfahren stellten den heiligen Christoph gerne in colossalen Verhältnissen dar, damit ihn Jedermann sehen könne und müsse, denn es ging die Rede, daß Keiner eines jähen und bösen Todes sterben, oder in eine schwere Sünde fallen werde an dem Tage, an welchem er den heil. Christoph gesehen und ihn um seine Fürsprache bei Gott inniglich angefleht. In allen schweren Anliegen, in allen Plagen und Leiden, bei Feuer- und Wassernoth rief man ihn um seine Vermittlung an. So stand im Straßburger Münster (wo sein Bild auch in einem Fenster abgemalt war) eine 36 Fuß hohe Statue, die 1531 in's Spittel wandern mußte, wo man ihr Hände und Füße abschlug, um das Schnitzwerk durch's Thor zu bringen. Ein im Jahr 1499 gemaltes Bild dieses Heiligen nahm fast die ganze Höhe des Erfurter Domes ein. An dem Bittrichkloster zu München befand sich gleichfalls seine Gestalt abgemalt, auch bestand ihm zu Ehren eine eigene Brüderschaft. Außerdem sah man ihn fast in allen Städten und Märkten an den Häusern abconterfeit und allerlei Reime darumtergesetzt, wie noch z. B. zu Tölz zu sehen ist; allda heißt es;

Christophorus trägt Christum, Christus die Welt;
Wo hat Christophorus den Fuß dann hingestellt? —"

Gewisse Comödien, die in der Kirche aufgeführt wurden und der Würde derselben nicht entsprachen, fingen mit der Renaissance an. Der Verfasser erzählt einen Schwank von dem fkurrilen Liendl, der uns einen Blick in die geistlichen Schaustücke des 16. Jahrhunderts thun läßt. „Im Dienste des fürstlichen Hofes war ehedem Liendl (Leonhardt) Lautenschlaher, der allerlei kurzweilige Einfälle und seltsame Schwänke trieb. Nun pflegte man früher am Himmelsfahrtstage, die Statue des auferstandenen Heilandes mit der Osterfahne, nach der Vesper in das Gewölbe hinaufzuziehen. Nach dem Vormittagsgottesdienst war Jedermann heim zum Essen gegangen und die Kirche leer, da nahm der vermessene Schalk den „Herrgott" weg und trug ihn in das Wirthshaus, wo Liendl sonst täglich zechte, setzte ihn hinter den Tisch und hieß ihm Wein auftragen und trank ihm zu, um ihm vor seiner Himmelfahrt noch Liebes zu erweisen, auf daß, wenn er (Liendl) nach Jahren nachkomme, ihn der Herr auch wieder bediene. Der Wirth lachte und trug fleißig Wein nach. Das dauerte lange, bis zur Vesper. Wie nun das Volk zur Kirchen kam und des Herrgotts ermangelte, da erschrack Alles; doch hatte man früher den Liendl damit gesehen, sagte es dem Meßner; der lief eilig zur Herberg, wo er den Herrgott hinter dem Tisch fand, eine Kanne mit Wein hatte ihm der Liendl um den Hals gehängt. Der Meßner war schellig auf Liendl, nahm den Herrgott und eilte damit davon. Der mußte gen Himmel fahren, man zog ihn durchs Kirchengewölb hinauf und warf darnach auf das Volk Oblaten und brennendes Werg herab. Zuletzt warf man auch einen gar gräulichen Teufel hinab, der war ausgestopft mit Heu und Stroh, um ihn schlugen und balgten sich die Buben und trugen ihn hinaus auf den Gasteig, wo sie den Teufel mit Feuer verbrannten. Liendl aber

Digitized by Google

ward vom Probst verklagt und vom Herzog scharf angelassen; er verantwortete sich und meinte kein Arg gethan zu haben, er habe ja nur die „Letz“ getrunken mit Dem, der gen Himmel fuhr, auf daß ihm der Heiland nach Jahren wieder „schenken“ und freihalten müsse. Der Fürst aber sprach: mit dem Teufel könne man Schwank treiben, mit unserm Herrgott aber sei nicht zu scherzen.“ Liendl ließ sich das nicht zweimal sagen und trieb das nächstemal seinen Schwank mit dem Teufel, indem er die ausgestopfte Figur desselben, mit dem Pelz eines Wirths angethan, bei Nacht an den Pranger stellte. Der Wirth wollte seinen Pelz wieder holen, weil er aber am Pranger stand, gehörte er dem Scharfrichter.

Altdeutsche Dichtkunst.

Ueber ein althochdeutsches Schlummerlied, von Georg Zappert. Wien aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. In Commission bei Karl Gerold's Sohn, 1859.

Herr Zappert fand auf einem alten Pergamentstreifen, der einem Bücherrücken zur Haft diente, ein höchst merkwürdiges deutsches Sprachdenkmal aus dem 9. bis 10. Jahrhundert, nämlich ein Schlummerlied oder einen Schlummersegen in alliterirenden Versen, noch stammend aus der Heidenzeit. Einige hebräische Worte als Ueberschrift und unter dem Texte machen wahrscheinlich, daß das Lied in einer Sammlung stand, welche zum Unterricht im Hebräischen, vielleicht für einen christlichen Priester, bestimmt war.

Das Lied lautet buchstäblich:

Tocha ſlaſlumo uueinon ſarlazeſ triuua uuerit craftlicho
themo uuolfa uurgianthemo ſafeſ unza morgane maneſtrut
ſunilo oſtra ſtelit chinde honacegirſuoziu hera prichitchinde
pluomun plobun rotiu zanfana ſentit morganeueiziu ſcaf
cleiniu unta einouga herra hurt horſca aſca harta.

Getrennt in die Stabreime lautet das Lied:

Tocha *s*lafês *s*liumo (A)
uueinon *s*ar lazzês.
Triuua *uu*erit kraftlicho (B)
themo *uu*olfa *uu*rgiantemo.
*s*lafês unz za *m*organe (C)
*m*anes trût *s*unilo.
Ostârâ *s*tellit chinde (D)
honak egir *s*uozziu.
Hera *p*richit chinde (E)
*p*luomun *p*lobun rotun.
Zanfana *s*entit morgane (F)
ueiziu *s*caf kleiniu,
unta Einouga, *h*erra *h*urt! (G)
*h*orska aska *h*arta.

In der Uebersetzung lautet das Lied:

Docke, mögest du schlafen schleunig.
Weinen gleich mögest du lassen.
Triwa wehrt kräftig
Dem Wolf dem würgenden.
Mögest du schlafen bis zum Morgen
Mannes trautes Söhnlein.
Ostara stellt dem Kinde
Honig, Eier süße.
Hera bricht dem Kinde
Blumen blaue rothe.
Tanfana sendet morgen
Weiße Schafe kleine,
Und Wuotan, herra hurt!
Rasche Speere harte.

Es ist also ein Liedchen, womit deutsche Kinder vor etwa tausend Jahren ihre Puppen einschläferten. Der Herr Herausgeber macht auf den kindlichen Ton aufmerksam. „Wir ersehen, daß die Alliteration nicht wie meist in epischen Rhythmen auf den Anlaut der Namen, sondern, wie dies der weicheren Natur des Schlummerliedes angemessen erscheint, vorwiegend auf Zeitwörter, und dann zum Theile auf die Haupt- und Beiwörter fällt, wie denn überhaupt nur die Liedstäbe A, D, E, G mehr oder minder den Gesetzen der Alliteration gerecht werden, wogegen diese in D und F nur dürftig, und in C durch einen hinkenden überschlagenden Buchstabenreim vertreten erscheint. Außerdem macht sich uns in D, E, F durch „suozz*iu*, rot*iu*“ (im Originaltexte IV. 3), „klein*iu*“ das Hervorbrechen des, vielleicht hier nicht ganz unabsichtlichen Endreimes bemerkbar. Z. 1. (I. 2) *slafês sliumo* für slaslumo. Die hier unter Ausstoßung (einer Art Apokope) der Endsylbe des ersten Wortes und stattfindender Contraction im zweiten, vor sich gehende Verknüpfung zweier Worte zu einem, scheint eine der Kindersprechweise abgelauschte Zusammenziehung zu sein. Kinder, deren noch ungelenke Zunge häufig über ähnlich lautende Sylben stolpert, riefen, wenn sie ihre Puppe einschläferten, dieser wahrscheinlich das gekürzte „slaslumo“ statt des vollen „slafês sliumo“ zu, durch welches Näherrücken der anlautenden *s*, das alliterirende Moment um so schärfer in's Ohr fällt.“

Von besonderem Interesse sind in dem Liede die heidnischen Götternamen, Triwa, die Göttin der Treue, Ostara, die bekannte Göttin des Ostens, die Morgensonne, Hera die des Ueberflusses, Tanfana, die unbekannte Göttin, deren Name sich bei Tacitus findet.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Mittwoch, **N° 64.** 10. August 1859.

Reisen.

1) **Die Bereisung Circassiens von F. A. Kolenati, Prof. Mit 16 Holzschnitten, Dresden, Kuntze, 1859.**

2) **Die Bereisung Hocharmeniens und Elisabethopols und des Kasbek, mit 10 Holzschnitten von demselben, daselbst.**

Beide Reisewerke sind reich an statistischen und auch naturwissenschaftlichen Notizen, welche der Verfasser bei einem längeren Aufenthalt zu sammeln so glücklich war.

Nachdem er eine Uebersicht über das kaukasische Gebirge und seine Hauptpässe und Gipfel gegeben hat, charakterisirt er die Bevölkerung Circassiens. „Man kann behaupten, daß unter den Circassiern und Circassierinnen alle Gesichtsbildungen einen angenehmen Eindruck machen und niemals abschreckend, wie manche der tatarischen Stämme, erscheinen. Die Circassier haben einen ovalen, an der Stirne niemals zurücktretenden Kopf, eine schöngeformte, öfters adlerartige Nase, einen kleinen Mund, dunkle, blaue oder braune Augen, vertikale Zähne, die oberen über die unteren, nur an den Schneiden etwas übergreifend, eine schlanke Statur, schöne Formen, unbezwinglichen Stolz und Muth, Feinheit im Umgange und bewegen sich trotz dem Mangel an Bildung in jedem Salon aristokratisch. Niemals verehelichen sie sich mit Tataren, Tschetschenzen, Lesgbiern, Awaren oder Nogaiern. Die Männer haben folgende Namen: Omer, Elnes (Alt), Mahomed, Malsohl (Moses), Tamassa (Thomas), Gulat, Arslanbeck (starker Löwe), Temu (Eisen), Chammurssa (Hundesürst), Dschatemir (Eisenseele). Weibliche Namen sind: Kenscha, Dschadra, Faime, Tepsike, Kistamar, Dschenet (Seligkeit). Die circassischen Völkerstämme zerfallen in 3 Hauptstämme, die Adigé, Kabarden und Abchasen. Erstere zwei haben eine freiere, wenig tief behaarte, offene Stirn und einen sehr weißen Teint, letztere eine tiefer, besonders an den Seiten behaarte und daher weniger offene Stirn und sind zart, brünett. Alle haben eine gleiche Tracht und Sprache, welche jedoch keine Schriftsprache ist, und es ist daher schwer, manches Wort niederzuschreiben. Sie bedienen sich der arabischen Schrift und zwar hauptsächlich jener, welche Sulo genannt wird."

Unter den Sittengemälden zeichnen wir folgendes aus, Der Verfasser erzählt von den Tänzen der Gebirgsvölker. „Der Georgier macht ebenfalls wie der Kosak seiner Dame gegenüber graziöse und kühne Bewegungen, welche darauf ausgehen, ihr zu gefallen. Die Tänzerin senkt die Augen, schielt zuweilen nach ihm hin, was ihn anfeuert, trippelt dann ganz bescheiden zurück und bewegt sich höchst anstandsvoll auf einem kleinen Raume. Ich sah diesen Tanz, welcher Lesghinka genannt wird, auf dem Ball beim Korpskommandanten zur Zeit der Anwesenheit des persischen Ministers und des Ceremonienmeisters. Außerdem sah ich häufig in den südrussischen Dörfern die Mädchen an Sonntagen in ihren bunten Kleidern, alle gleich kostümirt, durch die ganze Staniza sich singend und walzend bewegen. Die nach der Ursache von mir befragten, vor den Häuschen versammelten Mütter und Väter, antworteten, das sei die sogenannte Wesnjaenka (der Frühlingstanz), ein Tanz, der blos im Freien und im Frühjahre stattfinde. Die Mädchen fassen sich an den Händen und bilden lange Züge. Das vordere Paar führt an und bestimmt die Figuren und Windungen, welche sich meist den Häuschen zuneigen, wo hübsche Burschen wohnen. Den Tanz begleiten sie mit ihrem summenden äußerst eigenthümlichen Gesange, den man hören muß, aber nicht beschreiben kann und der Chorführung (Chorowodiu) genannt wird. Bald bilden sie nur eine gerade, rasch vorhüpfende Linie, bald

Digitized by Google

ſchließen ſie den Kreis und weilen, einen Augenblick in der Runde tanzend, an derſelben Stelle. Dann verwirren ſie ſich in einen Knoten und entfalten ſich raſch ihren Geſang friſch erhebend, zu einer geregelten Truppe. Das ganze Dorf iſt dabei vor den Häuschen verſammelt. Die Mütter mit ihren Säuglingen und die alten Leute erfreuen ſich des ſo zwitſchernden, ſchnatternden und flatternden Chores ihrer Töchter. Aus den Häuſern kamen, als ich den Zug ſah, hie und da immer mehr Mädchen hervor und ſchloſſen ſich lächelnd an. Die kleineren, noch halbwüchſigen Mädchen bilden die Arrièregarde oder den Schweif des luſtigen Kometen, indem ſie unter Scherzen hinter den Großen herziehen und alle ihre Bewegungen nachahmen. Die Burſchen des Dorfes folgen meiſt als ruhige Zuſchauer in einiger Entfernung. Oft geſchah es aber, daß ſie, des Zuſehens überdrüßig, ſich an das entgegengeſetzte Ende des Dorfes begaben, in einer Reihe den Mädchen raſch entgegentanzten und ſich endlich unter ſie miſchten."

Der Verfaſſer machte auch einen kleinen ruſſiſchen Feldzug gegen die Tſcherkeſſen mit, mit denen er überhaupt in mannigfache Berührung kam, ſo daß er uns über ihr Gerichtsweſen, über ihre Hochzeit- und Begräbnißgebräuche, über ihre Standesunterſchiede ꝛc. genaue Nachrichten geben kann. Daneben wirft er einen Blick auf die im Norden des Kaukaſus wohnenden Nogaier-Tataren und auf die Steppen, die er nach den verſchiedenen Pflanzen charakteriſirt. Trawa heißt das gute Weideland, die Steppenwieſe; Burlan das hochaufgeſchoſſene Diſtelfeld der Tiefe; Kamuſlach das Schilf der Sumpfſteppe; Derinnas das Geſtrüpp der buſchigen und kurzbäumigen Waldſteppe. Eigenthümlich ſind den Steppen eine Unzahl von ſehr verſchiedenartigen Mäuſen, Hamſtern, Blindmäuſen, ſogar Springmäuſen.

In Bezug auf das Klima macht der Verfaſſer eine Bemerkung, die uns in andern Reiſebüchern noch nicht vorgekommen iſt, ſich aber auch auf andere Weltgegenden anwenden läßt. Er erinnert nämlich daran, daß die Verſetzung aus dem kalten Norden in den heißen Süden gefährliche und ſogar tödtliche Krankheiten erzeugt, wenn damit die periodiſche Hautveränderung zuſammentrifft. Und zwar nicht blos bei Menſchen, ſondern auch bei Thieren. Daher die häufige Erkrankung ſowohl an Pferden als an Menſchen, wenn ſie in den Süden kommen. „Jeder Reiſende ſollte, wenn er große Strecken von Norden nach Süden zurückzulegen und ſich daſelbſt längere Zeit aufzuhalten hat, den Grundſatz befolgen, niemals in den Frühjahrs- und Herbſtmonaten, wo der Abſchilferungsprozeß der Haut erfolgt, dieſe Reiſe zu unternehmen und dann in mehreren größeren Intervallen ſich ſeinem Ziele nähern. Er ſollte die Symptome der eintreffenden Acclimatiſation d. h. das Anteponiren und die Coincidenz des Hautabſchilferungsprozeſſes abwarten, dann würde er gewiß von gefährlichen Krankheiten, wenn übrigens ſein Geſundheitszuſtand ein guter iſt, unbeläſtigt bleiben. S. 1 der circaſſiſchen Reiſe. Auf S. 17 der armeniſchen Reiſe fügt der Verfaſſer hinzu. Ich habe den Urſachen des Zugrundegehens nordiſcher Pferde im Süden auf meinen Reiſen nachgeforſcht und viele Erfahrungen darüber geſammelt. Der Grund liegt in der Härung, welche bei nordiſchen Pferden um volle zwei Monate ſpäter erfolgt als bei ſüdlichen Pferden. Demgemäß ſind ſchon alle ſüdlichen Pferde gehärt, während die nordiſchen erſt beginnen und vermöge der ſo wichtigen geſtörten Hautfunktion in dem bereits warmen Lande tödtlichen Krankheiten, Metaſtaſen (Rücktritt der Ausdünſtungsfunktion auf edle Eingeweide) unterliegen. Erſt das zweite Jahr anteponirt der Härungsprozeß um beinahe einen Monat und im dritten ſtellt er ſich mit jenem der heimiſchen Pferde zugleich ein. Dann erſt kann man verſichert ſein, daß das nordiſche Pferd acclimatiſirt ſei. Bewirkt man daher den Transport ſo, daß z. B. die doniſchen Koſaken früher an den nördlichen Abfall des Kaukaſus, das zweite Jahr an den ſüdlichen Abfall und das dritte Jahr nach Gruſien, das vierte Jahr an die perſiſch-ruſſiſche Grenze zum Dienſte commandirt werden, ſo erhalten ſich die Pferde, während im entgegengeſetzten Falle oft alle zu Grunde gehen und die Beſchaffung neuer einheimiſcher Pferde dem Staate oder dem Koſaken große Auslagen verurſacht.

Das zweite Werk über Hocharmenien iſt wieder ſehr reich an Naturſchilderungen. Der Verfaſſer beſtieg die hohen Berge, Salwat bei den Letzgiern und den Kasbek, auf dem er den kaukaſiſchen Steinbock jagte. Sehr intereſſant iſt die Beſchreibung eines periodiſchen mit ungeheuren Eismaſſen abbrechenden und in die Tiefe ſtürzenden Gletſchers am Kasbek (S. 286).

Am Südrande des Kaukaſus iſt auch die älteſte Heimath des Weinbaues, von dem und der Verfaſſer viel erzählt. Man bereitet hier den Wein noch ganz in antiker Weiſe, bewahrt ihn in Amphoren auf und transportirt ihn in Bock- oder Büffelſchläuchen. „Merkwürdig ſind die ſogenannten Weinſchläuche Burdjuks zur Verſendung des Weines. Die kleinen von 1 bis zu 10 Batman ſind aus ganzen Ziegenfellen, die großen von 10 bis höchſtens 60 Batman aus ganzen Büffelfellen, deren äußere Fläche mit kurzgeſchnittenem Haar, welches nebſtdem mit Naphtha eingeſchmiert iſt, nach innen gekehrt iſt. Die Vortheile der Schläuche, wenn

Digitized by Google

ſie bereits alt ſind und keinen Naphtha-Geſchmack abgeben, ſind, daß ſich eine weit größere Quantität Wein transportiren läßt, daß ſie billiger als Fäſſer zu ſtehen kommen, daß ſie beim allmählichen Ausleeren immer mehr zuſammenklappen und zum Weine keine Luft zulaſſen, und daß man nebſtdem noch auf einem ſolchen Schlauche ſitzen oder liegen kann. Auch werden oft die aufgeblaſenen leeren Büffelſchläuche zum Brückenſchlagen verwendet, indem man ſie an einander reiht und bindet, darauf Bretter legt und mit zweiräderigen Arben darüber fahren kann." In den Weinbergen läßt man Gras wachſen, welches man nur, wenn es zu hoch aufſchießt, abmäht. Es ſchützt den Boden vor Austrocknung, man bewäſſert die Weinberge, die ſonſt in der heißen Sonne verbrennen würden, das Gras aber verhindert das ſchnelle Verdunſten des bewäſſerten Bodens.

Sehr ausführlich verbreitet ſich der kundige Verfaſſer auch über die Zucht der Seidenraupe, über Bienenzucht, über die Ausbeute der reichen Blutegelſeen. Unter den Thieren des Landes nimmt das Kameel die erſte Stelle ein. „Die Liebe der aſiatiſchen Völker zu dem Kameele geht ſo weit und iſt ſo alt, daß ſchon im Koran die Freuden des Paradieſes auch die Kameele mit ausmachen helfen, daß bei einigen Stämmen der Araber, die ſchon vor Mohamed an eine Auferſtehung glaubten, dem Verſtorbenen eins ſeiner Kameele auf deſſen Grabe geſchlachtet wird, damit er ſich am Auferſtehungstage mit ſeinem Herrn zugleich einfinde. Das Kameel war die Kanzel des Propheten und er verkündigte von ihm herab ſeine Geſetzgebung. Als Mohamed auf dem Berge Arafat von dem Kameele herab an das Volk die letzten Gebote über Ehe, Erbſchaft, Speiſegeſetze mittheilte, brachen die Vorderfüße ſeines Thieres zuſammen von dem Gewichte der verkündeten Offenbarung. Zum Andenken daran wird auch jährlich auf dem Arafat eine Predigt vom Kadhi an das verſammelte Mosleminvolk vom Kameele herab gehalten. Auch iſt noch jetzt das Kameel der Träger des Korans zur Kaaba. Wo das Kameel des Mohamed auf der Flucht nach Medina lagerte, ward die erſte Moſchee erbaut, und wo das Kameel mit Ali's Leiche in der Wüſte ſtehen blieb, ward der berühmte Wallfahrtsort Medſched Ali erbaut. Blutrache iſt auf die unbefugte Tödtung eines Kameels geſetzt, und ſchon die Beſchimpfung des Kameels wird oft blutig vom Eigenthümer geahndet. Allein die Feſſeln ſind auch mächtig, welche den Orientalen in der Wüſte an das Kameel binden. Es iſt der Träger der ganzen Familie und des Hausbedarfs, der Kämpfer in der Schlacht, der Retter auf der Flucht, der Bekleider und Ernährer, der Erretter vor dem Verdurſten, der tägliche Durſtſtiller durch die ernährende Milch, der Entdecker der fernen Waſſerquellen, der Vorherſager des Sturmes, der Warner vor dem Samum und vor fernen Raubthieren, der Beſchatter im verzehrenden Sonnenbrande, der Leiter in der Wüſte, der Sklave des Aſiaten, dem es unbedingt aufs Wort folgt, der Freund deſſelben, mit dem er auf der faden Steppenreiſe redet, dem er ſeine Freude, ſein Leid, ſeine Geheimniſſe anvertraut; es nimmt Antheil an ſeinem Geſange; die Verſtärkung der Recitative, das Schwellen des Trillers beſchleunige des Kameels Schritte. Die Zärtlichkeit des Aſiaten geht ſo weit, daß er ihm von ſeiner Race, Abſtammung, von ſeinen Vorfahren, von den Wegen, die ſie zurücklegten, erzählt und ihm, wenn es eben ſo brav ſein wird, eine große Nachkommenſchaft verheißt.

(Schluß folgt.)

Dichtkunſt.

Venus im Exil. Ein Gedicht in fünf Geſängen von Robert Hamerling. Prag u. Leipzig, Kober, 1858.

In ſehr ſchönen Verſen klagt hier ein Dichter, ungefähr wie Lenau, über nie erfüllte Sehnſucht.

So iſt ein Seufzer alles ird'ſche Leben.
Der unverſtanden in ſich ſelbſt erlischt?
Ich fühl' es — mit geheimem Todesbeben
Iſt alle Lebenswonne ſtets gemiſcht:
Der Sphären Klänge hör' ich niederſchweben,
Doch ewig drein des Todes Schlange ziſcht;
Ja, was im All erklingt, iſt tiefes Sehnen,
Iſt Ton des Fallens ew'ger Liebesthränen.

So ſeid mir denn gegrüßt als Schmerzgenoſſen,
Ihr Wellen, flagend unbegriff'ne Pein;
Waldblumen ihr, von Schmerzesthau begoſſen.
Und du vom Ach der Luft durchrauſchter Hain:
Ihr ſeid gleich mir in's Sein hinausgeſtoßen,
Ins qualenvolle, ruheloſe Sein,
Und harrt gleich mir des Heilands, der vom Böſen,
Von Schmerz und Tod ſoll die Natur erlöſen.

Der ſehnende Jüngling erblickt in Trauer die Göttin Venus.

Wie fiel in ird'ſche Flut die Himmelsroſe?
Es ſtaunen Meer und Himmel und Gefild,
Und jubelnd ſchlingen hoch in gold'ner Ferne
Den Liebestrigen Sonne, Mond und Sterne.

Es ſchäumt das Meer, und tauſend Liebesſunken
Verſprüht die Purpurwoge, wo ſie ſchwamm;

Digitized by Google

Maßloses fällt, wie dienstbar hingesunken,
Und Häßliches verzehrt sich wie vor Scham.
Und Alles schmiegt, hinblickend schönheittrunken,
In holdes Maß sich, prangend wundersam.
Der Schrecken ruh'n gebändigt; Reiz und Güte
Geh'n lieblich auf in sel'ger Lebensblüte.

Das Göttliche berührt zum ersten Male
Fühlbar die Welt, die lodgewicht sich schien;
Und angezündet von jenem sel'gen Strale
Einkt still der Mensch in Lieb' und Freude hin.

Aber in der Göttin Erscheinung liegt eine böse Verlockung.

Und mancher hat, gelockt von ihrem Gruße,
In ihrem Reich die Sinne nur berauscht,
Und ferne wahrhaft göttlichem Genusse
Nur Ueberdruß für Sehnsucht eingetauscht.

Es gilt die himmlische, nicht die irdische Venus. Aber wo im Geisterreich sie finden?

Es klingen, es klopfen
Die heiligen Tropfen
Nicht immer vergebens
Sehnsüchtigen Strebens
Ans himmlische, geistergehütete Thor!
Tritt ein in den festlichen heiteren Chor!
Beim Schimmer
Der Sterne
Verkünde dein Leid;
Die Elfen
Sind immer
Sind gerne
Zu trösten, zu helfen
Den thränengeweihten Betrübten bereit.

Der Jüngling gelangt zur Göttin, aber sie ist ihm unerreichbar. Da trösten ihn die Musen und er erkennt, die Göttin könne ihm nur erreichbar werden als das Schöne in der Poesie.

Im Schau'n geh meinem Streben
Zu neuem Lebenslauf
Von höchstem Glück und Leben
Hier das Verständniß auf.

Hier halten sich umschlungen,
In seligstem Verein,
Materie, nachtentsprungen,
Und reinstes Geisterſein.

Was wie ein Todgedanke
Mich quält' ohn' Unterlaß,
Der Creaturen Schranke,
Hier ward sie holdes Maß,

In welchem schön und setig
Geschaff'nes ruht und lebt,
Und schön erblüh'nd allmählig
Zu Götterſein sich hebt.

Weiter steigert sich die Erkenntniß des Jünglings bis zu dem klaren Bewußtſein, indem er „die schrankenlose Schöne des Alls“ liebe, werde er selber zum Alldurchdringenden, zu Gott selbſt und er erlöse sich demnach selbſt, als sein eigner Heiland.

O Göttin du der Schönheit und der Liebe,
So lenkest du mich höher stets und weiter
Am Zauberbande meiner Sehnſuchtstriebe
Der Schönheit und der Liebe Stufenleiter,
Hinan aus irdiſch endlichem Getriebe
Zu Geiſtesköhen, ewig rein und heiter,
Von irdiſcher zur schrankenloſer Schöne
Des Alls, zum Einklang aller Lebenstöne!

Und ich errang dies göttliche Genügen:
Mit jenem Zauberwort der Billigung
Sieht sich mein Geiſt nach mühevollen Flügen
Ans höchſte Ziel geführt in sel'gem Schwung;
Als ob mich Adlerſchwingen aufwärts trügen.
Grüß' ich olymp'ſchen Lebens Dämmerung:
Es hat mit jenem Worte, kühn geſprochen.
Der Gott in mir die Schranke nun durchbrochen.

Des irdiſchen Lebens Glück, es iſt geſcheitert,
Doch hinter mir auch liegt des Lebens Noth;
Mein Sinn vollzog, in hoher Schau geläutert,
Was einſt dein Wort, o Göttin, mir gebot:
Zum Allſein ward mein endlich Sein erweitert,
Ich ward, um würdig dich zu frei'n zum Gott:
So bin ich werth geworden deines Kuſſes,
Den du verſprachſt im Hauch des erſten Gruſes!“ —

Abgeſehen von den wirklich ſchönen Verſen läßt uns doch dieſes allegoriſche Gedicht ziemlich kalt. Der Schmerz unbefriedigter Sehnſucht, wie er bei Lenau hervortritt, iſt poetiſcher als die in dem vorliegenden Gedicht allzu künſtlich und erſt durch philoſophiſche Conſtruktion herbeigezogene Befriedigung. Die Selbſtvergötterung am Schluſſe aber iſt unbedingt, ſelbſt in der Poeſie, ſelbſt im Traum zu verwerfen, weil ſie eine unter allen Umſtänden lächerliche Eitelkeit des ſchwachen Dichterherzens kund gibt. Der wahre, große Dichter, der wirklich tief in die Weltſeele oder in die Wirklichkeit des All geblickt hat, wird ſein eigenes Ich nie ſo hoch hinaufſchrauben.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Sonnabend, **№ 65.** 13. August 1859.

Brochuren-Literatur.

Ein kleiner Theil der jüngst erschienenen politischen Flugschriften war inspirirt und sollte wie in Frankreich die Flugschriften à la Lagueronière, den Regierungsinteressen dienen. Die meisten waren Ergüsse der Parteien, der Gothaer, Bamberger, Demokraten. Einige kannegießerten in besonderer Weise. Großen Erfolg konnte sich keine versprechen, denn Gegner lassen sich nicht belehren und die gleiches Interesse haben, oder zur gleichen Partei gehören, sind schon beiehrt. Es ist ziemlich rührend, wahrzunehmen, wie sich gleichwohl die meisten Brochürenschreiber einbildeu, etwas Wichtiges gesagt zu haben.

Zwei Hauptgruppen führen einen unversöhnlichen und ganz unpraktischen Kampf miteinander. Das sind die Flugschriften, welche Preußen unaufhörlich vorwerfen, daß es nicht gehandelt habe, und die andern, welche dagegen unaufhörlich die Ausweisung Oesterreichs aus Deutschland fordern. Nichts ist unpraktischer, als 1) hintendrein schelten und schimpfen, wo nichts mehr zu ändern ist, und 2) über Staaten verfügen wollen, die zu mächtig sind, als daß man über sie verfügen könnte. Der ganze Streit dreht sich darum, daß hier Oesterreich, dort Preußen zugemuthet wird, sie sollen mehr deutsch als österreichisch oder preußisch seyn. So lange es ein Oesterreich und ein Preußen gibt, wird ihnen Niemand verdenken können, daß sie sich eher österreichisch und preußisch, als deutsch fühlen. Die deutsche Nation müßte ihnen beiden über den Kopf gewachsen sein, wenn eine unabhängig deutsche, weder österreichische, noch preußische Presse ihnen wirksame Lehren geben sollte. So lange das nicht der Fall ist, bleiben alle solche patriotische Mahnungen allgemein deutschen Nationalgefühls gegenüber dem österreichischen und preußischen Sondergefühl machtlos und unpraktisch. Der Versuch aber, mittelst eines deutschen Parlaments zu bewirken, daß ein gesammtes Deutschland Oesterreich und Preußen über den Kopf wachse, ist mehr als naiv. Das zweite Parlament würde nur da anfangen, wo das erste aufgehört hat, nämlich mit der unversöhnlichen Gegenüberstellung einer österreichischen und einer preußischen Partei, die einander im Parlament majorisiren würden, ohne daß die außerhalb des Parlaments in ihrer Selbstständigkeit fortbestehenden deutschen Großstaaten sich dadurch beirren lassen würden. Preußische Majoritätsbeschlüsse würden niemals von Oesterreich, österreichische niemals von Preußen anerkannt werden. Es wäre also alles nur eine unfruchtbare Comödie, nach wie vor.

Ungleich achtbarer und auch natürlicher war die Uebereinstimmung in der deutschen Presse in Bezug auf die Bereitwilligkeit, gemeinsam gegen Frankreich Front zu machen. Es ist wenigstens natürlich, daß sämmtliche Deutsche trotz des Gegensatzes zwischen Oesterreich und Preußen, doch gegen Frankreich zusammenhalten, wenn ihnen von dort Gefahr droht. Unter diesem Gesichtspunkt rechtfertigen sich auch alle die Flugschriften und Zeitungsartikel, welche die beiden deutschen Großmächte ermahnten, ihren alten Hader jetzt ruhen zu lassen, um einer gemeinsamen Gefahr mit gemeinsamer Kraft zu begegnen. Das war auch die Grundstimmung des Volkes bis in seine tiefsten Schichten hinab.

Man muß indessen anderseits so billig sein, zu fragen, ob denn der allgemeine Verdacht, Napoleon wolle Deutschland erst spalten, dann angreifen und um das linke Rheinufer verkürzen, auch wirklich begründet ist? Napoleon III. hat gesagt, man beurtheile ihn ungerecht. Er selbst ist freilich Schuld, daß man ihn beargwohnt, weil er die Napoleonischen Ideen promulgirt und seines Oheims großes Beispiel bis jetzt auf eine Weise nachgeahmt hat, welche die Vermuthung nahe legt, er werde es noch weiter nachahmen. Auch die englische Presse

Digitized by Google

ist desfalls voll Argwohn und rückt dem Neffen immer vor, er wolle für Waterloo Rache nehmen. Wenn man indessen die bisherigen Handlungen Napoleons III. näher prüft, so fällt doch sehr viel Gehässiges, als unverkennbar ihm nur angedichtet, weg.

Daß er die Wahl zum Präsidenten von 1848 annahm und nachher sich zum Kaiser machte, wer mag es ihm verdenken? Frankreich selbst forderte ihn dazu auf. Die Mehrheit des Volkes wollte nichts von der rothen Republik. Die parlamentarische Corruption unter Ludwig Philipp hatte sich erschöpft und abgenutzt. Wie moralisch sind wir denn heute, daß wir ein größeres Recht hätten, Napoleon III. seine Usurpation zum Vorwurf zu machen, nachdem schon Chlodwig, Pipin der Kleine und Karl der Große und wiederum Hugo Capet, der erste Merowinger, Karlinger, Capetinger den französischen Thron usurpirt haben!

Nachher begann Napoleon III. den Krimmkrieg, wogegen sich in ganz Europa, außer Rußland, keine Stimme erhob. Ueberall fand man es eben so natürlich als praktisch, daß eine europäische Coalition dem Eroberungsgelüsten Rußlands Schranken setzte. Napoleon III. that hier mit großer Energie wie den ersten Schritt, so auch den letzten im Kampfe und wurde mit Recht im Frieden von Paris hochgefeiert. Unzählige Stimmen in Deutschland warfen es Oesterreich und Preußen vor, daß sie nicht mit den Westmächten gegen Rußland vorangegangen waren.

Hierauf begann Napoleon III. den Krieg in Italien. Da er ihn bereits beendigt hat, ohne weder für sich, noch für seinen Vetter eine Eroberung zu machen, kann man zugeben, er habe nur die Beruhigung Italiens, als eine unerläßliche Bedingung der Beruhigung Frankreichs, im Auge gehabt. Allein hier steigen Zweifel auf. Italien ist nicht beruhigt worden und kann es durch das vorgeschlagene Bundesverhältniß auch schwerlich werden. Demnach erscheint Italien nicht mehr als Zweck, sondern nur als Mittel für Napoleon. Als Mittel, seine Armee zu beschäftigen, Siege zu erringen, stufenmäßig auf der Bahn des Oheims vorzuschreiten, die Napoleonischen Ideen fortgesetzt zu verwirklichen und Europa wie eine Artischoke, Blatt für Blatt, zu verspeisen oder wenigstens auszusaugen. Erstes Blatt Rußland, zweites Blatt Oesterreich, drittes und viertes Blatt England und Preußen.

Da nun aber nur zu gewiß ist, daß Napoleon III. wenn er wirklich eine solche Bahn einschlüge, zuletzt gleich seinem Oheim durch eine allgemeine Coalition der schwergeprüften und ihre Verblendung endlich begreifenden Mächte und Nationen gestürzt werden würde und da er ein Mann von schon gereiften Jahren und großem Verstande ist, so sollte man es für das Natürlichste halten, daß er, anstatt nach dem vergänglichen Glanz eines welthistorischen Feuermeteores, vielmehr nach friedlichen Bürgschaften einer Fortdauer seiner Dynastie streben müsse. Unter dem alten Napoleonismus versteht der gemeine Verstand doch eigentlich nichts anderes, als eine nur in die Weltgeschichte hineinplatzende, die Umstände eben benützende extemporisirende Gewalt, welche nicht nur die Fortdauer aller bisherigen Dynastien, sondern auch die Freiheit und den Wohlstand aller Nationen bedroht, sich zuletzt allen Völkern wie Fürsten verhaßt macht, alle gegen sich vereinigt und endet wie eine Krankheit, zu deren Aufhören bei endlicher Wiedergenesung sich die ganze Welt Glück wünscht. Das Beispiel des Oheims sollte den Neffen mahnen, sich nicht mehr den Völkern und Dynastien als der anmaßliche Alleinberechtigte gegenüberzustellen, sondern seine Dynastie mit ihnen auszusöhnen durch Verdienste, zu welchen ein von der Natur bevorzugtes Talent besonders befähigt wäre, und welche ihm allgemeines Vertrauen und allgemeinen Dank erwürben.

Indessen liegt, man muß es bekennen, eine große Verlockung für ihn in der gegenwärtigen Uneinigkeit, beziehungsweise sogar Kopflosigkeit der Großmächte, die ihn vielleicht anreizen, mehr zu wagen, als er bei einer festeren Haltung derselben gewagt hätte. Das wird sich zeigen. Nach einer so starken Beunruhigung der europäischen Gesellschaft, wie sie von ihm seit der berühmten Neujahrsrede ausgegangen ist, muß er viel thun, um die Gemüther wieder zu beruhigen, oder er muß Gewalt mit Gewalt, Schrecken mit Schrecken steigern. Das letztere könnte ihm eine Zeitlang gelingen und würde ihn groß machen in der Weltgeschichte, aber seiner Dynastie die schlechteste Bürgschaft gewähren.

Wir wollen nun einige der vorzüglichsten kleinen Schriften, welche den Krieg und die dabei betheiligten Interessen besprechen, resumiren.

1) Die Napoleoniden. Kurzer Lebensabriß der hervorragendsten Mitglieder des Hauses Bonaparte. Weimar, Voigt. 1859.

Ein genealogisches Verzeichniß der ganzen zahlreichen Familie. Dann die ausführliche Biographie Napoleons I. Eugens, Hortensiens, Murats und Napoleons III. Eine Compilation, aber gut zur Uebersicht der Familie.

2) Napoleon III. der Mann der größten Attentate des 19. Jahrhunderts. Cöln, P. Hammer, 1859.

Eine Schmähschrift, worin die Attentate von Straßburg, Boulogne und vom 2. Dezember dem Betreffenden zum schwersten Vorwurf gemacht werden.

Digitized by Google

3) Kritische Studien zur Weltlage. Von H. Berghaus. Erstes Heft. Berlin, Riegel, 1859.

Eine Zusammenstellung aller Verluste, welche Deutschland seit 300 Jahren von Frankreich her erlitten hat (Burgund, Elsaß, Lothringen) und ein Ueberblick über den unglücklichen Kampf Oesterreichs im Jahr 1800 mit Beziehung auf den gleich unglücklichen Kampf des gegenwärtigen Jahres.

4) Treue Geschichte der Drangsale, die das deutsche Dorf J. bei Mainz im ersten Revolutionskrieg durch die Franzosen erlitten. Dem deutschen Volke nach eigenen Erlebnissen berichtet von F. L. J. Leipzig, Häffel, 1859.

Ein abschreckendes Bild der Frivolität und Grausamkeit französischer Truppen auf deutschem Boden zur Warnung vor Zuaven und Turkos.

5) Oesterreich und Frankreich. Zum Verständniß der Situation. Zweite Auflage. Leipzig, Geibel, 1859.

Hier wird Napoleon verwiesen, daß er sich anmaße, die Civilisation zu bringen. Diese sey längst vorhanden und bei weitem mehr Sache der germanischen Race, als der romanischen.

6) Der deutsche Patriotismus vor dem Richterstuhl des französischen Moniteur. Leipzig, Lehmann, 1859.

Das Interessanteste in dieser kleinen Schrift ist der Nachweis über die Theilnahme Englands an allen Aufhetzungen Italiens und über das ängstliche Zurückziehen desselben Englands in allen Fällen, in welchen Frankreich allein ernten wollte, wo England mitgefät hatte. Ganz unläßlich ist diese Schrift nicht. Es ließe sich noch viel mehr sagen über die wahrhaft erbärmliche, des Verstandes fast noch mehr als der Ehrenhaftigkeit entbehrende Verfahren des Hauses Palmerston u. Comp. in welchem wir das stolze und feste Altengland nirgends mehr wiedererkennen.

(Schluß folgt.)

Reisen.

2) Die Bereisung Hocharmeniens und Ellsabethopols und des Kasbek, mit 10 Holzschnitten von demselben, daselbst.

(Schluß.)

„Er lobt es ferner als sein bestes Kameel, bläst ihm zur Belohnung Tabakrauch in die Nüstern und verspricht ihm eine baldige Heirath. Aber auch das störrige Kameel straft er nie mit Prügeln, sondern nur mit Worten. Von Vorwürfen geht er allmählich zu Ermahnungen über. Zum Lenken bedient er sich blos eines Stabes, mit dem er, ihn bald rechts, bald links neben dem Kopfe des Kameeles vorstreckend, die Richtung angibt, die es einzuschlagen hat.“ Das ist eine der schönsten Schilderungen des Kameeles, die uns in abend- und morgenländischen Reisen jemals vorgekommen sind, und verdient als classisch ausgezeichnet zu werden.

Ueber den Hund sagt der Verfasser mancherlei Neues. „Es herrschen über den ursprünglichen Naturzustand des Hundes nur willkürliche Vermuthungen. In den Schädeleigenthümlichkeiten schwanken die osteuropäischen und westasiatischen Hunde zwischen denen des Wolfes und des Schakals, doch so, daß sich die Charaktere mannigfaltig kreuzen, verbinden und abändern. Die Nasenbeine erstrecken sich meist etwas weiter in die Stirne hinein, als die Oberkieferbeine; doch habe ich keinen Schädel gesehen, der hierin das Maaß des Wolfes erreichen würde. Alle stehen dem Schakal näher. Bei kurzen, gebrungenen Schädeln erweitert sich der Oberkiefer wie beim Wolfe, vor dem letzten Lückenzahn stärker, so daß dieser Zahn ganz schief zu stehen kommt, gleichviel ob der Hund groß oder klein ist; bei langgestreckten Schädeln ist diese Erweiterung schwach und gleichmäßig wie beim Schakal, gleichviel ob der Schädel klein ist oder die Stärke des Wolfsschädels erreicht. Die Schneidezähne haben Seitenlappen, welche sich denen des Schakals nähern. Die obern Höckerzähne stimmen am meisten mit denen des Schakals überein, indem die äußere Hälfte sich nicht sehr stark über die innere erhebt. Die Stirn tritt in der Regel stärker über den Scheitel und den Nasenrücken hervor. Es ist jedoch merkwürdig, daß da, wo keine Repräsentanten der Wölfe wild vorkommen, auch der Haushund fehlte. Crafword*) bezeugt, daß es in ganz Hinderindien, in allen Tropenländern ostwärts von Bengalen und an den Inseln keine Hunde gibt und nicht einmal irgend eine Art der Gattung canis aufgefunden worden ist**). Sehr auffallend

*) Nach Crafword Journal p. 428 soll es in den siamesischen Wäldern wahre Hunde im wilden Zustand geben, wo man sie nicht selten in der Art wie Fuchs und Schakal heulen hört. Der Haushund ist in Siam häßlich, spitzohrig, dreifarbig, schwarz, braun und weiß; er ist häufig in Dörfern und Städten, aber eigentlich nicht gezähmt, sondern frei herumstreifend und den Menschen begleitend. In Dekan, im Alpenlande Curg sollen auch wilde Hunde, Kolsun genannt, vorkommen. L. Col. W. H. Sykes Descr. 1834. III. 405.

**) Ritter V. p. 258. Neuerlich sind die Kolsun innerhalb der Ghatketten vom Mahrattalande am Bhima, süd-

Digitized by Google

iſt es, daß die Hunde im Aeußern ſich den Formen des Schakals und Wolfes nähern, wenn ſie in den Zuſtand der Verwilderung übergegangen ſind. Die Hunde der Nomaden ſind in der Farbe, Form und im Haarſtrich dem Schakal auffallend ähnlich. Baſtarde vom Hunde und Wolf, beſonders aber vom Schakal, ſind nachgewieſen. Es kann ſomit von einer einzigen Stammart des Hundes nicht mehr die Rede ſein."

Der eigenthümliche wilde Hund iſt der Schakal. „Schaarenweiſe erſcheinen dieſe dreiſten Thiere, welche Dickichte in den Urwäldern und Auen bewohnen, des Nachts in der Nähe der Dörfer und Städte, um Alles, was nur halbwegs genießbar iſt, wegzuſchleppen und zu verzehren; ſogar das Pferdegeſchirr, Riemenzeug und Stiefeln ſind vor ihnen nicht ſicher. Zur Zeit der Reife der Weintrauben mäſten ſie ſich an denſelben. Man kann ſich deren Dreiſtigkeit, oder ich möchte eher ſagen Attachement an die Menſchen, nicht genugſam vorſtellen, wenn man ſie nicht ſelbſt nächtlicher Weile beobachtet hat. Keine Nachtwache, weder Hunde noch das Schießen verſcheuchen ſie. Sie ſind daher wahre Hunde der Dunkelheit. Sie brechen in die Vorhäuſer und Hühnerhäuſer ein und ſtehlen alle ſchlecht eingeſchloſſenen Nahrungsmittel; mir ſelbſt haben ſie ein Paar Stiefeln geſtohlen, ja ſie nagen den frei in der Steppe ſchlafenden Fuhrleuten die Stiefelſpitzen und den Pferden das Riemenzeug ab. Sie wedeln während dieſer Geſchäftigkeit fortwährend mit dem Schwanze. Oft ſind 200 beiſammen, und wenn ſie Hunger haben, heulen ſie unaufhörlich, ſo daß die Beläſtigung durch ſie das Thema zahlreicher Erzählungen in der Literatur über Aſien abgibt. Ihr Geheul iſt melancholiſcher Art. So wie einer zu heulen anfängt, heulen alle in der ganzen Umgegend, und das Geheul pflanzt ſich oft ſtundenweit unaufhörlich fort. Ich habe dieſes Geſammer oft in der Steppe von allen im Bereiche des Hörens anweſenden Schakals gehört und beobachtet; es iſt ein kurzes hungriges Geheul bis zu einem einzigen ausgehaltenen Tone crescendo, von Octave zu Octave, ſchrill und gemiſcht mit traurigem Geſammer wie von einem Kinde oder weiblichen Weſen im Unglücke, ſo, daß einem oft die Haare zu Berge ſtehen. Sie vereinigen die Liſt der Füchſe und die Energie und Combinationsgabe der Wölfe und Hunde mit einer Hartnäckigkeit, die beides übertrifft. Sie ſcheuen kein Nachtfeuer, es lockt ſie vielmehr an. Sie baſtardiren auch mit den Hunden und können ſich, jung eingefangen, an den Menſchen gut gewöhnen. Von überlegener Kraft überwältigt, wenn Widerſtand unſonſt iſt, z. B. in der Falle, ſtellen ſie ſich todt; hat man ſie herausgenommen, laufen ſie davon oder ſie beißen ſich den in der Klemme befindlichen Lauf unterhalb ab."

Bei den Armeniern fand der Verfaſſer ungewöhnlich alte Menſchen. „Das geſunde Klima Hocharmeniens, die geregelte Lebensweiſe, gute Körperconſtitution, die großen 40tägigen ſtrengen Faſten, wo ſie nur von dem abgebrühten Malvenkraut und Brod leben, was man als eine ausgibige Karlsbader Kur mit vollem Rechte anſehen kann, laſſen die Eingebornen oft ein ſehr hohes Alter erreichen. So bekam ich am 5. November einen Beſuch von einem 130 Jahre alten Armenier aus Klein-Karaklis mit deſſen 90jährigen und 4jährigen Sohne Vernazi Arakel. Der Alte iſt noch agil und trägt einen tiefſchwarzen, allerdings mit Kna und Rengh gefärbten Bart und ſein Gedächtniß iſt noch friſch. Der 90jährige Sohn iſt gebrechlich, gebeugt und ſchwach im Gedächtniß. Der 4jährige Sohn ſtammt aus der vor 5 Jahren noch vom 125jährigen Vater geſchloſſenen neuen Ehe. Von 100 bis 110 Jahren gibt es viele in der Gegend, unter andern noch einen, der volle 7 Werſt von Klein-Karaklis nach Gumri täglich geht. In Groß-Karaklis iſt ein 115 Jahre alter Armenier, der noch Handel treibt und 2—3 Pud auf ſeinen Gebirgsreiſen trägt. Es waltet hier kein Irrthum in der Jahresrechnung ob, da ſie alle katholiſchen Chriſten ſind."

In dieſem transkaukaſiſchen Lande ſind bekanntlich auch viele Württemberger angeſiedelt. Herr Kolenati kam mehrfach mit ihnen zuſammen und ſchildert ihre ſaubern Dörfern, ihren Fleiß, ihre Biederkeit; von ihren Sektirern ſpricht er mit Schonung. Unter andern ſtand eine Prophetin unter ihnen auf, die ihnen gebot, nach Jeruſalem zu ziehen, um ſich dort niederzulaſſen. Die ruſſiſche Behörde verhinderte es, geſtattete ihnen aber, vertraute Männer nach Jeruſalem zu ſchicken, welche ſich überzeugten, daß die Sache nicht ausführbar ſei. Das geſchah im Jahr 1843. Aehnliches wollte man noch vor einigen Jahren im Mutterlande. Auch von hier aus wollte eine Sekte nach Jeruſalem ziehen, aber die dahin abgeſandten Boten brachten ungünſtigen Beſcheid mit.

---

wärts durch einen Theil des gebirgigen Defan beobachtet worden. Ebendaſ. p. 728.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 2.. in Norddeutschland mit $1\frac{1}{2}$ Thaler.

Mittwoch, **N° 66.** 17. August 1859.

Brochuren-Literatur.

(Schluß.)

7) Die militärische Stärke Frankreichs, Deutschland gegenüber. Stuttgart, Cotta'scher Verlag, 1859.

In dieser sehr interessanten Schrift wird nachgewiesen, daß Deutschland eigentlich viel stärker und streitbarer sei, als Frankreich. Das letztere müsse sich schon anstrengen, um 600,000 Mann auf die Beine zu bringen, während wir eine Million stellen können. Auch sey das westliche Deutschland viel stärker durch Festungen vertheidigt, als das östliche Frankreich ꝛc. Die Details sind sehr lehrreich.

Allein dem muß entgegengestellt werden, daß die Franzosen ihre geringern Mittel besser zusammenhalten, als wir unsere reichen, daß sie Einem Willen gehorchen, während wir immer getheilter Meinung sind, daß sie concentrirt angreifen und wir isolirt bleiben. Das vorliegende Buch erschien noch vor dem Beginn des Krieges und sollte uns zum Trost gereichen. Wäre der Krieg am Rhein wie am Po ausgebrochen, würden wir vielleicht Erfahrungen gemacht haben, die das Gesagte beweisen. Wir haben mehr und stärkere Festungen, aber sie waren vernachlässigt, zum Theil noch nicht fertig. Wir haben zahlreichere Heere, aber sie haben ein sehr getheiltes Commando und sind zum Theil auch noch nicht fertig organisirt.

8) Preußen und der Frieden von Villafranca. Ein Beitrag zur neuesten deutschen Geschichte. Berlin, Reimer, 1859.

Sehr gut geschrieben. Eine warme und mit Acten belegte Vertheidigung Preußens gegen die Beschuldigung, es habe Oesterreich und Deutschland im Stich lassen wollen. Alle Gründe der von Preußen eingehaltenen Vorsicht werden dargelegt, zugleich aber wird bewiesen, daß Preußen bei seinen Rüstungen eine wirkliche Kriegführung in Aussicht nahm und keine bloße Demonstration zum Schein machte, und daß es Oesterreich nicht einmal Opfer in Italien zugemuthet hat, daß also am Frieden von Villafranca Preußen nicht die mindeste Schuld trägt.

9) Deutschland und die italienische Frage. Zur Verständigung zwischen Süd und Nord. Nördlingen, Beck, 1859.

Hier wird die Ansicht verfochten, nach welcher Italien besser sich selbst überlassen bleiben soll. Die Hohenstaufen hätten sich zu ihrem eigenen und Deutschlands Unglück zu viel mit Italien abgegeben, Rudolph von Habsburg hätte eine bessere Politik befolgt, indem er Italien aufgegeben habe ꝛc. Wir theilen diese Ansicht nicht. Italien kann sich nicht selbst regieren. Es steht unter deutschem oder französischem Einfluß. Herrscht der Franzose dort, so sind wir auf die gefährlichste Art von ihm flankirt. Zudem brauchen wir einen Hafen am Mittelmeer. Heute ist uns die Lombardei verloren, nicht weil Italien frei und selbstständig ist, sondern weil und so lange der Franzose in Italien herrscht.

10) Unsere Lage nach Wiederherstellung des Friedens, Königsberg, Schultz, 1859.

Der Friede von Olmütz versöhnte Oesterreich mit Preußen, der Friede von Villafranca trennt beide deutsche Großstaaten zum Unheil für beide. Das ist es, worauf die vorliegende kleine patriotische Schrift warnend aufmerksam macht. Sie hätte Preußen mehr Thatkraft gewünscht.

11) Preußen und Oesterreich gegen Frankreich von F. G. Leue. Leipzig, E. H. Mayer, 1859.

Preußen, meint der Verfasser, hätte Oesterreich helfen sollen, denn es werde später in den Fall kommen, sich vergebens nach der Hülfe Oesterreichs umzusehen,

Digitized by Google

weil Napoleon heut dieses, morgen jenes isolirt angreifen und den Krieg am Niederrhein und der Elbe eben so zu localisiren wissen werde, wie am Po.

12) Deutschland am Wendepunkt seiner Geschicke. Von Dr. A. Peez. Wiesbaden, Limbarth, 1859.

Dieselbe Ansicht. Düstere Perspective nach Jena und Friedland. „Es ist der Weg des Todes, den wir wandeln," als Motto.

13) Nicht für Oesterreich, aber gegen Frankreich, von Magnus, Graf von Moltke. Breslau, Trewendt, 1859.

14) Grade heraus. Eine Stimme aus den Reihen der Monarchie. Berlin, Hempel, 1859.

Preußen, heißt es hier, solle sich nicht von Oesterreich ans Schlepptau nehmen lassen, aber um seiner selbst und Deutschlands willen die Uebergriffe Frankreichs zurückweisen.

15) Der deutsche Kern der italienischen Frage. Leipzig, Veit und Comp., 1859.

16) Das deutsche Interesse in der italienischen Frage. Von Wilh. Beseler. Leipzig, G. Hirzel, 1859.

17) Oesterreich, seine deutsche Großmacht. Zweite Auflage, Berlin, Riegel, 1859.

In allen diesen Schriften wird verlangt, Oesterreich solle vom deutschen Bunde ausgeschlossen werden und Preußen die Oberleitung des Restes übernehmen, die alte Radowitzische Idee der preußischen Union.

18) Deutschland eine Eidgenossenschaft. Von Dr. A. Widmann, Jena, Döbereiner, 1859.

Hier wird gegen die preußische Hegemonie protestirt und ausdrücklich verlangt, Preußen solle in Deutschland aufgehen, sich dem geistigen Uebergewicht der Mittel- und Kleinstaaten fügen. Die meisten großen Männer, Heroen der deutschen Bildung, ja die preußische Dynastie selbst, sei süd- und mitteldeutschen Ursprungs ꝛc. Der Verfasser verlangt sodann ein deutsches Parlament, als ob ein solches im Stande seyn könnte, die Fürsten ihren Völkern zu unterwerfen.

19) Denkschrift betreffend die preußische Machtstellung im deutschen Nordwesten. Berlin, Jul. Springer, 1859.

In dieser Schrift wird verlangt, Preußen solle sich mit der Hegemonie in Norddeutschland begnügen und nicht nach der in ganz Deutschland trachten. Aber hier bekommt man auch das Halbe nur, wenn man das Ganze hat. Hannover, die Hansestädte ꝛc. würden sich sträuben, preußisch zu werden, und am Ausland Stützen finden. Daß Preußen nicht an der Nordsee herrsche, liegt im Interesse mächtiger Cabinette. Wäre Preußen nicht Herr über ganz Deutschland, würde es auch nicht mit Sicherheit Herr der Nordsee seyn.

20) Der italienische Krieg und die Aufgabe Preußens. Eine Stimme aus der Demokratie. Berlin, Franz Duncker, 1859.

Dringende Mahnung, Frankreich solle mit Deutschland keinen Krieg beginnen, weil ihre Völker die Hauptvertreter der Civilisation und Freiheit seyen, die sich nicht gegenseitig zerfleischen sollen zum Vortheil der Barbaren im Osten.

21) Deutschland und die italienische Frage. Eine Stimme aus Italien. Breslau, R. Korn, 1859.

Dringende Mahnung, Deutschland solle Italien seine Einheitsbestrebungen gönnen, wie sich selbst, und solle bedenken, daß Oesterreichs System beiden Nationen gleich verderblich sei.

22) Preußen, der Bund und der Frieden. Von einem Nicht-Gothaner. Hannover, Schmorl und v. Seefeld, 1859.

Wie in jener Schrift Oesterreich, so wird in dieser Preußen als der Deutschland verderbliche Großstaat aufgefaßt und demselben das Recht und die Fähigkeit, Deutschlands Geschicke zu leiten, abgesprochen.

23) Deutschland und der Friede zu Villafranca von Julius Fröbel. Frankfurt a. M., lit. Anstalt, 1859.

Fröbel kommt auf die unglückselige Trias des Herrn von der Pforten zurück und will sowohl Oesterreich als Preußen neutralisiren durch einen Bundesstaat der Mittel- und Kleinstaaten. Dieser Bundesstaat soll, meint er, mit Oesterreich und Preußen eine höhere Einheit eingehen in der Art, daß jedes der drei Glieder in inneren Angelegenheiten völlig selbstständig bleiben, nach außen aber mit den andern vereint nur wie Ein Staat dastehen soll. Herr Fröbel meint S. 39, „dem diplomatischen Verkehr müßte eine Organisation gegeben werden, die eine gleiche und gemeinsame Betheiligung der drei Glieder der deutschen Dreiherrschaft bedingte und sicherte." Das wäre gerade so unmöglich, als es eine gemeinsame diplomatische Vertretung des heutigen Bundestags in London, St. Petersburg und Paris seyn würde. Wenn zwei Glieder das dritte majorisirten, würde es sich sperren und auf die Hülfe des Auslands stützen. Es bliebe immer nur die alte Misere.

Beiläufig bemerkt, ist es interessant, aus der Feder Fröbels, des großen Agitators der demokratischen Ver-

Digitized by Google

eine von 1849, hier S. 32 eine Warnung vor der Revolution zu leſen. „Die Revolution iſt das große Mittel der Ruſſificirung Europas, welcher die Gallificirung nur in die Hände arbeitet.“

Das Beſte, was Frobel in ſeiner kleinen Schrift ſagt, ſteht S. 25. Er verwirft hier die kleinlichen Auffaſſungen, nach welchen es für Deutſchland gleichgültig oder gar gerathen ſeyn ſoll, die fremden zu Deutſchland erworbenen Länder (Italien, Ungarn ꝛc.) Preis zu geben. Er ſagt mit Recht: „Nur die Nation, die ein Reich gegründet, die erobert und die Eroberungen behauptet hat, iſt eine vollzählige Nation. Wir brauchen daher Oeſterreich mit allen ſeinen Nationalitäten und Provinzen, wenn es uns gelingen ſoll, ein neues (großes) Reich deutſcher Nation zu gründen, und weniger als dies können wir auch nicht wollen, wenn wir uns zwiſchen Rußland und Frankreich behaupten wollen.“

Das iſt die richtige Anſicht. Der Friede von Villafranca iſt doppelt zu verwünſchen, weil er uns die Lombardei entriſſen, alſo das germaniſche, mitteleuropäiſche Reich geſchwächt und zugleich ſeine beiden vornehmſten Träger, Oeſterreich und Preußen, feindlich gegen einander gekehrt hat, ſo daß ſie, anſtatt ſich gegenſeitig zu ſtützen, jetzt ihren Beiſtand im Ausland ſuchen müſſen.

Alle Fragen, die Theilung der Macht in dem großen germaniſchen Mittelreich betreffend, ſind untergeordneter Natur. Die Stärke und Feſtigkeit nach außen iſt die Hauptſache. Wir werden im innern Deutſchland nicht einiger und ſtärker, wenn wir nach außen geſchwächt werden. Als Oeſterreich durch langes wiederholtes Kriegsunglück im Anfang des Jahrhunderts ganz Italien und noch mehr verlor, machte ſich Preußen zwar Hoffnung auf Vortheile, aber es waren eitle Hoffnungen. Preußen und das geſammte übrige Deutſchland wurden nicht ſtärker gegen Frankreich dadurch, daß Oeſterreich unterlag, ſondern ſelbſt geſchwächt. Das Nämliche wird ſich unter allen Umſtänden wiederholen.

Deßhalb nun iſt es eine verkehrte Politik, für das große germaniſche Mittelreich oder für die deutſche Geſammtnation eine beſſere Concentrirung und Kräftigung nach außen vom Untergange der einen oder andern Großmacht zu hoffen. Wer den Theil zerſtört, hilft auch das Ganze zerſtören.

Von der Einigkeit der beiden Großmächte allein iſt etwas zu hoffen. Wer dieſe fördert, wer das Gift des Haſſes hier entkräftet, der allein macht ſich wohlverdient um das Vaterland. Allein bei der traditionellen Politik beider und der abſoluten Unvereinbarkeit ihrer Intereſſen erſcheint ihre aufrichtige Verſöhnung höchſt ſchwierig, ſo lange nicht beiderſeitiges Unglück und die dringendſte Noth, wie im Jahre 1813, alles Andere vergeſſen macht.

Wir ſind nun in der ſchlimmen Lage, daß die meiſten Organe der öffentlichen Meinung, anſtatt zwiſchen den deutſchen Mächten und Parteien Sühne zu ſtiften, vielmehr in Anklagen und Vorwürfen wetteifern und dem Ausland ein ekelerregendes Schauſpiel von Bruderhaß und Unvernunft geben. Und dieſe ſchlimme Lage wird dadurch noch ſchlimmer, daß auch die Minderheit von Stimmen, welche Einigkeit predigen, in den Wind reden. Denn Jeder will nur ſich hören und verlangt, der Andre ſolle ihm nachgeben. Die Mahnungen zur Einigkeit werden, wenn noch ſo gut gemeint, vor ſo tauben Ohren doch endlich lächerlich, und wie paradox und ſogar gottlos es ſcheinen mag, dem Patrioten bleibt kaum etwas übrig, als an das Unglück zu appelliren, welches die Völker zwingt ſich aufzuraffen und edle Geſinnungen und Kräfte, die bisher unterdrückt waren, emporbringt.

Von welcher Macht, von welchem Cabinet, von welchem Parlament, von welchem Organ der Preſſe ſollte, ehe das alleröhnende Unglück gekommen iſt, der einigende Gedanke und die einigende Kraft ausgehen? Geſtehen wir uns, wer immer die Initiative ergreifen wollte, die andern würden ihn im Stiche laſſen.

Der ſchlichte, grade Sinn des gemeinen Volkes hat von Anfang an das Richtige erkannt, aber die höher Stehenden kümmerten ſich nicht darum. Von einem Ende Deutſchlands bis zum andern herrſchte bei Bürger und Bauer keine andere Meinung, als: wir wollen es uns nicht gefallen laſſen, wir wollen uns wehren! Wir haben Frankreich nicht angegriffen, ſondern in Ruhe gelaſſen. Es ſoll uns auch in Ruhe laſſen oder wir wollen es dafür züchtigen! Das Rechtsgefühl empört ſich gegen den Uebermuth eines Angreifers, den wir in keiner Weiſe gereizt haben. Und die Scham empört ſich gegen einen Rathgeber, wie Gortſchakof, der uns zu ſagen wagt: deutſcher Michel, da der Franzoſe dir die Ruthe geben will, ſo zieh auch fein die Hoſen ab und halte ſtill.

Der ſchlichte, grade Sinn des Volkes ahnt, daß uns, wenn wir jetzt nicht feſt zuſammenhalten und uns wehren, der Verluſt aller Güter bevorſteht, welche wir in langjährigem Fleiß erworben haben, geiſtige Güter ſowohl wie materielle. Denn wenn wir Oeſterreich, dann Preußen in iſolirter Stellung und nach einander beſiegen laſſen, wie 1805 und 1806, würde der Sieger uns Miliarren rauben und zugleich jede verfaſſungsmäßige Freiheit und geiſtige Regung in Deutſchland unterdrücken.

Der ſchlichte, grade Sinn des Volkes will, daß man den Hader mit dem eignen Bruder in dieſer ſchweren

Digitized by Google

Zeit vergeſſe. Er fragt den Krieger, der gerüſtet nach dem Rheine zieht, nicht: biſt du ein Katholik oder Proteſtant, ein Oeſterreicher oder Preuße? Er begrüßt alle gleich freudig als deutſche Waffenbrüder.

Mit dieſer wirklich im gemeinen Volke vorherrſchenden einigen Geſinnung contraſtiren nur Parteien unter den Herrſchenden und unter den Gebildeten, die eine andere Sprache, aber leider auch allein das Wort führen. Wir wollen ihr mißtöniges Concert, wie es uns die Preſſe aufgeführt hat, noch einmal in den Grundtönen an uns vorüberrauſchen laſſen.

Germania ruft ihre Söhne zum Kampf; da treten die Gebildeten hervor, führen das große Wort und beginnen alſo:

Nr. 1. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ich bin ein Gothaer und werde kein Narr ſeyn, für Oeſterreich auch nur einen Finger zu rühren. Frankreich hat uns nicht angegriffen, nicht einmal bedroht. Ich kenne nur einen Feind, und das iſt Oeſterreich. Wird Oeſterreich bedrängt, beſiegt, gänzlich geſchwächt, deſto beſſer. Dann triumphiren wir.

Nr. 2. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ein Ultramontaner. Ich kenne nur einen Feind, und das iſt Preußen mit ſeinem Proteſtantismus. Lieber zehn Frieden von Villafranca, als die preußiſche Hegemonie. Heil nur den beiden katholiſchen Kaiſern!

Nr. 3. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ich bin ein Bamberger und es kann mir Niemand zumuthen, daß ich mich freuen ſollte, wenn Oeſterreich und Preußen Hand in Hand gingen. Denn hinter der Einigkeit der beiden deutſchen Großmächte erblicke ich immer das Geſpenſt meiner Mediatiſirung.

Nr. 4. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ich bin ein Mann der Aufklärung und des entſchiedenen Fortſchritts. Ich haſſe Oeſterreich, weil es der Macht der Finſterniß dient. Nimmermehr habe ich Luſt, einen Staat retten zu helfen, der das Concordat abgeſchloſſen hat.

Nr. 5. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ich bin ein Demokrat, der zwar den Napoleon verflucht, aber doch ſeinen Waffen in Italien Glück wünſcht, weil er den Mazziniſten aufhilft und zum Werkzeug dient.

Nr. 6. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ich bin ein Diplomat und meine einzige Richtſchnur iſt mein Ehrgeiz und mein perſönliches Intereſſe. Wer will mir zumuthen, mich aus meinen alten bequemen und vortheilhaften Verbindungen herauszureißen, um die Rolle eines Patrioten zu ſpielen, die mir ſchlecht zu Geſicht ſtehen und mich nöthigen würde, ein oder ein Paar Großkreuze an mir unſichtbar zu machen?

Nr. 7. Ich bin kein Deutſcher, ſondern ein Kaufmann. Es iſt mir einerlei, wer regiert, wenn ich nur Geld verdiene. Ob Köln den Preußen oder Franzoſen gehört, ſoll mich wenig kümmern, wenn nur die Geſchäfte wieder gehen.

So die Egoiſten und ſo die Parteien, von denen unſer armes Vaterland zerriſſen iſt. Und doch gibt es trotz ihnen noch ein deutſches Volk von wenn auch ſchlummernder doch unüberwindlicher Kraft, und Napoleon III., der unſere Schwäche kennt, kennt auch unſere Stärke und beurtheilt ſie vorausſichtlich richtiger, als mancher unter uns ſelbſt. Es iſt leider wahr, Oeſterreich wollte das deutſche Intereſſe in Schleswig-Holſtein nie berückſichtigen, half hier Preußen nicht und hemmte vielmehr deſſen fürſorgliches Einſchreiten, und umgekehrt wollte Preußen das deutſche Intereſſe in der Lombardei nicht berückſichtigen, half dort ſeinerſeits Oeſterreich nicht und hemmte vielmehr deſſen tapfere Gegenwehr. Der Tiroler Bauer ſcheint gute Gründe für ſich zu haben, wenn er ſagt: warum ſoll ich mich für die ferne kimbriſche Halbinſel ſchlagen? Was geht mich das Meerumſchlungen und der Jahrebuſen an? Der preußiſche Landwehrmann ſcheint gute Gründe für ſich zu haben, wenn er ſagt: warum ſoll ich mich für die ferne Lombardei ſchlagen? Und doch war es nur die eine große deutſche Sache, für welche der edle Andreas Hofer in Mantua und gleichzeitig der edle Schill in Stralſund verbluteten, und doch war es möglich, daß Schwarzenberg und Blücher, Oeſterreicher und Preuße, einer an des andern Seite auf dem Schlachtfeld von Leipzig Deutſchland frei machten.

Wir leben der Hoffnung, daß, welche Fehler auch noch begangen werden und wie die Parteien in Deutſchland, anſtatt ſich zu verſöhnen, zum Hohnlachen und Vortheil des Auslandes ſich auch noch unter einander verbittern, verbeißen und verrathen werden, zuletzt doch immer das größte Nationalunglück wieder die höchſte Volksbegeiſterung hervorrufen wird, weil es noch ein deutſches Geſammtvolk gibt und immer geben wird.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Sonnabend, **N° 67.** 20. August 1859.

Philosophie.

René Descartes und seine Reform der Philosophie. Aus den Quellen dargestellt und kritisch beleuchtet von Dr. Schmid aus Schwarzenberg. Nördlingen, Beck, 1859.

Eine gute Monographie. Descartes hat bekanntlich die moderne Philosophie begründet. „Ungefähr ein Jahrhundert, nachdem der große Augustiner die peripatetische Vernunft (mit ihrem Logismus und den zwei Wahrheiten) als des bösen Geistes meretrix aus dem Tempel des christlichen Gottes ausgewiesen hatte, suchte der junge Descartes (damals bayerischer Kriegsmann) in Neuburg an der Donau die Grundfesten zu einem neuen philosophischen Gebäude, das an die Stelle des wankenden Logismus kommen sollte."

Descartes, lat. Cartesius, stammte aus einem adeligen Geschlecht in Frankreich, fühlte aber das Bedürfniß, die deutsche Welt kennen zu lernen und diente eine zeitlang in Bayern. Später lebte er ausschließlich in Holland, wo seine Philosophie mehr Duldung als in Frankreich genoß. Merkwürdig ist, daß der Beginn seiner philosophischen Reformen mit dem des dreißigjährigen Krieges zusammenfällt.

Sein System ist nicht skeptisch. Er kam im Gegentheil von dem allgemeinen Zweifel zum Positiven zurück, jedoch nicht als Christ, sondern schon als moderner Heide, indem er den absoluten Zweiflern gegenüber ungefähr einen Standpunkt suchte wie Sokrates gegenüber den Sophisten. Ohne daß er es ahnte, war es doch noch der Rest von Christlichkeit in ihm, der ihn zu so viel Mäßigung veranlaßte.

„So tief war aber bereits das Christenthum in den abendländischen Geist eingedrungen, daß sich die ganze Wucht des Zweifels gegen die Verstandesmetaphysik, als deren Gründer Aristoteles galt, wendete so, daß man eher alle Philosophie ausstoßen, als mit ihr weiter capituliren wollte zum Nachtheile des Christenthums. Erscheint diese Ausstoßung zumeist auf dem Gebiete des religiösen und kirchlichen Lebens (Luther); so offenbart sich in dem französischen Skepticismus und in den Reformbestrebungen der Philosophie ebenfalls ein christlich gläubiger Geist. So in Montaigne, Charron, Sanchez, Descartes, Campanella u. s. w. Daraus erklärt sich, um es gleich hier zu sagen, warum Descartes seinen Zweifel auf die Objecte des Glaubens nicht ausdehnen wollte. Als aber der abendländische philosophirende Geist auf dem Gipfel des Zweifels angelangt war, trat auch der Wendepunkt ein; dem höchsten Zweifel an allem Aeußern und Andern folgte die höchste Gewißheit des Innern, des Geistes. In demselben Augenblicke, als der Geist mit Bewußtsein sagen konnte: Dubito, setzte er hinzu: ergo sum ego. Weiter bemerken wir, daß der von den Autoritäten befreite, aber in sich selbst noch nicht befestigte Geist mit Verwerfung alles discursiven Denkens sich dem religiösen Mysticismus hingibt, oder aber intuitive in die Natur der Dinge eindringen und das innerste Wesen derselben unmittelbar schauen will, wie dieses bei den Naturphilosophen der Fall ist, während nüchternere Geister, wie Baco, auf eine neue Methode sinnen, um das Wesen der Dinge zu ergründen. In Descartes endlich wird der Versuch gemacht, durch eine neue Methode, in welcher das discursive Denken dem intuitiven untergeordnet dienstbar sein soll, die Principien der Dinge im Geiste selbst zu schauen. Ist der Geist sich nicht durchsichtig genug, so flieht er wie in Malebranche zu Gott, um alle Dinge in ihm zu schauen, oder wie in Spinoza zur Anschauung unter der Form der Ewigkeit. Der Gegensatz gegen das intuitive Erkennen bricht als Kampf gegen die angebornen Ideen des Descartes hervor und endet

Digitized by Google

über Locke hinaus mit der Negation aller aprioristischen Principien, selbst des Gesetzes der Causalität durch Hume, während Leibnitz abermals eine Synthese beider Erkenntnißweisen vermittelt. Der Scepticismus Hume's veranlaßte theilweise die Kritik der reinen Vernunft, die aber den abendländischen christlichen Geist, der das Ding an sich erkennen will, nicht befriedigen konnte, da sie ihn nur auf die Erscheinungen anwies, auf die Erkenntniß des Noumenon aber verzichten hieß. Er war bereits von dem Augustinischen Satze durchdrungen: Non scitur, cujus substantia ignoratur. Da unternahm endlich nach Fichte's und Schelling's Vorgang Hegel den großen Versuch, zur Substanz selbst vorzudringen und den Proceß aufzuzeigen, durch den sie Subject wird, und fürwahr! wäre nur Eine Substanz, so hätte Hegel das Höchste und Größte geleistet, indem er das Leben derselben von der letzten Wurzel an bis zur Blüthenkrone hinauf durch alle Transfigurationsstufen dem erstaunten Auge enthüllte. Aber er suchte das Werk des Stagiriten durch immanente Dialektik zu vollenden, was bereits Thomas von Aquino versucht hatte. In Hegel hat so die Aristotelische Philosophie (wie in Schelling die Platonische) ihren Culminationspunkt weil ihre Vollendung um so mehr erreicht, als Hegel das Princip der neuern Philosophie derselben dienstbar machte. Aber der durch das Mittelalter unbefriedigt durchgegangene abendländische christliche Geist konnte sich auch in diesem großartigen Gebäude nicht heimisch fühlen, in welchem statt der innersten Natur der Dinge nur Begriffe geboten und die Lehren des Christenthumes ihres Kerns beraubt werden. Naturgemäß wird der Geist durch den erwachten Scepticismus wieder auf die Anfänge der neuern Zeit zurückgedrängt, um diese seine ersten Leistungen zu recapituliren und zu revidiren, welche Momente liegen gelassen worden sind. Der Geist, stark und frei wie er ist, kann sich zwar künstlich wieder so in die antike Philosophie vertiefen, wie man sich in Jugendträume vertieft, daß er darüber die Wirklichkeit und den Fortgang der Historie vergißt, oder auch sentimental den Sturz der schönen Welt beklagt, was eine Anklage gegen das Christenthum involvirt, welches das Meiste zu dem Sturze beigetragen hat; auch kann man so weit kommen, daß man den Kaiser Julian verherrlicht und sein Werk durchführen möchte; aber seit dem sechzehnten Jahrhunderte haben solche Bestrebungen keinen Erfolg mehr und müssen, wie die Julian's, endlich dem Gallikär zum Zeugnisse dienen."

Welchen großen Einfluß Descartes auf die moderne Wissenschaft nicht nur, sondern auch auf die rationalistische Grundanschauung der modernen gebildeten Welt überhaupt ausgeübt hat, geht aus einer kurzen Darlegung seines Systems hervor. „Nachdem Descartes die scholastische Logik, die Algebra und Geometrie analysirt hatte, war sein erster Gedanke, aus allen eine einfache Methode auszuziehen, welche zunächst in folgenden vier Regeln bestand: 1) Nichts als wahr anzunehmen, was er nicht als gewiß und augenscheinlich als wahr erkannt hätte, und was nicht so klar und bestimmt der Vernunft sich darböte, daß jeder Zweifel daran verschwinden müsse; 2) alle zu prüfenden Schwierigkeiten zu zerlegen und in ihren einzelnen Theilen zu überwinden; 3) alle wissenschaftlichen Untersuchungen in bestimmter Ordnung vorzunehmen und zwar vom Leichtern zum Schweren aufzusteigen; 4) beim Aufsuchen der mittleren Glieder und der einzelnen Theile schwieriger Fragen Alles einzeln aufzuzählen und Nichts auszulassen. Man sieht aus diesen Regeln, in welchen die ganze Methode des Descartes implicite enthalten ist, daß ihm darum zu thun ist, alles Erkennbare durch Analyse und Deduction zur Intuition zu erheben; die Vermittelung ist untergeordnet und soll der Intuition dienen. Indem sich der intuitive Geist in das Centrum des Universums stellt, will er nichts als wahr anerkennen, was nicht auf diese Weise assimilirbar und durchflichtig gemacht worden ist. Er verhält sich daher so lange abstractiv, exclusiv (Unterschied Beider siehe Ep. P. I. ep. 116), negativ (die Annahme verweigernd) gegen jedes Erkenntnißobject, bis es ihm klar und deutlich, also unbezweifelbar geworden ist. Daß somit alle Erkenntniß nicht vom Objecte, sondern von der Disposition des Subjectes abhängt, ist einleuchtend, zumal da, wie gezeigt worden, im letzten Grunde die Wahrheit des Objectes als Gedanke im Subjecte liegt, welchen Idealismus Kant dadurch wiederholt hat, daß er das Verhältniß des Objectes zum Subjecte wie das des Stoffes zur Form bestimmte. — Daß ferner Descartes einen eng gegliederten Organismus der Erkenntnisse erzielen wollte, dessen Einheits- und Wurzelpunkt der Geist ist, und daß er hiebuch den ersten Anlauf zu einer „Wissenschaftslehre" gemacht hat, indem nach Descartes wie nach Fichte die eigentliche Wissenschaft ein Wissen des Wissens ist, geht noch deutlicher aus der Schrift: Regulae ad directionem ingenii hervor, welche die Ausführung der genannten vier Regeln ist, und an der Stirne die Erklärung trägt, daß alle Wissenschaften in ihrer Vereinigung nichts Anderes sind, als die Vernunft selbst, die immer dieselbe bleibt, wenn sie sich auch verschiedenen Gegenständen zuwendet. Hiemit ist der Intellectualismus auf die höchste Spitze getrieben. Alles ist in der Vernunft, sie schaut alle Dinge in ihrer Wahrheit in sich, es sind also alle Ideen, oder

Digitized by Google

alles Intelligible der Dinge in dem erkennenden Geiste. Wird dieser verabsolutirt, so müssen ebenso alle Dinge in dem absoluten Geiste geschaut, wie alle Dinge von dem absoluten Geiste abgeleitet werden können. Das Erstere hat bekanntlich Malebranche, das Letztere Fichte und auch Hegel versucht. Der absolute Geist als die Identität von Denken und Sein geht auseinander in Sein, um dann durch das Denken wieder zur ursprünglichen Einheit zurückzukehren. Man hat sich bei oberflächlicher Kenntniß durch den mechanischen Dualismus des Descartes und seine Vorliebe für mathematische und physikalische Wissenschaften verleiten lassen, diesen Philosophen den Empirikern zuzuzählen, während er der reinste Idealist und Spiritualist."

Descartes hat, wie später wieder Kant, nicht blos auf die Wissenschaft, auf die Fortbildung der philosophischen Experimente, sondern auch auf die öffentliche Meinung, auf die Grundansicht des gebildeten Publikums den größten Einfluß geübt. Der Grund davon aber lag in der Bequemlichkeit für Jedermann, sich eine solche Selbstgerechtigkeit der Vernunft anzueignen.

Naturkunde.

Die Feuermeteore, insbesondere die Meteoriten, historisch und wissenschaftlich betrachtet von Dr. Otto Buchner. Gießen, Ricker, 1859.

Eine Monographie der Sternschnuppen, Feuerkugeln und Meteorsteine. Der Verfasser stellt alle beglaubigten Nachrichten über das Vorkommen derselben zusammen und zieht dann in Erwägung, welchen Ursprungs sie sein möchten. Am ausführlichsten ist seine Untersuchung der Meteorsteine, d. h. der aus in der Luft zerplatzenden Feuerkugeln herabfallenden halbmetallischen Fragmente.

Was zuerst die Sternschnuppen betrifft, so ist bekannt, daß sie zu gewissen Zeiten (besonders im August und November) in großer Menge fallen. „Wir müssen demnach die Sternschnuppen betrachten als relativ sehr kleine Himmelskörper, die wie die anderen Planeten in elliptischen Bahnen entweder einzeln oder in größerer Anzahl um die Sonne kreisen. Schneidet ihre Bahn die der Erde, so werden sie in irgend einer Weise leuchtend und so sichtbar. Es kann nicht mit Bestimmtheit gesagt werden, ob sie nur in der Erdatmosphäre leuchten, und ob dieses etwa durch die Reibung an den Luftheilchen, durch Compression derselben, und durch so entstehende Electricität und Hitze bedingt werde. Eben so wenig kann bis jetzt die Entstehung des leuchtenden Schweifes erklärt werden. Bei den periodischen Sternschnuppenphänomenen bilden die kleinen Himmelskörper einen mehr oder minder dichten oder unterbrochenen elliptischen Kranz oder Ring, der zu einer bestimmten Zeit mit der Erdbahn sich kreuzt. Trifft es sich, daß die Erde durch eine weniger dichte oder gar leere Stelle des Sternschnuppengürtels geht, so bemerken wir nur die Normalzahl der Sternschnuppen, höchstens 5 bis 8, während an anderen Kreuzungsstellen der Erdbahn und des Sternschnuppengürtels sich das Phänomen in besonderem Glanze zeigen kann. Kreuzen sich aber die Erd- und Sternschnuppenbahn bei Tage, so kann die glänzendste Himmelserscheinung wegen zu schwachen Lichtes doch nicht mit unbewaffneten Augen beobachtet werden."

Die Feuerkugeln, die mit den Sternschnuppen vermischt vorkommen, „sind glühende Massen von oft beträchtlichem Durchmesser, welche, wie aus der vielfach beobachteten polaren Abplattung zu schließen ist, um ihre Axe rotiren und wenigstens oberflächlich geschmolzen sind; auch lösen sich dabei nicht selten kleinere und größere Kugeln ab, die dann im Schweif der Mutterkugel in derselben Richtung wie diese weitersliegen. Manchmal wurde selbst ein oberflächliches Aufwallen der Masse bemerkt. Funken sprühen nach allen Seiten, und bei Tage bemerkt man dabei oft einen schwarzen Rauch, der bei Nacht durch den Widerschein hell leuchtet. Das Licht der Kugel ist oft heller, als das des Mondes, und manche veranlassen selbst bei klarem Sonnenschein Schattenwerfen. Am häufigsten sind sie weißglänzend, manche röthlich oder bläulich. Der lange glänzende, oft wallende Schweif ist nicht selten anders gefärbt, als die Kugel selbst, oder wechselt sogar manchmal die Farbe. Er ist weiß, seltener roth oder blau, noch weniger häufig grün; manchmal ist er fächerförmig breit, oft aber verändert er seine Gestalt und Lage; er verschwindet entweder rasch, oder erlöscht erst später, selbst manchmal sehr langsam. Horner und Krusenstern sahen am 8. October 1803 den Schweif einer Feuerkugel eine volle Stunde, und Heis am 8. December 1847 einen Schweif 50 Secunden lang mit abwechselnd stärkerem und schwächerem Licht leuchten."

Die Meteorsteine, die aus zersprungenen Feuerkugeln fallen (Meteoriten), „zeigen die merkwürdigste Stufenreihe der Zusammensetzung; entweder fehlt das Eisen und die übrigen metallischen Beimischungen ganz (Stannern), oder das Eisen ist ungemein fein in der Silikatmasse vertheilt (Eisa), oder es tritt in größeren Massen auf (Barbotan, Tabor), oder dem der Masse nach vor-

Digitized by Google

herrſchenden Eiſen iſt Olivin in feinen Partikelchen beigemiſcht (Bitburg), oder das Eiſen iſt ſchwammartig und die Zwiſchenräume mit Olivin ausgefüllt (Krasnojarſk), oder größere Silikatmaſſen ſind in das Eiſen eingeknetet (Toluca), oder endlich beſteht der Meteorit faſt nur aus metalliſchen Theilen, vorzugsweiſe Eiſen, das körnig bis grobkryſtalliniſch iſt. Die kieſelige Grundmaſſe iſt entweder homogen, oder läßt zwei Gemengtheile erkennen, oder wird durch kugelige und eckige Ausſcheidungen breccienartig (Enſisheim), oder es zeigen ſich darin Gänge und Adern (Stannern).“

Die Meteoriten haben etwas Lavenartiges, weßhalb man ſie früher für aus den Mondvulcanen herabgefallene Schlacken anſah. Seitdem man ſie für planetenartige, die Sonne umkreiſende Körper hält, iſt die Erklärung ihrer verbrannten Maſſe noch viel ſchwieriger. „Gewiß waren die Maſſen lange Zeit in einem plaſtiſchen Zuſtande, denn ſonſt könnte eine ſo vollkommene Scheidung der Schwefel- und Phosphormetalle nicht vor ſich gegangen ſein, es hätte ſich die ſchwammartige, mit Olivin gemengte Maſſe des Pallaseiſens nicht bilden können, und das Eiſen wäre nicht manchmal ſo äußerſt vollkommen kryſtalliniſch geworden. Dies konnte nur große Hitze bewirken. Hat dieſelbe gleichzeitig die Rinde gebildet? Oder iſt dieſe erſt in dem kurzen Zeitraum entſtanden, wo vor dem Falle das Meteor erglüht und uns dadurch erſt ſichtbar wird? Es ſcheint ſicher das letztere der Fall zu ſein, denn wir finden ſelbſt Stellen, wo Ecken während des Falls abbrachen, wieder, wenn auch unvollkommen, überrindet (l'Aigle). Die Rinde iſt entweder glatt, glänzend, pechartig, immer dunkel gefärbt, oder ſie iſt nur matt, rauh, ſelbſt riſſig, und fehlt nie, weder bei den Meteorſtein- noch Eiſenmaſſen. Die ſchwarze Farbe rührt von kieſelſaurem Eiſenoxydul her. Wir können uns recht gut denken, dieſe Oxydation ſei vor ſich gegangen, als der glühend heiße Meteorit mehrere Meilen weit die Atmoſphäre durchflog. Ganz unerörtert kann dabei die Frage bleiben, ob die Feuerkugel ſchon vor ihrem Eintritt in die Atmoſphäre glühend war, oder ob ſie es erſt in derſelben wurde. Thatſache iſt, daß kein Meteorit von nur einiger Größe unmittelbar nach dem Falle kalt gefunden wurde. Es kann die Hitze ſelbſt ſo groß geweſen ſein, daß einzelne Partien der Außenfelte dabei abtropften und dabei die eigenthümlichen und charakteriſtiſchen Vertiefungen und Erhöhungen entſtanden, welche bei den meiſten Meteoriten gefunden werden. Daß aber die ganze Maſſe weich, feurigflüſſig, oder gar, wie Chladni annahm, kometenartig dünn war und erſt durch die Bewegung durch die Luft ſich comprimirte, dagegen ſprechen triftige Gründe. Wie hätte das Eiſen ſo deutliches kryſtalliniſches Gefüge annehmen können, wie im Meteoriten von Braunau und anderen? Wie hätten ſich die einzelnen Beſtandtheile ſo regelmäßig nebeneinander lagern können, um nachher die Widmannſtädten'ſchen Figuren zu zeigen? Auch das conglomeratartige Ausſehen und die deutlich kryſtalliſirten Silikate ſind Beweiſe genug gegen Chladni's Anſicht.

Unmöglich aber kann die Hitze in irgend einer Weiſe auf dem Weg durch die Atmoſphäre hervorgebracht worden ſein. — Nach vielen übereinſtimmenden Beobachtungen ſind die helleren Meteore in doppelter Höhe wie die ſchwächer leuchtenden, und man wird nothwendig, wie Schmidt bemerkt, „ſchon in Betracht der ſehr großen durchſchnittlichen Höhe daran erinnert, daß möglicherweiſe die Atmoſphäre allein es nicht iſt, welche das Leuchten (Glühen) der Meteore bedingt. — Da nun aber detonirende Meteore meiſt oder immer ein ſehr ſtarkes Licht entwickelt haben, und man bei ſehr lichtſchwachen derartigen Erſcheinungen wenigſtens mit Sicherheit keinen Schall gehört hat, ſo ſtellt ſich als eben ſo auffallendes Reſultat heraus, daß die zum Theil ſo großartigen, mit vernehmbarem Getöſe verbundenen Exploſionen in größeren Höhen ſtattgefunden haben, wo in der That die Bedingungen zu fehlen ſcheinen, welche den Schall möglich machen und ihn zur Erde in ſolcher Intenſität fortzupflanzen.“ Auch nach Arago's Zuſammenſtellung übertreffen die meiſten Höhen der Feuerkugeln die Grenze, welche mit Rückſicht auf die Dauer der Dämmerungserſcheinung für unſere Erde wahrſcheinlich iſt. Daraus folgt alſo, daß das plötzliche Erglühen der Feuerkugeln weit jenſeits der Grenze eintritt, wo nach der jetzt geltenden Anſicht die atmoſphäriſchen Schichten dermaßen verdünnt ſind, daß man daſelbſt jede Einwirkung ihrer Elemente auf die Materie der Feuerkugeln als unmöglich betrachten muß. Warum, wird auch ganz richtig bemerkt, erlöſcht das Meteor an ſeiner tiefſten Stelle in der Atmoſphäre, wo dieſe doch am dichteſten iſt, wenn dieſe das Glühen veranlaßt? Iſt etwa das Material des Leuchtens verzehrt? Kann die ganze Meteoritenmaſſe auf dieſe Weiſe zerſtört werden? Dauert dieſe Zerſtörung in der leuchtenden Schweifmaterie noch fort? Es gehören dieſe Punkte zu den dunkelſten und räthſelhafteſten bei der ganzen Erſcheinung.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, N° 68. 24. August 1859.

Reisen.

Afrikanische Reisen. Ein Besuch in San Salvador, der Hauptstadt des Königreichs Congo. Von Dr. A. Bastian. Bremen, Strack, 1859.

Der Reisende erwähnt dankbar der Unterstützung des Herrn Gabriel, Bevollmächtigten der englischen Regierung zur Unterdrückung des Sklavenhandels, der ihm die schwierige Reise von Loango an der Westküste Afrikas nach Congo und der verlorenen Stadt San Salvador möglich machte. „Congo galt seitdem für das Grab des weißen Mannes und die Sklavenhändler nährten eifrigst diesen Glauben, um jeden Eindringling fern zu halten. Von den Reisen der portugiesischen Kaufleute ist selten etwas laut geworden, und es war manchmal schwer, Dichtung und Wahrheit zu scheiden, in Beschreibung von Ländern, über welche die alten Missionäre schon in ihrer Art weit positivere Erfahrungen besaßen. Sie dehnten ihre Besuche für längere Zeit regelmäßig bis zu den Anzikos aus; ein Volk, das man jetzt kaum dem Namen nach kennt. Sie verlebten Jahre am Hofe Matiambo's, kannten also dessen Lage, die später ganz aus dem Gedächtnisse entschwand, so daß jene Stadt bis vor Kurzem ebenso in der Luft schwebte, wie die fata morgana des Centralsee's. Sie durchzogen die inneren Provinzen Kakongo's und Loango's, an deren Küsten jetzt nur der einsame Sklaver kreuzt. Und Ambassee, das stolze S. Salvador, von dem herab der König von Congo die Nationen des Zaire-Gebietes beherrschte, was ist aus ihm geworden? Wo sind die zwölf Steinkathedralen, die die Dominikaner errichteten, wo ihre Klöster und Seminarien, wo die weiten Paläste, in denen die schwarzen Hidalgos und die verschleierten Dueñas des fernen Afrika mit dem Hofe Lissabons an Eleganz und Pracht wetteiferten? Seit drei Jahrhunderten ist sie verschollen und in die Nacht der Barbarei zurückgetreten. Nur dann und wann in langen Zwischenräumen erscheint eine tributtragende Gesandtschaft vor dem Gouverneur von Loanda und bittet um die neue Ordination eines Priesters. Denn in schweren Unglücksfällen erinnert sich das Volk jenes mächtigen Gottes, den es einst in den jetzt verfallenden Tempeln verehrte und hofft durch Nachzahlungen des sein Gedächtniß noch schreckenden Zehnten die Schuld der Vernachlässigung zu sühnen."

Die blühende Colonie der Portugiesen wurde schon im 16. Jahrhundert durch eine heidnische Ueberfluthung zerstört, durch das grausame Negervolk des Javas, und liegt mit ihren Kirchen noch jetzt in Trümmern.

Das Clima dieser Westküste Afrikas ist so heiß, daß die zahmen Thiere nicht gedeihen, Pferde, Esel, Rinder und Kameele verkommen und also Transportmittel fehlen. Da die Neger noch nicht gelernt haben, gleich den Indern den Elephanten zu zähmen und als Tragthier zu benützen, muß alles Gepäck auf Reisen von Menschen getragen werden. Der Reisende läßt sich in einer Hängematte tragen. Herr Bastian brauchte auf seinem Wege 22 schwarze Diener, die jedoch nicht viel kosteten.

Die Natur bietet viel Eigenthümliches dar. Hier ein Landschaftsbild. „Das Thal von Shemba Shemba ist verhältnißmäßig fruchtbar, trägt aber denselben Charakter trüber Einförmigkeit, der auf jeder afrikanischen Scenerie lagert. Das Laub der Bäume besitzt eine eigenthümlich dunkelschwarze Färbung, die schon an sich einen düstern Eindruck macht, und wenn ich auf diese ringsum mit hohem Gras überwachsenen Hügel blickte, aus denen sie regungslos und unbewegt unter einem starren Himmel hervorstanden, konnte ich mich nie des Anflugs einer tiefen Melancholie erwehren, zu der vielleicht mein Unwohlbefinden gleichfalls beitrug. In weiten Entfernungen leben die Neger isolirt in ihren, hin-

Digitized by Google

ter buſchigen Verſchanzungen verborgenen, Dörfern, zwiſchen denen nur ſchmale Fußpfade durch den Wald und an den Hügeln hinlaufen. Um die für ihren Unterhalt nöthigen Pflanzen zu bauen, haben ſie hier und da ſchmale Plätze in den Holzungen gelichtet, möglichſt abgelegen und nur ihnen ſelbſt bekannt. Auf verſtohlenen Umwegen und vorſichtig, daß kein Dieb ihnen folge, ſchleichen die Frauen in der Morgendämmerung zu dieſen Feldern, und laſſen ſie beim Fortgehen mit Thonſcherben bedeckt, da ſonſt auch die böſen Geiſter ſie in ihrer Abweſenheit gern zertreten würden. Ein jeder Fremder iſt ein Feind, und wer nicht mächtig genug iſt, die Bewohner des Dorfes zu Sklaven zu machen, muß ihnen ſelbſt als ein ſolcher dienen. Aus dieſem Grunde konnte ich es wagen, mit einem Haufen auf's Gerathewohl zuſammengemietheter Neger Länder zu bereiſen, wo ſchon die mitgeführten Geſchenke allein beſtändig Plünderungsbegierden erwecken mußten. Je weiter ich meine Neger in ihnen unbekannte Gegenden führte, deſto mehr waren ſie in meine Hand gegeben, da, ſich ſelbſt überlaſſen, ſie ſogleich von dem erſten beſten Königlein ſämmtlich zu Sklaven gemacht worden wären. Regelmäßig organiſirt, unter der Führung eines Weißen und mit Gewehren bewaffnet, kann ſchon eine kleine Anzahl die meiſten Gebiete durchreiſen, indem man durch richtige Anwendung von Geſchenken oder Drohungen faſt immer zum Ziele kommt. Die härteſte Strafe, die ich über einen fürrigen Diener ausſprechen konnte, war die der Entlaſſung, denn um dieſer, die der Verurtheilung zu Sklaverei gleich ſtand, zu entgehen, fand er ſich bald zu Allem willig."

Ein Bild von der moraſtigen Meeresküſte. „Auf dem Wege von Ambriz nach Quinſembo hat man einen ausgedehnten Moraſt zu paſſiren, der ganz mit wuchernden Mangrove-Bäumen überdeckt iſt. Die knorrigen Wurzeln derſelben ſtehen überall aus dem Schlamm hervor und dienen, wo ſie dem Beſpülen des Seewaſſers ausgeſetzt ſind, zur Anſiedlung von Muſchelthieren. Auch an die in das Waſſer hängenden Aeſte ſetzen ſich ſolche an und in Bathurſt ſah ich oft auf dem Markte Zweigbüſchel zum Verkauf ausliegen, die ſtatt der Früchte Auſtern trugen. Die letzteren wachſen an ſolchen Punkten, wo weniger Jagd auf ſie gemacht wird, oft zu einer erſtaunenden Größe aus. Von denen, die in Quinſembo auf unſern Tiſch kamen und wegen ihres Fettes nur gebraten genoſſen werden konnten, hatte ich oft an einer mehr als hinlänglich."

Die Stadt Salvador: „S. Salvador liegt auf einem flachen Hügelplateau, das auf allen Seiten ſteil in die ſie von den umziehenden Bergen trennenden Ravinenthäler abfällt. Es erinnerte mich durch ſeine Poſition beim erſten Anblick unwillkührlich an Jeruſalem, ſoweit ſich überhaupt Vergleichungen machen laſſen, nur daß ſtatt der nackten Felſen Syriens hier die üppigſte Vegetation rankt und wuchert. Hinter der Stadt erhebt ſich eine Bergſpitze, auf der das Dorf Kalunda liegt, höher und entfernter als der Oelberg, aber in derſelben relativen Lage. Die ganze Fläche iſt mit mannshohem Graſe bedeckt, in dem ſich die niedrigen Hütten, die in ihren Gehöften zerſtreut umherliegen, verbergen. Urſprünglich ſchönen Reihen regelmäßiger Straßen angelegt zu ſein und laſſen ſich auch in der Nähe des königlichen Gehöftes, wo der von den Miſſionären beſchriebene Palaſt geſtanden haben muß, manchmal genauer verfolgen, aber im Allgemeinen iſt die Symmetrie durch die weiten Entfernungen, die die Häuſer von einander trennen, verwiſcht. Die Höfe ſind von Spalieren aus lebendigen Ricinusbecken eingefaßt und manchmal durch dichte Laubbäume beſchattet, aus denen in zerſtreuten Gruppen die Fächerbüſche der Palmenbäume herüberragen. Hier und da wird die Einförmigkeit des Grünen durch reichfarbige Blumenbeete unterbrochen. Die äußern Bezirke der Stadt ſind in Mais- und Kornfelder ausgelegt, beſonders aber für die Production verſchiedener Gemüſearten, die ich an keinem andern Platze auf der Reiſe ſeit Loanda geſehen hatte. S. Salvador iſt im ganzen Congo wegen der Güte und des Ueberfluſſes ſeines Kohles berühmt. Er wird wahrſcheinlich, ſowie die Erbſen und Bohnen, aus den Gemüſegärten ſtammen, die die alten Miſſionäre neben ihren Klöſtern anlegten, wie den Jeſuiten auch die Introduction des jetzt in Angola wild wachſenden Kaffees zugeſchrieben wird."

Die Erinnerung an das Chriſtenthum, das ehemals in den Kirchen von S. Salvador gepredigt wurde, iſt nicht ganz erſtorben, aber mit dem graſſeſten Heidenthum vermiſcht worden. Deſu (Jeſus) gilt noch immer als der mächtigſte der Götter und wird in Nöthen als ſolcher angerufen. Deshalb ſind auch noch einige alte katholiſche Standbilder erhalten. „In einer Ecke des Zimmers ſtanden drei faſt mannshohe Holzfiguren in Capucinertracht, wahrſcheinlich den heiligen Franciscus und ſeine Genoſſen darſtellend. Wenn die Gelehrten dem Könige von Congo anzeigen, daß ein Feiertag des Deſu bevorſteht, ſo führt das Volk die Heiligenbilder unter Tänzen und Geſängen in den verſchiedenen Kirchenruinen umher, und in jeder derſelben wird ein Abſchnitt des Buches geleſen, d. h. ein Kauderwälſch geplappert, das je weniger verſtanden, deſto mehr bewundert wird."

Digitized by Google

Aber die Scheu vor dem Despotismus ist so groß, daß ihn das gemeine Volk nur für den Gott der Könige und Vornehmen hält, indem das Volk selbst zu gering für ihn sey. Diese Selbstverachtung des Volkes soll auch früher das schwerste Hinderniß der Bekehrung gewesen seyn.

Der Verfasser äußert sich sehr verständig über den tiefen Eindruck, den alles Fremde, insbesondere aber die geistig überlegene weiße Race auf die Wilden mache. „Jedes Unbekannte schreckt, eben weil es unbekannt ist. Der Wilde wird einen Fremden immer mit ängstlichen Augen betrachten, da derselbe einen ihm gefährlichen Fetisch besitzen mag. Er wird ihn fliehen oder, wenn er sich stark genug glaubt, ihn lieber vernichten. Marco Polo erzählt von Völkerschaften Thibets, welche, durch geistige Anlagen hervorragende Ausländer zu tödten und bei sich zu begraben suchten, um ihrer Heimath die Vortheile des schützenden Genius derselben zuzuwenden. In einigen Provinzen der Cordilleren pflegten die Indianer den gemarterten Feind, wenn er ohne Klagelaute den Geist aufgab, später als Gott zu verehren. Ich fand es oft für nützlich von der Rache zu sprechen, die stets dem Tode eines Weißen folge, und weiß nicht, ob die Leute genug von der Politik verstanden, um nicht eher an Furien zu denken. In Molembo, wo eine, bald nach dem dort erfolgten Tode eines Portugiesen, ausgebrochene Pest auf diesen bezogen wurde, suchte das Volk, so lange die Erinnerung frisch war, auf jede Weise zu verhindern, daß ein Europäer innerhalb der Grenzen seines Gebietes stürbe. Capitän Cook wurde von den Hawaiern, für die Verkörperung ihres alten Königs Lono genommen und mit Jubel empfangen, später aber ermordet, als sie aus seinem Benehmen schließen zu müssen glaubten, daß er beabsichtige, im früheren Leben erlittene Unbilden zu rächen. Auf den meisten neugefundenen Inseln wirkte die plötzliche Erweiterung des bisher beschränkten Ideenkreises, das unerwartete Eindringen einer unbekannten Welt so überwältigend, daß sie sich willenlos in die Hand der Entdecker gaben. Die Cubaner erschlafften sich in großen Selbstmordfesten und selbst die tapferen Guanchos, das Erfolglose ihres Widerstandes erkennend, zogen sich in die Höhlen ihrer Berge zurück und starben haufenweise, wie die Geschichtschreiber erzählen, an einer Nervenlähmung, die sich epidemisch durch die Provinzen ausbreitete und Teneriffa bald entvölkerte. Das Incareich fiel, weil man in den spanischen Kriegern die bärtigen Söhne des Viracocha sah, und in Mexiko wurden sie für die Erfüllung der Prophezeiungen Quetzalcoatl's gehalten. Die Civilisation bekleidet überall mit der Würde eines Tegri-Sohnes. Mit reinen Absichten läßt sich unendlich viel Gutes unter den Wilden schaffen, um aber belehrend und bessernd auf sie zu wirken, ist es vor Allem nöthig, erst ihren, von dem unsern so total verschiedenen Ideengang zu verstehen, ihr Vertrauen zu gewinnen und sie dann allmählig zu influenciren; ihnen von vorn herein moralische Grundsätze vorpredigen zu wollen, ist vergebliche Mühe. Es ist für sie ein hohler Schall, der das Trommelfell berührt, oder, wenn überhaupt verstanden, höchstens mißverstanden wird. Von den buddhistischen Missionen in Mittelasien ließe sich Manches lernen. Die Geschichte hat selten ihre Verdienste um die Civilisation anerkannt, welche sie durch die Milderung der grausamen Jasa vor manchen schweren Erschütterungen bewahrt haben mögen."

Die gangbare Religion der Neger ist der roheste Fetischismus. „Die gewöhnliche Form des besonders von Melsenden getragenen Fetisches ist ein rother kugliger Tuchballen, in den von dem Fetischpriester eine starke Medizin, meistens ein Pflanzenextract (milongo), eingenäht ist. Oft sah ich meine Leute, wenn sie ermüdet waren, daran riechen. Außerdem sind es Schnüre in der vielfachsten Weise zusammengeknotet, Wurzeln, Kugeln, und was ihnen sonst auffallen mag, mit denen der Neger sich behängt. Der Buschmann, den ich in Shemba Shemba zum Führer annahm, hatte ein drei Fuß langes Götzenbild am Gürtel baumeln, und würde nie daran gedacht haben es abzulegen. Im Gegentheil, je schwerere Lasten man einem Neger aufladet, desto mehr Fetische wird er noch seinerseits hinzufügen, um jene zu compensiren. Sie bedürfen eines Fetisches für die Winde, eines andern gegen den Donner, eines für Seefische, dann für Flußfische, gegen in die Füße getretene Dornen, gegen wilde Thiere, um nicht zu fallen, dann für die Gesundheit, dann für gutes Glück, dann für klare Augen, für starke Beine, für billige Einkäufe ꝛc."

Wie roh auch ein solcher Cultus ist, so hat er doch auch schon politischen Zwecken dienen müssen. „Da jeder Todesfall, dessen Ursache nicht ganz zu Tage tritt, einer Verzauberung zugeschrieben wird, und den Stammgenossen die Pflicht der Blutrache auflegt, so gewinnen die Priester, in deren Händen es liegt, den Ausgang der Ordeale zu bestimmen, eine Macht, die sich auch außer Afrika bei allen Wilden schwer empfinden läßt. Vermag der Mensch nicht selbst die Erklärung eines Phänomen zu finden, so folgt er willenlos den Andeutungen derjenigen Klasse, der ihre höhere Befähigung die Mittel, ihn zu leiten, an die Hand gibt. Die Verwandten des Verstorbenen wenden sich an den Fetischmann und verlangen zu wissen, welcher Feind es sey,

Digitized by Google

der ihnen diesen Verlust zugefügt habe. Im Schlafe oder im Zustande der Extase enthüllt sich dem Priester die Antwort, er nennt den Verdächtigen, und bald ist es das prüfende Ordealwasser, bald die Leiche, die vor seiner Hütte die Träger zum Stehen bringt, bald das Auffinden vergrabener Talismane, was seine Schuld beweist. Auf Befehl des Palavers wird er ergriffen, gebunden und zerfleischt, da es die religiöse Pflicht einem jeden Gliede der Gemeinde gebietet, selbst Hand angelegt zu haben, um die blutenden Glieder zu zerreißen. Die Tyrannen der Zulus wußten dieses Dogma zur Erreichung ihrer politischen Zwecke zu benutzen. Auf ihren Wünschen entsprechende Orakel gestützt, vernichteten sie fast die ganze Aristokratie ihres Stammes und bereicherten sich durch die Heerden der Verurtheilten."

Es gibt unter den Negern eigenthümliche Weihungen, durch welche die Priester ihr Ansehen im Volke behaupten und sie sind wahrscheinlich Reste uralter ägyptischer Weihen. Der Verfasser hörte Folgendes: „Der große Fetisch lebt im Innern des Buschlandes, wo ihn Niemand sieht und Niemand sehen kann. Wenn er stirbt, sammeln die Fetischpriester sorgfältig seine Knochen, um sie wieder zu beleben, und ernähren sie, damit er aufs Neue Fleisch und Blut gewinne.*) Es ist aber nicht gut davon zu sprechen. Im Lande Ambamba muß jeder einmal gestorben seyn, und wenn der Fetischpriester seine Calabasse gegen ein Dorf schüttelt, so fallen diejenigen Männer und Jünglinge, deren Stunde gekommen ist, in einen Zustand lebloser Erstarrung, aus dem sie gewöhnlich nach drei Tagen auferstehen. Den aber, welchen der Fetisch liebt, führt er fort in den Busch und begräbt ihn in dem Fetischhause, oftmals für eine lange Reihe von Jahren. Wenn er wieder zum Leben erwacht, beginnt er zu essen und zu trinken, wie zuvor, aber sein Verstand ist fort und der Fetischmann muß ihn erziehen und selbst in jeder Bewegung unterweisen, wie das kleinste Kind. Anfänglich kann das nur durch den Stock geschehen, aber allmählig kehren die Sinne zurück, so daß sich mit ihm sprechen läßt, und nachdem seine Ausbildung vollendet ist, bringt ihn der Priester seinen Eltern zurück. Dieselben würden ihn selten wieder erkennen, ohne die ausdrückliche Versicherung des Fetigeros, der ihnen zugleich frühere Ereignisse ins Gedächtniß zurückführt. Wer die Procedur der Wiedergeburt in Ambamba noch nicht durchgemacht hat, ist allgemein verachtet und wird bei den Tänzen nicht zugelassen."

Im Uebrigen sieht der Verfasser in allen Culten und religiösen Vorstellungsweisen nur Stufen einer allgemeinen Entwicklung und gefällt sich darin, mancherlei Symbolik des christlichen Mittelalters sogar auf gleiche Stufe mit der heidnischen Superstition zu stellen. Diese Bitzelein sind das Einzige, was dem vorliegenden, in vieler Beziehung lehrreichen Buche nicht wohl anstehtt.

In Bezug auf die Sprachbildung unter den Wilden macht er eine interessante Bemerkung. „Das gangetische Hindostan, die lingua franca des südwestlichen Asien, die mir in dem malayischen Archipel, wie im Dekhan, im rothen Meere, wie im persischen Golfe bis nach Mesopotamien hinein, von großem Nutzen war, hat diese weite Verbreitung dem Abschleifen ihrer Ecken zu verdanken, und dadurch allerdings den tiefen Gehalt ihrer Mutter, deren poetische Fülle und philosophische Schärfe verloren. In den südafrikanischen Dörfern, in denen die Kinder monatelang sich selbst überlassen bleiben und bei der Zurückkunft ihrer Eltern oft eine diesen unverständliche Sprache reden, haben die Missionäre beobachtet, daß sich dieselbe fast mit jeder Generation ändert, und in Australien, wo bei dem Tode eines Familiengliedes alle nur durch den Laut an seinen Namen erinnernde Worte verbannt und neue substituirt werden, muß dieß noch öfter geschehen." Der Verfasser tritt damit den Sprachforschern entgegen, welche unter jenen Naturvölkern feste und consequent ausgebildete Sprachen suchen.

Schließlich verbreitet sich der Verfasser über den Sklavenhandel. Indem er bedauert, daß dieser Handel trotz aller Verbote, fortgetrieben wird und daß die armen Sklaven unter den Vorsichtsmaßregeln, die man bei ihrer Ueberfahrt treffen muß, unendlich mehr zu leiden haben, als früher, billigt er das s. g. Emigrationssystem der Franzosen, hält es aber für unmöglich, Betrug zu verhüten, weil unter den Namen freiwilliger Auswanderer immer echte Sklaven transportirt werden würden, und empfiehlt schließlich die allgemeine Anbebung der Sklaverei, so weit europäischer Einfluß reiche, als das einzige Mittel, dem Menschenhandel zu steuern.

*) An einigen Plätzen der Goldküste kommt er dagegen wieder als Kind zur Welt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Krenzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 3 fl., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 69.** 28. August 1859.

Baukunst.

Das Karolingische Münster zu Aachen und die St. Godehards Kirche zu Hildesheim in ihrer beabsichtigten inneren Herstellung. Von Fr. Bock. Bonn, Henry u. Cohen, 1859.

Die in allen Dingen praktischen Franzosen sind uns unter anderen auch in der Kunst, ältere Kirchen stylgerecht zu restauriren, überlegen. Ihr Viollet-le-duc hat ohne Geräusch und ohne Widerspruch die trefflichsten Restaurationen des Domes zu Amiens, der Kirche zu St. Denis, der Notre Dame zu Paris ꝛc. besorgt, während bei uns in Deutschland mit ungeheurer Ruhmredigkeit bei mehreren Restaurationen berühmter Kirchen gegen den alten Styl gesündigt, bei andern ein widerwärtiger und unfruchtbarer Zank erhoben worden ist. In Frankreich hat sich die malerische Decoration selbstverständig und von vorn herein dem großen architektonischen Zweck und hat hinwiederum die kirchliche Architektur sich dem Geist der Kirche unterordnen müssen. In Deutschland hat sich grade umgekehrt der Maler mit einer merkwürdigen Einseitigkeit und Selbstüberhebung die Kirchenwände zugeeignet, ohne im Geringsten auf Styl und Zweck des Kirchengebäudes zu achten, und sind auch die Herren Baumeister und Baukomités fast überall der Meinung, sie könnten Kirchen bauen und restauriren, ohne die Kirche zu fragen. Das unkirchliche Publikum in Deutschland hat vollends gar kein Verständniß vom Kirchenbau, das erkennt man an der allgemeinen Bewunderung, welche den modernen Fenstern im Dome zu Speyer gezollt worden. Von Protestanten kann man, wenn sie auch vom kunsthistorischen Standpunkt aus gründliche Studien über die alten Kirchenbauten machen, keine Heiligachtung des katholischen (romanischen oder gothischen) Styls verlangen. Die deutschen Katholiken aber sind sich, wie bemerkt, in Bezug auf den älteren Kirchenstyl nicht so klar, wie die französischen und hängen noch viel zu sehr von akademischen und Staatsbaumeistern ab, denen das kirchliche Element innerlich fremd ist.

Herr Bock erinnert daran, daß Restaurationen der großen Kirchen zu Mainz und Worms bevorstehen, und wünscht nicht, daß sie ausgeführt werden möchten wie die zu Frankfurt und Speyer. „Wohin es führt, in einem alten historischen Bauwerke der romanischen Kunstepoche der Architektur die Malerei als beschränktes Beiwerk nicht zu coordiniren, sondern zu präponderiren, daß ist Vielen zur Genüge klar geworden, die den altehrwürdigen Dom zu Speyer, einen mächtigen Bau des thatkräftigen Benno, Bischofs von Osnabrück unmittelbar vor seiner innern Wiederherstellnng und hernach in seiner heutigen stylwidrigen und überreichen Ausmalung näher in Augenschein genommen haben. Wir enthalten uns hier, in Hinsicht auf die unnatürliche Ueberfülle der Malerei in den weiten Hallen des Domes zu Speyer unsere eigene unmaßgebliche Meinung auszusprechen und führen nur das gewiegte Urtheil des verstorbenen gelehrten Jesuiten Abbé Martin und noch die jüngst vernommene Aeußerung von Dibron an, die übereinstimmend mit der Ansicht englischer Archäologen sich dahin ausgesprochen haben: „daß den inneren majestätischen Hallen der ehemaligen Grabeskirche deutscher Kaiser ihr ernster monumentaler Eindruck genommen, mit anderen Worten, daß hier die Architektur der Malerei als Opfer gefallen und der altehrwürdige Bau zu einer großartigen, akademischen Bildergallerie in dem Stylgepräge des 19. Jahrhunderts reducirt worden sei."

Es ist vorgeschlagen worden, auch im Münster zu Aachen vor allen Dingen Fresken zu malen. Dagegen stemmt sich nun der Verfasser mit aller Gewalt, und

Digitized by Google

mit vollem Rechte. Diese moderne Freskenmalerei möchte alle Kirchenwände malen und paßt doch weder zum Styl der alten Kirchen, noch zu unserem nordischen Klima und Himmel.

Hören wir den Verfasser: „Soviel wir davon verstehen, dürfte, anstatt durch neue Projekte den Blick bei der Restauration des Aachener Münsters von der Hauptsache abzuziehen, vorerst mit allen Kräften dahin zu streben sein, daß jener Kranz von fünf baulich merkwürdigen Kapellen, die sich um das Octogon anlehnen und wodurch die Gothik in interessanter Formen-Entwickelung vom XIII. bis zum Schluß des XV. Jahrhunderts veranschaulicht wird, gründlich im Aeußeren wiederhergestellt werden, wozu man jetzt eben unter einem tüchtigen praktischen Bauführer einen ersten löblichen Anfang gemacht hat. Soll die decorative Wiederherstellung des inneren karolingischen Kuppelbaues, die in neuester Zeit von einer Seite mit unbegreiflicher Hast befürwortet und betrieben wird, nach einigen Jahren, nach reiflicher Erledigung schwieriger Principienfragen, zur Wahrheit werden, so ist es vor allen Stücken nothwendig, daß zuerst eine gründliche stylgerechte bauliche Wiederherstellung des äußeren Octogons in seinen einzelnen Haupt- und Nebenthellen stattfinde. Es muß nämlich, will man überhaupt sich vor unausbleiblichen Mißgriffen sicher stellen, vorerst das Aeußere eines Bauwerkes, das seinen Bestand nach Jahrhunderten zählt, gehörig consolidirt und in allen seinen Thellen, vorerst im Aeußeren, genau durchgesehen und wiederhergestellt werden, ehe die Decorationen im Inneren ihren Anfang nehmen können. Es hieße mit dem Letzten zuerst anfangen, wenn man am karolingischen Münster schon in den nächsten Jahren mit der Herstellung der inneren Steinmosaiken beginnen wollte, bevor die vor einigen Jahren eingeleiteten aber bald wieder sistirten Untersuchungen über die heutige Lage der ehemaligen Kaisergruft und die damit zusammenhängenden Nachforschungen hinsichtlich der primitiven Flur des Octogons, resp. die Abtragung des heutigen angehöhten Bodens beendigt wären. Auch müßten vorerst sämmtliche Fenster an dem unteren Umgange des Kuppelbaues auf ihre ursprüngliche Form und Gestalt wieder zurückgeführt werden, wie sie nämlich zur Zeit der Erbauung beschaffen waren. Zu dieser vorhergehenden äußeren Restauration des Octogons ist auch zu rechnen die Ausfugung der äußeren karolingischen Bausteine, mit einem festen Cement und jene nicht leichten Versuche, ob sich nicht die entstellende glatte Decke von Mörtel gänzlich entfernen ließe, womit eine engherzige und übel angewandte Oekonomie vor noch nicht langen Jahren den oberen Tembour des Kuppelbaues im Aeußeren auf's Neue überschmiert und unkenntlich gemacht hat. Es würde dem alten ehrwürdigen Kuppelbau des großen Kaisers, unsers Bedünkens nach, im Aeußeren nicht übel anstehen, wenn an dem oberen über den Bleidächern hervorragenden Bauchlinder das altersgraue Gestein wieder zum Vorschein gebracht und sorgfältig eingefugt würde, in jener Naturfärbung des Steines, wie er durch den Hauch der Jahrhunderte gebräunt worden ist. Bei einer solchen Wiederherstellung und Kräftigung der äußeren Mauermassen am Octogon würde man dann auch Rücksicht nehmen können, wenn es anginge, auf eine zweckmäßige Entlastung des karolingischen Bauwerkes von dem Dachstoß, den man unbegreiflicher Weise im XVII. Jahrhundert auf die Umfangmauer des alten Bauwerks ohne Noth gethürmt hat. Welcher Wald von schweren Holzblöcken zur Herstellung dieser monströsen Bedachung erforderlich gewesen ist, und wie sehr durch das Vorhandensein dieses unförmlichen gekuppelten Daches eine beständige Feuersgefahr für das ganze Bauwerk in nächster Nähe gehalten wird, davon kann man sich sattsam überzeugen, wenn man sich die Mühe nimmt, die weiten Räume dieses Holzbaues im Innern zu durchmessen."

Was die Steinmosaiken betrifft, so sind sie nicht nur von jenem alten Kirchenstyl ungertrennlich, sondern auch dauerhafter als die fatalen Fresken. Herr Bock weist S. 8 nach, daß die musivische Malerei sogar wohlfeiler herzustellen ist. „So könnte man, unserer Ansicht nach, mit einem geringeren Kostenaufwaud die Mosaiken im Aachener Münster wiederherstellen, da die nahen Schmelz- und Glasöfen in Stolberg eine Menge von Glasfritten und Flüssen in den verschiedenartigsten Farben liefern, die man in Besserungs-Instituten für einen geringen Preis zu kleinen viereckigen Steinchen zurichten lassen könnte, in der Größe, Quantität und Form, die vorgeschrieben würde."

Sodann geht Herr Bock auf Hildesheim über. „Leider bietet der Dom von Hildesheim und die eben erwähnte St. Moritzkirche des heil. Godehard einen traurigen Beleg dar, in welcher unverzeihlichen Weise der gesunkene Kunstgeschmack im Beginn des vorigen Jahrhunderts solche ehrwürdige Bauwerke im Innern auszustatten und mit den unnatürlichen Schnörkeln en stucco zu überkleistern sich erkühnt hat. Man begnügte sich in diesen beiden Kirchen nicht, wie es der Zopfgeschmack der damaligen verschwommenen Zeit auch vielfach anderwärts beliebte, geschmacklose Zierereien und Ueberladungen allerwärts an Säulen, Kapitälen, Plafonds anzukleben; sondern man hatte unbegreiflicher Weise die

Digitized by Google

Anmaßung, das primitive, architektonische Ornament und Belwerk der obengedachten Bauwerke gewaltsam mit dem Meißel zu entfernen, um allen Gelüsten des profanen Tagesgeschmackes Thor und Thür zu öffnen. In Folge dieser traurigen Entstellung, worin übrigens in bester Absicht viele Tausende verausgabt wurden, haben heute der altehrwürdige Dom von Hildesheim und die die obengedachte schöne Säulenbasilika auf dem Moritzberge im Innern die Gestalt und decorative Einrichtung von großen Prachtsälen im schwülstigsten Roccoco-Style gewonnen, wie man sie noch in größern Prachtgemächern aus den Tagen Louis XV. in den Schlössern zu Versaille und Trianon in Menge antrifft. Als viertes prachtvolles Bauwerk, daß die Reihe der romanischen Kunstbauten der Chronologie nach in Hildesheim schließt, verweisen wir hier auf die schöne Godehards-Kirche daselbst, zu der 1133 der Grund gelegt und welche gegen Schluß des 12. Jahrhunderts vollendet wurde. Dieser Prachtbau läßt nicht nur in seinem Grundriß, sondern auch mehr noch in seinen reichen ornamentalen Gliederungen einen Fortschritt und weitere Entwickelung der traditionellen Bauwerke der Benediktiner im nördlichen Deutschland erkennen, die consequent noch den strengen Rundbogen beibehalten hatten zu einer Zeit, wo am Rheine und namentlich im nördlichen Frankreich der Einfluß des Spitzbogenstyls und seine Consequenzen zur Geltung gekommen." Diese Kirche ist hauptsächlich durch das Ziegeldach entstellt, welches man ihr statt eines Schieferdachs aufgesetzt hat.

Die Hauptsache ist aber dem Verfasser auch hier wieder, daß die innere Bemalung der Godehardskirche vermieden werde. „In dem Vorhergehenden haben wir anzudeuten gesucht, wie die St. Godehards-Kirche im Innern nicht vielfarbig auszumalen sei; wir fühlen selbst wohl, daß es eine viel schwierigere Aufgabe ist, positiv anzugeben und zu bestimmen, wie eine solche Dekorirung nach den strengeren Principien mittelalterlicher Anschauungsweise einheitlich durchgeführt werden müsse. Man würde es unbedingt zugeben, daß das innere Presbyterium als eigentliche Opferstätte einen größeren Schmuck, als die übrigen Hallen des Langschiffes und der Nebenschiffe zu beanspruchen berechtigt sei. Sämmtliche Kapitäle der Säulen, die den Hochchor umstehen und von dem „ambulatorium" trennen, müssen deßwegen mit passenden Ornamenten polichromatisch gehoben und verziert werden, zumal, wie oben bemerkt, die Flächen dieser massiven Würfelcapitäle glatt und ohne alle Sculptur gehalten sind. Auch die innern Rundbogen, die von diesen Rundsäulen getragen werden, dürften jedoch nur im Chor eine passende ornamentale Bemalung erhalten. Ueberhaupt dürften alle constructiv hervorragenden Bautheile des innern Hochchors einen passenden Schmuck in abgedämpften, nicht zu reichen Farben finden. Einen gefährlichen Boden würde man betreten, wenn man in der Decorirung weiter ginge und die großen Wandflächen des Chores durch bildliche Darstellungen zu beleben versuchte. Um des Guten nicht zu viel zu thun, würde man vielleicht zur Darstellung einzelner gemalter Heiligenfiguren überzugehen sich veranlaßt sehen, die jedoch in dem großen Raume als getrennte Standbilder sich vereinzeln und keine Gesammtwirkung hervorbringen würden. Wie mager und ohne Zusammenhang hier solche, nach größeren Zwischenräumen theatralisch an einzelnen Wandflächen gemalte Standbilder wirken würden, kann man ersehen aus der durchaus verfehlten polychromen Darstellung stehender Heiligenfiguren auf den großen Wandflächen der erst vor wenigen Jahren restaurirten und dekorirten Liebfrauenkirche in Halberstadt. Anstatt die Wandflächen des innern Hochchors zu St. Godehard mit figuralen Bildwerken zu schmücken, deren Ausführung nicht nur hinsichtlich der großen Kosten, sondern auch hinsichtlich des einzuhaltenden Styls auf mehrfache Schwierigkeiten stoßen könnte, ginge unsre Ansicht dahin, sämmtliche Wandflächen des Presbyteriums in matten und gedämpften, dem Steine nahekommenden Farbentönen abzustimmen und den eigentlichen Farbenschmuck des Chores in die gemalten Fenster zu verlegen. Dem Gesagten zufolge wären vorläufig also sämmtliche Fenster des Presbyteriums mit Standbildern im gemalten und eingebrannten Glase streng im romanischen Styl und Typus zu halten und im reichen Farbenschmuck auszustatten. Die St. Kunibertskirche zu Cöln bietet, aus dem Schlusse des 12. Jahrhunderts herrührend, treffliche Vorlagen und Muster dar, in welcher Weise die Glasmaler und Glasbrenner in schmalen Rundbogenfenstern stehende Heiligenfiguren angebracht und mit langgezogenen Medaillons eingefaßt haben."

„Es läßt sich nicht in Abrede stellen, daß die ausgedehnte flache Decke des Mittelschiffes, sowie die kleineren der Nebenschiffe in ihren großen Flächen, durch decorative Ausstattung gehoben werden müssen. Eine größere Fülle der Ornamentation auch daselbst in Anwendung zu bringen, dürfte wohl aus finanziellen Rücksichten in nächster Zeit nicht angehen. Wir sprechen daher unsere Ansicht dahin aus, vorläufig diese flachen Decken namentlich im Mittelschiff, durch Kassettirungen zu heben und diese verschiedenen Quadraturen durch abwechselnde polychrome Ornamente so zu verzieren, daß sie mit den sehr einfach decorirten Wandflächen hinsicht-

Digitized by Google

lich ihres Farbenreichthums nicht zu sehr im Contrast ständen. Um die eben in allgemeinen Umrissen angedeutete Decorirung und Ausmalung der St. Godehards-Kirche im Innern charakteristisch und stylgerecht in den geeigneten Ornamenten durchzuführen, bedürfte es eines befähigten Meisters, der es verstände, mit sicherer, kundiger Hand jene stylgerechten Verzierungen zu entwerfen, die von den Decorationsmalern alsdann in richtigen harmonischen Farbtönen ausgeführt werden könnten, die in der St. Michaell-Kirche zu Hildesheim, leider in etwas zu grellen und tiefen Tönen ausgeführt worden sind."

Schließlich verlangt der Verfasser, daß auch Altar, Kanzel, Stühle ꝛc. dem strengen alten Style entsprechen sollen.

Wir empfehlen diese kleine, aber einläßliche Schrift allen, denen es Ernst ist, unsere alten ehrwürdigen Kirchen frei zu wissen von den Belastungen und Entwürdigungen, die ein unkirchliches Jahrhundert ihnen aufgezwungen hat.

Literaturgeschichte.

Findlinge. Zur Geschichte deutscher Sprache und Dichtung von Hoffmann von Fallersleben. Zweites Heft. Leipzig, W. Engelmann, 1859.

Wieder einiges recht Interessante, das Meiste aber nur Abfällen und Hobelspänen aus der Werkstatt zu vergleichen.

Zuerst ein Nachweis, daß das berühmte Volkslied „Heil dir im Siegerkranz" nicht von dem Berliner Balthasar Gerhard Schumacher als preußische Volkshymne, sondern zuerst von dem Holsteiner Heinrich Harries als Loblied auf den Dänenkönig im Jahre 1790 verfaßt worden ist, worauf es jener Schumacher nur in etwas veränderter Gestalt auf Preußen übertragen hat.

Sodann kleine Auszüge aus älteren seltenen Büchern, z. B. die Beschreibung eines Studentencommers von 1770, ein hübsches St. Urbanslied aus dem „Zeitkürzer" von 1655.

Sanct Urban lieber Herre,
Man rühmt dich weit und ferre
Und ehret deinen Tag.

Die Reben machst du grüne,
Die Bauern machst du kühne
Und füllest ihre Faß.

Die Lahmen thust du springen.
Die Stummen thust du singen,
Der Tugend hast du viel.

Ach Weinlein, nun gang ein!
(Repetatur hoc musicaliter)
Was nutzen uns tausend Nobelen,
Wann wir begraben sein?

Unter den älteren Sachen bemerken wir ein niederdeutsches und westphälisches Vocabularium des 16. Jahrhunderts. — Der größte Raum des Buchs wird aber von Briefen und ungedruckten Versen berühmter Männer aus der Neuzeit eingenommen. Da finden wir Briefe von Wieland, Schiller, Schlegel, Tieck, Theodor Körner, Wilhelm Müller, Jahn, Michael Beer, Stieglitz ꝛc. an sich sehr werthlos. Nur ein Brief Tiecks über die Verläumdung, die man in Bezug auf Friedrich Schlegel ausgesprengt hatte, ist von Interesse. Er schreibt an Hofrath Riemer (1841): „Wenn Sie von mir wissen, so müssen Sie wissen, daß ich gewiß nicht mit den extremen und kranken Meinungen des spätern Fr. Schlegel einstimmte. Als er 28 in Dresden war, war er täglich in meinem Hause. Am letzten Tage aß er bei mir, wie oft, Hausmannskost, war mäßig, trank wenig, und am Abend trafen wir uns beim Thee im Hause eines Freundes. Um 11 gingen wir auseinander, und um 2 Uhr war er an einem Stickfluß verschieden. Der bekannte Ubique schrieb nun in die Welt hinein, eine Leberpastete habe ihn hingerichtet. Er folgte aber, sich aufdrängend, der Leiche, was ich, bei dem kalten Wetter, unterließ. Es ist betrübend, daß auch edle Männer, wie Sie, an dergleichen Klätschereien glauben, ja die Lüge gewissermaßen zur Wahrheit stempeln."

Ungedruckte Jugendgedichte und Stammbuchblätter sind hier abgedruckt von Schiller, Klinger, Novalis, v. Eichendorf ꝛc., alle unbedeutend, wie das Gelegenheitsgedicht des edlen Max v. Schenkendorf zu Meusebachs Geburtstag.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Krenzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Mittwoch, № 70. 31. August 1859.

Politische Schriften.

J. G. Fichte's Reden an die deutsche Nation. Von Neuem herausg. durch (seinen Sohn) J. H. Fichte. Tübingen, Laupp, 1859.

Fichte hielt diese berühmten Reden in Berlin zur Zeit des preußischen Unglücks nach dem traurigen Frieden von Tilsit. Er hielt sie, um die Gebeugten zu trösten, den Verzagenden wieder Muth zu verleihen. Ein feuriger Patriotismus durchglüht sie. Man kann nicht ohne Rührung auf die Stimmung jener Zeit zurückblicken und muß den Mann ehren, der so gesprochen hat, wie damals Fichte.

Er geht von dem Gedanken aus, das deutsche Volk sey ein Urvolk mit einer Ursprache, stehe also unbedingt höher als das französische, welches ein Mischvolk mit angenommener fremder, todter Sprache sey. Nun scheine zwar das französische (romanische) Volk dem classischen Alterthum näher verwandt als das deutsche und somit dem deutschen Barbarenthum überlegen, aber in Wirklichkeit vermöge der neuromanische Geist nichts Neues und Eignes zu produciren und auch der classische Geist des Alterthums könne nur fortwirken, indem er wieder lebendig gemacht werde durch Durchdringung mit unserem urvolklichen Geiste. „Nach allem wird der ausländische Genius die betretenen Heerbahnen des Alterthums mit Blumen bestreuen, und der Lebensweisheit, die leicht ihm für Philosophie gelten wird, ein zierliches Gewand weben; dagegen wird der deutsche Geist neue Schachten eröffnen, und Licht und Tag einführen in ihre Abgründe und Felsmassen von Gedanken schleudern, aus denen die künftigen Zeitalter sich Wohnungen erbauen. Der ausländische Genius wird seyn ein lieblicher Sylphe, der mit leichtem Fluge über den seinem Boden von selbst entkeimten Blumen hinschwebt, und sich niederläßt auf dieselben, ohne sie zu beugen, und ihren erquickenden Thau in sich zieht; oder eine Biene, die aus denselben Blumen mit geschäftiger Kunst den Honig sammelt, und ihn in regelmäßig gebauten Zellen zierlich geordnet niederlegt; der deutsche Geist ein Adler, der mit Gewalt seinen gewichtigen Leib emporreißt, und mit starkem und vielgeübtem Flügel viel Luft unter sich bringt, um sich näher zu heben der Sonne, deren Anschauung ihn entzückt. — In Beziehung auf die Bildungsgeschichte überhaupt eines Menschengeschlechts, das historisch in ein Alterthum und in eine neue Welt zerfallen ist, werden zur ursprünglichen Fortbildung dieser neuen Welt im Großen und Ganzen die beiden beschriebenen Hauptstämme sich also verhalten. Der ausländisch gewordene Theil der frischen Nation hat durch seine Annahme der Sprache des Alterthums eine weit größere Verwandtschaft zu diesem erhalten. Es wird diesem Theile anfangs weit leichter werden, die Sprache desselben auch in ihrer ersten und unveränderten Gestalt zu erfassen, in die Denkmale ihrer Bildung einzudringen, und in dieselben ungefähr so viel frisches Leben zu bringen, daß sie sich an das entstandene neue Leben anfügen können. Kurz es wird von ihnen das Studium des klassischen Alterthums über das neuere Europa ausgegangen seyn. Von den ungelöst gebliebenen Aufgaben desselben begeistert wird es dieselben fortbearbeiten, aber freilich nur also, wie man eine, keineswegs durch ein Bedürfniß des Lebens, sondern durch bloße Wißbegier gegebene Aufgabe bearbeitet, leicht sie nehmend, nicht mit ganzem Gemüthe, sondern nur mit der Einbildungskraft sie erfassend, und lebiglich in dieser zu einem luftigen Leibe sie gestaltend. Bei dem Reichthume des Stoffs, den das Alterthum hinterlassen, bei der Leichtigkeit, mit der in dieser Weise sich arbeiten läßt, werden sie eine Fülle solcher Bilder in den Gesichtskreis der neuen Welt einführen. Diese schon in die neue Form gestal-

Digitized by Google

teten Bilder der alten Welt, angekommen bei demjenigen Theile des Urstamms, der durch beibehaltene Sprache im Flusse ursprünglicher Bildung blieb, werden auch dessen Aufmerksamkeit und Selbstthätigkeit reizen, sie, welche vielleicht, wenn sie in der alten Form geblieben wären, unbeachtet und unvernommen vor ihm vorübergegangen wären. Aber er wird, so gewiß er sie nur wirklich erfaßt und nicht etwa nur sie weiter gibt von Hand in Hand, dieselben erfassen gemäß seiner Natur, nicht im bloßen Wissen eines fremden, sondern als Bestandtheil eines Lebens; und so sie aus dem Leben der neuen Welt nicht nur ableiten, sondern sie auch in dasselbe wiederum einführen, verkörpernd die vorher blos luftigen Gestalten zu gediegenen, und im wirklichen Lebenselemente haltbaren Leibern. In dieser Verwandlung, die das Ausland selbst ihm zu geben niemals vermocht hätte, erhält nun dieses es von ihnen zurück, und vermittelst dieses Durchganges allein wird eine Fortbildung des Menschengeschlechts auf der Bahn des Alterthums, eine Vereinigung der beiden Haupthälften und ein regelmäßiger Fortfluß der menschlichen Entwicklung möglich."

Das Wahre in diesen Worten ist unverkennbar, schließt aber nicht aus, daß sich der Redner dennoch in mancher Beziehung täuscht. Er täuscht sich nämlich, indem er den Romanen allzuviel abspricht, und er täuscht sich, indem er eine Wiederbelebung, ja Wiederverkörperung des Alterthums für möglich hält. Kaum hat er dem deutschen Urvolk die Ehre gegeben, so nimmt er sie demselben eigentlich wieder, sofern er ihm zur Aufgabe macht, nur das classische Alterthum zu verbauen. Ja er verlangt von unsrem uralten Heldenvolk eigentlich eine weibliche Rolle. Es soll empfangen vom Geist des Alterthums, der da zeugt, und davon eine Neugestaltung der Welt gebären.

Sofern es darauf ankam, sich von deutscher Seite des neuen gallisch-römischen Imperialismus zu erwehren, hätte Fichte die Verherrlichung des classischen Alterthums aus dem Spiele lassen dürfen.

Ferner schränkt der Redner sein deutsches Urvolk doch in allzu enge Grenze ein, wenn er nur den protestantischen Theil desselben gelten läßt. Er sagt S. 81: „Das aus Asien stammende und durch seine Verderbung erst recht asiatisch gewordene, nur stumme Ergebung und blinden Glauben predigende Christenthum war schon für die Römer etwas fremdartiges und ausländisches; es wurde niemals von ihnen wahrhaft durchdrungen und angeeignet, und theilte ihr Wesen in zwei nicht an einander passende Hälften; wobei jedoch die Anfügung des fremden Theils durch den angestammten schwermüthigen Aberglauben vermittelt wurde. An den eingewanderten Germaniern erhielt diese Religion Zöglinge, in denen keine frühere Verstandesbildung ihr hinderlich war, aber auch kein angestammter Aberglaube sie begünstigte und so wurde sie denn an dieselben gebracht, als ein zum Römer, das sie nun einmal sein wollten, eben auch gehöriges Stück, ohne sonderlichen Einfluß auf ihr Leben. Daß diese christlichen Erzieher von der altrömischen Bildung und dem Sprachverständnisse, als dem Behälter derselben, nicht mehr an diese Neubekehrten kommen ließen, als mit ihren Absichten sich vertrug, versteht sich von selbst; und auch hierin liegt ein Grund des Verfalls und der Ertödtung der römischen Sprache in ihrem Munde. Als späterhin die ächten und unverfälschten Denkmale der alten Bildung in die Hände dieser Völker fielen und dadurch der Trieb, selbstthätig zu denken und zu begreifen, in ihnen angeregt wurde: so mußte, da ihnen theils dieser Trieb neu und frisch war, theils kein angestammtes Erschrecken vor den Göttern ihm das Gegengewicht hielt, der Widerspruch eines blinden Glaubens und der sonderbaren Dinge, welche im Verlaufe der Zeiten zu Gegenständen desselben geworden waren, dieselben weit härter treffen, denn sogar die Römer, als an diese zuerst das Christenthum kam. Einleuchten des vollkommenen Widerspruchs aus demjenigen, woran man bisher treuherzig geglaubt hat, erregt Lachen; die, welche das Räthsel gelöst hatten, lachten und spotteten, und die Priester selbst, die es ebenfalls gelöst hatten, lachten mit, gestärkt dadurch, daß nur sehr wenigen der Zugang zur alterthümlichen Bildung, als dem Lösungsmittel des Zaubers, offen stehe. Ich deute hiemit vorzüglich auf Italien, als den damaligen Hauptsitz der neurömischen Bildung, hinter welchem die übrigen neurömischen Stämme in jeder Rücksicht noch sehr weit zurück waren."

Das deutsche Urvolk, fährt der Redner fort, faßte die Sache tiefer und ernster auf. „Ohnerachtet man nun bekennen muß, daß in der Angst jenes Zeitalters um das Heil der Seelen, eine Dunkelheit und Unklarheit blieb, indem es nicht darum zu thun war, den äußeren Vermittler zwischen Gott und den Menschen nur zu verändern, sondern gar keines äußern Mittlers zu bedürfen, und das Band des Zusammenhanges in sich selber zu finden; so war es doch vielleicht nothwendig, daß die religiöse Ausbildung der Menschen im Ganzen durch diesen Mittelzustand hindurchginge. Luthern selbst hat sein redlicher Eifer noch mehr gegeben, denn er suchte, und ihn weit hinausgeführt über sein Lehrgebäude. Nachdem er nur die ersten Kämpfe der Gewissensangst, die ihm sein kühnes Losreißen von dem gan-

Digitized by Google

zen bisherigen Glauben verursachte, bestanden hatte, sind alle seine Aeußerungen voll eines Jubels und Triumphs über die erlangte Freiheit der Kinder Gottes, welche die Seligkeit gewiß nicht mehr außer sich und jenseits des Grabes suchten, sondern der Ausbruch des unmittelbaren Gefühls derselben waren. Er ist hierin das Vorbild aller künftigen Zeitalter geworden und hat für uns alle vollendet. — Sehen sie auch hier einen Grundzug des deutschen Geistes. Wenn er nur sucht, so findet er mehr, als er suchte; denn er geräth hinein in den Strom lebendigen Lebens, das durch sich selbst fortrinnt und ihn mit sich fortreißt."

Hier wird nun der katholische Glaube, obgleich er derjenige der Mehrheit des deutschen Urvolks ist, durchaus verworfen und der lutherische Glauben nur eben als ein Uebergang zum Bessern entschuldigt, als das alleinige Heil aber eine Philosophie bezeichnet, „die keines Mittlers" mehr bedarf. Auch die Unsterblichkeit erübrigt der Redner, wie den Mittler: „Der natürliche, nur im wahren Falle der Noth aufzugebende Trieb des Menschen ist der, den Himmel schon auf dieser Erde zu finden und ewig dauernden zu verstößen in sein irdisches Tagewerk; das unvergängliche im zeitlichen selbst zu pflanzen und zu erziehen, — nicht bloß auf eine unbegreifliche Weise und allein durch die, sterblichen Augen undurchdringbare Kluft mit dem ewigen zusammenhängend, sondern auf eine dem sterblichen Auge selbst sichtbare Weise."

Somit schrumpft dem Redner das deutsche Urvolk zu einer kleinen Minderheit von Fichtianern zusammen, die als der eigentliche Kern der Nation betrachtet werden soll. Alle Andersdenkende, Katholiken, gläubige Protestanten ꝛc. sind in Fichte's Augen verschwunden, schon für immer abgethan.

Er begreift aber, daß er mit seiner höchst einseitigen Philosophie nicht durchdringen könne, so lange die Menschen sind, wie sie sind. Er will sich also aus dem deutschen Volk, wie es ist, eine ganz neue Menschheit herauskochen und künsteln durch Erziehung. Der Hauptzweck seiner Reden ist, eine nagelneue, das ganze Volk umfassende, Erziehung einzuführen.

Folgerecht hätte er durch ein so gewaltiges, den Zusammenhang der Nation mit ihrer Vorzeit, ja mit ihren natürlichen Wurzeln selbst durchschneidendes Experiment nicht wagen sollen. Die Achtung vor dem Volk selbst hätte ihn daran hindern müssen. Der Einzelne darf aus dem Volke, zumal einem Urvolke, nicht frischweg etwas Neues machen wollen.

Mittelst seiner Erziehung will er nun dem deutschen Volk ein für allemal alle seine alten katholischen, lutherischen, historischen, ständischen, provinziellen ꝛc. Vorurtheile austreiben und ein neues homogenes Ganze daraus machen. „Das ermangelnde Durchgreifen bis in die Wurzel der Lebens-Regung und Bewegung hätte diese neue Erziehung der bisherigen hinzu zu fügen, und wie die bisherige höchstens etwas am Menschen, so hätte diese den Menschen selbst zu bilden, und ihre Bildung keineswegs, wie bisher, zu einem Besitzthume, sondern vielmehr zu einem persönlichen Bestandtheile des Zöglings zu machen. Ferner wurde bisher diese also beschränkte Bildung nur an die sehr geringe Minderzahl der eben daher gebildet genannten Stände gebracht, die große Mehrzahl aber, auf welcher das gemeine Wesen recht eigentlich ruht, das Volk, wurde von der Erziehungskunst fast ganz vernachlässigt, und dem blinden Ohngefähr übergeben. Wir wollen durch die neue Erziehung die Deutschen zu einer Gesammtheit bilden, die in allen ihren einzelnen Gliedern getrieben und belebt sei durch dieselbe Eine Angelegenheit; so wir aber etwa hierbei abermals einen gebildeten Stand, der etwa durch den neuentwickelten Antrieb der sittlichen Billigung belebt würde, absondern wollten von einem ungebildeten, so würde dieser letzte, da Hoffnung und Furcht, durch welche allein noch auf ihn gewirkt werden könnte, nicht mehr für uns, sondern gegen uns dienen, von uns abfallen, und uns verloren gehen. Es bleibt sonach uns nichts übrig, als schlechthin an alles ohne Ausnahme, was deutsch ist, die neue Bildung zu bringen, so daß dieselbe nicht Bildung eines besondern Standes, sondern daß sie Bildung der Nation schlechthin als solcher, und ohne alle Ausnahme einzelner Glieder derselben, werde, in welcher, in der Bildung zum innigen Wohlgefallen am Rechten nämlich, aller Unterschied der Stände, der in andern Zweigen der Entwicklung auch fernerhin stattfinden mag, völlig aufgehoben sey, und verschwinde; und daß auf diese Weise unter uns keineswegs Volkserziehung, sondern eigenthümliche deutsche Nationalerziehung entstehe."

Hier täuscht sich der begeisterte Redner wieder über die menschliche Natur. Er verlangt eine Gleichmacherei wie sie nur immer die Jakobiner in Frankreich versucht haben. Er traut allen Gebornen die gleiche Begabung zu und verlangt von der Erziehung, sie solle an jedem Kinde alle möglichen Talente jedes in der höchsten Vollkommenheit entwickeln. „Diese Erziehung scheint nun nicht mehr, so wie im Anfange unserer heutigen Rede, blos als die Kunst den Zögling zu reiner Sittlichkeit zu bilden, sondern sie leuchtet vielmehr ein, als die Kunst, den ganzen Menschen durchaus und vollständig zum Menschen zu bilden. Hierzu gehören zwei Haupt-

Digitized by Google

stück, zuerst in Absicht der Form, daß der wirkliche lebendige Mensch, bis in die Wurzel seines Lebens hinein, keineswegs aber der bloße Schatten und Schemen eines Menschen gebildet werde, sodann in Absicht des Inhalts, daß alle nothwendigen Bestandtheile des Menschen ohne Ausnahme und gleichmäßig ausgebildet werden."

Hier knüpft Fichte an die Philosophie an: „Die Anführung des Zöglings, zuerst seine Empfindungen, sodann seine Anschauungen sich klar zu machen, mit welcher eine folgegemäße Kunstbildung seines Körpers Hand in Hand gehen muß, ist der erste Haupttheil der neuen deutschen Nationalerziehung. Was die Bildung der Anschauung betrifft, haben wir eine zweckmäßige Anleitung von Pestalozzi; die noch ermangelnde zur Bildung des Empfindungsvermögens wird derselbe Mann und seine Mitarbeiter, die zur Lösung dieser Aufgabe zunächst berufen sind, leicht geben können. Eine Anweisung zur folgegemäßen Ausbildung der körperlichen Kraft fehlt noch: es ist angegeben, was zu Lösung dieser Aufgabe erfordert werde, und es ist zu hoffen, daß, wenn die Nation Begierde nach dieser Lösung bezeugen sollte, dieselbe sich finden werde. Dieser ganze Theil der Erziehung ist nur Mittel und Vorübung zu dem zweiten wesentlichen Theile derselben, der bürgerlichen und religiösen Erziehung. Was hierüber im allgemeinen zu sagen dermalen Noth thut, ist in unsrer zweiten und dritten Rede schon beigebracht, und wir haben in dieser Rücksicht nichts hinzuzusetzen. Eine bestimmte Anweisung zur Kunst dieser Erziehung zu geben ist, immer wie sich versteht, in Berathung und Rücksprache mit der Pestalozzischen eigentlichen Erziehungskraft — die Sache derselben Philosophie, die eine deutsche Nationalerziehung überhaupt in Vorschlag bringt; und diese Philosophie wird, wenn nur erst das Bedürfniß einer solchen Anweisung durch vollendete Ausübung des ersten Theils eintritt, nicht säumen, dieselbe zu liefern. Wie es möglich sein werde, daß jeweder Zögling, auch aus dem niedrigsten Stande geboren, indem der Stand der Geburt wahrhaftig keinen Unterschied in den Anlagen macht, den Unterricht über diese Gegenstände, der allerdings, wenn man so will, die allertiefste Metaphysik enthält und die Ausbeute der abgezogensten Speculation ist, und welche zu fassen dermalen sogar Gelehrten und selbst speculirenden Köpfen so unmöglich fällt, fassen und sogar leicht fassen werde; darüber ermüde man sich nur vorläufig nicht im Hin- und Herzweifeln: wenn man nur in Absicht der ersten Schritte folgen will, so wird dieß späterhin die Erfahrung lehren."

Fichte und Pestalozzi haben Gehör gefunden. Die Schullehrerseminare sollten verwirklichen, was sie verlangten. Man wollte in allem Ernst mittelst der Erziehung eine neue Menschheit wie im Destillirkolben zu Wege bringen. Man ging von dem völlig irrthümlichen Grundsatz aus, alle Gebornen seyen sich gleich, in jedem liegen alle Tugenden und Talente und man könne sie bei jedem gleich vollkommen ausbilden. Die Wirklichkeit der Dinge strafte aber nur zu bald so thörichte Voraussetzungen Lügen und vergebens hält ein pädagogischer Enthusiasmus die alte Lüge noch fest. Die Menschen sind durch die moderne Schulmeisterei weder besser noch klüger geworden. Sie haben nur mit dem guten alten Glauben eine Menge der edelsten Tugenden und Gaben und einen guten Theil ihrer Volksthümlichkeit verloren. Sie sind nicht zu dem Mustervolk, welches sich Fichte träumte, herangebildet, vielmehr gefälscht und entnationalisirt worden.

Als das höchste Ziel der Erziehung sieht Fichte die Entchristlichung an, d. h. das Verschwindenmachen jedes alten Glaubens an den Mittler, an die Autorität der h. Schrift und an die ewige Verheißung. Nicht an Gott soll der Mensch glauben, sondern an sich selbst, oder Gott, wenn von einem solchen die Rede seyn darf, nur in sich selbst, die höchste Vollkommenheit nicht in einer andern Welt, sondern als Ziel der irdischen Geschichte sehen. Der Grundgedanke ist: sucht den Himmel einzig hier auf Erden, wie Gott einzig in euch selbst! „Dagegen soll die Religion der alten Zeit, die das geistige Leben von dem göttlichen abtrennte, und dem ersteren nur vermittelst eines Abfalls von dem zweiten das absolute Dasein zu verschaffen wußte, das sie ihm zugedacht hatte, und welche Gott als Faden brauchte, um die Selbstsucht noch über den Tod des sterblichen Leibes hinaus in andere Welten einzuführen, und durch Furcht und Hoffnung in diesen die für die gegenwärtige Welt schwach gebliebene, zu verstärken — diese Religion, die offenbar eine Dienerin der Selbstsucht war, soll allerdings mit der alten Zeit zugleich zu Grabe getragen werden; denn in der neuen Zeit bricht die Ewigkeit nicht erst jenseits des Grabes an, sondern sie kommt ihr mitten in ihre Gegenwart hinein."

Man sieht, in welche große Verirrung Fichte fiel, indem er das deutsche Volk nicht regeneriren, sondern vielmehr vernichten und ein willkührliches Fabrikat der Schule an die Stelle des naturwüchsigen Geschichtsvolkes setzen wollte.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 71.** 3. September 1859.

Zur neuesten Schweizer Geschichte.

Rede des Herrn Nationalraths Ph. A. Segesser gegen das Verbot fremder Kriegsdienste. Gehalten in der Sitzung des h. Nationalraths den 25. Juli 1859. Schwyz, A. Eberle, (1859).

Diese Rede verdient in weiteren Kreisen bekannt zu werden, denn sie kommt den schönsten Reden des Alterthums gleich, die wir jetzt noch bewundern. Wie einst das in's Verderben sinkende Griechenland große Redner vergebens warnten, so geschieht es jetzt der radikalen Schweiz, die in ihrem Weisheitsdünkel nicht merkt, wohin sie vom Despotismus der schwindelnden Parteien geführt wird.

Die Schweiz kann so viele Männer nicht nähren, als in ihr aufwachsen. Seit uralter Zeit geht daher das junge Heldenvolk in fremden Kriegsdienst, in welchem es sich von jeher und bis auf die jüngsten Tage hohen Ruhm erworben hat. Die Schweiz trug doppelten Nutzen davon, einmal wurde sie des Ueberflusses ihrer Bevölkerung los, und sodann warf der Ruhm ihrer Söldner im Ausland seinen glänzenden Wiederschein auf das Heimathland selbst. Die Achtung, in welcher die Eidgenossenschaft stand und steht, verdankt sie wesentlich dem alten Ruhm der Tapferkeit, den seit dreihundert Jahren doch eigentlich nur die Schweizer im französischen, englischen und neapolitanischen Solde, nicht aber die einheimischen Milizen erhalten haben. Nun wüthet aber die radikale Partei gegen den Ruhm dieser alten Tapferkeit, und will nicht mehr leiden, daß der Schweizer im Ausland sich wie vordem als Held auszeichne, sondern nur als Fabrikant, Kaufmann, Zuckerbäcker, Thürsteher. Das alte Heldenschwert wird dem Volk von seinen eigenen Behörden zerbrochen und wird ihm dafür die Spuhle und der Kochlöffel in die Hand gegeben.

Diese Sünde gegen die eigene Geschichte und gegen den Heldencharakter des Volkes ist es, welche der Redner noch in der letzten Stunde der andersdenkenden Mehrheit vorhält. Er verbindet damit aber noch einen Grundgedanken, nämlich den, daß die individuelle Selbstbestimmung, das Fundament der Freiheit in der Eidgenossenschaft, aufgehoben werde.

Wir hören den Redner selbst: „Ich bin ein warmer und entschiedener Anhänger des fremden Kriegsdienstes. Ich brauche mich deßhalb nicht zu entschuldigen: ich stehe auf vollkommen konstitutionellem Boden. Die Bundesverfassung hat den Abschluß neuer Militärkapitulationen verboten, aber sie hat die Freiheit des Individuums, in auswärtigen Kriegsdienst zu gehen, in keiner Weise beschränkt. Ja noch 1848 wurde eine solche Beschränkung der individuellen Freiheit von allen Seiten verworfen. Noch bei den seitherigen Berathungen wollte man nur die Verleitung zum fremden Dienst, die Werbung verhindert wissen; noch niemals dachte man an einen Angriff auf die persönliche Freiheit jedes Einzelnen. Nur die Garantie des ausländischen Dienstes, die in der staatsrechtlichen Form der Kapitulationen lag, wollte die Bundesverfassung nicht mehr gestatten, die offizielle Betheiligung wollte sie fern halten, die Freiheit des Individuums sollte unangetastet bleiben. Es ist ein ganz neues Princip, das wir heute diskutiren. Der auswärtige Kriegsdienst der Schweizer bestund lange bevor er in die Form der offiziellen Kapitulationen der Kantons gebracht wurde. Er kann, das haben wir gesehen, auch ohne dieselben bestehen. Die Kapitulationen waren ein Herrenspiel, der auswärtige Kriegsdienst war von jeher Volkssache. Sein Kern und Grundbegriff liegt in der Freiheit des Individuums. Gerade darin bestand von Jahrhunderten her und besteht noch ein paar Stunden lang der Vorzug des freien Schweizers vor den Bürgern anderer Staaten, daß er frei hingehen

Digitized by Google

konnte nach jedem Lande, frei ſich ſeinen Beruf wählen, frei jeder Fahne folgen, ob ſie diejenige der offiziellen Schweiz war oder nicht. Wir ſind an der Arbeit, mit Berufung auf die Geſetzgebung und auf die Anſchauungen anderer Staaten die individuellen Freiheiten der Schweizer, wie die Souveränitätsrechte der Kantone, eine nach der andern in den großen Papierkorb einer allgemeinen, inhaltloſen, papierenen Nationalfreiheit zu werfen, die dem Einzelnen am Ende nicht mehr gewährt, als er in der Eigenſchaft eines Bürgers wohl organiſirter Polizeiſtaaten auch genießen würde. Man hat viel gefabelt über die Geſchichte des auswärtigen Kriegsdienſtes der Schweizer: die Thatſache hat man nicht wegfabeln können, daß vom Stangenverkommniß an bis zu den neueſten bündiſchen Verbrverboten keine Verfaſſung, keine Regierung, kein Geſetz, keine Strafe ſtark genug war, dem auswärtigen Kriegsdienſt der Schweizer Einhalt zu thun. Dieß iſt eine Thatſache, welche keine Deklamation wegbringt, keine Advokatenkunſt in Zweifel zu ſetzen vermag. Im Jahr 1848 erfolgte das Verbot der Militär-Kapitulationen, in den Jahren 1851 und 1853 die ſtrengen Strafandrohungen gegen die Werbung. Gleich darauf bildete Ulrich Ochſenbein, der die conſtituirende Verſammlung präſidirt, der bis 1854 das eidgenöſſiſche Kriegsminiſterium verwaltet hatte, ſeine franzöſiſche Schweizerlegion, Oberſt Sulzberger, das militäriſche Faktotum der liberalen Schweiz, warb die Regimenter in den Dienſt Englands, der Sekretär des eidg. Militärdepartements trat unmittelbar aus der Kanzlei in die engliſche Legion ein, engliſche Werber ſtolzirten in Uniform in den Gaſſen der Bundesſtadt umher. Und welchem von ihnen wurde ein Haar gekrümmt?"

Hierauf beginnt der Redner die zu verſpotten, die aus einem Heldenvolk ein Spinner- und Webervolk machen wollen. „Wie, der Schweizer ſoll nach Amerika auswandern, in der ganzen Welt Fabrikarbeiter, Lohndiener, Portier, Schornſteinfeger werden dürfen, nur ja nicht Soldat. Er ſoll ſich in den Dienſt von Unterthanen eines Monarchen begeben dürfen, nur nicht in den direkten Dienſt des Monarchen ſelbſt. Wenn er Kammerdiener eines Fürſten werden will, ſo iſt das ihm erlaubt, aber General ſoll er nicht ſein. Bei allen Völkern gilt das Waffenhandwerk als das geehrteſte, nur für die Schweizer im Ausland ſoll es kein Ehrendienſt ſein!" — „Die Schweiz wimmelt nicht mehr von „Strolchen", wie diejenigen waren, welche Karl den Kühnen belegten, vor denen Mailand zitterte, um deren ſtreitfertige Fauſt Fürſten und Republiken in die Wette warben. Nein, für jeden Schweizer findet ſich eine Spuhle, für jeden ein Weberſchifflein, für jeden Karſt und Hacke. Der Schweizer kann bei Hrn. Feer-Herzog Seidenbänder weben, er kann Kattun drucken in St. Gallen, Spitzen weben in Appenzell, an den Eiſenbahnen arbeiten anderwärts, er braucht nicht zum König von Neapel zu gehen, um die Muskete zu tragen. Bleibe zu Hauſe und nähre dich redlich, das iſt der große Wahlſpruch heutzutage. Aber wenn er nicht will, wenn er das freie Leben des Soldaten vorzieht? O darnach fragt man nicht. Er ſoll der Civiliſation und Induſtrie dienen. Zur Abwechslung bekommt er dann bisweilen ein Schützenfeſt, ein Sängerfeſt zu ſehen und kann ſein Herz erlaben mit wundervollen Toaſten auf die Freiheit. Panem et circenses!"

Hinter dieſen radikalen Zweckeſſen und Feſtgejängen verbirgt ſich, wie der Redner mit Recht ſagt, die bureaukratiſche Ruthe, um ein Volk, welches kindiſch wird, zu züchtigen. „Wir ſpiegeln uns wohlgefällig im Bewußtſein der Macht, der Blüthe, des nationalen Reichthums, wir vergeſſen darüber, daß die Bedingung unſerer eigenthümlichen Exiſtenz uns abhanden kommt; wir vergeſſen, daß gerade dieſes nicht das geringſte Motiv iſt für das Wohlgefallen, mit dem das monarchiſche Europa uns betrachtet. Man ſieht, daß wir auf dem Wege ſind, gute, ruhige Unterthanen zu werden."

Der Redner verhehlt nicht, was der eigentliche Grund ſey, aus welchem die radikale Schweiz keine Söldner mehr dulden will. „Ich behaupte, zwei Umſtände haben in allen Phaſen dieſes Kampfes gegen den auswärtigen Militärdienſt bedeutſam mitgewirkt, einmal der Umſtand, daß eine Anzahl bernicher Patrizier in den neapolitaniſchen Regimentern eine ehrenvolle und einflußreiche Stellung an der Seite und in der Mitte ihrer Landsleute einnehmen, und dann, daß katholiſche Schweizer dem Papſte dienen. Wenn Männer einer in der Heimat beſiegten Partei einzeln ins Ausland gehen, ſich verlieren in fremden Heeren oder in andern Beſchäftigungen, ſo vergißt man ſie; aber wenn ſie, die in der Heimath keine Waffen mehr haben, ſich dem Parteikampfe der Heimath entziehen, aber dem Schweizernamen nicht entſagen wollen, wenn ſie in Truppenkörpern ſich zuſammenfinden, wo ſie die heimathliche Sprache, die Schweizertreue, das Zuſammenhalten unter fremdem Himmel haben, das Vaterland im Herzen behalten, dann eilt ihnen der Parteihaß nach, man will ſie auch da nicht in Ruhe laſſen: auseinander ſollen ſie, beim ſollen ſie, um ſich als Beſiegte, Gedemüthigte unter die Füße getreten zu fühlen. Ich frage Sie aber, wo finden wir lebendigern Schweizerſinn, bei dieſen ſchweizeriſchen Truppenkörpern im Ausland oder bei Vielen jener ſo-

Digitized by Google

genannten 80,000 im Ausland befindlichen schweizerischen Nichtmilitärs, bei Krämern, die den Schweizernamen verleugnen, um ihren Kaffee besser verkaufen zu können, Stockjobbern, denen der Kurszeddel mehr gilt als die schweizerische Fahne, Fabrikanten, die, um ihrem Geschäfte Aufschwung zu geben, ihre Landsleute denunziren bei dem Volke, unter dem sie leben und bei den Behörden der Heimath. Ein Beweis, wie lebhaft das Gefühl der Heimath, der Schweizerfinn bei den schweizerischen Truppenkörpern im Ausland sich erhält, sind gerade die letzten Ereignisse in Neapel, die kein fühlendes Herz ohne die tiefste Theilnahme vernehmen kann. Ich bedaure, daß es zur Meuterei gekommen ist; allein dem Motiv dieses Ereignisses kann ich meine innigsten Sympathien nicht versagen. Wie, wir sollten Schweizer verdammen, deren Gefühl sich empört, wenn man ihnen ihre schweizerischen Fahnen, das Abzeichen ihrer Heimath, das Pfand ihrer Liebe und Treue nehmen will! Deren Gefühl sich empört, wenn man ihnen den Schweizernamen bestreitet, sie verleugnet vor aller Welt."

Der junge König von Neapel hat mit seinem Verfahren gegen die tapfern Schweizer Regimenter, welche seinem Vater den Thron erhielten, nicht glücklich debütirt. Aber die Schmach ist ihm noch weniger Schuld zu geben, als dem Mutterlande, welches sich so tapferer und treuer Söhne gar noch schämen zu müssen glaubte.

Schließlich erinnert der Redner noch einmal an die Heldenthaten der Schweizer im Ausland und vergleicht sie, nicht ungerechten Spottes voll, mit dem Maulheldenthum des Radikalismus. „Seit den italienischen Kriegen im Anfang des 16. Jahrhunderts hat die Schweiz als Staat keinen Krieg mehr mit dem Ausland bestanden. Dreihundertjähriger Kriegsruhm hält nicht. Wo ist Venedigs, wo Portugals, wo Hollands einst gefürchtete Macht hingekommen? Aber die Schweizer, die in Frankreichs Heere stunden, bei Roßbach allein gegen die unbesiegten Schaaren Friedrichs II. Stand hielten, mit Wilhelm von Oranien in London einzogen, erfrischten und erneuerten den alten Ruhm und brachten ein lebendiges Element in das vaterländische Wehrwesen. Der 10. August 1792 hat den Namen der Schweizer durch Europa groß gemacht und in Frankreich bei allen Parteien. Im Juli 1830 fochten wieder die Schweizer in den Straßen von Paris und wieder folgte ihnen die Achtung des französischen Volkes. Und in neuester Zeit: vor den Schweizern in Neapel machte die durch ganz Europa siegreiche Revolution Halt, an der Brust der römischen Schweizer brach sich vor Vicenza die Kraft der damals streitfertigsten Armee; in Perugia gebot eine kleine Schaar wiederum einem Strome Halt, der vom Norden durch die ganze Halbinsel unaufhaltsam zu gehen schien. Hätte ein Schweizer auch alle die Sympathien für die Revolution, die ich nicht besitze, so müßte er doch, wenn der Schweizer nicht gänzlich in ihm erstorben ist, stolz sein auf die Ueberlegenheit, welche die Schweizer über die ersten Truppen Europa's wie über die unwiderstehlich scheinenden Anläufe revolutionärer Furie bewiesen haben. Oder sollen wir statt dessen unsre Herzen erheben an den Lorbeeren unserer innern Parteikämpfe, den Schlachten von Willmergen und Gislikon, der Erstürmung des Klosters Muri und des Neuenburgerschlosses, an dem strategischen Rückzug aus dem Preußenkrieg und dem Sturm auf die Barrikaden von Thun!"

Rechtskunde.

Das römische Recht in Deutschland während des 12. und 13. Jahrhunderts. Von Dr. Wilh. Schäffner. Erlangen, Bläsing, 1859.

Diese kleine Schrift tritt gewissen vorgefaßten Meinungen entgegen, hauptsächlich dem gäng und gäbe gewordenen Vorwurf, den man den Hohenstaufen macht, sie hätten zu absolutistischen Zwecken das römische Recht in Deutschland eingeführt. Der Verfasser weist nach, daß sich theils von den Grenzen der altrömischen Welt aus, theils von Schülern der Rechtsschule zu Bologna aus einzelne römische Rechtsgewohnheiten und Formen in die lat. Urkunden des deutschen Mittelalters eingeschlichen haben, ohne irgend eine politische Tendenz.

„Man hat untersucht, welche fremde Elemente sich in den deutschen Rechtspflegein, im Kaiserrecht und in anderen zum Studium der deutschen Rechtsgeschichte allenthalben zur Hand liegenden Werken vorfunden. Dagegen hat man den Urkundenwerken noch nicht die gebührende Berücksichtigung gewidmet. Historiker von Fach pflegen sich auf unsere Frage nicht leicht einzulassen; Juristen von Fach sind allzu wenig geneigt, den in den Urkundensammlungen aufgestapelten Schätzen nachzugraben." Aus den Urkunden aber geht hervor, daß nicht blos römische Rechtsbegriffe der Schule von Bologna, sondern auch Formeln und noch viel älterer Zeit aus dem Leben selbst erhalten sind. „Wenn es nun auch wahrscheinlich ist, daß deren Verfertiger ihre Kenntniß der darin so oft erwähnten Rechtsbenefiecien nur dem seit dem Aufblühen der Rechtsschule in Bononien stattgefundenen wissenschaftlichen Andrange vom

Digitized by Google

Süden her verdankt haben mögen, und daß das von Einigen dort Gelernte nachher von Anderen abgeſchrieben und zu ungeheuerlichen Floskeln verballhornt wurde, ſo führt wenigſtens Eine Spur ſogar auf die Zeit des untergehenden römiſchen Reichs zurück. Mancherlei erhielt ſich in den Klöſtern, und ſo findet ſich z. B. noch in dem älteſten Traditions-Codex des Bisthums Paſſau das Formular eines römiſchen Kaufbriefs aus den Jahren 450—480, worin der Verkäufer dem Käufer für den Fall der Eviction jene dupla verſpricht, die uns gerade in jenen ſüdlichen Strichen noch mehrmals begegnet. Dieß iſt die einzige Spur für die Möglichkeit einer unmittelbaren Continuität altrömiſcher Formularjuriſprudenz, die uns aufgeſtoßen iſt. Uebrigens lauten jene zahlreichen Clauſeln ſo übereinſtimmend in ihrem Sinn, und, indem ſie zuweilen ſogar auf Rechtsnormen verzichten, auf die man nicht verzichten konnte, in ihrer Sinnloſigkeit, daß man hier zweifelsohne ein Stück echt mittelalterlicher Redactionskunſt vor ſich hat, das überall mitverſchleppt wurde, wohin die neue Bildung drang. Was muß man nicht noch heutzutage Alles in Notariatsinſtrumenten leſen?"

Der Verfaſſer geht eine Reihe von Urkunden durch, unter andern kaiſerliche, worin römiſche Rechtsformen vorkommen ohne alle politiſche Tendenz. Dann ſagt er: „Ueberblickt man unbefangen die ganze Reihe von Zeugniſſen und Urkunden, die wir über das Eindringen des römiſchen Rechts in Deutſchland während des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts haben, und deren eine emſigere Nachforſchung zweifelsohne eine noch viel größere Zahl zu Tag fördern wird, ſo gelangt man zu dem Ergebniß, daß das römiſche Recht Deutſchland nicht durch eine Berechnung kaiſerlich-abſolutiſtiſcher oder dynaſtiſcher Politik aufgenöthigt, ſondern von der Nation in voller Spontaneität angenommen wurde. Und zwar von der Blüthe der Nation; denn der Clerus war allerdings damals vorzugsweiſe im Beſitze des Wiſſens und der Cultur, und hegte vielfache Einrichtungen, durch die er ſich hoch über mancherlei Barbarei des Laienſtandes ſtellte; der rechtskundige Clerus aber zog die übrigen Stände mit ſich. Der Adel und die reichen Grundbeſitzer unterzeichneten oder bezeugten alle jene zahlreichen Urkunden, die das Eindringen des römiſchen Rechts in die Gerichte vorbereiteten; ſie gruben ſich indeß hiemit nur ihr eigenes Grab; denn ſeitdem man in den Gerichten auf gelehrtes Recht ſehen mußte, verſchwanden auch die alten Landgerichte und war nun der Sieg der Bureaukratie vorbereitet. Auch der Bürgerſtand in den Städten trug ſeinen Antheil, wie wir aus mehreren ſtädtiſchen Privilegien ſehen, die zuerſt praktiſches römiſches Recht enthalten, welches hier doch durch die Privilegienbriefe nicht blos improviſirt ſein kann. Am zäheſten verhielt ſich die Landbevölkerung; die Weisthümer bildeten den ſchlagendſten Gegenſatz gegen das fremde Recht; ſo lange und wo es Weisthümer gab, war an dieſes nicht zu denken; ſeitdem es aber ſeine Herrſchaft begründet hatte, ſah man ſich vergebens nach Weisthümern um. Wenn es daher hieß: „Wir fragen nicht nach den Barteln und Baldeln und andern Doctorn: wir haben ſonderbare Landbräuche und Rechte. Naus mit Euch Doctor, naus mit Euch!" oder: „Bei uns gilt Landrecht, ſchweige Klaffer!" ſo war dieß der kräftigſte Ausdruck einer Volksanſicht, deren Widerſtand nur nach Jahrhunderten gebrochen werden konnte."

Von hiſtoriſchem Intereſſe iſt folgende Bemerkung: „Man ſollte nun glauben, daß, je mehr man ſich den nördlichen und öſtlichen Grenzen Deutſchlands nähert, um ſo weniger Spuren einer Kenntniß des römiſchen Rechts aufzufinden ſeien. Allein dem iſt keineswegs ſo. Im Gegentheil bieten gerade jene Striche die merkwürdigſten Erſcheinungen dar. Auch von dort wanderten ſeit dem zwölften Jahrhundert zahlreiche Männer namentlich nach Paris, um das dortige „Studium" zu beſuchen, wobei denn ſicherlich das canoniſche Recht, und hiemit auch das römiſche nicht vernachläſſigt wurde. Seit 1212 kommen denn auch in den Hanſeſtädten die Würden eines Magiſter oder Doctor Decretalium vor. Die Geiſtlichkeit war durch das practiſche Bedürfniß genöthigt, ſich viel mit kanoniſchem Recht zu beſchäftigen, wodurch ſie zum römiſchen Rechte hingeleitet war; ſie hatte mancherlei Streitigkeiten mit Fürſten und den ſtädtiſchen Behörden, und ſo wurden auch dieſe genöthigt, ſich den Beſitz jener Kenntniſſe anfangs durch Beſoldung eines beſonderen Magiſters, ſpäter durch eigene Erlernung zu ſichern."

Hier mußte alſo das römiſche Recht zum Schutze deutſcher Bürger gegen die Fürſtengewalt dienen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Krenzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3. in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 72.** 7. September 1859.

Geschichte.

Friedrich der Große und Katharina die Zweite. Von Kurd von Schlözer. Berlin, Wilh. Herz, 1859.

Herr Kurd von Schlözer zeichnet sich durch historische Monographien aus. Auch die vorliegende, wie seine früheren, ist mit geschickter Hand ausgeführt. Wenn sie gleich Personen und Verhältnisse betrifft, die im Allgemeinen längst bekannt sind, so erweckt sie doch ein lebhaftes Interesse durch die Auffassung und durch das Hervorheben gewisser besonders wichtiger Punkte. Namentlich stellt der Verfasser das Verhältniß Preußens zur ersten polnischen Theilung in ein klares Licht.

Die polnische Frage ruhte während des siebenjährigen Krieges. König August III. von Sachsen, regierte Polen unter preußischem Schutze. Erst nach seinem Tode (1763) wurde Polen aufs neue wichtig. Katharina II. wollte einfach die russische Bevormundung Polens fortsetzen und ihre Kreatur Stanislaus Poniatowski zum König dieses Landes machen. Friedrich II., der kaum den siebenjährigen Krieg beendigt hatte und noch immer vor Oesterreichs Rache zittern mußte, brachte jedes Opfer, um mit Rußland gut zu stehen, und das benutzte Katharina II., ihn unter höflichen Formen doch wesentlich zu ihrem Werkzeug zu erniedrigen. Am 11. April 1764 ging sie nämlich eine Allianz mit ihm ein, die ausschließlich Rußland zum Vortheil gereichte, denn Friedrich half den Poniatowski zum König von Polen machen und sicherte Rußland in allen Kriegsfällen entweder eine Hülfsarmee oder eine jährliche Subsidie von 480.000 Thalern zu, wofür ihm nichts Anderes wurde, als die Zusicherung des Schutzes gegen Oesterreich, wenn er von dieser Macht wieder angegriffen würde. Obgleich Friedrich der Große damals erklärte, er wolle nur der Freund und Bundesgenosse, aber nicht der Sklave Rußlands sein, stimmte doch sein Gesandter sklavisch Allem zu, was Reynin, russischer Gesandter in Warschau, verfügte. Derselbe geberdete sich als der eigentliche Herr von Polen, überschwemmte Polen mit russischen Truppen, tyrannisirte den Reichstag, ließ die ersten Bischöfe des Landes verhaften und nach Sibirien schaffen ꝛc. Zu all diesem Treiben sah und stimmte Preußen zu und wurde nicht einmal von Rußland respectirt. Ja Preußen gab sich soweit herunter, daß es, als Frankreich und Oesterreich die Pforte gegen Rußland aufreizten und es zum Krieg zwischen den beiden letztern Mächten kam, an Rußland die 480,000 Thaler auszahlte, um nicht kraft des Allianzvertrages in den noch mißlicheren Fall zu kommen, Rußland Hülfstruppen stellen zu müssen. Oesterreich rüstete damals schon ein Heer, das am Dniester zum Schutz der Türken gegen Rußland operiren sollte, und Frankreich stand als Bundesgenosse Oesterreichs im Hintergrunde. Sollte es Friedrich der Große darauf ankommen lassen, all Alliirter Rußlands den Kampf mit Oesterreich und Frankreich aufzunehmen?

Er ersann ein Auskunftsmittel, um den Frieden zu erhalten, die Theilung Polens. Von einer solchen war nicht zum erstenmal die Rede. Schon früher hatte Rußland eine solche vorgeschlagen, um Preußen zu ködern, aber Preußen war nicht darauf eingegangen, weil es ihm nothwendig schien, daß Polen als ein Bollwerk gegen Rußland bestehen bliebe. Jetzt aber lag ihm alles daran, den Krieg, in dem er voraussichtlich würde unterliegen müssen, zu verhindern. Er schlug also der Kaiserin Katharina, als ob der Plan vom Fürsten Lynar ausgegangen wäre, wie nur beiläufig eine Theilung Polens vor in der Art, daß sie auf Eroberungen in der Türkei verzichten solle um den Preis von Polen, von dem ihr der größere Theil zur Beute fallen solle. Aber Katharina wies ihn ab, indem sie leugnete, daß Rußland überhaupt auf Eroberungen

Digitized by Google

ausgehe. „Mit dieser Antwort war gar nichts gesagt. In einem Augenblicke, wo fast ganz Polen von russischen Truppen besetzt war und wo die Kaiserin die größten Anstrengungen machte, um sogar am Bosporus festen Fuß zu fassen — in einem solchen Augenblicke eine jede Eroberungspolitik in Abrede zu stellen, das hieß so viel, als dem Könige geradezu erklären, daß Rußland sich über seine Absichten und Pläne nicht aussprechen wolle und daß es ohne den Rath und ohne die Hülfe Anderer im Stande sein werde, seine Zwecke zu erreichen. In dieser Weise faßte auch der König die Antwort Panins auf. Er ließ daher das Project augenblicklich fallen."

Hatte der große König bis dahin eine auffallende Schwäche gegenüber von Rußland bewährt, so war ihm diese hoffärtige Zurückweisung doch zu stark und er griff die Sache augenblicklich seines Genies würdig damit an, daß er sich mit Oesterreich und Frankreich aussöhnte und eine Coalition gegen Rußland einleitete, als welches das europäische Gleichgewicht störe und augenscheinlich allein, ohne Zuziehung der übrigen Großmächte, sowohl über Polen, wie über die Türkei gebieten wolle. Oesterreich ging auf den Gedanken sogleich ein. Kaiser Joseph II. kam deßhalb zweimal mit Friedrich dem Großen persönlich zusammen. Prinz Heinrich, der Bruder des Letztern, ging nach St. Petersburg, um unter diesen veränderten Umständen dem russischen Cabinet etwas mehr Raison beizubringen und dasselbe so zu stimmen, daß er es später wieder gegen Oesterreich brauchen könnte.

Diese muthige und kluge Politik des großen Königs gereichte den Russen zum äußersten Verdruß, denn die Kaiserin sah sich gezwungen, wenn sie nicht Krieg mit ganz Europa haben wollte, die Moldau und Wallachei wieder herauszugeben. Wie eifrig sie auch bemüht war, die Pforte zu einem Separatfrieden zu bewegen, so ließ sich doch der Sultan nicht irre machen und wollte keinen Frieden schließen, außer unter Vermittlung Oesterreichs und Preußens.

Nach dieser Demüthigung war es Rußland, welches den vorher verschmähten Plan der polnischen Theilung gleich wieder aufgriff, denn es wollte sich jetzt in Polen für die Donaufürstenthümer entschädigen und durfte hoffen, beim Markten über die Theilung Oesterreich und Preußen wieder gegen einander zu verbittern.

Joseph II. ließ die zu Polen gehörige Grafschaft Zips, wegen alter Ansprüche, besetzen und erklärte nachher ausdrücklich, es sei ihm gar nicht eingefallen, damit eine Theilung Polens anfangen zu wollen. Auch Friedrich der Große dachte nicht mehr an die polnische Theilung. Erst Rußland nahm von jener Besetzung der Zips Anlaß, den Theilungsgedanken zu verfolgen. Prinz Heinrich war noch in St. Petersburg. Da fiel folgende Scene vor. „Der Prinz befand sich in einem kleinen gewählten Abendzirkel bei der Kaiserin, zu welchem unter Anderen auch der Graf Zacharias Czernitscheff befohlen war, der damals mehr als je das Vertrauen der Czarin genoß. Im Laufe der Unterhaltung theilte Katharina dem Prinzen die neuesten Nachrichten mit, welche während seiner Abwesenheit aus Polen eingetroffen waren, erzählte halb scherzend, daß die Oesterreicher es für gut befunden hätten, sich ohne Weiteres zweier Starosteien zu bemächtigen und sagte endlich mit scheinbarer Unbefangenheit: „Mais pourquoi tout le monde ne prendrait-il pas aussi?" So gleichgültig diese Worte hingeworfen waren, so glaubte der Prinz doch in ihnen eine Anspielung auf seinen Bruder zu entdecken. Der König hatte nämlich erst vor wenigen Monaten auf die Nachricht, daß in Polen die Pest ausgebrochen sei, einen Sicherheitscordon an der preußisch-polnischen Grenze ziehen lassen, der zum Theil sich auch weit in das polnische Gebiet selbst hinein erstreckte. Hierauf schien, nach der Ansicht des Prinzen, die Bemerkung der Kaiserin hinzudeuten und rasch erwiederte er daher: „Quoique le Roi a tiré un cordon en Pologne, cependant il n'a pas occupé de starosties." Nun äußerte Katharina sich deutlicher und rief lachend aus: „Mais pourquoi n'en pas occuper?" Rußland ging noch einen Schritt weiter und bot Preußen Ermeland an. Aber Friedrich der Große wies alle Anerbietungen ab, bis die türkische Angelegenheit völlig zu seiner Befriedigung erledigt war. Dann erst kam er auf den frühern polnischen Theilungsplan zurück und stellte für seinen Antheil Forderungen in St. Petersburg, welche Katharina II. genehmigte, um Preußen vorerst von Oesterreich abzuziehen. Denn Oesterreich verwahrte sich und wollte nichts von der Theilung Polens wissen, dessen Wichtigkeit als Barriere zwischen dem deutschen und russischen Reiche es wohl erkannte. Aber Friedrich der Große wußte wohl, wenn er mit Katharina II. einig bleibe, werde Oesterreich nachgeben, um nicht bei der Theilung Polens leer auszugehen, sondern auch seinen Antheil wegzubekommen. Und er hat sich nicht getäuscht.

Die nähere Darlegung dieser polnischen Constellationen und Intriguen bildet den interessantesten Bestandtheil des vorliegenden Werkes.

Digitized by Google

Volkskunde.

Böhmische Nationaltänze. Culturstudie von Alfred Waldau. Prag, H. Dominikus, 1859.

Ein kleines Büchlein mit einem interessanten Inhalt. Der Verfasser gibt eine Uebersicht über die böhmischen Volkstänze, in denen sich auf eine merkwürdige Weise der Volkscharakter spiegelt. „Es ist eine längst anerkannte Thatsache, daß keine Nation mit einer so glühenden Vorliebe dem Vergnügen des Tanzes huldigt, als die slavische, und in dieser nimmt wieder der polnische und der czechische Stamm den Vorderrang ein. Können sich die Polen rühmen, die schönsten Tänze zu besitzen, so dürfen die Böhmen stolz darauf sein, daß sie die meisten Tänze haben; denn überall, wo sie gesellschaftlich zusammenkommen, muß gesungen, gejubelt und getanzt werden. Keine Hochzeit, keine Kindstaufe, kein Erntefest, keine Kirchweihe, ja selbst kein Begräbniß eines Junggesellen oder einer Jungfrau kann vorübergehen, ohne mit Gesang und Tanz gefeiert zu werden; sogar der Lein kann, dem Volksglauben nach, nicht gut gerathen, wenn die Säerin, und wäre sie noch so alt, in der Fastnachtswoche oder am Kirmeßtage sich nicht am Tanzboden einfände und ihren Reigen tanzte ꝛc."

Die böhmischen Tänze haben einen dramatischen Charakter, fofern sie pantomimisch sind, daher ihre sonderbaren Namen: Ambit, Baboracka (die Balerin), Baborák (der Baier), Britva (das Rasirmesser), Cukrabant, Cvrcek (die Grille), Cepení, Dudacka, Dudák (der Dudelsackpfeifer), Dupák, Furiant, Hambalky (der Hängebalken), Hulán (der Ublane), Chytavá, Kacer (der Enterich), Kalamaika, Kalhoty (die Hosen), Kedluben (die Kellerrübe), Klekavá, Klempák, Klouzák, Kolibavka, Komárna, Kostelák, Kozacka (die Kosakin), Kozel (der Bock), Krakovec, Kráva (die Kuh), Kukavá, Kuzolka (der Kegel), Latovák, Mansestr, Marjánka, Minet (die Menuette), Motác, Motovidlo (die Haspel), Mrkvicka (das Rübchen), Myska (das Mäuschen), Nabihaná, Obkrocák, Obrok (der Hafer), Pancava, Plácavá, Plactivá, Polka, Rejdovácka, Rejdovák, Rokycanská, Rusák, Rezanka, (der Häckerling), Sasák (der Sachse), Sedlák (der Bauer), Seocná, Slepicka (das Hennchen), Smeska (das Futtergemenge), Strasák, Strniste (das Stoppelfeld), Soufek (die Schaufel), Soupák, Stajrys, Svec (der Schuster), Talián (der Italiener), Tkadlec (der Weber), Tocak (der Dreher), Trakar (der Schubkarren), Trasak, Trínozka (der Dreifuß), Valcik, Vosnák, Vosatka (die Strohschüssel), Vrták, Zahradnická (Gärtnerisch), Zákolanská, Zákonopí, Zbraslavák, Zpáteená, Zourák (der Stiefelknecht), Zozhulicka (der Kukuk), Zid (der Jude) ꝛc.

Jeder Tanz wird von Gesang begleitet. Der Gesang aber ist ein Volkslied, oft nur ein kurzer Vers.

Vorherrschend ist die rasche, wilde Bewegung. „An die Kalamajka reihen sich die verwandten Tänze: Klouzák, Dupák, Vosnák u. a., in denen der Frohsinn und die Lustigkeit ihre höchste Stufe erreichen, und die sich bisweilen bis zur bachantischen Wildheit steigern. Eigenthümlich ist der Anblick, den sie darbieten. Schnell, wie der Wind die Mühle treibt, so geht es auf dem Tanzboden um, daß selbst den ruhigen Zuschauer der Schwindel ergreift. Nicht nur ein einziges Paar erfaßt sich, sondern vier, fünf, und wohl auch noch mehr reichen sich in kreisförmiger Verschlingung die Hände; Alle dreht sich rund um und wirbelt sich hinab, fliegt wie der Blitz dahin, und jauchzt und jubelt. Eine Ermüdung, ein Rasthalten scheint gar nicht eintreten zu wollen: je länger der Tag währet, desto berauschter, desto seliger werden die Tänzer ꝛc."

Hieher gehört auch die Polka, echt böhmischen, aber neuen Ursprungs. Sie dient zum Beweise, wie productiv Böhmen in Tänzen ist. „Zu Anfang der dreißiger Jahre tanzte ein junges Bauernmädchen, das in Elbeteinitz bei einem Bürger im Dienste stand, eines Sonntagnachmittags zur eigenen Erheiterung einen Tanz, den es sich selbst erdacht, und sang hiezu eine passende Melodie. Der dortige Lehrer, Namens Josef Neruda, der zufällig anwesend war, schrieb die Melodie nieder, und der neue Tanz wurde kurze Zeit darauf zum ersten Male in Elbeteinitz getanzt. Um das Jahr 1835 fand er in der böhmischen Metropole Eingang und erhielt dort, wahrscheinlich wegen des in ihm waltenden Halbschrittes von dem böhmischen pulka, d. i. die Hälfte, den Namen „Polka." Vier Jahre später wurde er durch eine Abtheilung des Musikchors der Prager Scharfschützen unter der Leitung des Kapellmeisters Pergler nach Wien gebracht, woselbst Musik und Tanz sich einen außerordentlichen Beifall errangen. Im Jahre 1840 tanzte zuerst Raab, Ständischer Tanzlehrer in Prag, diese böhmische Polka auf dem Odeontheater zu Paris mit ausgezeichnetem Erfolge, worauf derselben mit staunenswerther Schnelligkeit der Eingang in die eleganten Salons und Ballsäle von Paris gestattet wurde."

„Ein vollkommenes Gegenbild dieser wildentflammten Tänze bietet uns die Sousedská dar, welche eine sehr große Aehnlichkeit mit dem österreichischen Ländler besitzt, jedoch noch langsamer als dieser und häufig sogar an einer und derselben Stelle getanzt wird. So an-

Digitized by Google

muthig und gemüthlich ſie in ihrer ſchlichten Form iſt, ſo originell, ſinnig, zart, manchmal ſogar ſentimental iſt auch die Muſik.

Die einfachſte Art der komiſchen Tänze iſt die ſogenannte Rokycanská (der Rokycanertanz). Das Tanzlied, das mit dieſem Spotttanze ungertrennlich iſt, beſteht nur aus folgenden zwei Verſen:

„Alſo ſacht und langſam tanzet man in Rokycan,
Alſo ſacht und langſam ſchreitet dorten man.“

Während des Geſanges trippeln die Tanzenden mit komiſchem Pathos vorwärts und zurück, gerade ſo, als wenn die Winzer Trauben austreten; das geht einige Minuten ohne Variationen fort und iſt in der That komiſch genug anzuſehen. Einer ſtarken Verbreitung erfreut ſich auch der Svec (der Schuſter), den ſehr häufig nur die jungen Frauensperſonen zu tanzen pflegen, während ſie in verſtottender Weiſe die Handwerksthätigkeit der Schuſter nachahmen.

Viel intereſſanter, charakteriſtiſcher und populärer iſt der Furiant, auch Sedlák (Bauer) geheißen. Hierin ahmt der Tänzer einen ſtolzen, aufgeblaſenen Bauer nach, ſtemmt die Arme in die Seiten, ſtampft mit den Füßen, zieht den Rock aus, ſchiebt die Tänzerin vorwärts, und dieſe tanzt leicht und zierlich bald vor ihm her, bald im Kreiſe herum, bald dreht ſie ſich mitunter lang auf einer und derſelben Stelle, bis endlich der Tänzer die Tänzerin umſchlingt und mit ihr ernſt und langſam im Ländlerakte eine Souſedská zu tanzen anhebt. —

Beachtenswerth erſcheint ferner der Tanz Zid (der Jude), in welchem, wie ſchon der Name andeutet, mittelſt der ſonderbarſten und nach unſern faſhionablen Salon-Anſichten nicht immer ſtreng äſthetiſchen Pantomimen die Kinder Iſraels verſpottet werden. Auch der Text iſt ordinär, und ſoll wieder nur der Kurioſität wegen mitgetheilt werden:

„Nach Schlan die alte Jüdin ſchritt,
Trug den beſch . . . . . Juden mit,
Der Jud' lacht toll,
Und ſpuckt ſich voll.

Die Jüdin ſchritt am Dornenplatz,
Zerriß ſich dort den Unterſatz,
Der Jude gar
Das Hoſenpaar.“

Endlich ſei auch die Skákavá (der Hüpftanz) erwähnt. An und für ſich iſt dieſer Tanz ziemlich geringfügig, denn das tanzende Paar reicht ſich nur, wie beim Obrok, in der Kreuzlage die Hände und hüpft mannigfach in ſanftem Tempo hin und her. Das wahrhaft Eigenthümliche aber iſt die ehemals ſehr häufige Sitte, während dieſes übrigens nie aus den Schranken des Anſtandes weichenden Tanzes ein religiöſes Lied zu ſingen. Heutzutage iſt in Böhmen dieſe Sitte ſchon ziemlich ſelten, wogegen ſie ſich in der Hanna noch gar oft beobachten laſſen ſoll. Ich kann nicht unterlaſſen, das religiöſe, durch eine ſehr innige, liebliche Melodie ſich auszeichnende Tanzlied hier mitzutheilen; mit einigen Abweichungen iſt daſſelbe auch den Hannaken bekannt.

„Mutter vom heil'gen Berg,
Du biſt an Pracht ſo reich!
Mutter vom heil'gen Berg,
Du biſt an Huld auch reich!

O ſei uns gnädig, wir
Wallfahrten gern im Lenz
Nach Deiner heil'gen Höh',
Zur Engelresſidenz!

O bitt' für alle Leut'
O bitte auch für mich!
Mutter vom heil'gen Berg,
Mein Liedchen rühre Dich!“

Reizend iſt bei Hochzeiten der Reigentanz und der Tanz, unter dem der jungen Frau die Haube aufgeſetzt wird. Recht unſchuldig und naiv erſcheint folgender Tanz. „Der Sáteček (das Tüchlein). Aus dem Kreiſe tritt ſtets ein Tänzer in die Mitte, unterzieht alle Tänzerinnen einer kurzen Muſterung und reicht dann derjenigen, die ihm die ſchönſte und liebſte iſt, ein weißes Tüchlein hin. Dieſe tritt nun auch in die Mitte des Kreiſes hinein; Beide breiten das Tuch am Boden aus, knieen darauf nieder und küſſen ſich zärtlich, hierauf erheben ſie ſich ſchnell wieder und tanzen eine Tour Polka oder Walzer, indeſſen die Andern um ſie herum rotiren. Nach den Mannsperſonen kömmt die Reihe an die Mädchen, welche nun wieder unter den Burſchen zu wählen haben.“

Der Verfaſſer hat nicht verfehlt, bei den meiſten Tänzen die Volksliedchen beizufügen, welche dazu geſungen werden.

Aber dieſe Volkspoeſie iſt bereits im Abnehmen. Der einfache Geſang wird mehr und mehr erſetzt durch Inſtrumentalmuſik, insbeſondere durch die fatalen Leierkaſten und auch hier, wie überall, ſind es die unglückſeligen Schulmeiſter, welche die ſchöne alte Volksſitte ruiniren helfen, z. B. durch Clavierauszüge der modernen Länner und Strauß.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 73.** 10. September 1859.

Geschichte.

Indien und seine Regierung. Nach den vorzüglichsten Quellen und nach Handschriften von Leopold von Orlich. Erster Band. Allgemeine Geschichte von Indien von den frühesten Zeiten bis zum Jahre 1857. Leipzig, Gustav Mayer, 1859.

In diesem Werke gewährt Herr von Orlich, dessen Reise durch Ostindien bereits seit Jahren in Jedermanns Händen ist und der zu den ausgezeichnetsten Kennern jenes fernen und schönen Landes gehört, eine umfassende Uebersicht über die Geschichte des ostindischen Volkes von den mythischen Zeiten an bis auf die Gegenwart.

Zunächst führt er uns in die wunderbare Ferne des alten Brahmanenlandes mit seiner geheiligten Priesterkaste, mit seinem zahllosen Volk von Götzen, mit seiner phantastischen und doch auch zarten und seelenvollen Poesie. Dann zeigt er uns den in das indische Paradies vom Norden hereinbrechenden Mongolensturm. Nichts contrastirt so sehr, als das schöne, üppige, freie und empfindsame Hinduvolk mit dem häßlichen, barbarischen und grausamen Mongolenvolk, so wie auch der tausendfache, weichliche und poetische Aberglaube der Hindu mit der Nüchternheit des Koran. Und dennoch haben die Gegensätze sich mannigfach verschmolzen. Der Hindu ist durch Berührung mit den nordischen Siegern grausam und tückisch, der Mogul in der Wollust des Südens weichlich geworden. Die Entnervung und Demoralisirung der Muhamedaner zerstörte die Einheit des Mongolenreichs. Es zerfiel in viele Vasallenreiche, welche sich unabhängig machten und die einst besiegten Völkerstämme erhoben sich zu neuer Macht. In diesem Zustand wurde Ostindien von den europäischen Seefahrern gefunden, unter denen die Engländer am zähesten und glücklichsten das zusammenfallende Reich des Mogul anpackten und allmählig überwältigten.

Die Engländer verfuhren in Ostindien, wie die alten Römer in allen den Ländern, welche sie unterworfen haben; nämlich mit überlegener Arglist, rücksichtsloser Verrätherei und brutaler Gewalt. Anfangs noch schwach, dienten sie einem Rajah gegen den andern, hetzten einen gegen den andern, bestachen einen gegen den andern, bis sie nach und nach Herren über alle wurden. Das einzige, was für die ungeheuren Verbrechen der Engländer eine Art von welthistorischem Ersatz bietet, ist die staatsmännische und Heldengröße der Männer, die wie Clive, Hastings und Wellington gewirkt haben und die Machtentfaltung Englands überhaupt, die ohne die reiche Beute aus Ostindien so großartig nie hätte gedeihen können.

Die Geschichte Indiens bietet von der muhamedanischen Eroberung an bis auf unsre Tage nur eine lange Kette von entsetzlichen Schlächtereien, Treulosigkeiten und Mißregierungen. Nur wenige Herrscher besaßen Geist, edlen Willen und Macht genug, wenigstens einige glückliche Zeitalter zu ermöglichen. Seit die Engländer in Indien gebieten, herrscht daselbst Gesetz und Ordnung, wie nie zuvor, aber die ganze Herrschaft ist eine unnatürliche.

Am meisten fällt auf, daß das mächtige England, in dem noch so viel christlicher Glaube und Geist herrscht, doch die Christianisirung Indiens nicht durchgeführt, ja kaum begonnen hat. Dem indischen Volke die Segnungen des Christenthums zu gewähren, war niemals englische Politik. Die Regierung der Compagnie schützte vielmehr den Götzendienst und baute selber Heidentempel. Und das ist sehr begreiflich, wenn man erwägt, wie fanatisch sowohl die Helden als Muhamedaner in Indien sind, die ohne Zweifel, wenn man ihnen ihre Religion angetastet hätte, sich nicht so leicht, ja niemals

Digitized by Google

den Engländern würden unterworfen haben. Den Beweis liefert die jüngſte große Revolution, welche hauptſächlich deshalb begann, weil man nur das falſche Gerücht verbreitete, die Engländer hätten es auf Abſchaffung der einheimiſchen Religionen abgeſehen. Zudem war England, als ſich ſeine oſtindiſche Politik feſtſtellte, bereits durch die nordamerikaniſche Revolution gewarnt. Es hütete ſich, Oſtindien zu colonſiren, weil es fürchten mußte, eine ſo große Colonie werde ſich vom Mutterlande emancipiren. Ohne Coloniſation aber war die Chriſtianiſirung Indiens ſo gut wie unmöglich.

Wir können hier nicht in die geſchichtlichen Einzelnheiten des vorliegenden Werkes eingehen, glauben aber unſern Leſern mittheilen zu müſſen, was Herr von Orlich über die Veranlaſſung zu der jüngſten großen Revolution in Oſtindien ſagt: „Die Abſchaffung der Suttie, das Verbot des Kindermords, die Einführung der Impfung, das Geſetz, welches jungen Hinduwittwen die Wiederverheirathung geſtattete, die Lehren in den Collegien, die Errichtung von Schulen für das weibliche Geſchlecht, erſchütterten das Anſehen und den Einfluß der Prieſterkaſte. Nichts iſt ſo leicht als den kindiſchen an alles glaubenden Sinn der Hindus irre zu leiten, alte Prophezeihungen gingen von Mund zu Mund, daß die Herrſchaft der Brahmanen ihrem Ende nahe ſei, ſich davor zu retten wäre nur möglich, wenn ſich alle gegen den gemeinſamen Feind zuſammenſchaarten. Nächſtdem durchdrang alle Gemüther, ſowohl Hindus und Muſelmänner als wie Europäer das Gefühl eines kommenden Sturmes, jene ſahen es in der Erſcheinung eines incarnirten Gottes oder Avatars, den ſie erwarteten; dieſe erkannten, daß in die Armee der Sepoys kein Vertrauen mehr zu ſetzen war und fürchteten die Folgen einer daraus entſtehenden Auflöſung. Seit den letzten zwanzig Jahren ſind alle Berichte der leitenden Männer in Indien voll Beſürchtungen für die Zukunft. Reiche und Dynaſtien, mit deren Beſtehen ſich das Glück und Wohl vieler Tauſende eng verbunden hatte, waren verſchwunden, die Erfindungen der Zeit, Eiſenbahnen und elektriſche Telegraphen wirkten aufregend auf die phantaſiereichen Inder und führten die Unzufriedenen zuſammen, aber dieſe fanden im Bengalhere ihren Sitz, der Macht unter deren Schutze gleichſam die herrſchende Gewalt ihren Willen kund that.

Die mohamedaniſchen Fürſten und die ihnen zur Seite ſtehenden Prieſter hatten ihre Macht ſinken ſehen, eine mohamedaniſche Dynaſtie war nach der andern verſchwunden und die letzte, an welche ſich noch die Erinnerungen an das Reich der Großmogule knüpfte, das Königreich Oude, ging mit ſchnellen Schritten ſeinem Untergange entgegen. So kann es uns nicht befremden, wenn unter den mohamedaniſchen Fürſten von Perſien, dem Könige von Oude und anderen der Gedanke rege wurde, die Aufregung anzufachen und die Unzufriedenen im Sepoyheere für eine gemeinſame große Sache, die Herſtellung des alten Mogulthrones, zu gewinnen. Welcher Mittel ſich die in Erfindung von Intriguen ſo unerſchöpflichen Inder hierbei bedienten, iſt uns bis jetzt mehr Vermuthung geblieben; aber daß briefliche Verbindungen ſtattgefunden haben, iſt faktiſch feſtgeſtellt, und daß Prieſter und Fakire am meiſten wirkten, das Feuer anzuſchüren, iſt außer Zweifel. Selbſt Pamphlets, den Fanatismus der Muſelmänner anzufachen, wurden verbreitet und Aufrufe zur Erhebung an den Moſcheen angeklebt. So wurde ein Pamphlet: „das Schwert der Schlüſſel des Himmels und der Hölle“ in Cawnpore aufgegriffen.

Die Bedrohung ihrer Religion wurde als die vorzüglichſte Klage in den Vordergrund geſtellt, alle anderen Bedrückungen, ſowie jedes andere widerfahrene Unrecht wurde hiermit in Verbindung gebracht. Der Gedanke, daß die chriſtliche Religion einſt über Hinduismus und Muhamedanismus den Sieg davon tragen werde, hatte ſich der Inder längſt bemächtigt; das heutige Geſchlecht tröſtet ſich mit dem Glauben, daß es dieſen Umſchwung der Geiſter nicht erleben wird. Eigentliche Verfolgung aus religiöſen Abſichten, ſich an den Chriſten ihres Glaubens wegen rächen zu wollen, hat beinahe nirgends ſtattgefunden; im Gegentheile Miſſionaire wurden geſchützt.

Das dem Inder mißfällige Gerichtsverfahren, die Art wie die Bodenbeſteuerung ausgeübt wurde, ſowie das Gefühl, daß dem Volke keine Möglichkeit gegeben wurde, von ſeinen Kräften freien Gebrauch machen zu können, ſtaatsmänniſche Talente zu entwickeln, nährte in vielen der Inder ein Gefühl des Haſſes, das ſich rächen wollte. Von jedem höheren Wirkungskreiſe ausgeſchloſſen, ſtand zwiſchen dem Briten und dem Inder eine Art von Scheidung, wie zwiſchen dem Brahmanen und dem Paria. Dagegen iſt es, wie General Sir J. Outram ſo überzeugend bemerkt, eine ganz falſche Vorausſetzung, daß die Einverleibung von Oude die Empörung veranlaßt habe. Der Aufſtand begann nicht in Oude und als daſelbſt am 30. Mai zu Lucknow die Truppen den Gehorſam aufkündigten, äußerte ſich auch nicht die geringſte Sympathie für den entſetzten König. Sowohl dieſe Aufrührer, wie die von Cownpore, wollten nach Delhi, viele gingen auch dahin und der Reſt wurde durch die Ausſicht auf Plünderung und Nana Sahib's Verſprechen davon abgehalten. Selbſt in ihren ſiegreichſten Mo-

Digitized by Google

menten, wo die Macht der Empörer meiſt aus ehemaligen Soldaten und Unterthanen des Königs von Oude beſtand, erhob nicht Einer die Fahne für den Exkönig von Oude.

Seit dem Afghanenkriege hatten ſich in der Bengal-Armee die erſten bedenklichen Symptome von Unzufriedenheit gezeigt. Wie ſich dieſe allmählich vermehrten, wie ein Regiment nach dem andern von dem Geiſte des Ungehorſams angeſteckt wurde, und wie Sir Charles Napier den Zuſtand dieſer Armee fand und ſchon damals hoffnungslos in die Zukunft blickte, werden wir an anderem Orte beleuchten. Ungeachtet ſeitdem die erfahrenſten Männer die größten Beſorgniſſe ausſprachen und viele mit den Indern eng vertraute Engländer eine Gewitterſchwüle über dem Bengalheere ſich bilden ſahen, ſo glaubten doch nur Wenige an eine allgemeine Auflehnung, die Regierung ſelbſt hielt alle Anzeichen für übertrieben und ernſter Erwägung unwerth. Der große Rath zu Calcutta mied jede Vorſichtsmaßregel, um kein Mißtrauen zu erregen, und der commandirende General Anſon ſuchte zu Simla in Jagdfreuden Erholung.

Zoologie.

Generationswechſel und Parthenogeneſis im Thierreich. Von Dr. C. Claus. Marburg, Elwert, 1858.

In dieſer kleinen Diſſertation wird ein ſehr intereſſanter Gegenſtand beſprochen, nämlich die von der gewöhnlichen thieriſchen Fortpflanzung abweichende Generation der niederen Thiere.

Unter Generationswechſel verſteht man die Fortpflanzung, welche in der Art vor ſich geht, daß die Mutter eine Anzahl ihr völlig ungleicher Geſchöpfe hervorbringt, welche ſelbſt erſt wieder Junge haben, die jener erſten Mutter wieder gleich ſind.

Hier ein Beiſpiel aus dem Reiche der Quallen. „Wohl keinem Freunde der Meeresküſten ſind jene waſſerhellen Glocken, die Quallen oder Medusen, unbekannt geblieben, welche oft ſchaarenweiſe dicht unter der ruhigen Meeresfläche unter langſamen Bewegungen dahinziehen. Wir erkennen in ihnen die geſchlechtliche Generation einer Thierform, deren anatomiſche und phyſiologiſche Anſchauung für das Verſtändniß des niederen Thierlebens höchſt wichtige Anhaltspunkte liefert. Die Eier dieſer Geſchöpfe entwickeln ſich zu infuſorienartigen Embryonen, welche mit einem Ueberzuge von Flimmerhaaren ausgerüſtet eine Zeitlang in dieſer einfachen Geſtalt im Waſſer ſich umherbewegen. Bald aber fallen die Flimmerhaare ab, der feiner Bewegungsorgane beraubte birnförmige Körper ſinkt zu Boden, um ſich an feſten Gegenſtänden anzuheften und am freien Ende eine Mundöffnung mit Fangarmen in geſetzmäßiger Stellung zu bilden. Aus der Larve unſerer Meduſe iſt ein polypenförmiges Weſen geworden, welches nun aber nicht direct zur Form des Mutterthieres auswächſt, ſondern ſich geſchlechtlich durch Theilung in eine Reihe flacher Scheiben auflöſt, welche ſich von ihrer Amme trennen und zu jungen medusenförmigen Geſchlechtsthieren ausbilden. Die polypenförmige Amme geht unter der Entwickelung neuer Keime zu Grunde, erſt dieſe ſind dazu beſtimmt zur Geſtalt der primären Generation, zur Organiſation der Geſchlechtsthiere zurückzukehren. Die aus dem Ei hervorgegangene Larve bildet ſich, wie wir durch Krohns und Gegenbauer's Forſchungen wiſſen, in gleicher Weiſe zu einem Polypen aus, allein dieſer, anſtatt ſich frühzeitig in die zweite Generation aufzulöſen, wächſt zu einem beträchtlichen Umfang, treibt meiſt in üppiger Vegetation Knospen auf Knospen, welche ſich aber nicht in Geſchlechtsthiere verwandeln, ſondern ſich als neue Ammengenerationen ebenfalls zu Polypen entwickeln und als gleichberechtigte Glieder mit dem Stamme des Mutterthieres in Verbindung bleiben. Erſt wenn die Colonie durch die gemeinſame Thätigkeit der Einzelweſen zu einem blühenden Staate herangewachſen iſt und die Mittel erworben hat, durch Aufſendung überflüſſiger Kräfte die Bedeutung des Staats zu erweitern, dann knoſpen an den Stöcken unſerer Hydrospolypen in geſetzmäßiger Anordnung medusenförmige Sprößlinge hervor, um ſich von der Colonie zu trennen, und als Medusen neue vollkommenere Keime in die weite Ferne auszuſäen.“

Ein noch merkwürdigeres Beiſpiel von den Helminthen. „Unter den Helminthen nehmen die Diſtomeen unſere beſondere Aufmerkſamkeit in Anſpruch, auch deshalb, weil gewiſſe Formen derſelben als gefährliche Gäſte im Menſchen ſchmarotzen und in einzelnen Fällen für die Bevölkerung weiter Diſtrikte verderblich werden. Die Eier der Diſtomen bilden ovale Embryonen, welche nach Durchbrechung der Eihüllen als infuſorienartige Larven mit uniformen Wimperkleide im Waſſer umherſchwimmen. Dieſelben finden bald Thiere mit weicher Körperbedeckung, ſetzen ſich an dieſen feſt und dringen allmählig in das Innere der gefundenen Wirthe ein. Hier wachſen ſie entweder zu einfachen Schläuchen aus, zu Sporocyſten, wie ſich der Zoologe ausdrückt, oder formen ſich zu complicirten Organismen mit Mund und

Digitized by Google

geſchloſſenem Nahrungscanal um, zu ſogenannten Radien, ohne dem Geſchlechtsthiere ähnlich zu werden. In beiden Fällen organiſirt ſich das im Innern angehäufte Material zu zellenartigen Kugeln, aus denen neue Individuen eines vollkommeneren und höhern Körperbaues hervorgehen. Die in dieſer Weiſe aufgenommten Diſtomeenlarven durchſetzen als Cercarien die Wandungen ihrer Amme, durchbohren mit ihrem Mundſtachel das Körpergewebe des Wirthes und tummeln frei geworden unter lebhaften Schlängelungen im Waſſer umher, um ſich in beſtimmten Fiſchen, Molusken und Inſektenlarven einen neuen Wirth zur weiteren Metamorphoſe aufzuſuchen. In dieſen dringt die Cercarie mit Hülfe ihres Bohrapparates ein und unterſtützt durch die Bewegungen eines eigenthümlichen Schwanzanhanges, von Organen, welche nur von proviſoriſchem Werthe mit der neuen Einwanderung ihre Beſtimmung erfüllt haben und als für die weitern Schickſale überflüſſig abgeworfen werden. Nach dem Verluſte dieſer Organe umhüllen ſich unſere Geſchöpfe mit einer feſten Kapſel und bleiben von nun an im Zuſtande der Unthätigkeit und Ruhe ſo lange, bis ihnen gewiſſermaßen der Zufall die Bedingungen zur geſchlechtlichen Entwickelung darbietet. Erſt im Darmkanal, in der Leber und in den Nieren anderer meiſt höherer Organismen gelangen die Diſtomeen zur geſchlechtlichen Reife und müſſen deshalb in dieſe Thiere eingeführt werden, um die Form der primären Generation zur vollkommenen Ausbildung bringen zu können."

Ein drittes ſehr intereſſantes Beiſpiel vom Bandwurm. Sicher wiſſen die wenigſten unſrer Leſer, daß dieſes häßliche Thier und die eben ſo häßliche Finne ein und daſſelbe Thier ſind. „Nach der im gewöhnlichen Leben üblichen Vorſtellung ſieht man den Bandwurm als ein Einzelweſen an, und in der That bildet der Organismus deſſelben in ſich einen derartigen Abſchluß, daß man phyſiologiſch kaum dieſe Auffaſſung zu widerlegen im Stande iſt. Morphogenetiſch dagegen verhält ſich der Bandwurm ähnlich wie die Siphonophore und ſtellt einen polymorphen Thierſtock, eine Colonie verſchieden geſtalteter Einzelweſen dar, welche zum Theil aufeinander folgenden Generationen angehören. Aus den Eiern der Proglottiden, wie die einzelnen Glieder, die Geſchlechtsthiere des Bandwurms genannt werden, entwickeln ſich mikroſcopiſche Embryonen, welche bei der einfachſten Organiſation durch den Beſitz von 6 hakenförmigen Bewegungsorganen ausgezeichnet ſind. Mit dem Darminhalte des Wirthes gelangen die Proglottiden und mit dieſen die in den Eiern gebildete Brut nach außen und werden von den Wechſelbeziehungen des Naturlebens unterſtützt in den Darmkanal beſtimmter anderer Thierformen eingeführt. Unter dem Einfluſſe des Verdauungsſaftes zerfallen die Hüllen der Eier, die Embryonen werden frei und bohren ſich wenigſtens im Innern der höhern Geſchöpfe mit den Bewegungsorganen in zarte Gefäße ein, um nun mit der Strömung des Blutes im Parenchym der Organe abgeſetzt zu werden. Findet jetzt die Täniolarve in dem Organe die Bedingungen zur weitern Entwicklung, ſo wächſt dieſelbe nach Verluſt der Embryonalhäkchen zu einer Blaſe beträchtlichen Umfangs aus und treibt im Innern eine oder zahlreiche Knospen, die Glieder einer neuen Zwiſchengeneration. So bildet ſich ein Thierſtock aus, welcher unter dem Namen der Finne lange Zeit für eine beſondere Thierform gehalten wurde und auch ſeiner Geſtalt nach kaum mit dem Bandwurm verwandt zu ſein ſcheint. Unterwirft man indeß die neuen Knospen einer mikroſcopiſchen Prüfung, ſo überzeugt man ſich von ihrer völligen Uebereinſtimmung mit dem ſogenannten Bandwurmkopf und, was durch die Beobachtung ermittelt iſt, kann leicht auf experimentellem Wege beſtätigt und bewieſen werden. Aus der Finne bildet ſich im Darmkanale beſtimmter Geſchöpfe der Bandwurm heran; während die Blaſe der Finne, die geſchlechtlich erzeugte Amme, zu Grunde geht, gelangt die mit Saugnäpfen und Klammerhaken ausgerüſtete Knospe zu einer weitern Entwickelung und ammt durch Sproſſung die Geſchlechtsgeneration, die einzelnen Glieder des Bandwurms auf. Auf drei verſchiedene Generationen vertheilen ſich alſo die Entwickelungszuſtände des Bandwurms. Der ſackige Embryo iſt die erſte Ammenform, die Großamme im Sinne Steenſtruys; der Bandwurmkopf repräſentirt die zweite Generation, und erſt die Proglottiden die Geſchlechtsthiere."

Parthenogeneſe iſt die Generation ohne Mann, das jungfräuliche Gebären. Die ſ. g. Drohnen, unter den Bienen z. B. ſind alle aus unbefruchteten, die Arbeitsbienen aus befruchteten Eiern entſtanden. Die Blattlausweibchen gebären in regelmäßiger Begattung mit Männchen im Herbſt Eier, aus denen im nächſten Frühjahr anders beſchaffene Weibchen hervorkommen, die ohne Mann leben und doch wieder Eier legen, aus denen erſt im Herbſt vollkommene Weibchen und Männchen hervorkommen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieſes Blatt erſcheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Poſtämter beim K. Württ. Hauptpoſtamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daſelbſt halbjährlich in Süddeutſchland mit fl. 3., in Norddeutſchland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 74.** 14. September 1859.

Kirchliche Angelegenheiten.

Die Entſtehung des Heidenthums und die Aufgabe der Heidenmiſſion. Nebſt zwei Beilagen: Ueber den Urſprung der Sprache und über den chriſtlichen Staat. Von Dr. Fr. Fabri, Miſſions-Inſpektor. Barmen, Langewieſche, 1859.

Eine merkwürdige Schrift, worin ein Grundgedanke folgerecht und geiſtreich durchgeführt wird, der Gedanke nämlich, daß ſich die chriſtliche Miſſion und die Staats- und Nationalkirche diametral entgegenſtehen.

Die Miſſion hat ſich nur an das Individuum zu wenden, ſagt der Verfaſſer, nicht an die Völker und Staaten. „Die älteſte Kirche hatte keine Macht, als die ihr in der thörichten Predigt des ſeligmachenden Evangeliums und in der Beweiſung des Geiſtes und der Kraft von ihrem Herrn und Haupte hinterlaſſen war. Nicht im Bunde mit, vielmehr im ſteten Kampfe wider die Weltmacht, unter Kreuz, Schmach und Verfolgung mußte ſie ihren unſcheinbaren Eroberungszug beginnen und fortſetzen. Sie trat nicht nur in keinen Bund mit dem Volksgeiſte der einzelnen Nationalitäten, ſie hatte gerade an dieſem ihren hartnäckigſten, erbittertſten Gegner. — So wie die Weltmacht unter Conſtantin dem Chriſtenthume zugefallen, und die Kirche durch kaiſerliche Dekrete zur Maſſenkirche geworden iſt, verſchwindet auch die Reaktion des Volksgeiſtes wider das Evangelium, und geht im Mittelalter unter den ſlaviſchen und germaniſchen Völkern, freilich meiſtens auf Koſten des Evangeliums, mit dieſen einen ſehr engen und intimen Bund ein. Es iſt die Zeit der Völkerbekehrung. Völker als Völker werden aber in dieſer Weltzeit nur auf dem Wege der Gewalt und mit weltlichen Mitteln bekehrt, und wir ſehen denn auch in dieſer Periode ſelbſt Feuer und Schwert reichlich zu ſolchen Zwecken in Bewegung geſetzt. Auch das Papſtthum, die beherrſchende Macht des Mittelalters, ruht ganz auf der Vorausſetzung einer chriſtlichen Völkerrepublik, und es lag nahe genug zu verſuchen, in der Gründung einer geiſtlich-weltlichen Univerſalmonarchie dieſem geſchichtlichen Entwicklungsgange den Stempel der Vollendung für alle Zeiten aufzudrücken. Wie aber die Reformation die Macht des Papſtthums, als einer geiſtlich-weltlichen Univerſalmonarchie, zerbrochen hat, ſo hat ſie auch den Begriff der Welt- und Volkskirche aufgelöſt. Zwar hat ſie dieß nicht mit Einemmale und in raſcher Verwirklichung vollzogen, vielmehr den überkommenen Verhältniſſen vielfach ſich gefügt, den Begriff des chriſtlichen Staates zunächſt feſtgehalten und den Arm der Obrigkeit zur Verwirklichung deſſelben nicht völlig verſchmäht. Aber in der entſchiedenen Rückkehr zu dem Worte Gottes, in der unbedingten Hervorhebung der Pauliniſchen Rechtfertigungslehre hat ſie doch, ſo wenig ſie ſich deſſelben in ihren erſten Trägern nach dieſer Seite hin bewußt geworden ſein mag, einen regreſſiven Proceß der Auflöſung des mittelalterlichen Begriffs vom chriſtlichen Staate eingeleitet, der unaufhaltſam zu ſeinen Conſequenzen drängt und in der Gegenwart ſeiner Vollendung mit beſchleunigten Schritten entgegeneilt. Es iſt ja keine Frage, daß die auch äußerliche Entchriſtianiſirung des Staats- und Volkslebens immer raſcher ſich vollzieht. Eine Thatſache von der tiefgreifendſten Bedeutung für die Entwicklungsgeſchichte des Reiches Gottes, ſicherlich viel wichtiger, als alle in den letzten Jahren wieder in Flor gekommenen, häuslichen confeſſionellen Händel. Haben wir doch in dieſen Tagen in dem größten proteſtantiſchen Staate des europäiſchen Continentes, nachdem ein Decennium hindurch der nun wohl als geſcheitert zu betrachtende Verſuch, die chriſtliche Staatsidee wieder lebendig und wirkſam zu machen, mit angeſtrengter Kraft gemacht worden war, von offizieller Seite Grundſätze

Digitized by Google

aussprechen hören, welche die förmliche Trennung von Kirche und Staat unaufhaltbar einleiten. Das Ende kehrt eben zum Anfang je mehr und mehr wieder zurück, und wird auch darin diesem vielleicht bald wieder ähnlich werden, daß die vermeinte und theoretisch behauptete Indifferenz des Staates und der Weltmächte gegenüber dem Evangelium sich in Feindschaft und Bedrückung desselben verwandeln wird. Natürlich muß auch auf dem Gebiete der Mission dieser veränderte Charakter der Zeiten sich wiederspiegeln. Hat die Reformation es wieder zur Anerkennung gebracht, daß die wahrhaftige Zugehörigkeit zu der Gemeinde Christi durch den lebendigen, mit der neuen Geburt unzertrennlich verbundenen Glauben bedingt ist, so kann alle unter ihrem Einflusse stehende Arbeit für die Ausbreitung dieses Glaubens auch nur an die Individuen als solche sich wenden. Sie ist damit auf den paulinischen, auf den apostolischen Standpunkt zurückgekehrt, und hat das geistliche Grundmaaß, welches der Kirche in dieser Weltzeit gesetzt ist, wieder gefunden. Auch die evangelische Missionsarbeit kann daher nur Einzel-, nicht Völker-Bekehrung zum Ziel ihrer Aufgabe stellen."

In der historischen Motivirung stellt der Verfasser als Grundsatz fest, die Entstehung des Heidenthums fällt mit der Völkertrennung beim Thurmbau zu Babel*) und mit der Entstehung verschiedener Sprachen und Nationalitäten zusammen, und ist ein durch der Menschen Sünde über sie gekommener Fluch. Der Verfasser sieht in den Pyramiden nur Nachbilder des Thurmbaues und Beweise der Uebereinstimmung des ältesten Heidencultus. „Wir finden nämlich nicht nur in der alten Stadt Babylon jenes große pyramidale Bauwerk des Belusthurmes, wir finden kolossale Bauten gleicher Art in Aegypten, in Indien, ja in Mexico und Yukatan und andern Gegenden, selbst auf den Inseln der Südsee. Man darf diese Tempelpyramiden als die ältesten, dem Dienste vergötterter Urmenschen geweiheten Opferstätten betrachten. Da wir nun die Sage von dem Thurmbau zu Babel und die diesen begleitende Katastrophe bei allen Völkern, die solche pyramidale Tempelbauten aufgeführt haben, finden, so ist eine innere Beziehung zwischen jenem und diesen unzweifelhaft vorhanden, und wir dürfen in diesen merkwürdigen über die ganze Erde zerstreuten Baudenkmalen (den Anfängen aller Tempel- und Pagoden-Bauten) Reminiscenzen, schwache Reproduktionen jenes gewaltigen vorgeschichtlichen Ereignisses erkennen. Ist dem aber so, so haben wir hier einen neuen, ich möchte sagen handgreiflichen Beweis, daß die Entstehung des Heidenthumes mit der Babel-Katastrophe unmittelbar zusammenfällt, und ich will nur noch beifügen, daß auch die jüdische, rabbinische Tradition erklärt, von dem Thurmbau an habe das Heidenthum und der Götzendienst auf Erden begonnen."

Das praktische Ergebniß der Erörterung ist: die christliche Mission hat sich nicht an die Völker als Massen und Ganzheiten, sondern nur an das Individuum zu wenden. „Im Reiche Gottes geht es nie nach arithmetischen Regeln her; wird überhaupt nicht gezählt, sondern gewogen." Deßhalb erklärt sich der Verfasser auch gegen die statistische Aufzählung. Nicht wie viel Tausende oder Hunderttausende, sondern nur wie sie bekehrt seyen, müsse man fragen.

In der Abhandlung über den Ursprung der Sprache redet Herr F. schöne Worte zu Gunsten der allein vernünftigen Ansicht, nach welcher die Sprache, wie der Mensch, wie alles, was da ist, von Gott nach einem weisen Plan geschaffen worden sey, und widerlegt auf geistvolle Art die entgegengesetzten Ansichten, welche heutzutage gäng und gäbe sind, daß der Mensch selbst die Sprache erfunden, daß der Weltgeist im Menschengeist sich fortdenke und somit auch fortspreche ꝛc. Mit Recht findet der Verfasser alle die Systeme absurd, welche als letzten Grund alles Seyns ein Surrogat für Gott suchen und doch niemals finden können und sich deßhalb immer unter einander selbst widerlegen und verdrängen.

Die letzte Abhandlung knüpft im Grundgedanken wieder an die erste an, indem sie sich „über den christlichen Staat" ausspricht und als obersten Grundsatz aufstellt:

*) Der Thurmbau wird durch eine neulich erst in Mesopotamien aufgefundene Inschrift bestätigt. Journal Asiatique 1857 IX und X. „Oppert, ein bekannter Gelehrter, der im Auftrage der französischen Regierung eine Reise nach Mesopotamien gemacht hat, deren Resultate jetzt in einem großen Prachtwerke mitgetheilt werden, veröffentlicht nämlich an dem angeführten Orte eine von Rawlinson entdeckte (Cylinder-) Inschrift von Borsippa, wo Nebukadnezar sagt: „Der Tempel der sieben Leuchter der Erde (das Urdenkmal von Borsippa) wurde von einem alten Könige erbaut; man zählt seitdem 42 Menschenalter; aber die Spitze vollendete er nicht. Die Menschen hatten ihn (den Bau) seit den Tagen der Sündflut verlassen, indem sie ihre Worte in Verwirrung hervorbrachten. Das Erdbeben und der Donner hatten die Rohziegel erschüttert, die Backsteine der Bekleidungen herabgerissen, die Rohziegel der Grundmauern waren herabgestürzt und bildeten Hügel. Der große Gott Merodach hat mir in's Herz gegeben, es wieder zu bauen; ich habe den Platz nicht gewechselt und die Fundamente nicht angegriffen. Im Monat des Heils, am glücklichen Tage, habe ich die Rohziegel der Grundmauern und die Backsteine der Bekleidungen mit Bogen durchbrochen. Ich habe den Ruhm meines Namens eingeschrieben in die Friese der Bogen."

Digitized by Google

das Landes- und Staatskirchenthum iſt nur ein Pſeudokirchenthum, die wahre Kirche iſt, „wo zwei und drei verſammelt ſind in meinem Namen, da bin ich mitten unter ihnen“, und der wahre Weg zur Kirche iſt allein — die Wiedergeburt. Deshalb, meint Herr F., erweiſe ſich jenes Pſeudokirchenthum je länger je mehr unhaltbar und ſeine Auflöſung ſtehe nahe bevor. Wie vor vierthalbhundert Jahren die römiſche Kirche durch die Reformation, ſo werde jetzt die proteſtantiſche Staatskirche durch die Revolution vermittelt. Schon der alte Prälat Bengel habe geſagt: „Die gegenwärtige proteſtantiſche Kirche iſt nur eine Interimskirche zwiſchen der unter dem Papſtthum verborgen geweſenen Kirche und der herrlichen Kirche des tauſendjährigen Reiches. Seit der Reformation wird die evangeliſche Wahrheit eben von Geſchlecht zu Geſchlecht ſo fortgepflanzt, und bleibt auf der Hefe liegen.“

Herr F. fährt fort: „Ein Ausſpruch, den man auch auf die ganze Periode des Völkerkirchenthums treffend anwenden kann. Dieſe, wenn gleich bedingte, göttliche Sanction des Staats- und Landeskirchenthums wird aber heutigen Tages von Vielen überſehen, und wir dürfen uns darum um ſo weniger wundern, wenn auf der Gegenſeite die geſchichtliche Entwickelung als ſolche, die hiſtoriſche Continuität nicht nur ſcharf hervorgehoben, ſondern ſelbſt bis zu einer ſehr bedenklichen Vergötterung des geſchichtlich in der Kirche Gewordenen geſteigert wird. Die Reformation, mit dem mittelalterlichen Kirchenbegriffe brechend, aber doch unvermögend, die vielfachen Conſequenzen der vorangegangenen, geſchichtlichen Entwickelung aus ſich auszuſcheiden, hat dem ihr vorliegenden Dilemma mit der Unterſcheidung einer ſichtbaren und unſichtbaren Kirche zu begegnen geſucht, in der That der einzige Ausweg, der für ſie möglich war. Und will man nicht in den freilich viel einfacheren und bequemeren, aber auf Koſten der Wahrheit erkauften, katholiſchen Kirchenbegriff zurückfallen, ſo bleibt uns auch heute nichts anderes als an dieſer Unterſcheidung feſtzuhalten. Wir glauben zwar nicht, daß dieſe Unterſcheidung einer unſichtbaren und ſichtbaren Kirche als unmittelbar bibliſch zu erweiſen iſt, ſondern daß ſie, wie ſo manches Andere, der Noth der Zeiten und der Veräußerlichung der Kirche ihre Entſtehung verdankt, daß ſie alſo eigentlich nur eine hiſtoriſche Berechtigung hat. Sie iſt ein berechtigter Proteſt gegen die Veräußerlichung des katholiſchen Kirchenbegriffs und eine fortgehende, ernſtliche Mahnung an die Miſchgeſtalt, welche auch die evangeliſche Kirche an ſich trägt.“

Aber die Miſchgeſtalt iſt nicht natürlich und folglich nicht haltbar. In der bisherigen Verbindung des Staats mit der Kirche werde, ſagt Herr F. der Staat immer mehr entchriſtlicht und alle Verſuche, die Staatskirchlichkeit, Kirchenzucht ꝛc. aufrecht zu erhalten, führen nur zum Katholicismus zurück oder zur Auflöſung alles Kirchlichen. Dem pſeudochriſtlichen Staate müſſe, heißt es hier, nothwendig der antichriſtliche folgen und nun werden die Symptome aufgezählt, welche darauf hinweiſen. Es wird gezeigt, „daß die Entchriſtianiſirung des Staates mit raſchen Schritten in Europa ihrer Vollendung zueile. Es iſt wohl unnöthig, die Symptome, die dieſe Thatſache begründen, im Einzelnen aufzuzählen. In Frankreich iſt dieſelbe trotz aller zwiſcheneinfallender, aber bald wieder beſeitigter Reſtaurations-Verſuche eine ſchon durch die napoleoniſche Geſetzgebung beſiegelte Thatſache. Die Zulaſſung der Juden in's engliſche Parlament, praktiſch bei der geringen jüdiſchen Population eine ganz untergeordnete Frage, die Annahme des neuen Eheſcheidungsgeſetzes, die unbedingte Freiheit des Diſſidententhums u. a. m., zeigen, daß auch in England die chriſtliche Staatsidee bereits im Stadium der vollen Auflöſung iſt. In Nordamerika, Holland, Belgien, einem Theile der Schweiz iſt die Trennung von Kirche und Staat vollendete Thatſache. Auch in Preußen bahnt dieſelbe, wie die Einführung der (zunächſt noch fakultativen) Civilehe, die Agitation gegen die geſetzliche Sonntagsfeier, die miniſteriellen Erklärungen über das Verhältniß der Kirche zur Schule u. a zeigen, ſich kräftigen Schrittes an, und wird bei der nächſten größeren Bewegung hier und in allen deutſchen Staaten zum Durchbruche kommen. — Erinnern wir uns z. B. nur der neueren kirchlichen Bewegungen in Bayern und Baden. Hier wie dort ging die Kirchenbehörde von der beſten Abſicht für das Wohl der Kirche aus; ja auch das, was ihre Anordnungen im Einzelnen darboten, war theils gut, theils trefflich, wenn ſchon in Bayern die Abſicht eines durchgreifenden kirchlichen Reſtaurationsverſuches allzu deutlich in den viel angefochtenen kirchlichen Erlaſſen zu Tage trat. In beiden Fällen zeigte ſich ſofort, daß unſer Landes- und Staats-Kirchenthum auf einem Punkte angekommen iſt, wo man weitergehende allgemeine, an ſich gute Reform-Maßregeln gar nicht mehr ertragen kann, und daß die Staatsgewalt, in der Gegenwart mehr denn je von der öffentlichen Meinung abhängig, weder vermögend, noch auch nur gewillt iſt, kirchlichen Reformen, gegen welche der Widerſpruch der Maſſen ſich erhebt, ihre nachhaltige Unterſtützung zu verleihen.“ Weiter wird angeführt, mit welchem Beifall in der Kammer, in der Preſſe alles Antikirchliche aufgenommen wird, mit welcher Wuth

Digitized by Google

alle die verfolgt werden, welche sich der Kirche annehmen, wie es schon so weit gekommen sey, daß man nicht etwa nur reactionäre Reformversuche, sondern auch schon das blos gemeine kirchliche Herkommen von den Vätern her den gegenwärtigen Trägern der Kirchengewalt zum Vorwurf und Verbrechen mache.

Deshalb sey es verkehrt und schade weit mehr, als es nütze, wenn einige Fanatiker von einer Wiederherstellung und neuen Machtentfaltung der lutherischen Staatskirche träumen. „Es ist das große Grundgebrechen der kirchlichen Gegenwart, daß man Angesichts schweren und tiefen Verfalls immer wieder kirchlichen Herrlichkeitsgedanken nachhängt, anstatt vor Allem auf Leidens- und Niedrigkeitswege sich zu rüsten und zu bereiten. Auch unsere ganze neulutherische Bewegung ruht, wie viel Ueberzeugungskraft sich auch bei vielen ihrer Vertreter finden mag, ihrer Grundwurzel nach auf einer bedenklichen Verkennung der kirchlichen Lage und der Aufgabe dieser Lage. Auch sie strebt einer vorreifen Kirchenherrlichkeit zu, welche mit allerlei alten und neuen Restaurationsversuchen, mit dürftigen Satzungen und juridischer Bekenntnissfeststellung eilenden Schrittes gewonnen werden soll.

(Schluß folgt).

Altdeutsche Dichtung.

Bruder Philipp, des Karthäusers, Marienleben, von Wilh. Sommer. Münster, Theissing, 1859.

Aus dem dreizehnten Jahrhundert. Eine überaus treuherzige Darstellung nach den apokryphischen Evangelien von der Maria und dem heiligen Kinde. Während Konrad von Würzburg in der goldnen Schmiede die Jungfrau in lauter Allegorien verherrlicht, wird hier nur schlicht ihr Leben erzählt. Einzelne Züge sind sehr merkwürdig, z. B. daß Gott die Seele mit dem Körper der Jungfrau erst im Moment ihrer Geburt vereinigt, daß Maria, als sie sich einem Manne verloben solle, ankündet, sie sey schon mit Gott verlobt, daß Christus schon als Knabe seiner Mutter auseinandersetzt und erklärt, wozu er auf die Welt gekommen sey ꝛc. Unter den Wundern bei des Heilands Geburt fällt besonders das folgende auf:

Nun war auf Erden eine Sünde,
Davon ich treulich euch verkünde,
Die ist dem Herrn ein Greuel groß,
Ein schändlich Unrecht namenlos.
So lange diese Schuld auf Erden,
Wollt' nimmer Gott geboren werden;
Er wollte seine Gottnatur
Nicht einen mit der Kreatur,
So lang' zu eig'nem Hohn und Schmach
Ein Mensch in dieser Sünde lag.
Drum als in jener selgen Nacht
Der Zeiten Fülle ward gebracht:
Den Sündern kam viel Angst und Noth;
Sie fanden einen jähen Tod.
Sie starben hin in Schuld und Schmach,
Dieweil der Herr ihr Leben brach.

Die Sünde Geist und Leib entehrt,
Den Menschen zu der Hölle kehrt,
Vertreibt des Himmels Engelein
Und schwärzt die ew'ge Seele ein.
Dein Wille wird ein saurer Born,
Dein Leben Gott zum Hohn und Zorn.
Der Teufel selbst von dannen zieht,
Wenn er die arge Sünde sieht;
Dieweil in seine Schlinge gehn,
Solch Laster mag er nimmer sehn. —
Die schwere Sünde zu beschreiben,
Das will ich lieber lassen bleiben,
Daß keine Seele sie erkenne,
Kein Mund den schwarzen Namen nenne.
Doch wer sie frech begangen hat,
Der thu' sie ab, das ist mein Rath.

Am Schluß sehen wir die Jungfrau durch die himmlische Hierarchie zur h. Dreieinigkeit emporsteigen, um zur Königin des Himmels gekrönt zu werden.

Der Werth dieser Dichtung besteht nicht blos in der schlichten Einfachheit und liebevollen Wärme der Erzählung, sondern hauptsächlich in der edlen Auffassung. Das Menschliche, Idyllische wird niemals in das niederländische Genre erniedrigt, sondern überall herrscht die Hoheit und Majestät, das Göttliche in Maria vor.

Das kleine Buch dürfte sich besonders zu Geschenken eignen. Die Uebertragung in die neudeutsche Sprache ist fließend und hält doch den alterthümlichen Charakter ein.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 75.** 17. September 1859.

Reisen.

Land und Leute der Moldau und Walachei. Von W. Derblich Prag. Kober und Markgraf, 1859.

Eine nicht sehr erquickliche Schilderung der Donaufürstenthümer. Vor allem wird der Contrast hervorgehoben, in welchem hier die alte Barbarei mit der Zumuthung westlicher Civilisation steht. Der moderne Lügengeist octroyirt eine Verfassung und allerlei freie und humane Institutionen einem Adel und Volk, die dafür in keiner Weise reif sind. Da wo man die Leute zuerst lehren sollte, sich zu waschen, errichtet man Rednerbühnen und macht paragraphenreiche Gesetze.

Der Boden ist überaus fruchtbar, aber schlecht bebaut. „Die Volksverbesserer sollten lieber die Lust zur Arbeit beim Bauernstande erwecken, als die unverstandene Liebe zum sogenannten Vaterlande. Sie sollten mehr Ackerbauvereine als politische Gesellschaften befördern und die guten Früchte würden dem Vaterland und ihnen selbst zu Gute kommen. Und trotz aller agronomischen Mißhandlung bringt der ausgezeichnete Boden dennoch 18—20″ Korn beim Weizen und 50—80″ Korn beim türkischen Weizen und manchmal auch noch mehr, hervor. Man erndtet hier im Juni. Roggen und Hafer werden wenig gebaut, aber desto mehr Gerste, welche als Futter für die Pferde, dem Hafer vorgezogen wird. Das Dreschen des Getreides geschieht durch Pferde und es gibt Güter, wo an hundert Pferde lebiglich zum Austreten des Getreides gehalten werden.

Das Herz eines jeden deutschen Oekonomen wird erfreut bei dem Anblicke dieser so segensreichen Natur, und oft hört man ausrufen: Was könnte hier deutscher Fleiß und deutsche Kenntniß erwerben! Wir glauben jedoch der Meinung entgegentreten zu müssen, als ob die Auswanderer hier glücklicher wären, als anderswo. Die durchaus geschiedene Lebensweise, der Abstand der Sitten und Sittlichkeit, der Religion, Sprache u. dgl. entfernen den Deutschen ebensogut vom Bewohner dieser Provinzen als von dem in Britisch Guyana. Der Mangel einer leichten Wegschaffung seiner Produkte würde dem fleißigen Landmann nur einen Embarras de richesse bereiten und zahlreiche gescheiterte Ansiedlungen und mißlungene agrikole Umwälzungsversuche dürften unsere Behauptung bestätigen.“

Der Bauer hat kein Eigenthum und lebt mit dem Vieh wie das Vieh. Die herrschende Aristokratie der Bojaren entbehrt alles wahren Adels. „Der Bojar lernt nichts als Knabe, weil der reichen Eltern Habe ihm bewußt zur Seite steht. Als Jüngling führt er ein ausschweifendes Leben, er vergeudet Zeit und Geld. Seine weitere Ausbildung erfolgt in Paris, wo Bacchus und die Schwelgerei ihm die letzte Weihe geben. Von Paris kommt er heim, leer den Beutel an Geld, jedoch stolz erfüllt von seinem Werthe. „Da staunt die Welt mit O! und Ach! Ueber den Franzos-Walach! —“ Dann wählt er sich ein Mädchen, schaut aber weniger auf Tugend und Schönheit, als auf der „Galbins“ (Ducaten) große Zahl. Doch bald wird der Ehehimmel trübe, beide Ehehälften langweilen sich, beschließen vereinzelt und — frei zu leben. Endlich vergehen die Jahre unter Schwelgen, Spielen und Prassen, der Bojar wird bald ein Greis; dann lautet es:

Unbeweglich sitzt bei Tage
Der Bojar an einem Ort,
Bläst den Rauch zur Augenplage
Aus dem Tschibuk, fort und fort,
Bis der Lunge letzter Rest
Mit dem Odem ihn verläßt. —
Gar Nichts denken, wenig sprechen,
Macht dem Alten Hochgenuß;
Die Karte nur kann's Schweigen brechen
Wenn er spielt und — zahlen muß. —

Digitized by Google

Die Spielwuth der Bojaren ſoll außerordentlich ſeyn. „Unter anderen auffallenden Scenen ereignete ſich in einem andern Hotel beim grünen Tiſche Folgendes: Es wurde Macao geſpielt. Der Bankier hatte ein unbegreifliches Glück und gewann bedeutende Summen. Die ſogenannten „Brodſitzer“ wurden einer nach dem andern, wie man ſich technisch ausdrückt, abgekocht und zu unfruchtbaren Zuſchauern herabgeſetzt. Die Geſichter der Spielenden wurden immer länger und es trat eine immer peinlicher werdende Stille im Saale ein. Auf einmal hörten wir einen furchtbaren Lärm. Alles drängte ſich um den Spieltiſch, wo man die linke Hand des Bankiers mittelſt einer ungeheuren Küchengabel angeſpießt erblickte! Dieſe ſchauderhafte Execution rührte von einem der müſſigen Zuſchauer her, welcher bei der Bank am meiſten verloren. Als er bemerkte, daß der Bankier um einen „Schlager“ herauszubringen, zu den zwei Karten, welche er grade abzog, noch einen Achter oder Neuner ſammt Figur aus ſeinen Aermeln hinzufügte, ſo begab er ſich in die Küche, verſchaffte ſich das erwähnte Eßwerkzeug und durchbohrte und fixirte auf die angegebene Art die Hand des glücklichen Bankiers mit ſammt dem Corpus delicti auf dem mit Ducaten beladenen Tiſche.“

Die Damen ſind faul wie die Orientalinnen, haben aber einen äußern Schliff von Paris entlehnt. „Sie erhalten zum größten Theile ebenſo wie anderswo eine ganz — moderne Erziehung, erlernen eher fremde Sprachen als ihre eigene Mutterſprache; ſie nehmen von früher Jugend lebhaften Antheil an allen geſellſchaftlichen Unterhaltungen; ſie kennen alle — Regimenter nach den Nummern, Aufſchlägen und — Knöpfen; ſie ſtudiren fleißig die belehrenden Werke von Kock und Dumas, dem Vater ſowohl als dem Sohne; ſie klopfen kunſtgerecht Clavier, ſingen mit Gefühl mehrere bekannte Arien und tanzen die neueſten Tänze mit vorgeſchriebener Coketterie. Dieſe Beſchäftigungen und die ewigen Vorbereitungen zu all' den häuslichen und öffentlichen Unterhaltungen geben Arbeit genug und laſſen ihnen keine Zeit übrig zu den trivialen häuslichen Beſchäftigungen, welche der ohnedies ſo zahlreichen — Dienerſchaft überlaſſen werden.“ Die Sitten ſind im höchſten Grade verdorben. Die öffentliche Lüderlichkeit iſt in Bukareſt ſchamloſer, als in irgend einer Stadt der Welt. Die ſkandalöſe Chronik der vornehmen Welt iſt überaus reich und zeigt noch dazu eine gemeine Tendenz. Nicht ſpaniſches Liebesfeuer bricht hier die Ehe, ſondern niedrige Geldgier.

Die Hoffnung, der einheimiſchen Barbarei durch den Einfluß und das Beiſpiel Weſteuropas zu ſteuern, muß als eine ganz eitle betrachtet werden, denn die Deutſchen und Franzoſen, welche nach Bukareſt kommen, ſind großentheils nur Abenteurer und Schwindler, die hier ſchnell ihr Glück machen wollen und nur das Raffinement der Cultur mitbringen, keineswegs den Seelenadel höherſtehender Völker. Am meiſten aber verderben die Ruſſen, Griechen und Juden, die hier die erſte Rolle ſpielen und die ſchwachen Fürſten und Miniſter nach ihren Zwecken lenken.

Wie in dieſer Beziehung verfahren wird, erhellt am beſten aus folgendem Beiſpiel. „Ein Grieche, welcher in Bukareſt unter ſeinem nationell griechiſchen Namen als — franzöſiſcher Sprachmeiſter bekannt war, kehrte nach einem kurzen Aufenthalte in Paris mit einem franzöſiſchen — Doctordiplome, und was das Auffallendſte ſein mußte, mit einem echt franzöſiſchen Namen in die walachiſche Reſidenzſtadt zurück. Hier iſt aber Nichts auffallend. Ich ſah einmal einen alten Bojaren an einem und demſelben Tage bald mit einer blonden, bald mit einer ſchwarzen Perücke coiffirt, ohne daß Jemand ſich darüber gewundert hätte. So fand man es auch gar nicht auffallend, daß der Grieche, der z. B. früher Karakides hieß, ſich nun Robert Macaire nannte. Der franzöſirte Neuhellene etablirte ſich alſo als Arzt und verlangte vom Protomedicus einen Commiſſionsarztpoſten. Er bekam jedoch eine abſchlägige Antwort, weil ſämmtliche Stellen bereits occupirt waren. Da wird aber eines ſchönen Morgens der Protomedicus zu einem der höchſten walachiſchen Geiſtlichen citirt, allwo ihm bedeutet wird, daß der franzöſiſche Doctor ſofort die angeſuchte Stelle eines Commiſſionsphyſikus erhalten müſſe, weil — ihm derſelbe von dem einflußreichſten Paſcha aus Conſtantinopel empfohlen worden. Auf die Gegenrede des ärztlichen Chefs, daß in dieſem Augenblicke grade keine derartige Stelle zu vergeben ſey, erwiedert der Prälat: es ſey ihm zu Ohren gekommen, wie ein Israelit nebſt der Profeſſur am hieſigen Gymnaſium noch eine Commiſſionsarztsſtelle bekleide. Dieſe Accumulation der Aemter ſei reglementswidrig, der Franzoſe müſſe den angeſuchten Poſten erhalten und verdiene derſelbe ſchon deßhalb den Vorzug, weil — er kein Jude ſei. Gegen ſolche Argumente konnte der Protomedicus ſelbſt mit der Verſicherung Nichts ausrichten, daß dieſer Jude durch eine Reihe von Jahren in der Sanitätspflege, Wiſſenſchaft und Literatur namhafte Verdienſte um die Walachei ſich erworben, während die Doctorſchaft des galliſirten Griechen noch ſehr in Zweifel ſtehe. Binnen 48 Stunden erhielt Herr Dr. Robert Macaire die Commiſſionsarztsſtelle, Dr. B. aber — ſeine Entlaſſung! Der demittirte Doctor B. beſitzt nämlich in

Digitized by Google

Conſtantinopel einen Anverwandten, welcher Agent des weltberühmteſten Bankierhauſes iſt, und der eben ein Staatsanlehen mit der Türkei abſchließen ſollte. Dieſer Agent begibt ſich gleich nach Erhalt der Nachricht von der Abſetzung ſeines Anverwandten zum türkiſchen Miniſter, ſtellt ihm die, ſeinem Schwager widerfahrene Ungerechtigkeit vor und bittet um Abhülfe. Der Miniſter kann natürlicherweiſe dem Agenten eines Krösus, welcher dem „kranken Manne“ mit ſeinen Goldpillen das Leben verlängern ſoll, Nichts abſchlagen. Er telegraphirt alſogleich an den nämlichen hohen Geiſtlichen, welcher, um demſelben Miniſter Paſcha dienſtbar zu ſein, den in Frage ſtehenden Doctor ſeines Amtes entheben ließ, ungefähr Folgendes: „Es hat ſich das Gerücht verbreitet, daß Ew. Eminenz Beweiſe von groſſer Intoleranz an den Tag gelegt, indem Sie einen der ausgezeichnetſten, vielverdienten, walachiſchen Gelehrten aus confeſſ- oder conſuſionellen Rückſichten entlaſſen haben. Dieſer Act der Unduldſamkeit in einem Momente, in welchem das Land Alles aufbieten ſollte, um durch Mäßigung der Leidenſchaften, Unterdrückung der Vorurtheile, durch Aufklärung und freiere Geſinnung die Sympathien Europa's zu gewinnen, kann der Walachei nur Nachtheile verurſachen. Ew. Eminenz wollen daher ungeſäumt die Wiederanſtellung des verdienſtvollen, wenn auch moſaiſchen Doctors veranlaſſen, bevor dieſe mißliche Affaire von den Schlingen der politiſchen Debatten erfaßt werde.“ Man kann ſich leicht denken, daß Doctor B. unverzüglich in ſeine früheren Aemter wieder eingeſetzt wurde. Aber auch der vom türkiſchen Miniſter früher anempfohlene Grieche mußte um ſo mehr in einem Amte verbleiben — als er — Franzoſe geworden! Da man jedoch in aller Geſchwindigkeit keine neue Commiſſionsarztsſtelle creiren konnte, ſo mußte ein deutſcher Arzt, der weder einen Paſcha zum Protector, noch einen Rothſchild'ſchen Agenten zum Schwager hat, Knall und Fall entlaſſen werden.“

Einem ſolchen Staat und Volk ſchenkt die europäiſche Diplomatie nun eine ſ. g. freie Verfaſſung. Herr Derblich geht die einzelnen Paragraphen derſelben mit vernichtendem Hohn durch und beweiſt, daß ſie alle nur in Paris ausgeheckt und auf die Wirklichkeit der Dinge in den Donaufürſtenthümern ſo ſchlecht als möglich berechnet ſind. Er ſchließt dieſe Erörterung mit den Worten: „La drakul ku organisazii! Hol' der Beelzebub den Staatsvertrag mit ſämmtlichen Anhängſeln! Wohl konnte ich mir's denken, daß von Paris nichts Beſſeres zu erwarten iſt. Seit vielen, vielen Jahren erhalten wir die abgelegten Moden und abgelebten Schönheiten, die abgetakelten Kaufleute und abgeſeimten — Ritter von dorther. Abgewirthſchaftete Perückenmacher verbilden unſere männliche Jugend und zerfallene Bonnen verziehen unſere weiblichen Sproſſen. Die Organiſation der Fürſtenthümer iſt verlegene Waare, die man in Frankreich nicht mehr brauchen kann. Es iſt um aus der Haut zu fahren! Was die gebildete grande nation nicht vertragen kann, ſoll für unſer harmloſes Hirtenvolk gut und paſſend ſein! Wo ſollen wir das Holz zu Wählern und Volksvertretern hernehmen? Hat unſer Bauer nur irgend ein Gefühl ſeiner menſchlichen Würde? Beſitzt er eine Ahnung von Recht? Iſt er ſich nur im Entfernteſten einer Vaterlandsliebe bewußt? Und aus ſolchen Halbmenſchen beſteht doch der gröſte Theil unſerer Bevölkerung! Gibt es denn bei uns eine Mittelclaſſe wie in England, Belgien, Preußen oder Piemont, aus der eine Volksvertretung gebildet werden könnte?“

Endlich muß ein Jude die moldau-walachiſche (rumäniſche) Verfaſſung perfektiren. „Die Graußmächte ſind gekommen zuſammen in Paris und haben gewollt machen ein Röckel für die Moltrauer und für die Wol ach en. Sie haben ſich niedergeſetzt im Mai, die Graußmächte und ſeuen geſeſſen bis im heißeſten Sommer. Das Röckel hat nicht gewollt fertig werden. Unterdeſſen iſt es geworden Auguſt und ſehr heiß in Paris und in den Fürſtenthümern. Aber merkwürdige Werkung von der Hitze. Die in Paris ſind eingeſchlafen und die in den Fürſtendümern ſind ſehr wach geworden. Nun hat geſagt der Franzos, wißt Ihr was, Ihr Herren Großmächte, ich gebe den kleinen Fürſtendümern meinen alten Schlafrock, das heißt meine Conſtitution, was meine Leute nicht mehr brauchen können. Gut, haben geſagt die Graußmächte, her damit, daß mer einmal das Geſchäft abmachen und a bißel Ruhe haben. Und die Moltrauer en die Wal ach en haben alſo bekümmen den durchlöcherten Schlafrock von den Franzoſen.“

Kirchliche Angelegenheiten.

Die Entſtehung des Heidenthums und die Aufgabe der Heidenmiſſion. Nebſt zwei Beilagen: Ueber den Urſprung der Sprache und über den chriſtlichen Staat. Von Dr. F. Fabri, Miſſions-Inſpektor. Barmen, Langewieſche, 1859.

(Schluß).

„So lange die Staatsgewalt da und dort ſolche Beſtrebungen unterſtützte, konnte es Manchem ſchei-

Digitized by Google

nen, als würde dieſe Richtung eine große Zukunft haben. Eine einzige Aenderung der politiſchen und ſtaatskirchlichen Lage hat aber all dieſe Hoffnungen in ihrer Blöße dargelegt, und auch unſere Kirchenmänner beginnen mit Einemmale nicht ohne Verwunderung einzuſehen, daß man ſich nicht auf Fürſten verlaſſen und nicht Fleiſch für ſeinen Arm halten ſolle. Es wäre gewiß beſſer geweſen, wenn man bereits früher dieſer einfachen Wahrheit ſich erinnert, und ſie ſchärfer im Auge behalten hätte; aber auch dieſe etwas verſpätete Einſicht iſt eine erfreuliche Thatſache, denn je mehr die äußerlichen Hoffnungen unter den Anhängern dieſer Richtung ſich herabſtimmen, deſto mehr muß jeder Ernſtdenkende unter denſelben ſich überzeugen, daß dieſe modernen Kirchenideale auf einem ſehr lockern Grunde erbauet ſind, und daß die Kirche ſtatt eines ſchnellen Triumphzuges vielmehr einer ernſten Sichtung in der Gegenwart entgegen gehe."

In dem Vereinswesen erkennt Herr F. einen natürlichen Ausdruck des Hülfsbedürfniſſes. „Sind die oben aufgeſtellten, allgemeinen Geſichtspunkte richtig und wohlbegründet, tendirt wie wir geſehen, in der Gegenwart Alles je mehr und mehr zu dem urſprünglichen chriſtlichen Individualitätsprincipe zurück, zerbröckelt mehr und mehr das Staats- und Landeskirchenthum und neigt unſere ganze Entwicklung dem Freikirchenthume immer ausgeſprochener zu, ſo fällt von dieſen Geſichtspunkten aus auch ein bedeutſames Licht auf das in den letzten Jahrzehnten zu ſolcher Bedeutung gelangte chriſtliche Vereinswesen. Welche eigenthümliche Gefahren, wie alles Gute in dieſer Welt, dieſes auch haben mag, es iſt doch keine Frage, daß die Miſſions-, Bibel- und Traktat-Vereine, ſo wie andere hieran ſich ſchließende Beſtrebungen für die Entwicklung des Reiches Gottes in der Gegenwart von Bedeutung und Segen geworden ſind. Unſere Staats- und Landeskirchen, weil ſie Maſſenkirchen ſind und eine Menge von ungläubigen, ja Chriſtusfeindlichen Elementen noch in ihrem Schooße bergen, konnten von ſich aus jene neuen, Leben weckenden Beſtrebungen nicht pflegen. Es iſt auch keinerlei Ausſicht, daß dieß jemals geſchehen und z. B. die Miſſion in dem Sinne kirchlich werden wird, daß ihr Betrieb in die Hände der Kirchenbehörden, als ſolcher, übergeben könnte ꝛc."

Wir ehren die treffliche Geſinnung des Verfaſſers, glauben jedoch einige zweifelnde Bemerkungen anknüpfen zu müſſen. So lange die chriſtliche Kirche beſteht, lag darin auch eine ſtricte Obſervanz mit einer laxen im Kampfe und wollte die Lauen und Namenchriſten nicht gelten laſſen. Auch hatte ſie immer Recht und ihre Strenge war nothwendig, wenn nicht aller chriſtlicher Geiſt abhanden kommen ſollte. Nichts deſto weniger aber war es erſprießlich, ja unerläßlich, daß auch jene Lauen und Namenchriſten durch das äußere Band der Kirche zuſammengehalten wurden, nicht blos weil ſie dadurch Gelegenheit fanden, ſich zu beſſern, zu bekehren, zur Wiedergeburt zu gelangen, ſondern auch, weil ſie, wenn ſie formell Chriſten zu ſeyn aufgehört hätten, neue heidniſche Verbindungen eingegangen wären, neben denen ſich die wahren chriſtlichen Vereine nicht hätten halten können. Das äußere, wenn auch nur lockere Band der Kirchlichkeit iſt doch weder werthlos noch ſchwach. Wir ſind überzeugt, daß es gar nicht gelöſt werden kann. Denn welches revolutionäre Volk, welcher Tyrann oder welcher Philoſoph und Dichter ſollte eine neue nichtchriſtliche, wieder heidniſche Religion ſchaffen und die Völker auf die Dauer daran gewöhnen können! Jeder Verſuch dazu würde eine chriſtliche Reaction hervorrufen und niemald durchdringen. Europa wird immer chriſtlich bleiben, wenn auch ſeine Chriſten keine ſehr eifrige bleiben oder werden ſollten. Es hat von jeher nur wenige Auserwählte gegeben und es wird deren auch künftig immer nur wenige geben. Es iſt aber beſſer, daß dieſe wenigen innerhalb der großen gemeinſchaftlichen Kirche als deren Salz wirken, als daß ſie ſich iſoliren. Das Individualiſiren, das ſubjective Auffaſſen, das engere Vereinswesen hat auch ſeine Gefahren ſo gewiß wie die lare Obſervanz der allgemeinen Kirche oder der evangelical alliance. In den modernen Secten Nordamerikas, Englands und zum Theil Deutſchlands, die ſich für die vorzugsweiſe, ja ausſchließlich Wiedergebornen bielten, kam nicht weniger ſinnliche und weltliche Tendenz mit hierarchiſcher Anmaßung vor, als in der dickſten Finſterniß urbis et orbis.

Wir würden demnach mit dem Verfaſſer das heilige Anrecht des echten Chriſten an den h. Geiſt vertheidigen gegenüber jedem gemeinen und geiſtloſen Namenchriſtenthum, es zugleich aber als eine eben ſo dringende Pflicht des echten Chriſten erachten, die Thatſache hinzunehmen, daß nun einmal doch die meiſten Menſchen arm am Geiſte ſind, weßhalb es unmöglich iſt, ſie alle über ein gewiſſes Niveau zu erheben, und weßhalb es geboten erſcheint, auch nicht die höchſten Anſprüche an ſie zu machen, ſondern mehr erziehend mit ihnen zu verfahren.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅘ Thaler.

Mittwoch, N° 76. 21. September 1859.

Biographie.

Scharnhorst. Eine Biographie von Eduard Schmidt-Weißenfels. Leipzig, Voigt und Günther, 1859.

Ein hübsches Stück Geschichte. Mit Vergnügen ruht das Auge auf dem Leben eines Ehrenmannes, der in trüber Zeit ganz und gar dem Vaterlande lebte und sich der großen Sache desselben zum Opfer brachte. Möchten sich die falschen Patrioten unserer Tage, die im Begriff sind, Preußen neue Tage von Jena zu bereiten, im Leben Scharnhorsts spiegeln, der sich stets für den engsten Anschluß an Oesterreich erklärte.

Scharnhorst war 1756 zu Hämelsee im Hannöverschen als Sohn eines einfachen Landmanns geboren. Seine Schwester blieb auf dem Lande und lebte und starb als eine Müllersfrau. Er aber hatte frühe Lust zum Soldatenstande und kam in die Kriegsschule des berühmten Grafen Wilhelm von Schaumburg-Lippe, wo er so viel lernte, daß er Lehrer an der Kriegsschule in Hannover wurde. Als die französische Revolution mit den Rheinfeldzügen kam, trat Scharnhorst in die Armee ein und half im Jahre 1794 die Festung Menin vertheidigen als Hauptmann der Artillerie und Rathgeber des commandirenden General von Hammerstein. Die Besatzung konnte sich nicht halten, Entsatz war nicht zu hoffen. Weil aber 400 Emigrirte in der Festung lagen, die unfehlbar von den Republikanern massakrirt worden wären, rieth Scharnhorst, jede Capitulation zu verweigern und sich bei Nacht durchzuschlagen. Der brave Hammerstein billigte diesen Plan und er wurde auch glücklich, wenn auch nicht ohne Verlust, ausgeführt. Dieses muthige Durchschlagen der hannöverschen Besatzung von Menin blieb nicht unbeachtet. Scharnhorst wurde Major und 1801 als Oberstlieutenant durch den Herzog Ferdinand von Braunschweig in den preußischen Dienst berufen.

Da begann er in Berlin eine merkwürdige Thätigkeit als Lehrer der Kriegswissenschaft und verkündete zum erstenmal die Nothwendigkeit großer Reformen. „Diese reformatorischen Ideen, welche Scharnhorst an der Kriegsschule lehrte und welche sich in sehr zugespitzter Weise auch in seinem 1804 erschienenen, aber unvollständig gebliebenen „Handbuch der Artillerie" finden, zogen ihm von Seiten der alten Officiere, die Nichts lernen und Nichts vergessen wollten, reichliche Mißgunst und Anfeindungen zu. Man betrachtete ihn wie einen Eindringling und unbefugten Staatsverbesserer, dessen man sich, so bald es gehe, wieder entledigen müsse. An der Spitze dieser Gegner stand Scharnhorst's Chef, der General von Tempelhoff, ein engherziger und dabei ehrgeiziger Mann, welcher ein in den Militärschulen jener Zeit viel gebrauchtes Lesebuch der Artillerie verfaßt hatte, und der die Scharnhorst'schen Lehren und Schriften mit ihren neuen Principien als Attentate auf seine unfehlbare Klugheit betrachtete. Er besonders unterließ keine Gelegenheit, seinen Obristlieutenant zu kränken, zurückzusetzen und ihm seine Mißachtung öffentlich zu bezeigen. Scharnhorst setzte diesen Gesinnungen seine Ruhe und Festigkeit des Willens entgegen und glaubte damit die Gegner zu entwaffnen. Doch gerade diese Passivität ermunterte sie, mit ihren Kränkungen fortzufahren und sich selbst so weit zu vergessen, daß sie Scharnhorst seine bürgerliche Geburt und seinen hannöverschen Dialect höhnisch zum Vorwurf machten. Müde endlich dieser Angriffe und Cabalen, denen er sich nicht entziehen konnte, bat Scharnhorst den König um Versetzung." Der König gewährte ihm dieselbe, aber auf die ehrenvollste Art, indem er ihn dem Generalstab beigab und in den Adelstand erhob.

Nun war aber Scharnhorst an den unendlichen

Digitized by Google

Zopf gebunden, der damals durch das ganze preußische Armeewesen lief und mußte als Untergebener das selbst ausführen helfen, was er verdammte. Theoretisch und in der Kriegsschule oder in Büchern konnte er wohl Reformen vorschlagen, aber praktisch durfte er sie nicht ausführen. So kam das Jahr 1806 heran, von dem er nur Unheil voraussah, weil wie in Bezug auf die Kleidung, Verpflegung, Armirung und besonders auch den Geist der Truppen, so in Bezug auf die Strategie und Taktik der Führer alles zu wünschen übrig blieb. Man war gegen Napoleon ausmarschirt, die Schlacht von Jena stand nahe bevor. „Scharnhorst, welcher zum Obersten und Chef des Generalstabs des Herzogs von Braunschweig ernannt worden, hatte alle seine Hoffnungen noch darauf gesetzt, daß im Felde jene Zaghaftigkeit und Halbheit in der obersten Leitung, wie sie in Berlin zu Tage getreten, verschwinden werde. Er täuschte sich. In der am 24. und 25. September gepflogenen Berathung des Hauptquartiers, welcher der König selbst beiwohnte, zeigte sich die alte Uneinigkeit und Unentschlossenheit, welche das Unglück der Monarchie heraufbeschwor. Scharnhorst suchte mit allen Mitteln des Beweises die Versammlung zur Annahme des unter den Umständen vernünftigsten und zweckmäßigsten Plans zu bewegen, nämlich durch den Thüringer Wald zu rücken und so die noch nicht zusammengezogenen französischen Corps in Franken zu überfallen. Der Herzog selbst unterstützte diesen Plan und er wurde auch insofern angenommen, als man seine Ausführung bis auf den 8. October verschob, weil an diesem Tage noch eine Antwort Napoleon's erwartet wurde. Scharnhorst stellte jedoch vor, daß bis zu diesem Tage der Feind sich sicherlich concentrirt haben werde und die ganze Operation alsdann keine Aussicht auf großen Erfolg mehr bieten könne; mit Mühe gelang es ihm dadurch, den Beschluß zu erwirken, daß die Bewegungen etwas früher, am 1. October, beginnen sollten. Aber auch dieser Beschluß erlitt in Folge irriger Nachrichten über die Bewegungen Napoleon's seine Aufhebung und der Herzog, von Hause aus ohne Vertrauen auf den Krieg, verlor plötzlich wieder die geringe Energie, die sich noch in der ersten Berathung gezeigt hatte. Er sprach sich, trotz der Vorstellungen seines Generalstabs, gegen jeden Angriff aus." So wurden denn die Preußen bei Jena überfallen und geschlagen. Scharnhorst, in der Hüfte verwundet, hielt sich zum Blücher'schen Corps, welches den glänzendsten Rückzug machte, und wurde mit demselben in Lübeck gefangen, aber bald wieder ausgewechselt. Daher konnte er sich aufs neue als Generalquartiermeister des tapfern Lestocq'schen Corps bei Eylau auszeichnen.

Nach dem unglückseligen Frieden von Tilsit hatte Scharnhorst den wesentlichsten Antheil an der Vereinigung und Reorganisation des preußischen Heeres. „Neben Scharnhorst waren als Mitglieder der Militärorganisations-Commission der Generalmajor von Massenbach, Graf Lottum, die Oberstlieutenants von Gneisenau und Bronikowsky und der Major von Grolmann berufen, denen Prinz Wilhelm, Bruder des Königs, als rathendes Mitglied zur Seite stand. Im Laufe des Jahres traten noch die Oberstlieutenants Graf Götzen und von Borstell und im Anfang des Jahres 1808 der Major von Boyen hinzu, während zur selben Zeit Bronikowsky und Borstell wegen Mißhelligkeiten wieder austraten. Als Adjutant Scharnhorst's darf auch der Hauptmann von Clausewitz, sein liebster und früher speciell erwähnter Schüler, nicht vergessen werden." Diesem Verein von Ehrenmännern hatte König Friedrich Wilhelm III. damals Weisheit genug, die Angelegenheiten der Armee zu überlassen. Alles unsterblich gewordene Namen!

Die Grundgedanken der Reformen waren: nicht mehr die Ancienneté und nicht mehr die adelige Geburt, sondern das Verdienst und die größere Befähigung allein bedingen die Beförderung. Das alte Werbesystem ist aufgehoben, das Heer wird aus dem Volk selbst recrutirt, jeder gesunde Mann ist waffenpflichtig, das stehende Heer wird durch eine Landwehr ergänzt. Kleidung und Bewaffnung der Truppen wird verbessert und ihre Behandlung eine ganz andere. Das Prügelsystem ist abgeschafft. Napoleon hat Preußen nur erlaubt, 40,000 Mann unter den Waffen zu halten. Also muß, um das Heer auf die dreifache Zahl zu bringen, der Präsenzstand öfter gewechselt und müssen so viel Rekruten als möglich in kürzerer Zeit einexercirt und wieder entlassen werden. Um das in Berlin gegangene Feldgeschütz zu ersetzen, müssen die Festungskanonen in Feldkanonen umgegossen werden. Endlich muß die bisherige Taktik geändert werden, um den Heeren Napoleons gewachsen zu seyn.

Scharnhorst wurde Kriegsminister und führte seine Ideen thatkräftig aus, unterstützt von Minister Stein, der damals die preußische Politik leitete. Aber sie hatten kein leichtes Spiel. „Es sind den Männern der Reform unendliche Schwierigkeiten und bittere Anschuldigungen bereitet worden, und mehr noch als Stein war Scharnhorst wegen seines schlichten, bescheidenen Wesens den Cabalen der Reactionäre ausgesetzt. Besonders intriguirte Herr von Zastrow im Verein mit dem General von Köckeritz und dem Feldmarschall Kalckreuth gegen den provisorischen Kriegsminister, den

Digitized by Google

man um jeden Preis verdrängen wollte und dessen Schöpfungen die thatenscheue, rheinbundgesinnte Camarilla als halbtolle Experimente verschrie. Der König selbst war in seinem rühmlichen Eifer für Reform, der sich in die Mitte des Jahres 1807 geltend machte, wieder abgekühlt worden und machte Scharnhorst das Leben schwer, indem er bald mürrisch sich gegen die ewigen Neuerungen äußerte, welche dieser begehrte, bald deren Ausführung nur mit Widerwillen und ohne Ueberzeugung von ihrer Zweckmäßigkeit gestattete. Es war für einen Patrioten wie Scharnhorst eine harte Aufgabe, inmitten dieser Ränke und morschen Gesinnungen, im Anblick der herzzerreißenden Bedrückung des Volkes durch die französische Despotie muthig Stand zu halten und das Ziel nicht zu verlieren." Die unpatriotische Partei fand damals eine Hauptstütze im russischen Kaiser, welcher im Begriff war, auf dem berüchtigten Congreß zu Erfurt mit Napoleon die engste Verbindung einzugehen. „War schon durch den paralysirenden Einfluß des Czaren auf den König der patriotischen Partei, an deren Spitze Stein und Scharnhorst standen, ein schwerer Schlag versetzt worden, so noch mehr durch die Veröffentlichung des Stein'schen Briefes an Wittgenstein durch den Moniteur. Die Nachricht davon kam gerade einen Tag nach der Abreise des Czaren in Königsberg an und versetzte Alles in bange Bestürzung. Der Kleinmuth des Königs, seine Angst vor dem Zorn Napoleon's waren außerordentlich. Auch Stein gab Alles für verloren und bat sogleich um seine Entlassung. Scharnhorst mit seiner Ruhe mußte erst dem Könige wie Stein bemerklich machen, daß das bloße Veröffentlichen des Briefes einen solchen Schritt noch nicht erheische und man erst Napoleon's weitere Maßregeln abwarten könne. Auch sey es jedenfalls gut, wenn die Entlassung Stein's, die er freilich selbst verursacht, nicht mit Eclat vor sich ginge." So wurde Stein's Ministerleben wirklich noch auf einige Wochen gefristet. Aber der gänzlich eingeschüchterte König wurde von der russisch-französisch gesinnten Camarilla gedrängt, hinter Stein's und aller Minister Rücken ein fait accompli zu machen. „Der König hielt es in der That für gerathen, so wenig wie möglich mit seinen Ministern zusammenzukommen und auf eigene Hand hin sein Schicksal zu ordnen. Ohne Stein zu fragen und ohne daß dieser und seine Freunde es ahnten, hatte der Monarch am 29. September dem Grafen Golz nach Erfurt Vollmacht geschickt, um den Vertrag vom 8. September zu ratificiren. Damit wurde eine ungebenre Schuld und vollständige Abhängigkeit von Napoleon für das unglückliche Preußen dekretirt; der König war verpflichtet, nicht mehr wie 42,000 Mann Soldaten zu halten, auf Errichtung von Bürgergarden und Landwehren zu verzichten und den Franzosen in jedem Kriege 10,000 Mann Hilfstruppen zu stellen. Stein's Pläne und Scharnhorst's kühne, mit unsäglicher Mühe errichtete Schöpfungen waren durch dieses Blatt Papier zertrümmert worden; was Alles in hoher Begeisterung auf den Kampf harrte, mußte geknickt zusammenbrechen; der Strom der Aufregung im ganzen Norden Deutschlands war wie erstarrt und Preußen in jene Agonie gestoßen, die nur der kräftige, wiedererwachte und an den Scharnhorst'schen Ideen emporgerankte Sinn des Volkes nach einer fünfjährigen Prüfungszeit überwinden sollte." Jetzt erst wurde Stein entlassen (24. Nov. 1808), die patriotische Partei aufgelöst. „Grolmann ging zornig von seinem Posten fort; Gneisenau legte verstimmt seine Stelle nieder; Blücher ergoß sich in derben Klagen und Flüchen: Schön kam als Regierungspräsident nach Gumbinnen und auch Scharnhorst war bereit, von dem Schauplatz seiner bisherigen Thätigkeit abzutreten und alle Hoffnung für die Zukunft aufzugeben. Aber der Patriotismus dieses Mannes lehrte ihn, den Kampf gegen die Schlaffheit gerade jetzt energischer denn sonst zu führen und allen Cabalen und Intriguen, die sich anstrengten, ihn wie die übrigen Patrioten vom Throne wegzudrängen, muthig und entschlossen Stand zu halten. Trotz aller Kränkungen und Verstimmung wollte Scharnhorst ausharren, bis der König selbst ihn entferne."

Scharnhorst hoffte noch, Preußen werde sich im Jahr 1809 entschließen, mit Oesterreich gemeine Sache zu machen, die patriotische Erhebung Schill's und des Herzogs von Braunschweig zu unterstützen. Scharnhorst hatte 43—44,000 Mann Linientruppen und 40,000 Mann Landmilizen bereit, um dem Erzherzog Karl eine günstige Diversion zu machen. Aber Preußen blieb auch diesmal, wie 1805, neutral und Oesterreich unterlag noch einmal. Scharnhorst's eigner Bruder Wilhelm fiel als österreichischer Offizier bei Wagram. So viel Kummer warf den ritterlichen Scharnhorst darnieder. Er bekam ein schweres Nervenfieber und mußte den Dienst verlassen.

Glücklich wieder genesen trat er dem König abermals zur Seite. Im Jahr 1811 bereitete sich der russische Krieg vor und Preußen schwebte zwischen Thür und Angel. „Die Noth des Königs zeichnet sich dadurch, daß er, um der Gefahr zu entgehen, alle drei Wege der Rettung zugleich einschlug. Er bot Napoleon ein Bündniß an, sandte auf Anrathen Scharnhorst's den Obersten von Schöler nach Petersburg, um sich mit dem Czaren zu verständigen, und dachte auch daran,

Digitized by Google

nicht wehrlos in die Hände der Gewalt zu fallen. Als die Situation noch peinlicher wurde, als Napoleon das angetragene Bündniß kurzweg ablehnte und Alexander nichts von ſich hören ließ, wuchs auch die Verzweiflung und der Gedanke an eigenes Auffraffen." Napoleon beſchwerte ſich drohend über die geheimen Rüſtungen Preußens, Kaiſer Alexander aber, zu dem Scharnhorſt abgeſandt wurde, zeigte gegen Preußen eine auffallende Kälte, eben ſo Oeſterreich. Da, in der Verzweiflung, ließ der König durch Hardenberg am 3. März 1812 ein Schutz- und Trutzbündniß mit Napoleon abſchließen. Nun bat Scharnhorſt um ſeine Entlaſſung, „er könne nicht unter den Franzoſen dienen." Der König aber ſchickte ihn als Inſpector der Feſtungen nach Schleſien.

Von hier aus entwarf Scharnhorſt den berühmten Defenſivplan für die ruſſiſche Armee, worüber Clauſewitz in ſeiner Darſtellung des ruſſiſchen Krieges die nöthigen Aufſchlüſſe gegeben hat.

Als endlich Napoleon dem ruſſiſchen Winter erlegen war, leitete Scharnhorſt die neuen preußiſchen Rüſtungen mit der vollen Energie ſeines Weſens. Preußen, obgleich durch Napoleon's Eroberungen viel kleiner geworden als vordem, ſtellte doch eine ungeheure Armee, weil Alles freiwillig zu den Fahnen eilte. Je der 18. Menſch ergriff damals die Waffen. Aber die erſte Begeiſterung wurde ſchon wieder durch die Ruſſen gelähmt. Scharnhorſts Plan, raſch vorzudringen, ehe Napoleon neue Streitkräfte geſammelt hätte, wurde durch Kutuſows Zögerungen vereitelt. Es lag nicht im Plane Rußland's, eine große Erhebung in ganz Deutſchland zu Stande kommen zu laſſen, ehe Napoleon neue Heere über den Rhein führte.

So fand man Napoleon mit einer überlegenen Armee bei Groß-Görſchen, wo man geſchlagen und Scharnhorſt verwundet wurde. Es war eine nur leichte Wunde am Fuß, aber eben deshalb vernachläſſigte ſie Scharnhorſt in ſeinem Dienſteifer. Um in dieſer kritiſchen Zeit Oeſterreich zum Eintritt in die Allianz zu bewegen, fuhr er im Auftrag des Königs nach Wien. „Tag und Nacht eilte Scharnhorſt nach der öſterreichiſchen Hauptſtadt. An demſelben Tage, wo die Schlacht bei Bautzen den heroiſchen Muth der Truppen von Neuem bewährte, kam der General bis zur zweiten Poſt vor Wien. Hier aber traf ihn eine geheime Botſchaft Metternich's, der ihn dringend erſuchte, auf der Stelle umzukehren, damit ſeine Anweſenheit nicht den Franzoſen bekannt und die Gefahr für Oeſterreich dadurch vergrößert werde. Oeſterreichs Beitritt zur ruſſiſch-preußiſchen Allianz ſey bereits gewiß. Scharnhorſt hielt dieſe Kunde für einen diplomatiſchen Kniff und war nicht geſonnen, eine ſo wichtige Miſſion und eine ſo angeſtrengt zurückgelegte Reiſe kurz vor dem Ziele auf die Reden eines privaten Abgeordneten hin abzubrechen. Er beſtand darauf, daß er mit dem Grafen Metternich ſelber verhandeln müſſe, da ſein Auftrag in dieſer Hinſicht beſtimmt ſey. Der Wiener Geſandte konnte erſt nach den größten Mühen bei Scharnhorſt die Ueberzeugung erwecken, daß ſeine Anweſenheit in Wien mehr ſchade als nütze. Wußte er doch, in welches Doppelſpiel ſich die öſterreichiſche Politik eingelaſſen und wie ſehr ihr daran lag, ſo lange den Bruch mit einer oder der andern der kriegführenden Mächte hinzuhalten, bis Oeſterreich ſeine Rüſtungen vollendet habe. Da konnte allerdings die Anweſenheit eines Mannes wie Scharnhorſt mit ſeiner entſchiedenen Geſinnung der Metternich'ſchen Vorſichtspolitik nur Verlegenheit bereiten." Alſo mußte Scharnhorſt wieder umkehren, ſeine Wunde hatte ſich wieder erhitzt, wurde immer gefährlicher und führte wenige Tage ſpäter in Prag ſeinen Tod herbei.

Vergeßt niemals, ihr Preußen, daß Scharnhorſts erſter und letzter Glaubensartikel war: ohne inniges Anſchließen Preußens an Oeſterreich ſind alle beide, d. i. Deutſchland verloren

Wir wiſſen ſehr wohl, daß es Viele gibt, welche dieſe Wahrheit nicht gern hören. Um ſo öfter und lauter aber muß man ſie predigen. Wir wiſſen auch, daß Gründe genug vorhanden ſind, welche die beklagenswerthe Spannung zwiſchen den deutſchen Großmächten entſchuldigen. Allein kein Grund in der Welt iſt ſtark und entſcheidend genug, um eine Politik des Bruderhaſſes zu rechtfertigen, die keinem der beiden Länder, ſondern nur ihren Feinden zu Gut kommt. Dem Recht der Unzufriedenheit ſteht hier eine Pflicht der Verträglichkeit gegenüber, die viel älter, bleibender und unter allen Umſtänden bindender und deren Erfüllung auch praktiſcher iſt und beiden Ländern unter allen Umſtänden nicht nur mehr Ehre, ſondern auch mehr Segen bringt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Haupt-Postamt: Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 77.** 24. September 1859.

Kriegsgeschichte.

Geschichte der Militär-Architektur des frühern Mittelalters. Von G. H. Krieg von Hochfelden, Großh. Bad. Generalmajor. Mit 137 Abbildungen im Text. Stuttgart, Ebner und Seubert, 1859.

Ein ungemein lehrreiches Werk, dessen Abfassung aber auch nicht wenig Schwierigkeiten darbot. Mit unsäglichem Fleiß hat der Verfasser die altrömischen Mauerwerke diesseits der Alpen durchmustert und einer genauen Prüfung unterworfen, um zu ermitteln, was römisch war, was erst später angebaut wurde, und von welcher Art die römischen und dann wieder die späteren Fortificationen waren. Eine sehr große Anzahl von alten Bauwerken sind zur deutlichern Anschauung in Holzschnitten in den Text gedruckt.

Was zunächst die römische Bauperiode anlangt, so gibt der Verfasser darüber folgende Uebersicht: „Seit dem ersten Rheinübergange Cäsar's (J. 55 v. Chr.) war die Kriegführung der Römer hier wie überall, ihren alten Traditionen gemäß, offensiv, und in ihrer Natur lag nicht nur die Eroberung, sondern auch die Romanisirung der eroberten Landstriche. Diese offensive Kriegführung dauerte, trotz der Lollianischen und der Varischen Niederlage, bis zur Abberufung des Germanicus im J. 18 n. Chr. Schon beim Tode des Augustus wurde der germanische Krieg nur noch der Ehre halber geführt, bis endlich in jenem Jahre Tiberius befahl, die deutschen Stämme „ihrem inneren Zwiespalte zum Behufe römischer Rache“ anheimzugeben. Die Hauptmomente vor und während des nun beginnenden activen Defensivkrieges sind: freiwillige Auswanderung der Teutschen aus dem vom Ober-Rhein und der obern Donau gebildeten, ihnen höchst gefährlichen Winkel; zahlreiche Ansiedelungen eingewanderter Gallier in dem nun mehr öde liegenden Lande; Einfriedigung desselben auf seiner offenen nördlichen Seite durch einen Grenzwall (Limes) und Beiziehung dieses Grenzlandes zum Reiche; schnelle Concentrirung der hinter dem Rhein und der Donau stets bereit stehenden Heere auf den angegriffenen Punkten; actives Vorbrechen und Verfolgen des Feindes bis ins eigene Land hinein, das nunmehr der Verheerung anheimfiel. Diese Art der Kriegführung währte bis zum Zuge des Alexander Severus, der auf die am Euphrat erhaltene Nachricht, daß die Deutschen über die Grenze gebrochen und die Römer nur noch auf die Vertheidigung ihrer festen Punkte hinter dem Rhein und der Donau beschränkt seien, mit einem starken Heere herbeikam und eine Brücke über den Rhein schlug, worauf dann Maximin die Deutschen zurückwarf (J 235). Er ist der letzte römische Feldherr, der über den Grenzwall gegangen. Von nun an findet sich nicht mehr jene starke und ständige Besatzung des obern Rheins und der obern Donau, häufige Abwesenheit dieses Kerns der römischen Heere auf entlegenen Punkten des weiten Reiches, dagegen Vermehrung und Verstärkung der Befestigungen im Grenzlande, zum Behufe eines passiven, aber langen Widerstandes der dort neu errichteten Grenzmiliz bis zum späteren Eintreffen des activen Heeres, das nach einem entscheidenden Sieg und darauf folgender Razzia wieder von dannen zog. Diese Art der Kriegführung, die wohl nur eine passive Defensive genannt werden kann, dauerte bis zum Untergange des Reichs im Anfang des 5. Jahrhunderts. Der ganze Grenzkrieg theilt sich somit in die Perioden: 1) der altrömischen Offensive vom J. 50 v. Chr. bis zum J. 18 n. Chr.; 2) der activen Defensive v. J. 18 bis zum J. 235; 3) der passiven Defensive vom J. 235 bis zum J. 406.“

Von den unzählbaren Befestigungswerken der Römer

diesseits der Alpen ist nur sehr wenig über dem Boden erhalten. In der Zeit der Renaissance war man geneigt, alle älteren Bauten, sonderlich die Thürme, für römisch zu erklären, weil man für das Classische schwärmte. Später ist man nüchterner geworden und hat erkannt, daß die meisten jener angeblichen Römerthürme erst im Mittelalter erbaut worden sind. Daß man in diesen antirömischen Voraussetzungen wieder allzu scrupulös geworden sey, ist die Meinung des Herrn Krieg von Hochfelden, welcher daher im vorliegenden Werke bemüht ist, die Echtheit mehrerer römischen Mauerwerke auf deutschem Boden nachzuweisen. Der Beweis ist freilich oft sehr schwierig, z. B. in dem sehr interessanten Steinsberg, welchem der Verfasser eine besondere Aufmerksamkeit gewidmet hat. Hier findet sich nämlich der gothische Spitzbogen, dessen altrömischer Ursprung aber S. 98 zu retten gesucht wird. „Abgesehen davon, daß bei dem jetzigen Standpunkte der Forschungen der Spitzbogen bisweilen an unbegreiflicher römischen Denkmälern nachgewiesen wurde, und dieser somit keineswegs als ein absoluter Beweis für den mittelalterlichen Ursprung des Gebäudes gelten kann, an dem er sich findet, muß hier noch bemerkt werden, daß der Steinsberg (und somit denn wohl auch sein Hauptwerk, der Thurm) bereits im Jahr 1109 urkundlich erscheint; wie aber die damalige Bautechnik war, ist aus dem 3. Abschnitte dieses Buches ersichtlich."

Wenn S. 73 gesagt wird, die römischen Befestigungen wurden von den Deutschen so weit zerstört, als sie es in der Eile vermochten, so ist dem entgegenzuhalten, daß sie nach der Eroberung noch Zeit genug übrig behielten, die Zerstörung zu vollenden. Wir sind aber der Ansicht, daß die Zerstörung, wenigstens die, welche von den Alemannen ausging, eine principielle war und aus dem System, alles Römische einfach auszurotten und in dem eroberten Lande nur die deutsche Verfassung, Sprache und Lebensweise gelten zu lassen, von selbst erfolgte. Wenn dagegen seit dem Aufkommen des fränkischen Königthums und Vasallenthums, so wie der Kirche, der befestigten Kirchhöfe, Burgen und Städte zunächst nur die altrömische Bauweise in roher Anwendung reproducirt wurde, so war das natürlich, weil die Deutschen selbst vorher nie gebaut hatten. Es wird aber immer schwierig bleiben, in jedem gegebenen Fall zu ermitteln, ob an altem Gemäuer eine Hand des 3. oder 4. Jahrhunderts gearbeitet hat, wenn auch römische Bauweise daran nicht mißkannt wird.

Folgendes sind die unterscheidenden Merkmale des altrömischen Styls nach des Verfassers Beobachtungen. „Als nicht römisch, und zwar nur in Deutschland, können hier allein die doppelten Ringmauern (Zwinger) genannt werden. An den französischen Städteburgen finden sie sich bisweilen, wie z. B. in Jublains (Fig. 60). Reichlichere Anhaltspunkte bietet die Einrichtung der einzelnen römischen Bauwerke in Bezug auf die Vertheidigung sowohl, als auf die Wohnlichkeit. Römischen Ursprunges sind hier alle römischen Erwärmungsanstalten (Hypokausse, Heitzröhren u. s. w.). Alle Gebäude, deren Grundrisse schwer zu construirende, geometrische Figuren bilden, wie z. B. regelmäßige Ellipsen, Polygone von ungerader Seitenanzahl (Fünfecke, Siebenecke u. s. w.). Nicht römisch sind: sämmtliche über die äußere Mauerflucht vortretende Zinnenkrönungen, Gießlöcher, Erkerbauten aller Art, sowie die Löcher für die Aufnahme der Balken derartiger vortretender Constructionen in Holz. Endlich die Heizungsanstalten der Kamine und Oefen. Die meisten und die bedeutendsten Unterscheidungszeichen gewährt uns die römische Technik, in deren allerdings sehr schwieriger Nachahmung das Mittelalter nur langsam voranschritt. Römisch sind: die Rustika mit oder ohne glatten, gleichbreiten Randbeschlag an den einzelnen Werkstücken, aber mit glatt gemeißelten Borden an den genau senkrechten Kanten des Baues; die Quadersconstruction mit oder ohne Mörtel, mit feinem, kaum sichtbaren Fugenschnitt; jenes Pseudoisodomum, dessen größere Werkstücke einwärtsgehende, rechte Winkel zum Einpassen kleinerer, rechteckiger Werkstücke zeigen; das Würfelwerk in Deutschland (nicht in Frankreich, wo es bis ins 12. Jahrhundert hinein nachgeahmt wurde), dunkel gebrannte, zart anzufühlende Backsteine, Fliesen, Hohlziegel, Platten u. s. w., besonders jene mit einem senkrecht umgebogenen Rande (schon das kleinste Stückchen eines solchen ist ein unläugbarer Beweis seines römischen Ursprunges); endlich der aus kleinen Ziegelstückchen, reinem Kalk und Sand gemischte Mörtel. Nicht römisch sind: die Rustica, mit ungenau bearbeiteten Kanten an den Ecken des Baues; die Rustica mit künstlichen Bukeln, die auf ihrer ganzen Oberfläche mit dem Meißel glatt behauenen Quader; alle Constructionen aus horizontalen rechteckigen Steinen, deren Lager und Stoßfugen ein Kreuz bilden, sowie überhaupt alle roh und unregelmäßig ausgeführten; die scheitrechten Gewölbe zur Ueberdeckung innerer Räume; die Spitzbögen zur Ueberdeckung der Fenster- und Thüröffnungen; der unreine, thonige Bestandtheile enthaltende Mörtel, endlich jener, dem kleine harte Kiesel und Kiesstückchen beigemengt sind. Der beste Führer bei allen diesen Betrachtungen ist der durch öftere Uebung erworbene Blick. Schwer zu erkennen, ob römisch oder

Digitized by Google

nicht römisch? sind die Constructionen aus Bruchsteinen, die bereits schon im Anfange des 11. Jahrhunderts von einigen Klöstern vortrefflich ausgeführt wurden; ferner der Quaderbau und die Rustica aus dem Ende des 11. Jahrhunderts, wo man den Meißel besser zu führen gelernt hatte. Um diese Zeit beginnt aber ein neues, früher nicht dagewesenes Element, das der eigenthümlichen romanischen Ornamentirung, in den Kreis der unterscheidenden Kennzeichen zu treten."

Ein neuer Baustyl entwickelte sich erst sehr allmählich auf Grund des römischen, und den wichtigsten Einfluß auf denselben übten die Kreuzzüge. „Wir haben die ersten Keime mittelalterlicher Befestigungskunst auf den römischen Schutthügeln gefunden, von wo sie in den verschiedentlich gemischten Boden neuer Nationalitäten verpflanzt, sich mit diesen und nur langsam entwickelten Auf die verschiedenen Jahrhunderte dieser Entwickelung weisen Technik und Anordnung hin. Auf das 1. und 2. Jahrhundert die Ueberreste römischer Waffenplätze; auf das 2. und 3. jene der Castelle, auf das 3., 4. und 5. in Deutschland, jene der Gränzburgen, in Gallien jene der spät befestigten Städte und kleinern Plätze; auf die gesammte römische Zeit aber der treffliche Steinverband und der Mörtel. Das 6. Jahrhundert ist durch die rohere, aber immer noch römische Technik, die lange Periode vom 7. bis 10. Jahrhundert aber, hauptsächlich durch das Vergessen der römischen Technik und Ornamentirung, sowie durch die rohen Constructionen aus kleinen Steinen in unreinem Mörtel erkennbar. Im 10. Jahrhundert begannen, nebst den Constructionen aus größern Werkstücken und den Anfängen des romanischen Styles, in Deutschland die hölzernen „Wohnburgen," mit einem oder mehreren steinernen Thürmen, in Frankreich aber die hölzernen „Wohnthürme," bis endlich im 11. Jahrhundert, in plötzlichem und gewaltigem Fortschritte die römische Technik im Steinverband, wie in der Führung des Meisels erfolgreich nachgeahmt wurde und in Frankreich und England sich der „normannische Donjon," in Deutschland aber der „Palas mit seinen Thürmen" erhob. Am Schlusse des ganzen, 700jährigen, Zeitraumes dürfte es zweckmäßig seyn, auf die zunächst folgende Gestaltung burglicher Bauten, wenn auch nur ganz kurz, einen übersichtlichen Blick zu werfen, d. h. die fortifikatorischen Errungenschaften zu betrachten, welche die Kreuzfahrer aus dem Orient heimgebracht." Dahin gehört vor allem 1) der Zwinger, 2) der Erker, 3) der Umgang 4) der Vorhof, 5) der Mantel.

In die Einzelheiten der Untersuchung können wir hier nicht eingehen. Das Werk ist eines der trefflichsten welches die historische Wissenschaft in neuerer Zeit berührt hat und wir sehen mit lebhaftem Interesse der Fortsetzung entgegen.

Unterhaltungsliteratur.

Denkwürdigkeiten eines Royalisten. Von Hermann von Scharff-Scharffenstein. Erster und zweiter Band. Berlin, Herbig, 1859.

Ein anmuthiger Anfang im Styl des vorigen Jahrhunderts. Der Verfasser erzählt von seiner frühesten Jugend, von seinen Eltern und Großeltern und den Erinnerungen seines Geschlechts, der Scharff von Scharffenstein, berühmter Frankfurter Patrizier. Von diesen Erinnerungen an sein eignes Geschlecht geht er sodann aber über zu Erinnerungen an andere historische Personen und Begebenheiten. Die Brücke dazu bilden die Erzählungen eines „uralten Hofträulein", der Jacobea Odilia von dem Bongart, die viel aus den Zeiten des Herzog Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm berichtet und dann, was sie aus dem Munde anderer, noch älterer Hofdamen auch über noch frühere Zeiten gehört hat, redselig mittheilt. So erhalten wir denn ein geschichtliches Ragout in der Art wie es der Rheinische Antiquarius bringt, nur daß sich Herr von Scharffenstein doch nicht so weit im Raume ausdehnt, sondern sich in seinen zwei kleinen Bänden kürzer faßt.

Die wichtigsten historischen Personen, deren Portrait hier entworfen wird und aus deren Leben charakteristische Züge und Anecdoten mitgetheilt werden, sind außer obgenanntem Wolfgang Wilhelm die Kaiser Adolf, Albrecht I. und Rudolf II. der Böhmenkönig Friedrich, Tilly, Johann von Werth, Cardinal Richelieu, Gabriele d'Estrées, die Maler Rubens und van Dyk, die Familie Hompesch ꝛc. Dazu Erinnerungen an die h. Ursula, an Abälard und Heloise ꝛc. Die Mischung ist uns zu stark, wir würden eine geordnetere Eintheilung der Materien vorgezogen und auch Einiges weggelassen haben, was entweder zu bekannt oder zu wenig allgemein interessant ist.

In wie weit des Verfassers dichterische Phantasie sich des historischen Stoffes hier gelegentlich bemeistert, möge folgende Erzählung aus dem zweiten Bande S. 27 f. darthun. Es handelt sich von Kaiser Rudolf II. dem wunderlichen Habsburger, der in Prag sein Laboratorium und seinen Stall pflegte, anstatt zu

Digitized by Google

regieren. Ein Herr von Dalwigk erzählt die Geschichte aus dem Munde eines Herrn von Holzschuher, der sie wieder aus dem Munde eines alten Pagenmeisters gehört haben will. „Wir hatten, ich und der Kaiser, sprach der Adept zum Pagenmeister, bis 'gen Mitternacht gearbeitet und es war uns gelungen aus Kupfer, Zink, Opperment und Queckſilber u. ſ. w. eine Maſſe zu erzielen, die vollkommen in Farbe und Gewicht dem reinſten Golde vergleichbar. Das machte den Kaiſer fröhlich und er lächelte vor ſich hin und ſprach: Magiſter Holzſchuher, ihr ſeid zwar ein Adept und Goldmacher, aber noch lange kein Magus: dazu habt ihr nicht den Muth, denn ihr müßtet mit Geiſtern verkehren und das fürchtet ihr, wie die Hölle, weil ihr lutheriſch und nicht katholiſch ſeid und doch einmal hinein müßt. Ich will euch aber jetzt den Wunderſpiegel zeigen, den John Dee mir bereitet!

Mit dieſen Worten ſchob der Kaiſer eine ſchwarze Decke von der Wand zurück und wir traten durch eine kleine Oeffnung in ein kaum acht Fuß breites und acht Fuß langes Gemach. Mit der Wachskerze, die er trug, zündete der hohe Fürſt die ſilberne Ampel an, welche von der Decke herabhing. Der Schein derſelben fiel gerade in einen runden Spiegel, welcher wie ein großer Schild geformt und an der Wand aufgehängt war. Dieſer Spiegel war jedoch nicht von Glas, ſondern, wie es ſchien, von geſchliffenem Stahl oder ſonſt einem edlen Metalle. Er glänzte wunderbar beim Ampellichte, aber er gab weder das Bild des Kaiſers, noch das meinige zurück. In ſeiner Tiefe wogte es wie Nebeldunſt und Wolken, die der Wind hin- und hertreibt.

Kaiſer Rudolph ſah mit finſterer Miene dieſem Spiele zu, ſprach dann mit faſt tonloſer Stimme einige Worte in mir faſt unbekannter Sprache und fügte langſam auf deutſch hinzu:

Der Magus wacht
Um Mitternacht
Und gebeut über Leben und Leiche!
Im Spiegel klar
Zeigt er treu und wahr
Was geweſen und wird einſt im Reiche!

Da hob und dehnte es ſich in dem Zauberſpiegel und bald gewahrten wir lange Züge von herrlichen Geſtalten, denen immer ein deutſcher Kaiſer voranſchritt: in Krone und Kaiſermantel, mit Scepter und Reichsapfel. Neben ihm trug der Herold oftmals, ja zuletzt faſt immer das öſterreichiſche Wappen: den ſchwarzen Doppeladler im goldenen Felde. Endlich kam auch einer mit ſolchem Wappenſchilde, der blieb ſtille ſtehen und beugte ſich nieder. Da kniete vor ihm eine Jungfrau, auf deren Haupte aber ſetzte er die Kaiſerkrone. Als der Kaiſer das gewahrte, ſeufzte er tief auf und ſprach:

Habsburg, Habsburg und nimmermehr Habsburg!

Wie er aber ſo laut redete, überzog ſich der Spiegel wieder mit dichten Wolken und es berſte einer neuen Anrede Rudolphs in der fremden Sprache, um die Erſcheinungen wieder in Gang zu bringen. Es erſchien dann zuerſt dieſelbe Jungfrau mit der Kaiſerkrone auf dem Haupte und hinter ihr deren Gemahl mit fremdem Wappenherold. Dann kam ein Kaiſer mit der Krone, neben dem ward das bayeriſche Wappen getragen. Er hatte aber, obwohl er ein hoher, ſtattlicher Herr war, nur geringes Gefolge. Hinter ihm kamen wieder drei oder vier Kaiſer, mit zahlreichem Hofſtaate, aber der eine war lahm, der andere blind und der dritte hüpfte dahin, wie ein Hohrſterling, der die Welt nicht kennt und in ſie hineintobt. Dann aber kam einer, der ſchritt ruhigen Ganges daher, als er aber in der Mitte des Spiegels angekommen, da ſtand er ſtille, nahm mit beiden Händen die Kaiſerkrone von ſeinem Haupte und ſtellte ſie zu den Füßen eines buntgefiederten, hochmüthig daherſtolzirenden Hahns. Es dauerte lange, bis Einer die hehre Krone aus dieſer unwürdigen Lage erhob. Aber endlich ſiehe da: da kam ein ſtolzer Fürſt, gewappnet und bewehrt, den Helm mit einfachem Adler auf dem Haupte, neben ihm zwei Waffenherolde mit je einem Rothen und einem Schwarzen Adler in weißem Felde. Der hob die deutſche Kaiſerkrone auf und ſetzte ſie ſich's auf Haupt; das Gefolge aber ließ ſeine weiß und ſchwarze Fahnen wehen und jubelte ſo laut, daß der Wunderſpiegel faſt zu zerſpringen drohte.

Als Kaiſer Rudolph II. dies Bild ſah, blickte er düſter vor ſich, beugte halb ſeine Knie und ſprach:

Cecidit Corona capitis mei!"

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3.; in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, | N° 78. | 28. September 1859.

Alterthumskunde.

Ursprung und Bedeutung des Bernsteinnamens Elektron. Von Dr. Fr. Beckmann. Braunsberg, Peter (Beyer), 1859.

Der griechische Name für den Bernstein, Elektron, ist vielfach mißdeutet und namentlich auch auf andere Stoffe, als Bernstein angewandt worden. Herr Beckmann gibt nun eine befriedigende Kritik und Erklärung des Wortes, indem er es von ἀλέκω abwehren herleitet und ihm die Bedeutung eines Schutzsteins, eines Amulets beilegt, sofern der Aberglaube der Vorzeit dem Bernstein eine große magische Kraft beilegt. „In der That ist also das griechische ἀλέκω, abwehren, schützen, ein Verbum, von dem sich ohne Zwang in der Herleitung selbst eben so wohl für den Beinamen des Helios ἠλέκτωρ, als für den Bernsteinnamen ἤλεκτρον oder ἄλεκτρον eine durchaus sachgemäße Bedeutung ergibt. Ich weiß nun nicht, ob diese unsere Ableitung schon von Andern aufgestellt ist; wenigstens ist sie uns nirgend begegnet; aber jedenfalls ist sie die einzige, die weder in sachliche, noch in grammatische Schwierigkeiten verwickelt. Außer ἀλέκω bietet die griechische Sprache kein Verbum, von dem sich ἠλέκτωρ nebst ἤλεκτρον und ἄλεκτρον ohne Zwang herleiten ließe. Selbst ἕλκω, woran Buttmann dachte, gestattet weder eine grammatisch so leichte, noch eine sachlich sowohl für ἠλέκτωρ, als für ἤλεκτρον, passende Herleitung. Ein Verbum dagegen, von dem sich für ἠλέκτωρ die Bedeutung Strahler gewinnen ließe, gibt es im Griechischen nicht und dürfen wir, da es der Form nach mit dem wirklich vorhandenen und zur Deutung der fraglichen Namen völlig ausreichenden ἀλέκω zusammenfallen müßte, auch nicht voraussetzen. Die Herleitung von λάκτρον vermittelst des ἀ priv. aber ist, wie die von ἥλιος, schon deshalb nicht statthaft, weil ἤλεκτρον und ἠλέκτωρ nach der Analogie aller übrigen sich entsprechenden Namen auf τρον und τωρ, wie ἄκαστρον und ἄκαστωρ, unmittelbar von einem Verbum herstammen. Es bleibt uns also nichts anderes übrig, als die so nahe liegende, für die Kallimachische Form ἄλεκτρον sich von selbst darbietende und sachlich ebensowohl für ἠλέκτωρ als für ἤλεκτρον passende Herleitung von ἀλέκω als die einzig zulässige festzuhalten, zumal da sich auch ἀλέκτωρ (ἀλεκτρυών) nebst Ἀλέκτρα, Ἠλέκτρα, Ἠλεκτρύων und der ganzen Gruppe ähnlich lautender Namen am ungezwungensten von demselben Verbum herleitet. Der Uebergang der Grundform ἄλεκτρον in ἤλεκτρον erklärt sich von selbst, da die Griechen den Namen mit der Sache ohne Zweifel von den Jonern erhielten, die am frühesten mit andern Völkern im Handelsverkehr erscheinen."

Weiter bemerkt der Verfasser: „Dem Homerischen Zeitalter ist also keineswegs, wie vielfach geschieht, die Kunde vom Bernstein abzusprechen. Im Gegentheil kennt ihn Homer unter dem Namen Elektron, Schutz- oder Wehrstein, nicht nur als Einfassung an Halsgeschmeiden, sondern auch als Schmuck an den Wänden königlicher Paläste, als einen allgemein, wie Gold, Silber und Elfenbein, bekannten und geschätzten Stoff und als Handelsartikel phönizischer Seefahrer. Auch kann ihm, da er Helios den Beinamen Elektor, Schützer, gibt und von den Schutz- und Zaubermitteln der Helladen Kirke und Agamede redet, eben so wenig die mythische Verbindung des Elektron mit Helios Elektor, als die Bedeutung seines Namens, unbekannt gewesen sein. Seinen Ursprung aber scheint er nicht, wie Hesiod, Aeschylus und Euripides, von Heliadenthränen als Thränen der Schwestern Phaethons über den Sturz ihres Bruders, sondern unmittelbar von Helios Elektor hergeleitet zu haben, indem er diesen

Digitized by Google

selbſt noch Phaeton nennt, — er kennt jedoch ſchon eine Heliade Phaetuſa, — und ſtatt von einer Verwandlung der Helladen in Bernſteinpappeln zu reden, vielmehr die Helladen ſelbſt durch ihre Zaubermittel Verwandlungen vornehmen läßt. Jedenfalls verräth Homer durch dieſe Andeutungen ſowohl Kunde von den Mythen, die ſich an den Namen Elektron knüpfen, als von dem Handel mit Schmuckſachen aus dem dadurch bezeichneten Stoffe, und das iſt für die Geſchichte des Bernſteins nicht ohne Bedeutung."

Die Beziehung des Bernſteins auf den Sonnengott, den Sonnencultus und die Sonnenmythen iſt die richtige, hätte aber vom Verfaſſer noch weiter erörtert werden dürfen, insbeſondere unter Betrachtung der nordiſchen Mythen. Wir wollen daher Einiges hinzufügen. Der Grundgedanke iſt, der Bernſtein tropfe von heiligen Bäumen eines unter dem Nordpol liegenden Paradieſes oder Sonnengartens.

Nach des Plinius Naturgeſchichte XXXVII 3 ſollten die Heſperiden den Bernſtein ſammeln, der von den Bäumen ihres Gartens in die See hinabträufelt. Nach Kteſias aber, den Plinius citirt, rinnt der Bernſtein aus Bäumen, die auf waldigen Bergen im Norden wachſen, und wird mit dem Meere nach Oſten geſchwemmt, da wo ihn die Anwohner der Oſtſeeküſte finden. Nicetas aber, den Plinius an demſelben Orte citirt, hält den Bernſtein für den Schweiß der Sonne, den ſie bei ihrem Untergang im Weſten vergießt, wobei wir ſie uns von ihrer Arbeit ſehr ermüdet denken müſſen. Nach Olaus Magnus XII, 8 ſchwitzt die Sonne den Bernſtein auf Inſeln aus Bäumen aus. Nach Apollonius Rhod. Argon. IV, 625 ſind es die Töchter des Helios (des Sonnengottes), die um ihren Bruder Phaethon weinend und in Pappeln verwandelt, den Bernſtein als Thränen ausſchwitzen.

Die Vorſtellung eines Gartens oder Paradieſes der Sonne im höchſten Norden war den Alten geläufig. Nach Strabo VII, 341 ruht Chronos, der alte Gott des goldnen Zeitalters, welches einſt wiederkehren ſoll, in des Phöbus Garten am Quell der Nacht, da, wohin auch Boreas (der Nordwind) einſt die Orithyia entführte. Vgl. Pindar Olymp. II, 70. Auch Diodor II, 47 kennt die glückliche Inſel des Apollo, auf welcher er den ganzen Sommer über Tag und Nacht auf ſeiner Lyra ſpielt und tanzt, und von wo der Kreislauf aller Geſtirne ausgeht, um ſich in 19 Jahren zu vollenden, alſo vom Nordpol. Der Volksglaube an einen auf einer ſeligen Inſel im hohen Norden ſchlummernden Gott, mit deſſen Erwachen die gute Zeit zurückkehren werde, fand ſich nicht blos bei den Griechen, ſondern auch bei den Kelten. Hier heißt er nicht Chronos, ſondern Artus und ſchläft auf der Inſel Avalon. Der große Bär am Himmel (ἄρκτος der Griechen) vgl. Grimm D. M. 633. Den Schlafenden hütet die mächtige Fee Morgana. Die Inſel heißt wegen der Fülle ihrer köſtlichen Aepfel auch die Aepfelinſel. In ihrer Mitte iſt der Jungbrunnen, aus dem die Seelen der Verſtorbenen trinken und ſich neu beleben und der gläſerne Palaſt, der frei in der Luft hängt. Ewige Freude herrſcht hier, ewige Reigen tanzen Jünglinge und Mädchen, denn niemand altert hier und jeder Alte wird hier wieder jung. Vgl. Eckmann, Kelten I, 38. Andrerſeits iſt der ſpielende und tanzende Apollo des Diodor auch wieder kein Andrer, als der höchſte Gott der Finnen, Wäinämöinen, der mit ſeinen Harfentönen wie Orpheus alle Thiere tanzen macht (nach dem alten Epos Kalewala).

Einer alten Nachricht des Timäus bei Plinius (Naturgeſchichte IV, 13,) zufolge findet man nun aber den Bernſtein eine Tagfahrt von Abalus entfernt, in Bannomana. Hier kehren anſo deutlichſte der keltiſche Name Avalon und der finniſche Wäinämöinen, insgemein Wannewunne, wieder.

Als der Sonnengarten im Norden ſind auch ziemlich deutlich im alten Eddalied von Skirnirs Fahrt 6 Gymirs Gärten bezeichnet, in denen Freya, als er nach Jotunheim (nach Norden ins Land der Eisrieſen ſah) die ſchöne Gerda erblickte, von deren Armen Luft und Meer leuchteten. Man hält das für eine Perſonification des Nordlichts, allein es iſt kein Grund vorhanden, warum das Nordlicht ſelbſt nicht als Wiederſchein der hinter dem Nordgebirge wandernden Sonne angeſehen worden ſeyn ſollte. Das liebliche Mädchen und der Ausdruck „Gymirs Gärten" entſprechen jedenfalls dem Sonnengarten.

Da es im Norden am kälteſten iſt, ſcheint ein Widerſpruch darin zu liegen, daß man den Lieblingsſitz des Sonnengottes dahin verlegte. Allein Ariſtoteles belehrt uns, daß ſich die Alten einbildeten, die Sonne kehre des Nachts von Weſten nach Oſten zurück, was wir nur nicht beobachten könnten, weil ſie hinter hohen Bergen laufe, den Rhiphäen, in deren Namen das deutſche Wort Riff oder Reifen nicht zu verkennen iſt. Ich kann nicht umhin, der ſonderbaren Vorſtellung vom Himmelsgewölbe zu gedenken, die in Virgils Landbau I, 240. vorkommt. Hier heißt es, die Welt ſey gegen Norden weit offen und hoch, gegen Süden aber zuſammengedrückt. Die Sonne ſcheint ſich im Süden bücken und verkriechen zu müſſen, während ſie nur gegen Norden einen weiten Spielraum gewinnt, der

Digitized by Google

ihr auch die nächtliche Rückreise auf der Nordseite hinter den Bergen gestattet. Virgil vergißt nicht diese Berge, die berühmten Rhiphäen, zu nennen, die in zahlreichen Sagen des classischen Alterthums überall die äußerste Nordgrenze der bekannten Erde bezeichnen. Noch wichtiger ist, was Justinus II, 1. vom Glauben der Skythen meldet. Diese nämlich behaupten, der Norden der Erde erhebe sich viel höher als der Süden und dieß komme daher, weil sich überhaupt die Erde durch Abkühlung einer Feuermasse gebildet habe. Die Hitze sei von Süden, die Kälte aber von Norden gekommen, mithin habe sich auch die Erde zuerst und in weit stärkerem Maaß im Norden erhärtet. Diese Vorstellung stimmt sehr genau mit der nordischen Voluspa, welche die Welt entstehen läßt aus Feuerfunken von Muspelheim und Eis von Nifleim. Dies mag genügen, um den nur scheinbaren Widerspruch zwischen dem Eis des Nordpols und einem Sonnengarten hinter den Eisbergen zu erklären.

Ohne Zweifel wurde das Nordlicht als Widerschein der des Nachts hinter den Rhiphäen unter dem Nordpol wandernden Sonne angesehen. Der nördlichste Punkt der Erde aber unmittelbar unter dem Nordpol galt als der Centralpunkt der Welt, namentlich als der Ausgangspunkt der Sonne und Gestirne, wenn sie ihren Kreislauf nach Westen beendigt hatten und sich wieder ostwärts wendeten, und als der Anfangspunkt der eben dadurch bedingten Zeitunterschiede. Daher die hohe Bedeutung der Sonnenwende im nordischen Volksglauben und die Beziehung aller Mythen von der berühmten Waberlohe auf die Sonnenwende. Denn die Waberlohe, die flammende Himmelsburg, war nichts Anderes als wieder das Nordlicht und der alte Sonnengarten.

Ein mythischer Name zieht sich auf merkwürdige Weise von Asien bis in den europäischen Norden durch die verschiedenartigsten Völker hindurch. Im altpersischen Zendavesta heißt Ver die prachtvolle Burg, die sich der persische Sonnenheros Dschemschid zum Schutz gegen den Winter (also in der Wintermitte) baute, und worein er (wie in einer Arche Noä) die Keime aller Menschen, Thiere und Pflanzen versetzte, um sie vor dem verderblichen Frost zu bewahren. Hier wuchs auf dem Lebensbaum das erste Menschenpaar, Meschia und Meschiane (Adam und Eva). Ver also war das Paradies. Vendidad Fargard II: Jezaheune 9. und Anhang III. 1. S. 85. in Kleukers Zendavesta. Vergl. Creuzer Symbolik 2. Auflage II. 234. 3. II. 212 und 635. — Jenes persische Ver kehrt wieder im Veros der Griechen. In dem noch zu wenig gewürdigten Gedicht des Nonnos (Dionysiaka 41—43) wird die selige Stadt Veros gepriesen, die von reizenden Gärten und Inseln umgeben mitten im Ozean liegen soll. Hier landete zum erstenmal Aphrodite. Als sie den Boden betrat, blühte ein Paradies vor jedem ihrer Schritte auf, und hier gebar sie den Eros. — Derselbe Name (Ver, Veros) klingt nun wieder vor in unseren nordischen Namen. Zunächst im griechischen Boreas, dem Nordwinde. Nach Porphyrius de antro nympharum 25 ist Boreas den Geburten günstig, weil durch die „Pforte des Boreas" im Zeichen des Steinbockes, d. h. in der Wintersonnenwende, im Beginn des Sonnenjahres, alle Seelen ins Leben eingehen, wie sie umgekehrt in der Sommersonnenwende durch die Pforte des Mondes im Zeichen des Krebses in den Tod eingehen. Diesem Begriff des Allgebärens entspricht die altdeutsche Göttermutter Perchtha, Bertha, die Prächtige, Strahlende, d. i. die Sonne. Auch der alte Donnergott Thor kommt hier in Betracht, sofern er ursprünglich für den höchsten Gott galt, ehe er durch den neuen Cultus des Odin in den Hintergrund gedrängt wurde. In der Edda führt Thor die Beinamen Veor und Biörn und kommt in Beziehung zum Bären- und Wagengestirn am Nordpol. Der deutsche Dietrich von Bern aber ist ursprünglich kein historischer Held, sondern wieder nur jener alte Donnergott.

Gleichwohl würde es uns gewagt scheinen, den Namen Bernstein auf jenen alten mythischen Namen zurückbeziehen zu wollen, da es näher liegt, ihn aus dem bernen, brennen als Harz zu erklären.

Geschichte.

Die Politik Cäsars in seinem ersten Consulate. Nach den Quellen dargestellt. Von Prof. Dr. Schneiderhan. (Programm.) Rottweil, Rothschild, 1859.

Eine sehr gute Monographie, und interessant für unsre Tage, weil sich viele Züge des ersten Cäsar der Römerzeit auf den zweiten Cäsar unsrer Zeit anwenden lassen. Cäsar, als Neffe seines großen Oheims Marius hat viele Aehnlichkeit mit Napoleon III. obgleich man bei seinem Namen bisher fast nur an Napoleon I. gedacht hat. „Als Neffe des großen Feldherrn und Demokratenchefs Marius übernahm Cäsar das Erbe seines Ruhms und seiner Politik; obgleich die marianische Partei vom glücklichen Sulla niedergekämpft und fast vernichtet worden war und die Aristokratie durch alle Mittel der Gesetzgebung und der Gewalt in dem unangreifbaren Besitz aller Regierungsgewalt sich befand, so

Digitized by Google

trug Cäsar doch kein Bedenken, obgleich er dem höchsten Adel entsprossen war, sich der verachteten und unmächtigen Demokratie zuzuwenden. Durch öffentliches Auftreten als vortrefflicher Redner, durch Anklage aristokratischer Celebritäten, durch Herstellung der marianischen Trophäen, insbesondere aber durch selbst in jenen Zeiten tiefster Corruption außerordentlich großartige Spenden ans Volk und durch die glänzendsten Festspiele gelang es ihm, der Liebling des römischen Volkes zu werden und in dieser Liebe den Weg zur Alleinherrschaft sich zu eröffnen. Lange wußte er diesen Plan zu verbergen, seine ganze Thätigkeit schien sich auf die Wiederherstellung der Rechte des Volkes, die Sulla fast ganz ausgelöscht hatte, und auf die Befestigung der Demokratie zu beschränken: als er jedoch die höchste republikanische Ehrenstufe, das Consulat, erreicht hatte, da trat sein wahrer Zweck offen hervor und Niemand, der seine consularische Thätigkeit aufmerksam verfolgte, konnte sich darüber täuschen."

Sehr charakteristisch tritt die Aehnlichkeit hervor in der Art, wie die beiden großen Neffen die Volksabstimmung, die Souverainität der Masse, zu ihren Zwecken benutzen. Cäsar wollte seine Soldaten belohnen und schlug also ein Gesetz vor, nach welchem nicht nur die Staatsäcker vertheilt, sondern auch den Privatbesitzern zum Zweck der Vertheilung an arme Bürger Aecker mittelst Staatsgeldern abgekauft werden sollten. Da der Senat gegen ein Gesetz protestirte, welches die Soldatenherrschaft vorbereitete, appellirte Cäsar an die Volksabstimmung. „Nun bestimmte Cäsar den Tag, an dem sein Antrag durch die Abstimmung des Volks in den Tributcomitien zum Gesetze erhoben werden sollte. Furchtlos gingen die Anhänger Cäsars diesem Tage entgegen, da sich die Unmacht des Senats deutlich gezeigt hatte; auch war die Stadt von Veteranen des Pompejus erfüllt und keine irdische Macht vermochte das Gesetz zu verhindern. Da nahm Consul Bibulus seine Zuflucht zur heiligen Waffe der Staatsreligion. Die Volkstribunen Q. Aelius Pätus und Marcus Fusius hatten im Jahr 156 v. Chr. ein Gesetz gegeben, das noch jetzt in Kraft war, daß die höhern Magistrate an Comitialtagen den Himmel zu beobachten und auf Grund dieser Beobachtung die Comitien zu verhindern berechtigt seien; sie mußten jedoch vorher öffentlich bekannt machen, daß sie auf Donner und Blitz und andere ungünstige Zeichen am Himmel achten wollen; dadurch gaben sie nämlich die Absicht zu erkennen, solche ungünstige Zeichen am Himmel zu suchen und, da sich solche, wenn man sie finden wollte, leicht fanden, wegen derselben jede Verhandlung in den Comitien zu verbieten, als seien die Götter dagegen. Auf Grund dieses Gesetzes machte nun Bibulus öffentlich bekannt, daß er an allen Comitialtagen den Himmel beobachten werde; er wollte dadurch die Annahme des cäsarischen Ackergesetzes in den Comitien unmöglich machen. In früheren Zeiten war dieses Gesetz für den Senat ein kräftiges Mittel, die demokratischen Bestrebungen unruhiger Volkstribunen zu vereiteln; allein jetzt war der naive Glaube an die Vorzeichen auch im Volke verschwunden, zudem hatte noch kein Beamter so offen, wie Bibulus, dieses Gesetz nur als Waffe gegen mißliebige Volksbeschlüsse zu benützen gewagt. So konnte auch Cäsar es wagen, trotz der Himmelsbeobachtung seines Collegen Comitien zu halten und über seinen Antrag abstimmen zu lassen. Weil er voraussah, daß die Gegner mit Gewalt die Comitien und die Abstimmung zu verhindern versuchen, so besetzte er in der Nacht vor den Comitien das Forum mit bewaffneten Veteranen des Pompejus und mit viel Volk, das verborgene Dolche bei sich trug. Mit Tagesanbruch war die Versammlung eröffnet, die Menge war zahllos; Cäsar begann von den Stufen des Castortempels herab zum Volke zu reden und seinen Antrag zur Bestätigung zu empfehlen. Da erschien Bibulus, begleitet von den Hauptgegnern des Antrags, von L. Lucullus, Q. Metellus Celer, L. Gellius, M. Cato und M. Favonius, vom jüngern Curio und drei Volkstribunen nebst zahlreichen Clienten. Anfangs machte das Volk aus Ehrfurcht vor der consularischen Würde respektvoll Platz; als aber Bibulus die Stufen des Tempels erstiegen hatte und dem Cäsar das Weiterreden verbot, entstand im Augenblick Wortwechsel und Prügelei. Bibulus wurde die Stufen hinabgeworfen, seine consularischen Fasces zerschlagen, er selbst mit Schmutz überzogen, zwei von den ihn begleitenden Tribunen wurden an seiner Seite verwundet und, als er auch jetzt den Platz noch nicht räumen wollte, sondern den Hals entblößte, um für das Recht zu sterben, so führten ihn seine Freunde mit Gewalt von dem Platze weg in den Tempel des Jupiter Stator. Am hartnäckigsten widerstand Cato, er schwang sich auf die Rednerbühne, um sich Gehör zu verschaffen, wurde davon herabgerissen, gelangte aber auf einem andern Wege wieder hinauf und schmähte auf Cäsar, bis man ihn mit Gewalt gänzlich verjagte. Nachdem so durch Schläge und Dolchstiche die Gegner des Antrags vertrieben waren, wurde die Verhandlung erneuert und der Antrag vom „souveränen" Volk zum Gesetze erhoben."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, N° 79. 1. October 1859.

Geschichte.

Die Nichten Mazarins. Studien der Sitten und Charaktere im 17. Jahrhundert von Amédée Renée. Nach der dritten Auflage von Szarvady. Dresden Kuntze, 1858.

Ein ausgezeichnetes Geschichtswerk, von sehr geschickter Hand entworfen, und ein merkwürdiges Bild des überwältigenden Einflusses, welchen der italienische Geist auf den französischen geübt hat.

Dreimal unterlag Frankreich diesem Einfluß, zuerst als Katharina von Medicis, dann als Cardinal Mazarin mit seinen verführerischen Nichten, und zum drittenmal, als der große Corse nach Frankreich kam. Die Energie des romanischen Charakters, wie die Feinheit des romanischen Geschmacks culminirten stets im italienischen Individuum, fanden aber ihren großen Wirkungskreis nur in Frankreich.

Der berühmte Cardinal Mazarin, welcher als Günstling der Königin Anne d'Autriche Frankreich von 1643 bis 1661 regierte, war in Rom geboren, von geringer Herkunft, aber höchst talentvoll und zugleich ein schöner Mann. In seiner Jugend liederlich, erwarb er sich doch die Gunst vornehmer Herren, kam mit einer päpstlichen Gesandtschaft nach Spanien, diente einige Zeit als Hauptmann unter den päpstlichen Truppen und leistete bei der Belagerung von Casale den Franzosen einen großen Dienst, indem er sie zur rechten Zeit benachrichtigte, daß sie die Festung entsetzen könnten. Vielleicht war er vom Cardinal Richelieu, der damals Frankreich regierte, bestochen. Der französische Dank kam dem Papst zu Gute und Mazarin wurde zum Monsignor, später zum Cardinal erhoben, ging als päpstlicher Nuntius nach Paris, wurde von Richelieu mit offenen Armen aufgenommen und bald dessen Nachfolger als erster Minister Frankreichs, denn auch König Ludwig XIII. wurde von seinen Talenten und dessen Wittwe, die Regentin Anne d'Autriche, von seiner Liebenswürdigkeit bestochen. Obgleich die Königin nicht mehr jung war, wußte doch Mazarin ihr dermaßen zu schmeicheln und zu gefallen, daß sie noch im 60. Lebensjahre für ihn wie ein junges Mädchen schwärmte. Mehrere ihrer zärtlichen Briefe sind erhalten. Man glaubte einige Zeitlang sogar, sie sey heimlich mit ihm verheirathet gewesen, um ihr Gewissen zu beschwichtigen.

Als echter Italiener sorgte Mazarin für seine Familie. Zwei seiner Schwestern, Signora Martinozzi und Signora Mancini, denen er schon in Rom gute Partien verschafft hatte, wurden mit Kindern, besonders mit vielen Töchtern gesegnet, die als Nichten Mazarins eine große Rolle in der höchsten europäischen Gesellschaft zu spielen bestimmt waren. Denn der Cardinal rief sie nach Paris, um durch ihre Reize und durch ihren Geist den jungen König (Ludwig XIV.) und alle einflußreichen Großen, so wie auswärtige Fürsten, die nach Paris kamen, zu bezaubern. Die Eltern dieser Nichten, so wie auch seine eigenen Eltern durften nicht mit nach Paris, er sorgte aber dafür, daß sie in Italien in großem Reichthum und in Ehren leben konnten. Sein Bruder wurde vom Papst zum Cardinal erhoben. Ueberhaupt setzte Mazarin als Regent von Frankreich in Rom alles durch, was er wollte.

Die Nichten wurden von der Königin Anna aufs liebreichste aufgenommen und ganz wie Prinzessinnen von Geblüt behandelt. Ihr Zirkel bildete den Mittelpunkt der Pariser Gesellschaft. Auch der Geschmack nahm ganz den italienischen Charakter an. Hatte Richelieu noch hauptsächlich der heroischen Tragödie von Corneille und Racine Vorschub geleistet, so kamen mit Mazarin die weichlichen und üppigen Opern und Ballette der Italiener auf, und in den bildenden Künsten

Digitized by Google

der Styl Bernini's. Der franzöſiſche Nationalſtolz reagirte gegen den italieniſchen Emporkömmling. Die große Bewegung der Fronde vertrieb den Cardinal, aber nur auf kurze Zeit. Er benahm ſich keck, ſtellte ſich ſelbſt an die Spitze eines Heeres und ſetzte ſeine Wiederherſtellung durch, um fortan den unumſchränkten Herrn von Frankreich bis an ſeinen Tod zu ſpielen. „Die Regentin ſetzte ſich über Alles hinweg; ſie trotzte dem Haß, dem Schimpf, dem Spott der Kleinen und Großen, ſelbſt dem Bürgerkrieg; ſie wollte lieber ihre Krone als den Mann verlieren, der ſie dieſen Gefahren ausſetzte. Wäre dieſe ſorgloſe, in ihren Zuneigungen ziemlich wankelmüthige Frau einer ſo langen Anſtrengung fähig geweſen, wenn ſie in Mazarin nur einen Freund und eifrigen Diener erblickt hätte? Ein Theil ihres Briefwechſels iſt noch vorhanden, und inmitten der vielen Geſchäfte, die ihn in Anſpruch nahmen, ſpricht Mazarin zu ihr, wie ein ächter Romanheld, der an nichts denkt, als wie er ſeiner Herzenskönigin große Beweiſe ſeiner Leidenſchaft geben kann, der, um bis zu ihr zu gelangen, „abſonderliche, außerordentliche Dinge“ träumt, der tauſend Leben auf's Spiel ſetzen würde, um ſie wieder zu ſehen.“

Unter ſeinen Nichten vermählte der Cardinal zuerſt die älteſte, Laura Mancini, an den Herzog von Mercoeur. Einen Neffen, Philipp, erhob er zum Herzog von Nevers. Zwei ſeiner Nichten, Olympia und Marie Mancini, wurden die Geliebten Ludwigs XIV. ganz ſo, wie es der Cardinal gewünſcht hatte. Zuerſt Olympia, obgleich ſie am wenigſten ſchön war. Aber ſie hatte Geiſt und liebte mit dem jungen König das Theater, welches damals ſeine Hauptleidenſchaft war. Die Königin Chriſtine von Schweden, welche damals nach Paris kam, äußerte laut, der König möge dieſe Olympia nur heirathen. Aber Mazarin hätte durch eine ſolche Anmaßung die Königin Anna beleidigt und ſich alle Großen des Hofes zu Feinden gemacht. Es genügte ihm, den König durch die Reize ſeiner Nichten zu feſſeln auch ohne die Sanktion der Kirche, deren Cardinal er war. Olympia mußte daher ſchnell den Prinzen von Carignan heirathen, der den franzöſiſchen Namen und Titel eines Grafen von Soiſſons annahm, und wurde durch ihn Mutter des weltberühmten Prinzen Eugen, des Türken- und Franzoſenbezwingers. Aber auch noch als Gräfin von Soiſſons blieb Olympia die erklärte Geliebte Ludwigs XIV. „Man wird fragen, welcher Art das Verhältniß der beiden geweſen. Ludwig hatte gerade, als Olympia ſich vermählte, ſein achtzehntes Jahr zurückgelegt, und nach den vertraulichen Mittheilungen, welche Zeitgenoſſen uns zu machen wagen, war damals für ihn das Alter der Unſchuld wohl vorüber. Als er ſechszehn Jahr alt war, hätte man geglaubt, er habe zwanzig, und ſein Kammerdiener la Porte hat die Gefälligkeit, uns darüber mit den geheimſten Einzelheiten bekannt zu machen. Anna von Oeſterreich hatte eine Kammerfrau, die in ihre Geheimniſſe am Beſten eingeweiht war; ſie hieß Frau von Beauvais, und ward von ihrer Gebieterin im vertraulichen Ton kurzweg Käthe die Einäugige (Catena la borgueſſe) genannt Sie war in der That einäugig, beſaß außerdem weder Jugend noch Schönheit, aber dafür um ſo mehr verliebte Neigungen. Saint-Simon berichtet uns als eine bewahrheitete Sache in Ausdrücken, die hier keinen Platz finden können, wie der jugendliche König den Reizen von Käthe der Einäugigen erlegen iſt. Der ſechszehnjährige König, welcher die kleinen Mädchen nicht liebte, konnte den Zauberkünſten dieſer alten Circe nicht widerſtehen. Der junge Fürſt war eines Nachts, als er bei ſeiner kranken Mutter wachte, eingeſchlafen; Frau von Motteville, die ebenfalls bei ihrer Gebieterin wachte, betrachtete den Schlafenden, und fand ihn in ſeinem Schlummer ſo ſchön, daß ihr etwas ſchwärmeriſcher Kopf davon ganz verwirrt ward. Die fromme Frau ſuchte im Gebete Kraft gegen die Verführung: Frau von Beauvais ſcheint bei ähnlichen Fällen nicht zum Gebete ihre Zuflucht genommen zu haben. Sie war es, die mit wenig Glanz die berühmte Liſte eröffnete, auf welcher wir die Namen La Vallière und Montespan finden. Dieſer Ehre hatte Käthe die Einäugige ein prächtiges Hotel zu verdanken, wo ſie die große Dame ſpielte; und ihr Sohn, der Baron von Beauvais, ward eine wirkliche Perſon von Bedeutung.“ Der junge König war ſchon dermaßen verdorben, daß er neben der Olympia auch noch eine andere Nichte Mazarins, die an den Prinzen von Conti vermählte Anna Maria, begehrte und deren „Tugend erſchreckte“, aber weil ſie ehrbar war, zurückgewieſen wurde. Olympia endete übrigens elend. Als ihre Reize, die nie von großem Belang waren, mit den Jahren ſchwanden, ergab ſie ſich der Magie und Aſtrologie, wurde beſchuldigt, eine Giftmiſcherin zu ſeyn, und mußte flüchten. In Spanien beim Tode der Königin noch einmal der Giftmiſcherei beſchuldigt, fand ſie ihr letztes Aſyl in Brüſſel, wo ſie in dem Augenblick ſtarb, in welchem ihr großer Sohn Eugen in England als Europas größter Feldherr im Triumph empfangen wurde.

Marie Mancini, ihre Schweſter, iſt noch intereſſanter. Sie war ſchöner und feiner als Olympia und liebte den König mehr, als es ihrem Oheim lieb war. Denn ſie ermahnte den König, ſich vom Cardinal zu emancipiren und ſelbſtſtändig zu regieren. Sie wurde

Digitized by Google

eine Nebenbuhlerin ihres Oheims. Der König selbst war so in sie verliebt, daß er sie heirathen wollte. Selbst Anna stimmte, zu und der Cardinal hatte einige Mühe, das Project zu vereiteln und Marien mit dem Connetable Colonna zu vermählen. Auch sie endete ruhmlos. Sie wurde beschuldigt, ihrem Gatten untreu zu seyn, sich dem Ritter von Lothringen in der unzulänglichsten Kleidung gezeigt zu haben ꝛc., mußte flüchten, wie ihre Schwester, und kam ins Kloster.

Hortensia Mancini, die dritte Schwester, trat erst auf, als die älteren schon eine große Rolle spielten, wurde daher von Vielen begehrt, von König Karl II. von England, König Pedro von Portugal, dem großen Turenne ꝛc., bekam aber nur den Herrn von La Meilleraye zum Gatten, dem der Cardinal seinen Namen lieh und zum Herzog von Mazarin erhob. Hortensia war aber liederlich, und ein Sohn Olympia's, ihr eigner Neffe, so in sie verliebt, daß er einen anderen ihrer Anbeter, den Sohn des berühmten schwedischen Generals Banner, aus Eifersucht im Duell tödtete. Sie endete schlecht, in England, wo sie lebte, von Gläubigern verfolgt und von ihrem Manne verlassen.

Marie Anna Mancini, die vierte Schwester, heirathete den Herzog von Bouillon, buhlte aber mit einem Bruder desselben und kam wegen Untreue ins Kloster. Nachher mußte sie vor Gericht treten, als Giftmischerin beschuldigt, wie Olympia, mit der sie auch verkehrte. Aber sie vertheidigte sich siegreich.

Wie die oben genannte Anna Marie, vermählte Conti, so war auch die Laura Martinozzi, die mit dem Herzog von Modena verheirathet wurde, eine tugendhafte Dame, unter allen Nichten des Cardinals die einzigen, welche diesen Ruhm behaupteten.

Im Allgemeinen nutzte der Cardinal mit seiner Familie Frankreich nur eine Zeitlang zu seinem Privatvortheil aus wie ein genialer, und doch gemeiner Abenteurer, ohne weder der Kirche, der er als Cardinal angehörte, noch dem Italienischen Nationalcharakter, den er vertrat, Ehre zu machen, oder mit seinem Einfluß in Frankreich irgend etwas besser gemacht und veredelt zu haben.

Unterrichtswesen.

Die planmäßige Schärfung der Sinne als eine Grundlage der Erziehung ꝛc. von Dr. Schreber. Leipzig, Fr. Fleischer, 1859.

Hier wird über die Stumpfsinnigkeit der Jugend, oder wenigstens über die Oberflächlichkeit ihrer Wahrnehmungen geklagt und vorgeschlagen, man solle in der Schule dafür sorgen, die Sinne der Kinder zu schärfen.

Da solle auf Spaziergängen der Lehrer die Schüler abrichten, auf alles, was ihnen vorkommt, Landschaft, Architektur, Vegetation, Thiere ꝛc. aufs Schärfste Acht zu geben. „Ein anderes Mal würden vergleichende Experimente darüber gemacht, wie sich Quell-, Fluß- und Teichwasser nicht blos durch den Geschmack, sondern auch durch Geruch und Aussehen unterscheiden. Im stehenden Gewässer, durch ein Schöpfglas gegen das Licht betrachtet, wird einem gesunden Auge die darin befindliche kleine Thierwelt erkennbar. Zuweilen könnte der Gesichtssinn z. B. dadurch geschärft werden, daß der Lehrer nach und nach die verschiedenartigsten Gegenstände, durch das Gefühl unterscheidbare Blätter, Stückchen von Holz-, Stein-, Erdarten ꝛc. den Schülern von hinten in die Hände gibt und die ganz specielle Natur der einzelnen Gegenstände (also z. B. von welcher Pflanzengattung, ob hartes oder weiches Holz, von welcher Stein- oder Erdart u. dgl.) durch genaues Befühlen errathen läßt. Man erinnere sich hierbei an die durch Uebung erlangte staunenerregende Feinfühligkeit der Blinden, die sogar die einzelnen Farben durch das Gefühl zu unterscheiden vermögen. Wieder ein anderes Mal lenke man die Aufmerksamkeit auf die verschiedenen Skelettformationen und Gruppirungen der Baum- und Strauchgattungen, lege weiter Blüthen, Blätter oder Stengel von verschiedenen Pflanzen, besonders von Gräsern, Feldfrüchten und anderen Nutzpflanzen, sodann belaubte ebensowohl wie unbelaubte Reischen von Wald-, Frucht- und Ziersäumen zusammen und lasse durch vergleichendes Anschauen und durch öftere Uebung im Errathen und besonders durch Hinleitung auf die feinen Unterscheidungsmerkmale die Eigenthümlichkeiten des Einzelnen erfassen. Zur Schärfung des Geruchssinnes dient nicht nur die vergleichende (mit geschlossenen Augen vorzunehmende) Prüfung der tausenderlei Gerüche von Blüthen, Blättern, Wurzeln, sondern auch von Hölzern (frischen und trockenen), Erdarten u. s. w. Wären einmal solche regelmäßige Ausflüge in's Freie in den Schulplan aufgenommen, so würden, falls sie durch ungünstige Witterungsverhältnisse unthunlich werden, die dazu bestimmten Stunden recht zweckmäßig zu gemeinschaftlichen Besuchen von Officinen verschiedener Gewerke, technischer und industrieller Einrichtungen benutzt werden können. Aber auch innerhalb der Schulen könnte gleicher Weise Manches für den Zweck der Sinnesschärfung geschehen. Z. B. durch Augenübungen mittels anzuschaffender Musterkarten, ähnlich wie sie in Färbereien zu finden sind, auf denen die feinsten Abstufungen

Digitized by Google

und Uebergänge der Farbentöne vom verſchwindenden Hell bis zum tiefſten Dunkel des Blau, Roth, Gelb, Grün ꝛc. enthalten ſind. Würden dieſe einzelnen Pappe-Farbenſtreifen miſchbar eingerichtet, ſo gäben ſie ein gutes Uebungsmittel für das Auge durch geordnetes Wiedervereinanderreihen ihrer Uebergänge. Desgleichen durch Muſterkarten der verſchiedenen Nutzholzarten, ähnlich wie ſie bei Tiſchlern zu finden ſind, um daran die feinen Unterſchiede der Farbe, Härte, Textur, Jahrungslinien der Hölzer auffaſſen zu lernen. Auch durch Muſterkarten von verſchiedenen Manufacturſtoffen, nicht ſowohl zum Zwecke der Waarenkenntniß, ſondern rein als Uebungsmittel für Auge und Gefühlsſinn. Ferner durch gelegentliche Demonſtrationen an Zeichnungen und Gemälden über die Abſtufungen und Wirkungen der verſchiedenen Schattirung auf künſtliche Erzeugung der Lichteffecte, die Wirkungen der Perſpectivenlinien u. ſ. w.; auch durch Uebungen des ſcharfen Augenmaaßes an ſymmetriſchen und aſymmetriſchen Verhältniſſen aller Art. Durch genaue Abſchätzungen der Maaß- und Flächenverhältniſſe durch das Auge, ſodann der Gewichtsunterſchiede verſchiedener Körper durch das Muskelgefühl. Sodann durch Ohrübungen. Hiezu würde eine kleine Sammlung der verſchiedenſten Münzſorten und anderer klanggebender Gegenſtände eine gute Gelegenheit bieten. Die Uebung beſtände hier in dem Erkennen des Gegenſtandes an dem Klange, welchen er durch das Auffallenlaſſen auf die Tafel gibt. Beklopfungen verſchiedener Gegenſtände, irdener, ſteinerner, metalliſcher, hölzerner, Wände, Möbeln, Geräthſchaften ꝛc., um, ohne das Auge zu brauchen, an dem verſchiedenen Klange des Anſchlages deren Natur, Maſſivität, Hohlheit, Füllung u. ſ. w. errathen zu laſſen.“

So die wohlgemeinten Vorſchläge des Herrn Dr. Schreber, die wir jedoch nicht gutheißen. Herr Dr. Schreber muthet Lehrern und Schülern zu viel zu, wenn ſie neben dem Vielen, was ſie ohnehin zu lehren und zu lernen haben, auch noch das alles ſchulgerecht durchmachen müßten. Die Spaziergänge, weit entfernt, der Jugend nach übertriebener geiſtiger Anſtrengung zur leiblichen Erholung zu dienen, würden nur jene geiſtige Anſtrengung fortſetzen.

Die Schule, das Lehren und Weiſen überhaupt kann einem Uebel nicht ſteuern, welches, vorzugsweiſe durch die Schule hervorgerufen, das eigentliche Schulübel iſt. Wenn man endlich einmal mit der Unvernunft der Unterrichtsübertreibung, des Zuviellehrens, Zuviel-Stubenhockens aufhören wird, dann werden auch die Sinne der Kinder nicht mehr abgeſtumpft werden, dann werden die armen Opfer einer unmenſchlichen Doctrin nicht mehr ſchon mit 14 oder gar 12 Jahren Brillen zu tragen genöthigt und zum Aufmerken in der Natur und im Leben zu abgemattet ſeyn, ſondern alles um ſich her wahrnehmen. Es gilt hier nicht, zu der Ueberlaſt des Unterrichts noch eine neue hinzuzufügen, ſondern im Gegentheil die Jugend der Natur und ſich ſelbſt zu überlaſſen.

Freie Bewegung in der Natur, körperliche, nicht geiſtige Arbeit unter freiem Himmel, eine landwirthſchaftliche Beſchäftigung oder Turnen, Fußreiſen, wobei der Geiſt des Knaben nicht mehr ſchulmäßig angeſtrengt, ſondern müßig ausruhend nur den mannigfachen Eindrücken zufälliger Bewegung ausgeſetzt iſt, das iſt das nothwendige Gegengewicht gegen die tägliche Abſtumpfung des Geiſtes in unreiner Stubenluft und gegen das ſtundenlange Hocken. Das ſoll man der Jugend gönnen und bei Leibe nicht ſich einfallen laſſen, auch noch die wenige Zeit, die dem Knaben in der freien Natur zu athmen vergönnt iſt, zu neuer Pein des Lehrens und Lernens zu mißbrauchen.

Wir ſind auf das Gewiſſeſte überzeugt, daß die Jugend in halb ſo viel Zeit, als ſie in der Schule hocken muß, das Nöthige beſſer lernen und geiſtig friſcher bleiben würde. Beim Landvolk verſteht es ſich ohnehin von ſelbſt, daß ſeine Kinder, indem ſie ſich nur wieder dem Ackerbau und einfachem Dorfleben widmen, nur in der Religion, im Leſen, Schreiben und Rechnen unterwieſen werden ſollten, was ſie in wenigen Wintercurſen zu lernen vermögen und wobei ſie den ganzen Sommer über ihren Eltern in der Wirthſchaft beiſtehen können, und daß es nur ein ſchweres am Landvolk begangenes Unrecht iſt, wenn man die Kinder deſſelben gleich den Stadtkindern im Sommer in der Schule verhocken läßt und körperlich und geiſtig abſtumpft. Aber auch die Stadtkinder, die ſich einem höhern Berufe widmen ſollen, ſelbſt die Schüler gelehrter Schulen würden weniger ſtumpf werden, wenn man ihren jungen Geiſt nicht immerwährend in Anſpruch nähme, ihm mehr Ruhe und auch dem Körper ſein Recht ließe, damit des Geiſtes Elaſticität nicht verloren ginge.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 80.** 5. Oktober 1859.

Volkskunde.

Aus der Oberpfalz. Sitten und Sagen. Von Fr. Schönwerth. Dritter Theil. Augsburg, Rieger, 1859.

Vergl. über die ersten beiden Bände unsre Blätter von 1857 Nr. 39 und 1858 Nr. 39. Herr Ministerialrath Schönwerth in München hat in der Oberpfalz alles gesammelt, was von Volkssagen, Volksgebräuchen ꝛc. noch vorhanden war und sein Werk ist eine der reichsten und dankenswerthesten Sammlungen in diesem Fach.

Im vorliegenden Bande werden zuerst alle eigenthümlichen Vorstellungen, welche sich das Volk in der Oberpfalz vom Tode macht, durchgemustert. Hier tritt in die christliche Vorstellungsweise noch sehr stark eine ältere heidnische hinein. Der Tod reitet auf einem Schimmel, trägt einen rothen Hut, kommt als Gast oder Bote und stellt seinen Stab vor die Thüre. Wir heben eine schöne und merkwürdige Volkssage hervor. „Im Anfange, ehe Sonne und Mond waren, herrschte der Tod auf der Welt. Als aber diese beiden Gestirne erschienen und herangewachsen waren, vertrieben sie den Tod unter die Erde. Doch nun erwürgte er von da aus Alles, was Sonne und Mond erzeugten, worüber es zum Streite kam, daß fast die ganze Welt zu Grunde ging und die Sündfluth hereinbrach. Nun trugen die Riesen feinerne Stühle auf den Bergen zusammen, setzten sich darauf und hielten Rath. Und sie fanden kein Ende, bis nicht das weiße Wiesel aus dem Berge hervorkroch und ihnen die Augen beleckte. So wurden sie einig, Sonne und Tod vor sich zu enthieten. Der letztere aber wollte dem Spruche sich nicht fügen, denn als Mann habe er ohnehin Recht gegenüber einem Weibe. Darüber entbrannte der Streit aufs Neue. Die Riesen aber erzürnten und ergriffen den dickleibigen Tod, und rissen ihm fast alles Fleisch vom Leibe. Seitdem ist er so mager. Darüber erbarmte sich die Sonne und warf ihm ihren dunkeln Schleier zu, sich zu bedecken und vor den Riesen zu verbergen. Seitdem aber trägt der Tod den Schleier der Sonne und wirft die Sonne dunkle Schatten."

Wir finden hier auch Varianten vom Gewatter Tod, vom Bannen des Todes auf einen Baum ꝛc. Dann folgen mancherlei seltsame Vorstellungen von der Pest als Pestvogel, Pestfliege ꝛc. und Sagen vom Einsperren der Pest in einen Baum, vom Verbannen und Vergraben der Krankheiten, endlich von den Heilmitteln gegen die Pest, vom Pestkraut ꝛc.

Dann wird von der Hölle gehandelt, in Bezug auf welche die christliche Anschauungsweise wieder sehr mit der heidnischen gemischt erscheint, und vom Teufel. Ein sehr reiches Kapitel. Der Teufel hat noch allerlei Attribute von den ehemaligen Heidengöttern und Riesen. Daher auch die Vorstellung eines dummen Teufels, der vielfach betrogen wird. Der Schmied, der es mit dem Teufel aufnimmt, ist ursprünglich der hammerbewaffnete Donnergott, der nach der nordischen Edda die Riesen bekämpft. In der s. g. Teufelsmühle haubt ursprünglich nicht der Teufel des christlichen, sondern der Nix des heidnischen Glaubens, welchem der Fluß oder Bach gehört und der sein Wasser den Menschen nicht abreichen und von den Rädern nicht quälen lassen will.

Zur Geisterwelt übergehend mustert der Sammler das ganze Heer der umgehenden Gespenster, der guten wie der bösen, durch. Die meisten sind Frevler, die zur Strafe umgehen müssen.

An sie schließen sich die Hexen an, wieder ein reiches Kapitel. Hier begegnet uns die eigenthümliche Auffassung einer Katze als Wana. Gewöhnlich sind es nur die weiblichen Hexen, welche sich in Katzen verwandeln. In der Oberpfalz aber treten auch die Kater

Digitized by Google

beſtimmter hervor. Ein Beiſpiel: „Ein Graf hatte ſich in ein ſchönes Weib verliebt: ſie nahm ihn aber nur unter der Bedingung zum Manne, daß er am Mittwoche, — dem Tage Wodans — nicht nach ihr frage. Er ſagte es zu, hielt aber ſein Wort nicht, und belauſchte ſie, wie ſie Nachts auf dem Boden mit den Katzen ſpielte und von dieſen ‚Frau Wana‘ genannt wurde. Als ſie nun am anderen Morgen dem Manne gar ſchön that, ſtieß ſie dieſer hinweg mit den Worten: ‚Pack dich weg, du Wanaluſch!‘ Sogleich ward ſie zur Katze und verfluchte den Gatten, daß auch er zur Katze ward. Ein Fräulein ſchlief und erwachte über großem Katzenlärm auf dem Boden. Plötzlich ſtand ein ſchöner Mann vor ihr und ſagte: ‚Du mußt mein Weib werden!‘ Sie war es zufrieden, ſpäter aber erfuhr ſie, daß ihr Mann zum Katzengeſchlechte gehöre. Sie prüfte ihn bei Tiſche: er ſollte vorbeten, brachte aber Nichts zuſammen. Als er nun einmal Mittags recht heiter war und ſie necken wollte, ſprach ſie: ‚Geh zu, du Teufelswana.‘ Da ward der Mann zum Kater und die Frau zur Katze.“

Das Hexenweſen leitet die Betrachtung hinüber zur Zauberei, zu den Amuleten und zu dem tauſendfachen Aberglauben, der ſich auf Heilungen, Vorbedeutungen ꝛc. bezieht und wie an alle Theile des menſchlichen Körpers, ſo auch an Steine, Pflanzen und Thiere knüpft. Die poetiſche Auffaſſung der Natur iſt dabei beſonders bemerkenswerth. An eine öde unheimliche Stelle im Walde knüpft dieſe Volkspoeſie z. B. folgende Sage: „Im Lauffelberg bei Velburg iſt eine Irrwurz. Sie entſtand in folgender Weiſe: Ein junger Ritter, Hans Wolf Wisbeck von Velburg, jagte im Lauffelberg, ward aber hier von dem Adelburger Raubritter überfallen und erſchlagen, als er über eine Wurzel ſtrauchelnd zu Boden fiel. Noch vor ſeinem Verſcheiden fluchte er der Wurzel, daß von nun an, wer über ſie geht, ſich nicht mehr zu recht finden ſolle. Seitdem wächſt an der Stelle, mitten im Walde, kein Baum, nur langes Gras, weshalb ſie ‚die Wieſe‘ heißt, und werden alle Leute, welche drüber gehen, ſo verwirrt, daß ſie Niemanden kennen und auf keinem Wege mehr bleiben, ſondern von einem auf den andern gerathen; es hilft dann Nichts, als ſich niederzuſetzen und etwas zu ſchlafen; beim Erwachen weiß man wieder, wo man iſt.“

Die folgenden ſcheinbar chriſtlichen Vorſtellungen vom Himmel, Gott und den Heiligen ſind wieder ſehr gemiſcht mit heidniſchen Erinnerungen. Insbeſondere laſſen ſich hinter den humoriſtiſchen Wanderungen des Heilandes mit dem h. Petrus nur alte Mythen von Odins und Thors Wanderungen wiedererkennen. Hier einige Beiſpiele: „Die Apoſtel gingen einſt vor U. L. Herrn durch ein Kornfeld. Der Bauer aber lief herbei und pfändete einen nach dem andern um ſeinen Hut, und als er zum h. Jakobus kam, ſagte dieſer: ‚Laß mir meinen Hut, ich will euer Kornpatron ſeyn!‘ Seitdem iſt St. Jakob Kornpatron der Bauern und trägt kein Helliger einen Hut als er. — Ein andermal hatte St. Peter mit U. L. Herrn bei einem Bauer unter der Bedingung Nachtherberge gefunden, daß ſie am Morgen mitdreſchen würden. Um drei Uhr ſollten ſie aufſtehen und als ſie nicht zur Arbeit kamen, ging der Bauer hin, ſie zu wecken. Sie ſchliefen aber fort und der Bauer kam zum zweitenmale und war etwas weniger nachſichtig: denn er packte den erſten, der im Bette lag, und dieſes war eben St. Petrus, und verſetzte ihm einige derbe Stöße. Der gute Petrus aber hätte gleichwohl, matt von der geſtrigen Wanderſchaft, noch etwas länger geſchlafen; daher ließ ihn U. L. Herr an die Wand liegen, damit er, wenn der Bauer wiederkäme, verſchont bliebe. Der Bauer aber war ein gerechter Mann und langte, als er zum drittenmale kam, hinüber zu dem an der Wand, weil er den erſten ſchon bedient habe. So erhielt Petrus wieder derbe Püffe. Das viertemal kam endlich der Bauer mit dem Lichte, um näher nachzuſehen und wie er den Glatzkopf des Petrus erblickte, ward er erſt recht zornig, daß der Alte nicht geſcheider wäre und dem Jüngeren ein böſes Beiſpiel gäbe, und zog ihn heraus und bediente ihn mit einer tüchtigen Tracht Prügel. Nun ſchien es doch gerathen, aufzuſtehen und U. L. Herr nahm das Licht und leuchtete in der Scheune an das Getraide auf der Tenne und es war getroſchen. Damit verabſchideten ſie ſich. Beim Hinausgehen aber ſagte der Herr zu Petrus: ‚Sieh dich nicht um, es gibt ſonſt ein Unglück.‘ Um ſo weniger vermochte Petrus ſeiner Neugier zu widerſtehen: er blickte um und ſah den Stadel in Feuer ſtehen: denn der grobe Bauer hatte das leichte Kunſtſtück nachmachen wollen und ſo ſein Hab und Gut angezündet. Herr, der Stadel brennt, rief er erſchrocken. Das iſt deine Schuld, erwiderte ihm der Herr und ging ruhig des Weges fort.“

Der kahle Kopf des h. Petrus wird auf burleske Weiſe erklärt. „St. Petrus hat gar oft Pech; von einem ſolchen trägt er auch den Kahlkopf. Denn als U. L. Herr mit ſeinen Jüngern in ein Dorf kam und St. Petrus wie immer den Speiſemeiſter machte, brachte er für jeden Mund eine Bratwurſt mit, für ſich aber hatte er heimlich eine unter dem Hute verſteckt. Da machte der Herr das Zeichen über die Würſte, und ſie begannen ſogleich zu braten, und damit auch jene, welche

Digitized by Google

auf dem Haupte des Petrus ruhte. Der konnte die Hitze nicht mehr vertragen und riß Hut und Wurst vom Kopfe, damit aber auch die ausgebrannten Haare, und seitdem iſt er kahl.“

Eine gute Lehre enthält folgende kleine Legende, die vielleicht älter iſt, als ſie ſcheint: „U. L. Herr und St. Petrus hatten ſich einmal verirrt und ſtießen auf einen Burſchen, der auf der Wieſe dalag und ſich ſchläfrig dehnte. Um den rechten Weg befragt, hob dieſer ſtatt aller Antwort ſeinen Fuß und deutete damit in die Gegend, wohin ſie zu gehen hätten. Das ärgerte zwar den Petrus, doch zogen ſie weiter und trafen ein Mädchen bei der Arbeit, welches gerne bereit war, ſie auf den Weg zu bringen und ſogar mit ihnen eine Strecke ging. Da meinte Petrus, dieſes fleißige Mädchen verdiene doch, daß man ſie belohne und der Herr erwiderte: ‚Sie ſoll jenen Trägen zum Manne haben, damit der auch mit fort kommt.‘“

Sehr eigenthümlich iſt ein Aberglaube der Weiber in der Oberpfalz, daß nämlich lange und ſchmerzhafte Wehen der Gebärenden geduldig ertragen und nicht künſtlich abgekürzt werden müßten, weil ſonſt dem Kinde ein Unglück bevorſtehe. „Als U. L. Herr und St. Peter einſt bei einer Bäuerin zuſprachen, lag dieſe in Geburtswehen und es ging ihr ſehr ſchlecht. Petrus, von Mitleid bewegt, ließ nicht ab, den Herrn zu bitten, ihr zu helfen und nur ungerne ward es ihm gewährt: denn, ſagte der Herr, es wäre beſſer, wenn die Bäuerin länger litte. Nach vielen Jahren waren ſie wieder in der Nähe des Weges. Man führte eben einen jungen Menſchen zum Galgen. Da ſagte der Herr: ‚Siehſt du, das iſt das Kind jener Bäuerin, welcher ich auf dein Bitten die Wehen abgekürzt habe: du biſt ſchuld, daß er zum Verbrecher wurde: hätte die Mutter länger gelitten, wäre des Kindes geſchont worden.‘ Nun fing Petrus wieder um Hilfe zu bitten an. Der Herr aber ſprach: ‚Hier kann ich nicht mehr helfen.‘ Bei einem ähnlichen Anlaſſe legte St. Peter wieder einmal ſein Fürwort ein um Abkürzung der Wehen. Der Herr aber hieß ihn noch eine Stunde Geduld haben. Da kam das Kind zur Welt und hatte als Muttermal einen Strick um den Hals, und der Herr belehrte den Petrus, daß die Schmerzen der Mutter das Kind vor dem Stricke am Galgen bewahrt hätten.“ Man erkennt hier wieder, wie aus ſo vielen andern deutſchen Volksſagen, das Praktiſche im alten Aberglauben. Der Zweck war, kreiſenden Weibern Muth zu machen. In tauſend Fällen erkennen wir in dem Aberglauben, den unſre Aufklärung verwirft, eine tiefe Volkspädagogik, gegen welche unſre moderne Schulmeiſterei nur Dummheit iſt.

Witzig, aber ohne Zweifel modern iſt folgende Verhöhnung der Böhmen. „Auf den vielen Wanderungen kamen ſie auch nach Böhmen. Müde raſteten ſie bei einem Zaun. Da ſagte St. Peter: ‚Herr, ſchon viele Leute haſt du erſchaffen, aber noch keinen Stockböhmen.‘ Der Herr lächelte. Petrus meinte, es wäre nichts entgegen, daß es auch ſolche Menſchen gäbe: hier gleich bei den Zaunſtöcken gebe es den beſten Stoff hiezu. Da nahm der Herr dem Petrus den Hut vom Haupte und ſetzte ihn dem nächſten Zaunſtocke auf, und ſogleich ſtand ein Stockböhme lebendig vor ihnen und lief mit Petrus Hut davon. Seitdem tragen die Böhmen Hüte und es iſt ihnen angeboren, zu ſtehlen. ‚Vor eines Böhmen Hand zittert der Nagel in der Wand.‘“

Es folgen noch einige zarte Marienlegenden, zum Theil zu lang, ꝛc. um ſie hier fixzliren zu können. Endlich Vorſtellungen vom Weltende, vom Antichriſt, worin heidniſche Erinnerungen vorklingen, insbeſondere die Vorſtellung von dem letzten Kampf in einer großen Weltſchlacht. „Unfern von der Veſte Leuchterberg an der Maab, da, hart an der Straße, zu linker Hand, ſteht ein einſamer Baum, eine Steinlinde, vor ſich einen kleinen Teich, vielmehr Pfuhl, im Rücken einen Einödhof; hier weht der Wind Tag und Nacht, Sommer und Winter, in kalten Strömen, oft in der Stimme des heulenden Sturmes oder des grollenden Donners, und ewig bewegt ſich das Laubdach des Baumes und theilt den Schwur des frierenden Wanderers. Darum heißt es hier: beim kalten Baum. Dieſer ſteigt an 80 Fuß empor und beugt ſeine Krone dankbar über das Waſſer, das ihn nährt und tränkt. Er war ein Doppelbaum und ſteht nur mehr zur Hälfte. In dem Stamme iſt eine Niſche ausgefault, groß genug, um mehrere Menſchen aufzunehmen. Sibylla Weis hat ihn gepflanzt, den Baum, den Niemand kennt, und gleich einer Wala von ihm ausgeſagt, daß, wenn einſt ſein Aſt ſtark genug ſein wird, um einen geharniſchten Reiter mit ſammt dem Roſſe zu tragen, die Feinde aus Oſt und Weſt in zahlloſen Heerſäulen hier zuſammen treffen werden. Dann werden ſie ſich eine Schlacht liefern und bis zur Mitternachtsſtunde ſoll das Würgen währen, wovon ſo arges Blutvergießen gegen Norden hin entſteht, daß es die Mühle im Thale bei Lind treibt. Davon heißt der Baum auch Schlachtenbaum. Die Roſſe der Türken aber werden den Boden bedecken, ſo weit das Auge reicht, und den Gräuel einer Peſt verbreiten, wie ſie die Welt noch nicht geſehen. Alles Volk und Vieh fällt ihr zum Opfer. Zuletzt wird ein Hirt heranziehen aus weiter Ferne und in dem Baume Wohnung nehmen, ſeine zahlreiche Nachkommenſchaft

Digitized by Google

aber das öde Land aufs Neue bevölkern und fortan in seligem Frieden und Wohlstande besitzen. Neuenhammer. Der Baum, den Niemand nennen kann, muß bleiben, bis Alles zu Grunde geht." Das ist dieselbe Sage wie die vom alten Birnbaum auf dem Walserfelde.

Für die tiefere Erforschung des heidnischen Mythus unsrer Väter sind solche Sammlungen aus dem Munde des Volks unschätzbar. In einer einzigen kleinen Notiz liegt nicht selten der Schlüssel zum Verständniß einer ganzen Mythenreihe.

Geschichte.

Geschichte des Herzogthums Modena und des Herzogthums Ferrara. Bis zum Jahre 1815. Von J. H. A. Scharfenberg. Mainz, Kirchheim 1859.

Die alten Herzoge von Modena und Ferrara aus dem Hause Este sollen angeblich von einem schwäbischen Grafen Welf abstammen, der vom Kaiser Heinrich III. zum Herzog von Kärnthen ernannt wurde und Stammvater der Welfen ist. Aber diese Verwandtschaft der Häuser Welf und Este ist nicht zuverlässig erwiesen. Die Este waren nur Markgrafen und wurden erst im Jahre 1452 zu Herzogen. Markgraf Borso nämlich, ein sehr geachteter Herr, empfing damals den Kaiser Friedrich III. auf seiner Romfahrt so ehrerbietig, daß ihn dieser zum Herzog von Modena ernannte. Modena war Reichslehen. Borso besaß außerdem noch Ferrara als päpstliches Lehen, wurde aber vom Papst auch noch zum Herzog von Ferrara ernannt.

Die folgenden Herzoge wurden in die inneren Kämpfe Italiens auf mannigfache Weise verwickelt, als Nachbarn von Mailand, Venedig, Toskana, Parma, dem Kirchenstaat, und aus Anlaß der großen französischen und deutschen Kriege, beim Einfall Karls VIII. in Italien, zu den Zeiten der Kaiser Max I. und Karls V. Wir wollen uns hier auf diese Details nicht einlassen. Das Haus Este behauptete durch alle Stürme seine Besitzungen bis auf Herzog Alfons II., dessen Schwester Leonore durch den Dichter Tasso berühmt worden ist.

„Am 19. Februar 1581 starb des Herzogs Schwester, Prinzessin Leonore. Sie war von zartem Körper, hatte sich nie vermählen wollen. Aber sie war geistig reichbegabt und von tiefem Gefühl. Ein Gegenstand hoher Verehrung war sie für ganz Ferrara während ihres jungfräulich hingebrachten Lebens. Die Jahrhunderte hindurch wird ihr Andenken fortleben durch diese Huldigungen, die ihr Tasso gewidmet." Bekanntlich blieb Tasso lange gefangen, bis zum Jahre 1586. „Gewisse Kunde über die Ursache seiner Gefangenschaft haben wir nicht. Tasso selbst wußte nicht, weshalb der Herzog ihn einsperren ließ; dachte sich bald diesen, bald jenen Grund. Aber ein Geschichtschreiber, der die gründlichsten Nachforschungen angestellt, Muratori, erzählt Folgendes. Die Leidenschaft, die er im Herzen trug, nicht beherrschend, äußerte sich Tasso eines Tages in heftiger Aufregung der Prinzessin Leonore und küßte ihr das schöne Angesicht. Der Herzog sah es; beschloß, ihn als einen Kranken zu behandeln, wie er denn in der That ein Kranker war. Er ließ ihn einsperren in das Irrenspital zu St. Anna. Wie schmerzlich muß ihm diese Haft gewesen sein! Muratori bemerkt, daß Alles, was er dort in seiner Einsamkeit geschrieben, seine Briefe sowohl als seine Gedichte, gar kein Zeichen einer Geistesstörung verrathen."

Alfonso II. hinterließ keine direkten Nachkommen, vererbte aber die Herzogthümer an Cäsar, einen Nachkommen Alfonso's I. von einem jüngeren Sohn. Diese Vererbung wurde nun von Papst Clemens VIII. in Bezug auf Ferrara nicht anerkannt, sondern im Jahr 1598 Ferrara als heimgefallenes päpstliches Leben definitiv mit dem Kirchenstaat vereinigt. Cäsar mußte sich das gefallen lassen, weil der Papst damals von Frankreich unterstützt und der Kaiser ohnmächtig war. Mit dem deutschen Reiche blieb überhaupt der Zusammenhang locker. Als eine seltene Ausnahme war es anzusehen, daß Herzog Rinaldo 1695 eine deutsche (braunschweigische) Prinzessin heirathete. Als indeß Herkules Rinaldo keine männliche Nachkommenschaft hinterließ, wurde im Jahr 1770 ein Erbvertrag geschlossen, wonach Erzherzog Ferdinand, jüngerer Bruder des in Toskana erbenden Großherzog Leopold die Hand der modenesischen Erbtochter Maria Beatrix erhielt. Dieser Erbvertrag diente als Aequivalent des preußischen Erbvertrags wegen der Succession in Anspach und Baireuth. Oesterreich und Preußen machten sich gegenseitig eine Concession durch Anerkennung dieser Erbverträge. Herkules Rinaldo wollte sich sträuben, aber seine junge Tochter wurde ihm entführt und nach Mailand unter den Schutz der Oesterreicher gebracht. Dasselben letzten Herzogs Gemahlin Maria Theresia Cibo-Malaspina hatte ihm das kleine Herzogthum Massa zugebracht, welches nun ebenfalls an Maria Beatrix kam. — In der Revolutionsperiode und unter Napoleon wurde das neue erzherzogliche Haus Este vertrieben, kehrte aber 1815 nach Modena zurück.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 81.** 8. October 1859.

Logik.

Die Grundfragen der Logik. Von Dr. Katzenberger. Leipzig, Ernst Schäfer, 1858.

In diesem sehr empfehlenswerthen Buche wird die Natur des menschlichen Denkens sichergestellt und vertheidigt gegen die Unnatur der falschen Philosophie. „Das Denken ist durch die Ironie der Umstände ein so bohnbarer Ausdruck geworden, daß es der schärfsten Distinktion bedarf, wenn man sich principiell verständigen will. Die moderne Philosophie, die doch größtentheils von todten Abstraktionen lebte, hat nämlich andererseits wieder so sehr gelernt, Alles zu personificiren, daß es uns nicht Wunder nehmen kann, wenn auch das Denken diesem Geschicke verfiel. Nicht selten wurde es daher hypostasirt und auf diese Weise mit dem denkenden Geiste verwechselt; oder aber man hatte das Gedachte und den Gedanken im Auge, wenn man von Denken sprach. Und doch ist es der denkende Geist selbst, der es als angestammtes Urrecht betrachtet, daß er sich als denkenden weiß; daß er sich als denkendes Subjekt unterscheidet von seinem Denken, als einer seiner Thätigkeits- oder Manifestations-Weisen; daß er sich ebenso unterscheidet von dem Objekte, welches er sich (seinem Ich) gegenüber stellt, um sich über dasselbe einen Gedanken zu schaffen, so daß hierdurch das Objekt wohl nicht überhaupt erst wird; aber doch ein gedachtes Objekt wird. Denkendes Subjekt, das gedachte Objekt und der Gedanke — diese drei Momente sind in jedem einheitlichen Denkakte wohl zu unterscheiden, wenn auch nicht zu scheiden. Darob schuldet der selbstbewußte, intelligente Geist sich selbst diese Treue, und wir haben diese Unterschiede in der ganzen späteren Untersuchung strenge festzuhalten. Angeboren und darum natürlich ist uns nur die Denkkraft; aber nicht die Denkwissenschaft die wir Logik nennen. Diese ist das Werk unseres ernstesten logischen Denkens über das logische Denken selbst. Ohne ihr volles Verständniß können wir darum in vielen Fällen richtig denken; aber es fehlt uns die Garantie, ob und warum es so geschehen muß."

„Wirft der Standpunkt der absoluten Identität von Denken und Sein, Subjektivem und Objektivem zugegeben: so sind die Schranken zwischen Metaphysik und Logik gefallen. An die Stelle der altersschwachen Metaphysik tritt ‚die objektive Logik', als Logik ‚des Seins und des Wesens'. Dieser spekulative Standpunkt war durch dieses Alles unter der Hand zum theocentrischen geworden; die Logik fand sich auf eine widernatürliche, schwindelnde Höhe gestellt. Das menschliche Denken wurde zum nichtmenschlichen, d. h. zum absoluten, göttlichen und schöpferischen gemacht. Wer aber nicht verstand, „in den stillen Räumen des zu sich selbst gekommenen und nur in sich seienden Denkens" zu weilen und sich hier auszukennen: der mußte und muß sich gefallen lassen, von jener Seite mit nicht sehr schmeichelhaften Prädikaten bedient zu werden; denn der Hegelianismus war eine litterarische Weltmacht geworden. Der Erfolg freilich entsprach nicht den Versprechungen und Hoffnungen. Vielmehr lehrt die Geschichte, daß mit der Ueberspringung aller natürlichen Grenzen des menschlichen Denkens die Verwirrung der Begriffe in der Wissenschaft nachgerade eine maaßlose wurde. Der Einfluß auf das Leben im Großen und Kleinen konnte nicht ausbleiben. Die Logik selbst aber wurde in dieser Schule — ohne hierbei den Meister für Alles verantwortlich machen zu wollen — vielfach zur Unlogik und Sophistik. Waren die alten formalen Logiker wenigstens noch scharf und besonnen in ihren Bestimmungen, wenn ihnen auch die eigentliche tiefere Begründung und Rechtfertigung ihrer Voraussetzungen abging — so litt da-

Digitized by Google

gegen dieſe ‚ſpekulative oder dialektiſche Methode', die ſich die ‚abſolute' nannte, an einer gewiſſen Ueberſtürzung, Unſicherheit und Ueberſchwenglichkeit. Alles Wirkliche, Poſitive und Hiſtoriſche wurde durch den ‚abſoluten Begriff' nicht begriffen und verſtanden, ſondern zuletzt verfüchtigt."

Der Verfaſſer hält den natürlichen Standpunkt feſt, von dem alles ernſtliche Denken ausgeht: „Wenn ſich nun aber der Menſch über ſich ſelbſt unbefangen beſinnt und ſich klar macht, daß ſein ganzes Weſen, ſein geſammtes Daſein und Bewußtſein innerhalb der Zeit erſt geworden und ſtündlich in der Entwickelung und im Fortſchritte begriffen iſt — wenn er hierbei den Gedanken in ſeiner vollen Bedeutung erfaßt, daß er vor ſeinem Sein nicht geweſen, vor ſeinem erwachten Bewußtſein Nichts gewußt habe, mithin nach beiden Seiten bedingt und abhängig iſt: dann verlangt es der Ernſt der Wiſſenſchaft und die Aufrichtigkeit im Forſchen, den Grundbedingungen von beiden denkend nachzugehen, den Menſchen in ſeiner Bedingtheit und in ſeinem Verhältniß zum Unbedingten und Abſoluten zu verſtehen; nicht dieſes Verhältniß durch ein ἓν καὶ πᾶν von vornherein aufzuheben oder zu verflachen. So auch in unſrem concreten Falle bezüglich des logiſchen Denkens. Hier kann es nicht genügen, aller Erfahrung zum Trotze und im Widerſpruche mit unſerem eigenen Bewußtſein, das menſchliche Denken zum abſoluten und ſchöpferiſchen zu erheben; ſondern wir haben bloß die Grundbedingungen aufzuſuchen, ohne welche von keinem einzigen Menſchen ein richtiger und beſtimmter Gedanke gewonnen, im Bewußtſein feſtgehalten und in der Sprache ausgedrückt werden könnte. Auch der vernünftige Geiſt iſt darum bei ſeinem logiſchen Denken an die ewig gleichen Geſetze gebunden, wenn er die geſammte Wirklichkeit außer ſich und ſich ſelbſt verſtehen will; was auch innerhalb der Jahrtauſende die Theorie aus ihnen gemacht haben mag; wie verſchieden und zum Theil auch widerſprechend die Anſichten und Einſichten der Theoretiker über dieſelben waren. Die menſchliche Reflexion, welche als hinkender Bote dem Leben nachfolgt, mag ſich ſelbſt in dieſen Cardinalfragen irren: die Geſetze an ſich verlangen in praxi unbedingten Gehorſam."

In genauem Zuſammenhange mit der Hoffahrt der Hegel'ſchen Philoſophie ſteht auch die der vielen Naturforſcher, welche nach dem leidigen Beiſpiel von Humboldt nie auch nur die geringſte Achtung vor dem Schöpfer der Natur ausſprechen, aber eine lächerliche Vergötterung und Anbetung den zufälligen Entdeckern eines Planeten oder eines bisher noch nicht gekannten Naturſtoffs, einer bisher noch nicht benutzten Naturkraft zollten, als ſeien es die Menſchen, die allein alles machen könnten. „Amerika war vielmehr vorhanden, noch ehe es von Columbus entdeckt ward; die mathematiſchen und phyſikaliſchen Geſetze waren auch vor den neuen und neueſten Experimenten auf dieſem Gebiete gültig; die Geſetze der Organiſation wurden durch die mikroſkopiſchen Beobachtungen nur aufgefunden; die Planetenbewegung und das geſammte Planetenſyſtem war auch vor den Entdeckungen eines Copernikus, Kepler, Galilei, Newton, Mädler u. A. daſſelbe; die Geſetze der Stöchiometrie wurden durch Richter nicht erſchaffen; die Forſchungen eines Werner, Weiß, Mohs über Geologie, Mineralogie und Kryſtallographie haben die Geſtaltungsprincipien der Natur auch auf dieſem Gebiete wohl entdeckt, nicht producirt."

Das findet nun auch ſeine Anwendung auf die Denkgeſetze. Dieſe waren vorhanden, ehe es eine wiſſenſchaftliche Logik gab. „Daß wir nicht abſoluten Weſens ſind, ſagt unſer Bewußtſein. Und doch ſind wir an abſolute Geſetze beim Denken und Wiſſen gebunden. Daß wir denkend die objektive Wirklichkeit nicht ſchaffen, oder der Subſtanz nach ſetzen können: davon überzeugen wir uns bei jedem Denkakt. Vielmehr finden wir bei erwachtem Bewußtſein das geſammte Weltall in ſeiner unermeßlichen Einheit, Ordnung und geſetzlichen Bewegung vor. Es waltet ſonach in der That etwas Abſolutes, Bewegendes, Ordnendes im Univerſum; und zwar nichts Unvernünftiges, ſondern etwas Vernünftiges. Inſofern kann man zugeben, was Hegel von Kepler ſagt: „Der tiefe Glaube, daß Vernunft in dem Planeten-Syſteme iſt, iſt der einzige Grund von den glänzenden Entdeckungen dieſes großen Mannes." Aber daraus folgt noch nicht, daß das Planetenſyſtem und das ganze Univerſum ſelbſt ein vernünftiges abſolutes Weſen iſt, oder von einem abſoluten Weltgeiſte getragen wird, von dem auch in uns ein Stück (wenn der Ausdruck nicht als trivial betrachtet werden ſollte) ſchafft und wirkt. Das iſt ein Sprung im Beweiſe. Vielmehr ſind wir durch unſer vernünftiges Denken nur genöthigt, zur Erklärung dieſer Thatſache einen vernünftigen Gedanken zu poſtuliren, der im Weltall ausgeſprochen iſt und es als concretes, weſenhaftes Ganze in der Einheit und Mannigfaltigkeit ſeiner Momente zuſammenhält, ſo daß es in geregelten, geſetzlichen Fugen ſich bewegt. Mehr nicht. Und nun erſt entſteht die zweite Frage, ob eine Idee als ſolche der Realgrund aller Wirklichkeit ſeyn könne; oder ob nicht vielmehr ein lebendiger, perſönlicher Träger derſelben vorausgedacht werden müſſe? Unſere Vernunft nöthigt uns zur An-

Digitized by Google

nahme des Letzteren. Der Eine absolute Gott schafft nach einer ewigen Idee das seinem Wesen nach endliche Weltall im weitesten Sinne des Wortes als ein von Ihm wesenverschiedenes, von Ihm bedingtes, wirkliches anderes Sein. Dies der Unterschied zwischen Gott und Welt, und doch das continuirliche Lebensband zwischen beiden — eine reale Einheit bei allem realen Unterschiede, wie solche nur durch den concreten Monotheismus ihre volle Erklärung finden, durch welchen der abstrakte Deismus und der Panntheismus (in allen seinen Formen) abgewehrt werden. Der Mensch bleibt der selbstbewußte und freie Entdecker, Vollstrecker und nach Umständen Uebertreter der Denkgesetze; aber nicht der Gesetzgeber. Ohne daß der Geist zum Selbstbewußtsein erwacht und seines eigenen Thun's mächtig geworden wäre, würde er allerdings das Gesetz weder auffinden, noch vollziehen und übertreten können. Insofern ist das vielbesprochene, oft mißverstandene Selbstbewußtsein wohl eine (nicht einmal die einzige) Vorbedingung oder conditio, sine qua non für das gesetzmäßige Denken; aber es ist nicht der Grund der Gesetze; wird vielmehr nach diesen Gesetzen selbst gesucht."

Der Verfasser läßt nun alle Systeme der Logik von der ältesten bis auf die neueste Zeit die Revue passiren und unterwirft sie von seinem natürlichen und christlichen Standpunkt aus, welches der Standpunkt der einfachen Wahrheit und Vernunft ist, einer scharfen Kritik.

Es handelt sich hier um den großen Streit der Principien in der Gegenwart. Soll für das wissenschaftliche Publikum wahr bleiben, was die Wissenschaft bisher in der größten Mehrheit ihrer Vertreter behauptet hat: der Mensch allein ist Gott! oder soll für das wissenschaftliche Publikum wieder wahr werden, was es dem Volke immer gewesen und geblieben ist: der Mensch ist nur das beschränkte Geschöpf Gottes?

Die Philosophie, welche den wahren Gott verleugnete, um den Menschen zu vergöttern, ist kein verzeihlicher Wahnsinn gewesen, sondern hat unermeßlich viel Böses gestiftet, indem sie nach und nach verbreitet wurde, alle Disciplinen verfälschte und zum Theil selbst in die Massen eindrang. Deshalb verdient jeder Mann der Wissenschaft Dank, der statt des giftigen Schwindelhabers wieder Waizen säet.

Nautik.

Die unterseeische Schifffahrt, erfunden und ausgeführt von Wilhelm Bauer. Auf Grund authentischer Urkunden dargestellt von Ludwig Hauff. Mit Zeichnungen. Bamberg, Buchner, 1859.

Wilhelm Bauer kam als bayerischer Artillerie-Unteroffizier im Jahre 1848 nach Holstein und fiel auf die Idee, den dänischen Schiffen mittelst Brandern unter Wasser zu Leibe zu gehen. Er trat zu diesem Zweck in holsteinischen Dienst und man gab ihm so viel Vorschuß, daß er in Kiel sein erstes Tauchereschifflein bauen konnte, welches aber versank und aus dem er mit Mühe das Leben rettete. Die Schuld lag, wie er sagt, nicht an ihm, noch an der Unausführbarkeit seines Plans, sondern an den allzu knappen Mitteln der Ausführung. Sein Auftreten war nicht unbemerkt geblieben. Man rief ihn nach Triest, der Lloyd nahm sich seiner an, aber Minister von Bamgarten hielt die Sache absolut für unausführbar und wollte kein Geld für eine Probe aufopfern. Darauf ging Bauer nach England, wo sich besonders Prinz Albert für ihn interessirte, und machte hier die zweite Probe. Auch sie mißlang ohne seine Schuld. „Unterstützt von dem Prinzen Albert eilte jedoch Bauer wieder nach München, baute ein neues Modell und eine Gasdampfmaschine, kehrte im Jahre 1853 nach England zurück, trat mit der Admiralität in Verbindung, sah sich aber nach einer 2½jährigen Korrespondenz und verschiedenen Prüfungen zuletzt getäuscht, indem ihm die Mittheilung wurde, die englische Regierung könne die Hyponautik nicht fördern, so lange sie im Besitze einer Seemacht sey, mit welcher sie allen Wünschen entsprechen könne." Da kehrte Bauer nach Deutschland zurück, wurde aber noch einmal nach England berufen, trat aus Veranlassung des Prinzen Albert in Unterhandlung mit Scott Russel (dem Erbauer des Leviathan) über die Ausführung des Apparates auf dem Privatwege, und war 7 Monate lang in seinem Etablissement mit Zeichnungen ꝛc. beschäftigt, wobei er alle Risse, sowohl für ein Brand-Tauch-Schiff, als für eine submarine Kriegskorvette fertigte. Indessen erhielt er keine Materialien zum Baue, obgleich er Pläne und Zeichnungen vollständig vorgelegt hatte. Endlich erbieten Scott Russel, Charles Vots und Ingenieur Brunell von den Lords Palmerston und Pamure 10,000 Pfund Sterling, um den Apparat auszuführen, und jetzt war der Augenblick gekommen, wo diese Herren, die sich im Besitze des Geheimnisses zu befinden

Digitized by Google

glaubten, die Maske abnahmen und erklärten, daß sie Bauer's zur Ausführung des Apparates ferner nicht bedürften und daß er ihr Etablissement zu verlassen habe. An Bauer's Stelle wurde ein Deutscher bestimmt, mit welchem er längere Zeit im vertrauten Umgange gelebt hatte und der sich nicht entblödete, die Stelle einzunehmen, die von Rechtswegen dem Freunde gebührte. Die Folge hievon war, daß Bauer nach Rußland eilte."

In Rußland nahm sich Großfürst Constantin der Sache an und ließ ihn ein Schiff nach seinem Plane bauen. Aber Bauer „hatte durch die bei dem Baue entwickelte Energie und durch die Revision der Rechnungen der Fabrik, wobei er 16,700 Silberrubel als unrichtig strich, sich Gegner geschaffen. Daher erfolgten Intriguen, die aber hier nicht aufgeführt werden sollen." Doch kam das Schiff und auch dessen Untertauchen zu Stande, „wobei sich ergab, daß, nachdem die spezifische Schwere eingenommen worden war, schon eine Mehreinnahme von 5 Pfund Wasser genügte, um die Friction des Körpers von 3400 Cubikfuß im Wasser zu überwinden und eine völlig gleichmäßige Senkung zu erzeugen. Das doppelte Quantum, mittelst Forcepumpen ausgepreßt, führte in fast gleichem Tempo an das Niveau. Kaum sahen die Matrosen, die erst vom Wasser bedeckt gewesenen Fenster wieder trocken, so riefen sie wie aus einem Munde: „Staba Bochu!" (Gott sey Dank!) und bekreuzten sich. Nun folgten täglich ausgedehntere Experimente im Sinken und Steigen in verschiedenen Tempos, mit Inclinationen, mit Vor- und Rückwärtsfahren, Steuern u. s. w., wobei sich ergab, daß die Kraft von 4 Mann, auf 2 Treträder von 7 Fuß Durchmesser wirkend, wohl auf kurze Zeit anwendbar sey, um den Apparat mit der Schnelligkeit bis zu 3 Werften trotz dem Querschnitt von 105 Quadratfuß fortzubewegen, daß aber die rasch erfolgende Ermüdung der abgelösten Mannschaft die nöthige Erholung nicht gestatte, daß eine dritte Abtheilung durch Consumtion der Luft das submarine Verharren verkürzen würde und daß mithin die Betreibung des Apparates mit Menschenkraft (mittelst Schraube) zu entfernteren Operationen in hoher See nicht geeignet sey. Am 12. Juni 1856 hatte Bauer alle Prinzipbewegungen genügend erprobt und lieferte nun einen gründlichen Beweis der Sicherstellung des Apparates und seiner Bewohner dadurch, daß er in die Tiefe von 17 Fuß unter dem Meeresspiegel fuhr, den Apparat verbarren ließ und ein Danksagungsschreiben an den Großfürsten Constantin und an den König Max von Bayern, so wie einige Zeilen an seine Eltern schrieb." Ueber das Verhalten unter dem Wasser heißt es weiter: „Die Temperatur war 35° R., die im Apparate 40° R. Nach 30 Minuten war diese bis auf 18° reducirt und im Verlaufe des ganzen Experiments schwankend zwischen 18 und 20°. Die Luft wurde von Stunde zu Stunde in ein Fläschchen geschlossen und dieses mit Bemerkungen über den Thermometer und Hydrometer, die Flammenlänge brennender Wachs-, Talg- und Stearinkerzen und über menschliche Respiration versehen. Hiebei wurde die Bemerkung gemacht, daß das Talglicht nach 2 Stunden nur noch die halbe Flammenlänge zeigte und nach 4 Stunden 10 Minuten erlosch. Der Docht desselben in die Flamme gehalten brannte nicht, sobald er aber mit Wachs oder Stearin in Berührung gebracht wurde, brannte er bis zur Consumtion dieses Theils, was den Beweis liefert, daß Talg zu seiner Verbrennung mehr Sauerstoff bedarf als Wachs und Stearin. Das Wachslicht verkürzte gleichfalls seine Flammen-Länge allmählig und erlosch nach 5 Stunden 5 Minuten Brenn-Zeit. Das Stearinlicht hielt die Flamme 6 Stunden 25 Minuten, obgleich dieselbe am Ende nur noch eine Beleuchtungskraft von 9 Zoll Diameter bot und keine weiße, sondern eine hochrothe Farbe an der Spitze hatte. Die im Apparate durch Respiration erzeugte Feuchtigkeit war so groß, daß auf allen Gegenständen große Schweißtropfen sich bildeten und der Docht mit dem Erlöschen der Flamme nicht den mindesten glühenden Rest zeigte. Während dieser Experimente wurde natürlich nach dem Befinden der Matrosen häufig gefragt und die stete Antwort derselben war: ‚vollkommen wohl'.

Später fuhr das Bauer'sche Schiff auf den Sand, wie er behauptet, aus Bosheit des Capitains, der ihm übel wollte. Schließlich erklärte der St. Petersburger Akademiker Jakobi in einem umständlichen Gutachten, die Erfindung sey für den großen Gebrauch unpraktisch, weil die Treträder von Menschen getreten werden müßten und diese Arbeit auf die Dauer die Mannschaft zu sehr erschöpfe.

Wir beschränken uns auf diese einfache Relation, indem und die Mittel abgehen, die uns in den Stand setzen könnten, die Thatsachen richtig zu beurtheilen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt: Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 82.** 12. Oktober 1859.

Kirchenmusik.

Aphorismen über katholische Kirchenmusik nebst einem geschichtlichen Ueberblick des Gregorianischen Choralgesanges von Jos. Proksch. Prag, Carl Bellmann, 1858.

Eine kurze, aber gute Uebersicht, wovon wir hier eine noch kürzere Skizze geben, deren Inhalt für manchen unsrer Leser ohne Zweifel noch eben so neu als belehrend sein wird.

„Gregor der Große fügte den ursprünglichen vier Kirchentonarten des h. Ambrosius eben so viele neue hinzu, veranstaltete eine Sammlung von Gesängen für alle Tage des Jahres unter dem Titel: Antiphonarium, und gründete die erste Sängerschule zu Rom, in welcher die Subdiakonen, Lektoren und unteren Kleriker in dem neu organisirten Gesange unterrichtet wurden. Von Rom aus verbreitete sich der Gregorianische Gesang bald über das ganze christliche Abendland. Nachdem einmal diese Bezeichnung allgemein eingeführt war, wurden später alle von der Kirche approbirten, wenn auch erst nach Gregors Tode gedichteten liturgischen Gesänge (Hymnen, Antiphonen u. s. f.) ‚Gregorianisch' genannt. Der Gregorianische Gesang weicht sehr bedeutend von jeder andern Gesangsform ab.

Es darf hier nicht unerwähnt bleiben, daß man diesen alten sogenannten Kirchentonarten später besondere griechische Benennungen beilegte, in der irrthümlichen Voraussetzung, als stammten sie wirklich aus der altgriechischen Musik. Der Erste, welcher griechische Benennungen in Umlauf brachte, war Henricus Loritus, gewöhnlich Glareanus von seiner Vaterstadt Glarus in der Schweiz genannt. Er lehrte in seinem 1547 zu Basel erschienenen Werke ‚Dodecachordon' statt der bis auf seine Zeit gangbaren acht Tonarten, zwölf sein sollende griechische Tonarten, welche er als leidenschaftlicher Hellenist neuerdings ins Leben gerufen zu haben sich rühmte. Sie waren aber in der That nichts anderes, als die von St. Ambrosius gegründeten und von St. Gregor erweiterten Kirchentöne. Von nun an hieß der erste Kirchenton von D dorisch, von C phrygisch, von F lydisch, von G mixolydisch, Glarean fügte dem frühern Cyklus noch die Töne A und C unter der Benennung des Aeolischen und Jonischen hinzu. Diese griechischen Benennungen wurden nachher sehr gebräuchlich, indem man sie fälschlich für Ueberbleibsel aus der griechischen Musik hielt. Die Choräle, welche zu Luthers metrischen Texten meistens von sehr gelehrten Männern komponirt wurden, sind größtentheils in diesen Tonarten gesetzt und nach ihnen benannt.

Der Gesang wurde, wie sich leicht historisch nachweisen läßt, unisono, d. h. ohne Harmonie geführt. Ursprünglich waren die Tonarten bloß Grundformen der Melodien, die mögliche Bedeutung der Tonarten mit Rücksicht auf Harmonie war also noch nicht erschlossen, und kaum ahnte man, welche Mannigfaltigkeit des Ausdrucks durch die abwechselnde Stellung der Halbtöne sich erreichen lasse. Erst als man begann, Harmonie und Modulation auf die Tonarten zu gründen, und nach diesen zu gestalten, kam ihre volle Bedeutung an den Tag. Allmälig gediehen im Verlaufe der Jahrhunderte die verschiedenen Tonarten zu einer immer mehr harmonischen Ausbildung, darin sich besonders das Streben nach Modulation in die nächstverwandten Tonarten fund gab. Und dieß war auch die Ursache, daß nach Maßgabe der Harmonisirung gewisse Töne der Tonarten chromatische Veränderungen erleiden mußten.

Der Gregorianische Choralgesang war in einer Zeit entstanden, wo die Musik durchgängig dem Rhythmus

Digitized by Google

der Sprache sich anschloß, und deßhalb auch noch keiner bedeuteren Zeichen für ihre Längen und Kürzen bedurfte.

In ähnlicher Weise, wie schon der griechische Gesang sich an die Quantitätenverhältnisse der Sprache hielt, so wußte sich auch der christliche Gesang mit den zweierlei Längen des alten prosodischen Zeitmaßes zu begnügen. Allein dieser rhythmische Typus konnte nicht immer festgehalten werden, die freieren, weltlichen Gesänge und Tänze, deren Entwicklung eine große Mannigfaltigkeit des Rhythmus voraussetzte, durchbrachen die Schranken jener einfachen Verhältnisse. Die Musiker empfanden das Bedürfniß nach zahlreicheren und feineren Unterscheiden in den Zeitmaßen des Gesanges, als die Metriker ihnen an die Hand gaben.

So entstand nach und nach die musica mensurata im Gegensatze zur musica plana, dem cantus choralis. Letzterer, der cantus planus, (auch firmus, fester Gesang, von den Franzosen plein chant, voller Gesang, wegen der gleichen Gattung der Töne genannt), hatte sich mit zweierlei Tonlängen behulfen, während die musica mensurata, durch die Steigerung der musikalischen Bedürfnisse hervorgerufen, sich mehrfacher Zeitlängen bediente.

Aus der Verbindung der beiden besprochenen Momente, dem allmälig wachsenden Streben nach Harmonisirung und Chromatik und der Anwendung der neuen Mensuralgesetze ging die Figuralmusik hervor, so daß der Gegensatz zwischen musica plana und musica mensurata mit jenem zwischen Choral und Figuralmusik, oder auch zwischen musica sacra und profana zusammenfiel. Anfänglich behaupteten sich wohl beide neben einander, so daß der kirchliche Choral jene bewahrte, während diese weltlichen Zwecken sich zuwandte.

Leider aber blieb es nicht lange bei dieser Sonderung, denn da die Mensural- oder Figuralmusik im Weltleben nicht hinlänglich lohnende Beschäftigung fand, trachtete sie in den Gottesdienst sich einzudrängen, um mittelst der Kirche ihre Existenz besser zu sichern, was ihr auch nur allzu sehr gelang. Bald wurde Alles, was im Theater als wirksam sich erwiesen hatte, in die Kirche verpflanzt, wozu auch der Umstand nicht wenig beitrug, daß die Hofkapellen zugleich die Theater- und Kirchenmusik zu versehen hatten. Auf solche Weise kam es namentlich in Italien und Frankreich so weit, daß in der Kirche zur gottesdienstlichen Feier wirkliche Opernmusik aufgeführt wurde. Durch derlei sich mehrendes Skandal fand sich endlich in unsern Tagen der h. Vater, Pabst Pius IX. bewogen anzuordnen, daß eine Kommission zur Verbesserung der Kirchenmusik niedergesetzt und einstweilen die Instrumentalmusik aus den Kirchen gänzlich verbannt wurde. Leider scheinen die Zeitumstände die Durchführung dieser Anordnungen verhindert zu haben.

Es waltet, wie ein geistreicher Denker bemerkt, in unserer heutigen Kirchenmusik keineswegs jenes religiöse, tief innerliche Gefühl des Heiligen und Mysteriösen, das in seiner musikalischen Erscheinung innerhalb seiner selbst ruhen bleibt, und in welchem das Centrum aller einzelnen religiösen Bestimmungen zu suchen ist, nämlich die wiedergewonnene Einigung des Göttlichen und Menschlichen, die sich in allen religiösen Beziehungen des Menschen reflektirt, und die auch in der ihr eigenthümlichen Harmonie der Töne als ein In sich selbst-Kreisen der Harmonie sich abspiegeln soll. Vielmehr ist es das Gebiet der auf vorübergehende menschliche Zustände der Heiterkeit, Trauer, des Schmerzes ꝛc. bezogenen Empfindungen, auf welchem die heutige Kirchenmusik im Allgemeinen sich bewegt."

Die moderne Kirchenmusik wird nun des Nähern charakterisirt und ihre Versunkenheit in weltlichen Tand ernstlich beklagt, woran sich jedoch die Hoffnung knüpft, die Kirche werde sich auch in dieser Beziehung aus der Erschlaffung wieder zu erheben wissen.

Eine erste Erhebung fand schon früher statt. Die Verweltlichung der Kirchenmusik war schon, wie so viele andre Entartung des Kirchlichen, vor der Reformation arg genug, daher die Mission des großen Palästrina: „Giovanni Perluigi da Palästrina, genannt der Fürst der Tonkunst, unsterblig der größte Kirchenkomponist im erhabenen Style alla Capella, geb. 1524. Er war der Retter der Kirchenmusik, welche wegen ihrer Ausschweifung und Verweichlichung und der allzu übertriebenen kontrapunktischen Künstelei vom Gottesdienste entfernt werden sollte. Auf der Kirchenversammlung zu Trient im Jahre 1562 wurde beschlossen, alles Unheilige und Weltliche aus der Kirche zu bannen; dieser Beschluß wäre beinahe so weit ausgedehnt worden, daß alle Figuralmusik aus der Kirche verwiesen worden wäre, wenn nicht einige bedeutende Musikfreunde, wie z. B. Kaiser Ferdinand I., für die Beibehaltung der Letztern gesprochen hätten. Es wurde in Folge dessen einem anerkannten Meister, und das war Palästrina, aufgetragen, eine Probearbeit zu liefern, in welcher die gerügten Mängel beseitigt würden. Palästrina schrieb zu diesem Ende drei Messen, die die Probe bestanden, und von welchen besonders eine u. d. Titel: Missa Papae Marcelli großes Aufsehen machte, und so wurde der Kirchenmusik ihre Stelle beim Gottesdienste erhalten. Die Werke Palästrina's wurden von nun an als Muster der musica sacra aufgestellt."

Digitized by Google

Darauf kam der neue Verfall, gegen den nur die lutherischen Komponisten reagirten, Männer, welchen der katholische Verfasser alle Gerechtigkeit widerfahren läßt: „Fast alle die genannten Meister der neapolitanischen Schule arbeiteten mehr für die Oper als für die Kirche; die Kirchenmusik trat in den Hintergrund, damit aber minderte sich auch allmälig die Gediegenheit, der Ernst, die Würde und Hoheit der musikalischen Kompositionen. Das Endergebniß in der Entwicklung der Musik am Schlusse des siebzehnten Jahrhunderts läßt sich in Folgendem zusammenfassen: Entstehung eines wirklichen Dramas, Begründung selbständiger Instrumentalmusik, aber auch zugleich Degenerirung der Kirchenmusik. In der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts gab es jedoch noch zwei deutsche Heroen, welche die ernste Richtung der religiösen Musik verfolgten; es waren dieß J. Friedr. Händel und J. Seb. Bach. Der erstere unsterblich in seinen Oratorien, unter welchen „der Messias“ obenan steht; der letztere unerreichbar im polyphonen Style, sowohl in der Instrumental- als Vokalmusik. Obschon er auch einige Messen schrieb, so gehört doch der größte Theil seiner Kompositionen dem protestantischen Kultus an, namentlich seine Kirchenmusik auf alle Sonn- und Festtage des Jahres.“

Es gehört zu den größten Räthseln der neueren Geschichte, daß die heiligen Töne der alten Kirche, die tiefste Mystik der Musik, nachdem sie aus den katholischen Kirchen lange verbannt gewesen, auf einmal unter den Lutheranern wieder intonirt wurden, daß die in Stein unvollendet gebliebenen und durch die Zopfstylkirchen verdrängten gothischen Dome sich gleichsam geistig wieder aufbauten in Sebastian Bachs wundervollen Fugen. Aber eine gleich räthselhafte Erscheinung bot ein Jahrhundert später die romantische Poesie dar, welche, nachdem die katholische Welt in josephinischer Seichtigkeit, mit blumauerischer Schamlosigkeit naturalisirte, plötzlich unter norddeutschen Protestanten in zauberischer Fata Morgana die großen Bilder des katholischen Mittelalters entfaltete.

Biographie.

Der kursächsische Kanzler Dr. Nik. Krell. Nach dem k. sächs. Hauptstaatsarchiv ꝛc. von A. B. Richard. Mit 12 Tafeln Ansichten, Portraits, Facsimiles ꝛc. Erster Theil. Mit 14 Tafeln. Zweiter Theil. Dresden, Kunze, 1859.

Ein actenmäßiger Aufschluß über den berüchtigten Prozeß, dessen Opfer der sächsische Kanzler Krell im Jahr 1601 geworden ist. Es ist eins der schwärzesten Blätter deutscher Geschichte. Kaum jemals zeigt sich der deutsche Geist so verkommen, engherzig, vom Adel früherer Jahrhunderte zur tiefsten Gemeinheit herabgesunken, wie hier. Aber man geht gern über solche beschämende Fälle hinweg, weil man sich heute noch im Gewissen gerührt fühlt, wenn man erwägt, daß die damals in Dresden begangenen Greuel nichts anderes als die natürlichen Früchte der Reformation und der durch sie begründeten Schulbarbarei gewesen sind. Das zweite Geschlecht der Reformation übertraf an Herzlosigkeit alles, was von Entartung des deutschen Charakters bisher jemals in der Geschichte vorgekommen war. Man vergleiche Tholucks Geschichte der Universitäten, das Leben des Nicodemus Frischlin von Strauß, den Prozeß Wullenwebers von Bartholt, den Prozeß des Henning Brabant von v. Strombeck, die Zänkereien der Osiander, Agricola, Mörlin, Wigand, Hesshusius ꝛc. die Schändlichkeiten der Flacianer in Königsberg und Heidelberg, und umgekehrt der strikten Calvinisten in Holland ꝛc. und man bekommt ein haarsträubendes Bild der Entmenschung, zu welcher Theologie und Jurisprudenz auf protestantischen und calvinischen Universitäten die edle germanische Race hinunterbringen konnte. Man lernt daraus zweierlei, einmal, daß es nicht billig war, den Spaniern ihre Inquisition vorzuwerfen, wenn man selbst die unschuldigsten Menschen und besten Christen torquirte und grausam hinrichtete, und sodann, daß die ungeheure antikirchliche Bewegung im 18. Jahrhundert, durch welche die protestantische Orthodoxie gestürzt wurde, ganz natürlich motivirt war.

Nikolaus Krell war Kanzler oder erster Minister des Kurfürsten Christian I. von Sachsen, ein allgemein als bieder und hochbegabt anerkannter Mann, der aber zu aufgeklärt für sein Jahrhundert gewesen zu seyn scheint. Denn er war doch nicht ganz unschuldig, sofern er den strenglutherischen (flacianischen) Zänkern als lau verdächtig wurde. Zu seinem Unglück wehrte er einigemal, wie es scheint, nicht ohne geistreiche Ironie, die Ungebühr des sächsischen Hofpredigers Dr. Mirus ab, der ihm deswegen todtfeind wurde und nicht anstand, ihn beim Kurfürsten als heimlichen Calvinisten anzuschwärzen. Der Kurfürst gab dem Kanzler Recht. Der Hofprediger wurde nun auch gegen den Kurfürsten selbst grob, bestritt ihm jedes Recht, sich in Kirchensachen einzumischen und trieb es so weit, daß ihn der Kurfürst auf die Feste Königstein setzen ließ. Aber dieser milde Herr starb im Jahre 1591 und hinterließ das Land in großer Aufregung durch ein Edict, worin er den Exorcismus verboten hatte. Das war ein großer Mißgriff

Digitized by Google

und ein Widerſpruch mit der Toleranz, die ihm ſonſt eigen war. Es war unmöglich, einem Volke, dem Luther ſo viel und oft vom Teufel geredet hatte, ſo kurz nach Luthers Tode den Teufel wieder zu nehmen. Es brauchte noch eines anderthalbhundertjährigen Zeitraums, um die Aufklärung in dieſer Beziehung im Volke zu verbreiten.

Nun wendete ſich das Blatt ſchnell. Das Volk erhob ſich in Maſſe, ſtürmte und zerſtörte die Häuſer der Antieroriſten, die man des heimlichen Calvinismus beſchuldigte, vertrieb die toleranten Prediger, nöthigte ſie zum Theil zum Widerruf und terroriſirte ſo, daß der kurfürſtliche Adminiſtrator Friedrich Wilhelm es für eine einfache Regentenpflicht erachtete, der Volksſtimme zu folgen. Nun wurde Mirus zurückberufen und dafür Krell angeklagt und ins Gefängniß geworfen. Durch einen neuen Tumult in Dresden wurden alle ſ. g. Calviniſten aus der Stadt verbannt. Nun begann das veratoriſche Verfahren gegen Krell, dem ſeine Feinde lange voraus den Tod geſchworen hatten, ſo daß ſie bereits ein mit ſeinem Namen bezeichnetes Richtſchwert anfertigen ließen. Sie gelangten jedoch nicht ſo ſchnell zum Ziele, als ſie gehofft hatten. Das Reichskammergericht nämlich und mehrere angeſehene Nachbarfürſten (der Kurfürſt von Brandenburg, der Landgraf von Heſſen, der Pfalzgraf bei Rhein) warnten vor Uebereilung und der Adminiſtrator, ſo wie auch die Landſtände, zauderten. Aber die neuen weltlichen Räthe und das neue Conſiſtorium ſetzten einen feierlichen Proteſt gegen die Competenz des Reichskammergerichts durch und der Kaiſer fand ſich bewogen, den Krell'ſchen Fall als zur ausſchließlichen Competenz der kurſächſiſchen Landesgerichte gehörig anzuſehen, obgleich, wenn je, ſo hier die höhere Inſtanz des Reichsgerichts einzutreten hatte, weil die ſächſiſche Regierung Klägerin und Richterin in einer Perſon war.

Von nun an war der unglückliche Krell verloren. Aus den ſehr ausführlichen Anklageacten geht hervor, daß ihn ſeine Feinde falſch beſchuldigten ſolcher Dinge, 1) die ſchon lange vorher, ehe er Kanzler wurde, von der ſächſiſchen Regierung decretirt worden waren, ohne daß er dabei irgend betheiligt geweſen wäre, 2) die überhaupt aus der Luft gegriffen waren oder bloß auf ausgeſtreuten Verleumdungen ſeiner Feinde beruhten, 3) die nur Folge des Verfahrens ſeiner Feinde waren und nicht ihm zur Laſt fielen, z. B. die große Aufregung des Volks, die Exceſſe des Pöbels. Eine Hauptanklage, die beſonders den Kaiſer und die katholiſche Partei im Reich beruhigen ſollte, war der Vorwurf, Krell habe in Sachſen für Heinrich IV. von Frankreich werben laſſen. Allein er bewies, daß die Hilfleiſtung, welche damals von Deutſchland aus den Hugenotten geleiſtet wurde, nicht von ihm ausging, ſondern auf einer Verſammlung proteſtantiſcher Fürſten in Torgau beſchloſſen worden ſei. „Sanci, der franzöſiſche Geſandte, wußte den Landgrafen von Heſſen, den Kurfürſten zu Brandenburg, den Pfalzgrafen, den Markgrafen zu Anſpach, den Herzog Ludwig zu Württemberg und noch andere Stände des Reiches zu beſtimmen, dem Könige Heinrich IV. Hülfe und Werbung einer gewiſſen Anzahl von Kriegsvolk zu Roß und zu Fuß zu gewähren. Da jedoch die Sache keinen rechten Fortgang haben wollte, ließ Heinrich IV. durch die Königin von England die Angelegenheit ernſter betreiben. Der Vicomte von Turenne kam ebenfalls nach Deutſchland. Der Kurfürſt von Brandenburg, der Pfalzgraf Johann Caſimir, der Adminiſtrator zu Magdeburg, Markgraf Georg Friedrich zu Brandenburg, Herzog Henricus Julius zu Braunſchweig und die Landgrafen zu Heſſen hatten ihre Räthe nach Torgau geſendet, wo dann endlich dem Könige von Frankreich die Hülfe zugeſagt wurde. Der Fürſt Chriſtian zu Anhalt ſollte das deutſche Kriegsvolk befehligen und nach Frankreich führen. — Dr. Krell behauptete alſo ganz unſchuldig zu ſein, und wenn einer ſich zu verantworten gehabt, ſo wäre es vor Allen der Fürſt Chriſtian zu Anhalt geweſen, welcher jedoch, vermöge der Reichsordnung, gebührlich bei der Kaiſerlichen Majeſtät um Erlaubniß nachgeſucht und die erforderliche Caution geſtellt hatte."

Alle Entſchuldigungen halfen nichts. Im Jahre 1601 trat Chriſtian II. als Kurfürſt ſeine Regierung an und ließ das Urtheil ſofort an Krell vollziehen. Er wurde enthauptet, nachdem ihn noch die ihm feindſeligſt geſinnten Hofpfaffen mit Bußpredigten gequält, die kein Wort des Troſtes, ſondern nur Schmähungen und Verwünſchungen enthielten. Als der Henker den abgeſchlagenen Kopf dem Volke zeigte, rief er frohlockend: das war ein calviniſcher Streich!

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 83.** 12. October 1859.

Geschichte.

Indien und seine Regierung. Nach den vorzüglichsten Quellen von Leopold von Orlich. Zweiter Band, 1. Abtheilung. Leipzig, Gustav Meyer, 1859.

Die Fortsetzung dieses sehr schätzbaren Werkes (vgl. unsre Blätter von diesem Jahr Nr. 73) enthält die spezielle Geschichte von Sind oder dem Indusgebiet, vom Lande der Sikhs mit dem Pengab und vom Königreich Oude.

Das weite Gebiet des Indus ist von verschiedenen Stämmen bewohnt, Muhamedanern und Hindus, und immer beengt von den kriegerischen Beludschen. Trotz des mächtigen Stromes, der durch dieses Land fließt und das Meer mit dem Herzen Indiens verbindet, hat sich doch hier weder die Cultur entwickelt noch ein Einheitsstaat gebildet. Kleine Fürsten nach dem gewöhnlichen indischen Zuschnitt tyrannisiren ihre Ländchen und schlagen sich mit noch barbarischeren Nachbarstämmen und deren Häuptlingen herum. Lange bekümmerte sich England nicht um diese weiten und wilden Gebiete. Erst nach dem unglücklichen Zuge nach Cabul und als sie sich des Reichs der Sikh bemächtigten, wurde ihnen die Herrschaft auf dem Indus von Werth, weil sie mittelst dieses Flusses von Bombay aus einen näheren Weg in jene Länder hatten, als von Calcutta aus. Zudem machten es die Bewegungen der Perser und die Umtriebe der Russen nothwendig, die englische Herrschaft in Indien gegen Norden besser als bisher zu sichern. „Bekanntlich hatte Sir Alex. Burnes auf seiner Gesandtschaftsfahrt nach Lahore 1831 den Weg auf dem Indus gewählt, um die Schiffbarkeit dieses Flusses zu erforschen. Seine Erscheinung erklärte ein Beludsche für ein Unglück und ein Syud nahe Tatta rief aus: ‚Ach, der Sind ist nun dahin, seit die Engländer den Fluß gesehen haben, die große Straße zu dessen Eroberung!' Während Pottinger unterhandelte, vermaß Delhoste den Indus. Hohe Zölle und die räuberischen Gewohnheiten der Beludschen waren die ersten Traktatverletzungen. Mißtrauen der Amire von treulosem Handeln begleitet, nöthigte zu einer mehr entscheidenden Handlungsweise, und als Ranjit Sing dieselben bedrohete, bequemten sie sich 1838 zu einem neuen Vertrage, demzufolge die Amire gezwungen wurden, einen Residenten in Heidrabad aufzunehmen, von brittischen Truppen begleitet, deren Anzahl seinem Gefallen überlassen war, sowie, daß er ungehindert im Lande umherreisen durfte. Seitdem nahm Pottinger als Resident eine mehr und mehr befehligende Stellung ein, von Lord Auckland dazu aufgefordert, mußte er den Amirs Verpflichtungen auflegen, wodurch dieselben in eine völlig abhängige Lage kamen." Pottinger waltete ohne alle Rücksicht und Gerechtigkeit. Die Unterworfenen empörten sich. Seit 1842 aber unterwarf sie der edle und tapfere Charles Napier, der eine treffliche Verwaltung einführte und überhaupt unsterbliche Verdienste um Indien erwarb, obgleich er mit Undank belohnt und sein weiser Rath, der die große Revolution verhindert haben würde, nicht gehört wurde.

Noch umfangreicher ist die Schilderung der Sikhs, ihrer Religion, ihrer Sitten, ihres Reichs. Den größten Ruhm unter ihnen erlangte Ranjit Singh. Nach seinem Tode kamen sie bald unter die Herrschaft der Engländer. Da ihre Geschichte durch viele andere Werke bekannt ist, wollen wir sie hier übergehen.

Weit weniger bekannt ist die folgende Geschichte des Reiches Oude, dessen Einverleibung in den indobritischen Gesammtstaat die nächste Veranlassung zu der großen Revolution Ostindiens wurde. Das kleine Königreich Oude war ein echt indischer Musterstaat. Das heißt, das königliche Haus war in die tiefste Unsittlich-

Digitized by Google

lichkeit versunken, die muhamedanischen Beamten saugten das Volk aus, plagten besonders die Hindus und begingen unerhörte Treulosigkeiten und Grausamkeiten. Die ostindische Compagnie war also nicht nur berechtigt, sondern sogar verpflichtet, dieser abscheulichen Mißregierung ein Ende zu machen.

Hier eine kleine Probe aus der Geschichte des königlichen Hauses, zugleich als merkwürdiges Beispiel, welcher Art von Vermischungen zwischen englischem und indischem Blut Statt finden. Es handelt sich von der Regierung des Königs Nussier-u-dins in den dreißiger Jahren unseres Jahrhunderts. „Unter den Frauen des Königs gewann die Tochter eines Offiziers der britischen Dragoner, Hopkins Walters, der als Abenteurer nach Luknow kam und von halbem Gehalte lebte, zu einer Zeit großen Einfluß über ihn. Ihre Mutter, an einen Kaufmann verheirathet, hatte sich in ihrem Wittwenthum mit diesem Offizier verehlicht und die aus dieser Verbindung entsprossene älteste Tochter wurde die Gemahlin des Königs. Walters starb einige Jahre nach der Geburt dieser Tochter in Luknow, worauf sich die Wittwe nach Cawnpor mit ihren beiden Töchtern begab, indem sie durch deren Reize ihr Glück zu machen hoffte. Ein Faustschläger, Bukſh Ali, welcher Tänzerinnen begleitet hatte, diente ihr als Kutscher, verliebte sich in seine Herrin, gewann ihr Herz und vermochte sie, mit den Töchtern nach Luknow zu übersiedeln, wo er Freunde hätte, durch deren Einfluß er die schöne Miß Hopkins mit dem Könige bekannt machen könnte. Der König hatte sie kaum gesehen, so war er, obgleich sie sich durch äußere Vorzüge nicht besonders auszeichnete, doch so von Liebe für sie entbrannt, daß er um ihre Hand anhielt, die ihm freudig gewährt wurde, worauf er sich sogleich nach mohamedanischen Gesetzen mit ihr vermählte; sie nahm den Namen Mokaddera Oulea an. Für ihre Mutter und deren Liebhaber wurde eine prächtige Haushaltung eingerichtet; aber um öffentliches Gerede zu vermeiden, mußte sich Bukſh Ali nach mohamedanischen Gesetzen mit ihr verehelichen, und die Neuvermählten und ihre Kinder traten bald darauf zum mohamedanischen Glauben über. Ihre Zukunft zu sichern, bestimmte der König am 1. März 1829, nach einer mit der englischen Regierung eingegangenen Verpflichtung, welcher das dazu erforderliche Capital von 62 Lack ausgezahlt worden war, daß die vier Frauen (die Mutter und ihre drei Töchter) jährlich 26,000 Rupien als Jahrgeld erhalten sollten, welche entweder ihren nächsten Angehörigen oder denjenigen Personen zufallen sollten, denen sie ihren Antheil vermachen würden. Als der König starb, begab sich Mokaddera Oulea zu ihrer Mutter mit all ihren großen Schätzen an Perlen und Juwelen, zwei Jahre später starb ihre Mutter und nun lebte Bukſh Ali mit der unverheirathet gebliebenen Stieftochter und des Königs Wittwe in wilder Ehe, diese wurde guter Hoffnung, suchte sich aus Scham darüber des Kindes zu entledigen und starb in Folge der deshalb angewandten Mittel. Seitdem lebte Bukſh Ali mit ihrer Schwester im Genusse der seiner Geliebten zugefallenen großen Reichthümer bald in Luknow, bald in Cawnpor, wo er sich durch königliche Gastfreiheit den dort lebenden Briten zu verbinden suchte, und selbst der dort befehligende Divisions-General und dessen Frau sollen sich von ihm haben bewirthen lassen. Bukſh Ali verschaffte sich mit Hülfe seiner Sängerfreunde und Tänzerinnen bei Hofe die Verwaltung des Districts von Rassulabad auf mehrere Jahre, durch welchen die Straße nach Cawnpor führt, beging daselbst 1849 die größten Räubereien und Mordthaten, wurde endlich festgenommen und zu lebenslänglichem Gefängniß verurtheilt. Sein Haus war mit einem Serail junger Mädchen angefüllt, die er den Eltern geraubt hatte."

Eine Probe von der Art, wie die Beamten im Königreich Oude verfuhren. „Das Lager eines Revenue-Collectors war die Schule für die ärgsten Böswichter, unter seiner Anleitung wurden sie systematisch groß gezogen. Unter diesen nahm Ragbar Singh die Stelle eines der blutdürstigsten Würtheriche ein, welche jene schönen Districte wüste legten. Die einst blühenden Districte von Gonde und Bahraetsch, die er nach seines Vaters Tode an sich riß, berühmt wegen ihrer Schönheit und Fruchtbarkeit, verwandelte er in fünf Jahren in Einöden. Die Dörfer blieben menschenleer und die Ländereien uncultivirt, und eine Strecke von achtzig Meilen, die zu den ergiebigsten des Reiches gehörte, erschien wie eine Wüste und schauerliche Einsamkeit. Er hatte die Einwohner des Nachts überfallen, Städte und Dörfer ausgeplündert, und die gleich einer Schafheerde zusammen getriebenen hülflosen Menschen wurden erst durch die grausamsten Martern — unter andern füllte er das Barthaar mit Pulver und steckte es dann an — so lange gequält, bis sie sich mit der letzten in ihrem Besitze befindlichen Rupie losgekauft hatten. In einer September-Nacht des Jahres 1846 überraschte er Bondie und bemächtigte sich aller Einwohner, außer des Raja's und seiner Familie, die sich in einen Jangle retteten. Jene, wie die Bewohner anderer Ortschaften, 1500 Männer und über 500 Frauen und Kinder, nebst 80,000 Stück Vieh: Ochsen, Pferde, Schafe, Ziegen, wurden zusammen gebracht und 25 Meilen weit nach Basuntpur getrieben ꝛc."

Digitized by Google

Von einem Beamten dieser Art, heißt es: „Alle ein Asyl suchenden Bösewichter fanden bei ihm Aufnahme, denn mit deren Hülfe bemächtigte er sich der Dörfer seiner schwächeren Nachbarn, und sein Sohn, Sarabjiet Singh, durchstreifte mit Passies, einem besonders für diesen Zweck gebildeten Stamm mit Bogen und Pfeilen bewaffnet, das Land, um zu plündern. Dasselbe geschah in der Hissampur Pergana, wo Ländereien seit undenklichen Zeiten einer Familie Syuds gehörten, welche die nachbarlichen Talukdars mit Hülfe der Königlichen Beamten daraus vertrieben. Einige von ihnen wurden von den Raubrittern eingekerkert und so lange gefoltert, bis sie Verkaufs-Contrakte (Qynamahs) unterzeichnet hatten; andere wurden zur Stelle mit Frauen und Kindern ermordet, damit sich keine Erben melden konnten, und einige wurden vertrieben, weil die Plünderer den Districtsbehörden eine höhere Pacht zu zahlen versprachen. Talukdare, die im britischen Grenzdistrict Gorukpur wohnten und Ländereien in Oude besaßen, zahlten keine Abgaben und mordeten diejenigen, welche die Ländereien ohne ihre Erlaubniß bebauten. Die Nazims suchten die Talukdare an Grausamkeiten noch zu überbieten. Der Nazim des Balrampur-Districts ermordete im Jahre 1850 den Geldwechsler Ramdutkandie in seinem Zelte. Er hatte ihn eingeladen, sich mit ihm wegen einer Schuld von 80,000 Rupien zu verständigen, in Wahrheit jedoch, ihn zu einer neuen Anleihe zu zwingen, aber da er den Antrag von der Hand wies, so mußten ihn des Nazims Leute erschießen. Von dort begab er sich nach den dem Ermordeten gehörigen Ortschaften und plünderte hier gegen 12 Lack. Der Nazim, ein Mohamedaner und zugleich ein Syud und Schyite, wurde bei Hofe zur Rechenschaft darüber gezogen, und entschuldigte sich, vom Hindu seines Lebens bedroht gewesen zu seyn. Nach mancherlei Nachforschungen, die von des Nazims Gelde unterstützt wurden, belohnte der König den Nazim mit einem Ehrenkleide, für sein tapferes Benehmen, einen so argen Rebellen und Unterdrücker seiner Leute bei Seite geschafft zu haben. Der Resident nahm sich nun der Sache an, die Wahrheit kam zu Tage, der Nazim wurde zwar entlassen, aber um nach kurzer Zeit wieder angestellt zu werden."

Wo die Beamten nicht das Land verderben, da thun es zuweilen die Einwohner selbst. Man macht sich kaum einen Begriff von der Heißblütigkeit dieser Menschen. Ein Beispiel. „Dagegen erwies sich beinahe überall zwischen Besitzern, die gemeinsamen Antheil am Lande hatten, ein unversöhnlicher Haß, der sich in einzelnen Fällen in einer Weise Bahn brach, wie es kaum irgendwo sich im Leben der Menschheit ereignet hat. So im Dorfe Kolowar im Gonde-Districte, dessen Ländereien Rajputen des Bachalgotie-Stammes gemeinsam besaßen. Einer von ihnen beabsichtigte Zuckerrohr in einem seiner Felder zu pflanzen, womit sich alle einverstanden erklärten; aber als er den Ort angab, wo er seine Mühle aufrichten wollte, gerieth die Gemeinde in Streit. Es kam zu einem offenen Kampfe, in dem alle waffenfähigen Leute getödtet wurden, noch ehe ein Zuckerrohr gepflanzt worden war. Seitdem hieß das Dorf Kolowar (von Kolu, Zuckermühle), obgleich nie eine solche daselbst angelegt worden ist."

Zum Schluß bedauert der Verfasser den tiefen Verfall der indobritischen Armee, welcher die Revolution herbeiführte: „Die friedlichen Zeiten Lord Bentincks waren der Armee nicht günstig gewesen, es hatten sich aus den Birma- und Nepalkriegen Bedürfnisse unter dem Offizier-Corps eingeschleppt, welche die kriegsfähige Brauchbarkeit der Armee schwächten und dem Feldherrn die Kriegführung erschweren mußten. Der Offizier hatte sich an große und bequeme Zelte gewöhnt, glaubte ohne eine bestimmte Anzahl von Dienern, ohne allerlei Comforts der verweichlichtsten Art nicht ins Feld ziehen zu können, an Entbehrungen dachte Niemand, Jedermann hielt Wohlleben und Behaglichkeit nicht nur für erlaubt, sondern auch mit dem Stande verbunden. Dieser Geist der Verweichlichung fand seine Stütze in abgelebten und unsolbatischen Befehlshabern. Commandirende Generale, welche vor ihrem Abgange nach Indien im ostindischen Hause den Eid leisten mußten, pflegten ihren Dank abzustatten. Einer derselben war körperlich so gebrochen, daß, als er vom Sessel aufstehen wollte ihm die Kräfte zu versagen schienen, und während der kurzen Dauer seines Ober-Commando's hatte er nie ein Pferd bestiegen; ein Anderer war so blind, daß er die Gegenstände nur auf wenige Schritte unterscheiden konnte. Da begann der Affghanenkrieg für die Armee mit einem Triumphzuge; Lord Keane, anstatt den militärischen Geist derselben zu heben, wirkte zerstörend auf denselben. Er selbst ging in den Krieg wie zu einem Feste, viele Hunderte von Kameelen mußten seine für die Tafelfreuden bestimmten Genüsse, seine großen Zelte und alle nur erdenklichen Bequemlichkeiten mitschleppen; wie konnte es daher anders sein, als, daß auch der jüngste Offizier mit ähnlichen Ansprüchen ins Feld zog, mancher seine Obern zu übertreffen suchte. Selbst im Frieden bestand der Troß eines commandirenden Generals aus 90 Elephanten, 300 bis 400 Kameelen, ebenso viel Zugochsen, 332 Zeltschlägern und 50 Trägern, welche die Glasthüren des großen Pavillon-Zeltes tragen

Digitized by Google

mußten; erst Sir Ch. Napier verringerte dies auf 30 Elephanten, 334 Kameele und 222 Zeltschläger, wodurch monatlich 750 Pf. Sterling erspart wurden. Aber diese innere Auflösung griff weiter um sich, sie wirkte entnervend auf den Sepoy, der seinem Offizier sich entfremdete, ihm nicht mehr so nahe stand wie zuvor, mit dem Sinken der Achtung vor seinem Offizier schwand auch das Vertrauen. Das alte System, die höchsten Stellen im Heere als Versorgung an gänzlich unbrauchbare Männer zu geben, wurde beibehalten; es rächte sich furchtbar, und als die Stunde der Prüfung und Gefahr kam, wurde mit dem Untergange einer großen Heeres-Abtheilung zu Cabul nicht nur die Armee, sondern auch die Regierung in ihren Grundvesten erschüttert."

Sir Charles Napier erkannte das Uebel bis in seine Wurzel und rieth und warnte als kundiger und als ehrlicher Mann. Aber man achtete nicht auf ihn, so wenig wie jetzt noch in England auf die Warnungsstimmen der besten Patrioten gehört wird, damit das Verhängniß sich erfülle.

Karten.

1) Atlas der Alpenländer (Schweiz, Savoien, Piemont, Südbaiern, Tyrol, Salzburg, Erzh. Oesterreich, Steiermark, Illyrien, Oberitalien ꝛc.) nach den neuesten Materialien herausg. von J. G. Mayer. Gotha, Justus Perthes, 1858. Groß Quer-Folio. Erste Lieferung.

Dieser ausgezeichnete Atlas der Alpen ist zu 9 Blättern berechnet und im Maßstab 1 : 450,000 ausgeführt. Wenn er vollendet ist, wird er eines der schönsten und brauchbarsten Hülfsmittel für den Reisenden, wie für den Natur- und Geschichtsforscher werden.

Die erste Lieferung enthält eine Uebersichtskarte der gesammten Alpenwelt, neunfach getheilt, so daß man den Inhalt jedes der größeren Blätter übersehen kann. Dann das erste dieser Blätter, das nordwestlichste mit dem Mittelpunkt Basel. Das zweite, im Süden des ersten mit dem Mittelpunkt Martigny in Wallis. Beide gewähren eine äußerst genaue Orientirung in der Alpenwelt von den durch ihre weiße Farbe ausgezeichneten Firnen und Gletschern an bis zu den kleinen Bächen, Ortschaften und Straßen hinab in großer Klarheit und Deutlichkeit.

2) Planographie von Jerusalem von Dr. Titus Tobler. Mit 3 alten Plänen in Facsimile. Verlag von Justus Perthes in Gotha, 1857. Quart.

3) Plan of the town and environs of Jerusalem by C. W. M. Van de Velde. Daselbst, 1858. Quart.

Herr Tobler verfolgt die Topographie der heiligen Stadt so weit als möglich rückwärts und theilt hier drei uns noch erhaltene alte Stadtpläne von Jerusalem in treuem Abdruck mit. Der älteste wurde im 7. Jahrhundert von dem französischen Pilger Arculf aufgenommen und gibt freilich nicht viel mehr als eine Rundmauer mit großen Thürmen und Thoren. Viel reichhaltiger ist der zweite Plan aus der Zeit der Kreuzzüge (11. Jahrhundert), der sich noch auf der Bibliothek zu Brüssel befindet und zuerst von Lelewel edirt wurde. Hier werden schon viele Gebäude und Heiligthümer unterschieden und in kleinem Maßstab abgebildet. Der dritte Plan ist von dem Venetianer Marino Sanudo Torsello etwa 150 Jahre später entworfen und noch besser, als der vorige, insbesondere in Betreff der Umgegend der Stadt.

Der große Stadtplan von Tobler bringt das heutige Jerusalem mit seiner nächsten gebirgigen Umgebung zur klarsten Anschauung.

Erzählung.

Die Lampe des Heiligthums. Von Cardinal Wisemann. Köln, Bachem, 1859.

Ein junges Mädchen steht in einem besonderen Rapport mit einer Kirchenlampe. Aus dem Licht derselben hat es von ihrer Jugend an in ihr Herz gestrahlt. Hier ist die Heimath ihrer Andacht. Sie geht gewöhnlich noch vor Tag zur Kirche, um zu beten, und die Ampel leuchtet ihr auf dem gefährlichen Weg am Abgrund hin. Nun begeht aber ihr eigner Vater einmal nächtlichen Kirchenraub und reißt auch jene silberne Lampe herunter, so daß sie erlischt — in dem Augenblick, in welchem sein Kind zur Kirche geht und nun, plötzlich den Weg nicht mehr sehend, in den Abgrund stürzt. Aber an ihrer Leiche thut der Vater Buße.

Eine kleine, zart durchgeführte und idyllenartige Legende.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thlr.

Mittwoch, **N° 84.** 19. Oktober 1859.

Dichtkunst.

Psychologische Aufschlüsse über Shakspeare's Hamlet von D. B. Storffrich. Bremen, Schünemann (Kühtmann u. Comp.), 1859.

Eine sehr scharfsinnige Erörterung. Der Verfasser ist nicht zufrieden mit den Erklärungen seiner Vorgänger, unter andern auch nicht mit der von Gervinus. Hamlet und Ophelia, sogar Laertes sind von den Erklärern immer zu hoch gestellt, der tiefe Sinn des ganzen Dramas ist nie richtig verstanden worden.

Herr Storffrich hat ohne Zweifel vollkommen Recht, wenn er in Hamlet nichts anderes als einen feigen Schwätzer, der sich über seine eigene Charakterlosigkeit durch Geistreichigkeit täuscht, und in dem ganzen Drama nichts anderes als einen Spiegel der Unnatur erkennt, welche in den gesellschaftlichen Verhältnissen, und dem Zwange, sich anders zu geben, als man ist, in der Macht der Gewohnheit und in der Blasirtheit der Bildung liegt. „Das eigenthümliche Element nun, welches der ganzen Gruppe von Individuen in Hamlet angehört, welches diesem Stücke eine bestimmte, psychologische Farbe gibt, zeigt sich zunächst in dem unwahren, unächten Wesen, mit welchem Aller innerer Mensch nach Außen überkleidet ist. Da ist Keiner, dessen Gedanken sich naturwüchsig in Worten offenbaren; keine einzige offne, direkte Handlung wird verrichtet; Alles Mine und Umstellung. Nur Einer im Stücke trägt seine Natur, wie sie ist, zur Schau; das ist Horatio; aber ihn hat der Dichter der ganzen Gruppe gegensätzlich beigefügt. Indem somit vom einheitlichen Mittelpunkt aus beleuchtet die Nebenpersonen in Hamlet das rechte Maß ihrer Geltung bekommen und viel wichtigere Factoren zu dem das Ganze tragenden Gedanken werden, löst sich auch, wie von selbst, jeder Mißton, den der Ausgang des Stückes bisher durch die vielen, anscheinend überflüssig gefallenen Opfer zu Wege brachte. Die vollständigste ethische Gerechtigkeit wird schließlich geübt. Hamlet, Claudius, Gertrude, Polonius, Laertes, Ophelia, Rosenkranz und Guildenstern gehen, jeder für sich betrachtet, an ihrer eignen Natur zu Grunde, und wenn Hamlet mit Recht über Polonius Leiche sagt: ‚Es gefiel dem Himmel, mich mit diesem und diesen mit mir zu strafen', so konnte er dasselbe mit gleichem Recht von den Uebrigen sagen."

Wie im König Lear die in unbändiger Kraft alle Schranken durchbrechende Naturwahrheit zum Verderben führt, so in Hamlet die Unwahrheit der Convenienz, die aus der Feigheit und Blasirtheit der Bildung hervorgeht. „Wenn Hamlet seine Empfindlichkeit, seinen Aerger an allem hohlen Schein, die stete Agitation seines Innern, ja selbst die furchtbarste und begründetste Erbitterung gegen seinen Oheim unter das Kleid des Phlegmas birgt, allen Grimm hinunterschluckt, so zerstört Lear dagegen, in der Unmacht seines Temperamentes Herr zu werden, alle Schranken der Vernunft, der Mäßigung durchbrechend, schnurstracks die ganze Zukunft seines liebsten Kindes. Das Laster tritt hier ungeschminkt, schamlos auf. Wir treffen auf keinen Claudius, dessen Schlangennatur dies süßliche Lächeln und Wiederlöchlein verhüllt, auf keine Gertrude, deren Fleischeslust der Tugendschein bedeckt, auf keine Ophelia, deren Lüsternheit hinter scheinbarer Unwissenheit kaum zu erspähen wäre, wenn ihr im Wahnsinn die Hülle nicht entsänke, auf keinen abgelebten, kraft- und saftlosen Sünder, wie Polonius, der sich den Schein eines ‚guten, alten Mannes' zu wahren weiß. Dem Wortheiden Laertes, dessen maßlose Emphasis, wie Hamlet sagt, die wandernden Sterne in ihrer Bahn still stehen läßt und bei dem doch so gar Nichts hinter dem äußeren Menschen steckt, sind Gestalten wie Kent gegenüberge-

Digitized by Google

ſtellt, bei dem eine ähnliche Maßloſigkeit, in urwüchſiger Wahrheit, dem biederſten Innern entſpringt."

Hamlet iſt feig, das iſt die Quelle alles ſeines Geſchwätzes und ſeines böſen Schickſals, und an ſeiner Feigheit hat die Ueberbildung, das ewige ſelbſtgefällige Klügeln und Erwägen weſentlichen Antheil. Es iſt ihm zur andern Natur geworden, da wo er handeln ſollte, nur zu denken und zu reden, und ſich mit dem eiteln Behagen am eignen Geiſt und Humor über die heiligſte Pflicht des Mannes hinwegzutäuſchen.

Die ganze Feigheit Hamlets tritt ſchon in der Scene hervor, in welcher der Geiſt ſeines Vaters ihn zur Rache auffordert. Zitternd und bebend bittet Hamlet ſeine Freunde, ihn nicht allein zu laſſen, und dann den Geiſt ſelbſt, er ſolle doch ruhig ſeyn, ſolle ſchonen und verzeihen und keine Rache verlangen. Die Rache iſt ihm eine überläſtige Verpflichtung, die er los werden möchte. Deßwegen fürchtet er ſich nicht nur vor dem Geiſt, ſondern ärgert ſich auch über ihn. „Nun wird man ſich nicht wundern, daß in dem Augenblick, wo Hamlet in ſeiner Knabenhaftigkeit ſeinen Begleitern einen Eid zu ſeiner eignen Sicherheit auflegen will, ihn der Gedankenblitz durchzuckt, daß er ſeines Vaters Manen den Schwur der Rache noch nicht einmal geleiſtet habe. Auf ſein dringendes: ‚Schwört in der That, auf mein Schwert in der That!' ertönt die Stimme des Geiſtes als Mahnung für Hamlet. (Swear bedeutet ſowohl ſchwöre als ſchwört.) Als ſolche nimmt ſie auch Hamlet. ‚Ha ha Knabe!' (‚ha ha boy!') ruft er ſchauernd ſich ſelbſtverachtend zu, (nicht Burſch, wie Schlegel überſetzt) und dann ſich der Stimme zuwendend: ‚Sagſt Du dies. Biſt Du da, ehrliche Seele?' Er tritt von dieſer Stelle weg, und mit leichter Wendung ſchiebt er die ihm gelten ſollenden Worte ſeinen Genoſſen zu: ‚Kommt her, Ihr hört dieſen Burſchen im Keller (consent to swear) ſeine Zuſtimmung geben.' Dieſe Mahnung gibt Hamlet wieder einen ſtarken Stoß. So unter den Augen des unſichtbaren Geiſtes zu ſtehen, in ſeinem Geheimſten beobachtet zu ſeyn, iſt ihm noch ſchauerlich ſchrecklicher, packt ihn noch mehr, als deſſen Erſcheinung in menſchlich ehrwürdiger Geſtalt. Schon miſcht ſich Unwille über dies Verfolgen in die Gefühle für ſeinen Vater; daher dies Burſch (fellow). Er rückt von der Stelle weg. Zum zweiten Mal folgt ſeiner drängenden Aufforderung: ‚Schwört bei meinem Schwert', das mahnend echoende ‚swear' des Geiſtes. Das hält er nicht aus. ‚Hic et ubique?' ruft er entſetzt, mit unverhohlenem Unwillen, ‚dann wollen wir unſern Platz verändern.' Zum dritten Mal echoet die Stimme des Geiſtes ſein: ‚Swear.' Da bricht er los: ‚Wohl geſagt, alter Maulwurf', (der Du in die Erde gehörſt und lieber darin bleiben ſollteſt, ſtatt mich zu quälen). ‚Kannſt Du die Erde ſo ſchnell durchwühlen?' ſtoßt er zerfahren heraus, ſtoßt er gegen ſeinen Vater heraus, der ihm die Perſonificirung alles Ehrwürdigen und Heiligen iſt! Und bei dieſen, dem augenblicklichen, heftigſten Unwillen entfahrenden Worten ſehen wir auch den ruhigen Horatio außer ſich vor Verwunderung gerathen."

Die ganze Feigheit Hamlets tritt ferner in ſeinem Benehmen gegen den Mörder ſeines rechten Vaters, den Stiefvater, hervor. Anſtatt ihm zu Leibe zu gehen, verſtellt er ſich vor ihm. Anſtatt ihn zu gefährden, hält er ſich nur ſelbſt für gefährdet durch ihn und contreminirt in der Angſt ſeines Herzens. Die Pflicht, den gemordeten Vater zu rächen, wird ihm immer wieder in Erinnerung gebracht, aber er entſchuldigt ſich: ich bin eine Taubennatur ohne Groll, ſonſt hätte ich längſt ſchon die Geier mit den Eingeweiden dieſes Schurken (des Stiefvaters) gemäſtet.

Bis zum Niederträchtigen ſinkt Hamlets Benehmen gegen ſeine Mutter herab. Während er nämlich vor dem Stiefvater eine Knabenfurcht hat, zeigt er der Mutter gegenüber einen frechen Knabentrotz, weil ſie ihm nicht gefährlich iſt, weil er ſie nicht zu fürchten hat. Ja er drohte ſogar ſie zu tödten und wäre vielleicht fähig, ſie, das wehrloſe Weib, wirklich zu tödten, indeß ihm jede Kraft gebricht, ſeine Pflicht als Mann zu erfüllen. Als der Geiſt wieder erſcheint, um ihn von der Raſerei gegen die Mutter abzuhalten, denkt er wieder an nichts, als an die verhaßte Pflicht, den Vater am Stiefvater rächen zu ſollen. „Wie nöthig es iſt, daß der Ueberſetzung von Shakſpeare's Dramen das volle geiſtige Verſtändniß vorangehe, ſehen wir aus folgendem Beiſpiel. Hamlets Worte:

„On him, on him! — Look you, how pale he glares,
His form and cause conjoin'd, preaching to stones,
Would make them capable. — Do not look upon me;
Lest with this pitcous action you convert
My stern effects: then, what I have to do
Will want true colour; tears, perchance, for blood."

deren einfach wörtlicher Sinn iſt:

„Auf ihn, auf ihn! — Sieh', ſieh', wie bleich er blickt!
Seine Geſtalt und ſeine Sache zuſammen, Steinen predigend,
Würde dieſelben fähig machen. (zur That, zur Rache)
Sieh' mich nicht ſo an; auf daß mit dieſer Jammergeberde
Du nicht meine feſten Abſichten (Dolche zu ſprechen, keine zu gebrauchen) umkehrſt.
Was mir zu thun noch bleibt, (ſeiner Mutter gegenüber)
Verlangt eine beſtimmte Farbe; Thränen, vielleicht, für Blut."

Digitized by Google

wogegen die Ueberſetzung lautet:

„Auf ihn! Auf ihn! Seht Ihr wie bleich er ſtarrt!
Sein Anblick, ſeine Sache würde Steinen
Vernunft einpredigen. — Sieh nicht auf mich,
Damit nicht Deine klägliche Geberde
Mein ſtrenges Thun erweiche, (gerade umgekehrt: Meinen Vorſatz, kein Blut zu vergießen, nicht wankend mache,)
Sonſt fehlt ihm dann die rechte Art: vielleicht ſtatt Blutes Thränen."

Die Feigheit Hamlets tritt grell hervor in dem berühmten Monologe: Seyn oder nicht ſeyn? „Wie damals die Mittheilung des Geiſtes ihn zur heißeſten Rachluſt aufgeſtachelt hatte, dieſelbe aber beim Erwägen der Umſtände gleich wieder heruntergeſunken und zu einer ‚verwünſchten Pflicht' wird; ſo iſt er auch hier kaum bei dem tröſtlichen Gedanken der Auflöſung, des Schlafs angekommen; als er, eben weil er die Tröſtung in ihren letzten Tiefen erſchöpfen will, aus dieſer Stimmung ſchon wieder herausgetrieben wird, und ſich in ängſtliches Analyſiren deſſen verliert, was ihm nach dem Tode bevorſtehen möge."

Hamlet tödtet den Polonius, aber nur hinter der Tapete. Als er den König belauſcht und Gelegenheit hätte, ihn zu tödten, bebt er feig zurück.

Auch Ophelia iſt von den Erklärern überſchätzt worden. Der Verfaſſer charakteriſirt ſie vortrefflich. „Unter der Hülle der Unwiſſenheit hielt ſie im Umgange mit Hamlet ihre lüſterne Natur verſteckt; kein Wort des Zweifels an ihm kam je über ihre Lippen, während ſie aus ſeinen ſüßen Gelübden den Honig ſog; ihre Antworten waren wohl nur zumeiſt ein Echoen des Vorgeſagten, in der Art ihres Vaters, Osricks. Ein Befehl ihres Vaters läßt ſie unpflichtig, ohne ein Wort des Aufſchluſſes, Hamlet zurückweiſen, ihn, der von einem Rückhalte bei ihr keine Ahnung hatte. Dieſe gänzliche Hülfloſigkeit in Ophelia, dieſer Mangel an aller Selbſtbeſtimmung, auch in Herzensangelegenheiten, die doch im Menſchen, zumal in Mädchen, in der Regel eine Macht bilden, der Nichts gewachſen iſt, können wir überall verfolgen. Wie eine Puppe läßt ſie ſich ſpäter zum Ausſploniren Hamlets gebrauchen, läßt ſie ſich durch ihren Vater ein Gebetbuch in die Hand ſtecken, um ihrer Haltung eine Unterlage zu geben. Dies Leben an bloßen äußeren Stützen, ohne daß je ein Impuls aus dem Innern ſich beſtimmend geltend macht, muß man in jedem ihrer Worte erkennen, um den Schlüſſel zu finden, der ihren Zuſtand erſchließt, wenn wir ſie ſpäter dem Wahnſinn verfallen ſehen. Was Hamlet betrifft, ſo iſt es das Abblitzen ſeines heiligſten Schwurs an der Impaſſibilität Ophelias, das proſaiſch Derbe, ihm auf dieſe Weiſe eine Erklärung abzunöthigen, was ihn mit gewaltigem Ruck aus der Poeſie ſeiner Phantaſien reißt. Auch hier, wo er Argloſigkeit, Unſchuld, Natur wähnte, ſtoßt er auf Schein, Grimaſſe, Hinterliſt. Dieſe Enttäuſchung iſt um ſo überwältigender, als ſie plötzlich kam, als er ſah, wie er ſich gerade in dem, was ihn zu ihr trieb, ſo jämmerlich geirrt hatte. Wie gewichtig auch der Ausſpruch von Gervinus erſcheint, daß es dem feinfühlenden Shakſpeare nicht ähnlich ſehe, über Ophelias Grabe ſagen zu laſſen: ‚aus ihrem unbefleckten Blute mögen Veilchen ſprießen', wenn dieſe Worte nicht Wahrheit enthielten; ſo müſſen wir doch bekennen, daß wenn unſer Urtheil über ſie noch ſchwankte, die Begräbnißſcene ihm den Ausſchlag geben würde. Hier, wo das Abgeſchmackte, das Unwahre, das Gemeine äußerer Ceremonien gezeigt und auf die Spitze getrieben wird, fühlen wir uns nicht an feierlicher Stätte. Und von wem kommt jene Aeußerung? Von Laertes, von ihm, der ſie, unter vier Augen, vor ſich ſelbſt warnen zu müſſen glaubte; der in ſeiner eignen Rohheit ihr den ſchmutzigſten Sumpf bezeichnete, vor dem ſie ſich in Acht nehmen ſollte. Aus der Antwort, welche ſie ihm damals gab, wird man alles Andre — nur nicht Jungfräulichkeit, nur nicht Herzensreinheit — nehmen."

Wie Laertes immer in hochtönenden Phraſen ſpricht, was er gar nicht denkt, ſo lügt uns auch Polonius mit der Maſke des guten alten Mannes und des weltklugen Rathgebers nur an. Am widrigſten erſcheint das Lügenhafte am König, der aber auch die Laſt der Lüge noch ſchwerer empfindet als der leichtſinnige Schwächling Hamlet. Laertes iſt vom Verfaſſer gut charakteriſirt, doch hat er vergeſſen, eine wichtige Scene beim Begräbniß Ophelias hervorzuheben. Hier verlangt nämlich Laertes ganz im Sinne der modernen Aufklärung für die Selbſtmörderin ein geweihtes Grab, welches ihr der ‚harte' Prieſter verweigert. Hier tritt der Gegenſatz zwiſchen der alten ſittlichen Strenge und der modernen Blaſirtheit, der Gegenſatz zweier Zeitalter, eines geweſenen guten und eines gewordenen ſchlechten, am deutlichſten hervor und kann man tief in die Idee der Dichtung hineinblicken.

Herr Storffrich „kann ſich nicht enthalten, auf die geiſtige Verwandtſchaft Hamlets mit Shakſpeare von weitem zu deuten. Auch Er, und er bekennt es mit klaren Worten, auch Er hat nie der Gegenwart gelebt. Nicht ſeinem Zeitalter gehören ſeine Werke; nicht der Londoner Bühne, nicht dem Black-friar-Theater waren ſeine Dramen beſtimmt, deren bloß äußeres Kleid ihm eine leibliche Exiſtenz gründete; der Zukunft hat er ſie

Digitized by Google

gewidmet, einem späteren, ihm verwandteren, intelligenteren Geschlechte." Diese Auffassung hätten wir aus dem sonst so verständigen Buch des Herrn Storffrich lieber hinweggewünscht. Es lag gewiß auch nicht entfernt in Shakspeares Absicht, in Hamlet sich selbst darstellen zu wollen. Im Gegentheil konnte einen so zerfahrenen Charakter wie Hamlet nur derjenige Dichter so objectiv darstellen, der selbst ein viel festerer Charakter war.

Shakspeare dachte gewiß nicht an sich, sondern an eine Seite der menschlichen Charakterentwicklung überhaupt, indem er den Hamlet in dieser Gruppirung mit andern Masken der Gesellschaft darstellte. Und zwar an die Charakterabschwächung, welche mit Nothwendigkeit aus jeder Steigerung der geselligen Cultur und Bildung hervorgeht. Dadurch erhält sein Hamlet eine welthistorische Bedeutung. Wir erkennen in Hamlet die Personification der modernen Entnervung und Blasirtheit. Hamlet ist eine Art von Karikatur des Faust, nicht des Göthe'schen, sondern des Faust der Volkssage, die gleichzeitig mit Shakspeares Dramen, zum erstenmal 1588 gedruckt erschien. Im Faust stellte ein unbekannter, aber höchst geistvoller Dichter eine Personification des alle göttlichen und bürgerlichen Gesetze durchbrechenden, nur auf sich selbst vertrauenden Menschengeistes seit der Reformation dar, die gegen Gott sich auflehnende Kraft der modernen Philosophie, Naturwissenschaft, der Frei- und Schöngeisterei. In Hamlet stellte Shakspeare denselben Menschengeist dar, aber in der Abschwächung und Blasirtheit, zu denen dieselbe moderne Civilisation zuletzt nothwendig führt. Deshalb hätte Herr Storffrich auch nicht versäumen sollen, darauf aufmerksam zu machen, daß Hamlet ein hochstudirter junger Herr ist, daß er in Deutschland und, was hier noch bedeutsamer ist, daß er in Wittenberg studirt hat, an demselben Ort, wo auch Faust studirte. Hier zeigt sich aufs deutlichste, daß beide Dichter, der große unbekannte Dichter der wundervollen Faustsage und Shakspeare, gleichzeitig die von Wittenberg ausgegangene Emancipation des modernen Geistes und seine allseitige, aber mehr und mehr von Gott abgewandte Bildung und ihre Tendenzen zum Verderben hin bezeichnen wollten.

Wie aber Göthe bekanntlich die schöne Faustsage willkührlich in ihr Gegentheil verkehrt und aus dem von Gott abgefallenen sündhaften Geist einen über Tugend und Sünde, ja selbst über Gott und Teufel erhabenen macht, so sehen die modernen Erklärer auch in Hamlet nicht das, was Shakspeare wirklich in ihn gelegt hat, das Verächtliche, sondern sossen ihn wie ein Spiegelbild ihres eignen Ich nur selbstgefällig auf, halten ihn für etwas überaus Vortreffliches und liebkosen ihn als ihr Schooßkind.

Geschichte.

Mittheilungen des historischen Vereines für Steiermark. Achtes Heft. Grätz, 1858. In Commission der Hesse'schen Buchhandlung.

Das vorliegende Heft beurkundet aufs neue die eifrige Thätigkeit des Vereines. Von besonderem Interesse sind unter den Abhandlungen die epigraphischen Excurse des H. Knabl. Aus den Meilen-, Grab-, Votiv- und andern Steinen mit römischen Inschriften, die noch in großer Zahl gefunden werden, erkennt man aufs genaueste das öffentliche und Privatleben der römischen Besatzungen und Colonisten wieder. Aus mehreren Steinen erkennt man z. B., daß in Steiermark lange Zeit auch eine britische Cohorte lag und mehrfache Beziehungen zu Britannien vorkommen.

Merkwürdig ist eine Inschrift zu Pettau. „Wie aus dem bogenförmigen Ausschnitte der Inschrift ersichtlich ist, mag sie oder dem Eingangsthore eines Larariums, d. i. eines zur religiösen Verehrung der Hausgötter und kaiserlichen Ahnenbilder bestimmten Gebäudes angebracht gewesen sein; denn sie spricht aus: Daß Cajus Valerius Tettius Fuscus, Rathsherr der alpisch-trajanischen Pettauer Colonialstadt, Obereinnehmer, Bauaufseher, Vorstand der Handwerker, dann der Erste von den 2 vornehmsten Rathsherren mit rechtssprechender Gewalt, für den achtbaren Verein zur Verehrung der Hausgötter und kaiserlichen Ahnenbilder, wegen Tribunats-Antrittes des Kaisers ein geweihtes Gebäude aus seinem Vermögen errichtet habe." Man erkennt hieraus, daß die römische Beamten zur Kaiserzeit keinen andern religiösen Cultus kannten als den der Haus- und Staatspatrone, der Haus- und Familiengötter einer, der vergötterten Kaiser anderseits, Egoismus und Servilismus in der höchsten Potenz.

Ein nicht minder interessanter Aufsatz von Göth handelt von den Hansgrafen in Steiermark. Hansa bedeutet auch hier die Gilde, Innung, sonderlich die kaufmännische, und der Hansgraf war auch hier, wie in Norddeutschland, der comes commerciorum, Zollpfleger und Handelsconsul.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 2., in Norddeutschland mit 1⅓ Thaler.

Sonnabend, **N° 85.** 22. Oktober 1859.

Biographie.

Geschichte der Marie Antoinette. Von Edmund und Jules de Goncourt. Autorisirte deutsche Ausgabe von Schmidt-Weißenfels. Mit dem Portrait Marie Antoinettens in Stahlstich. Prag, Kober und Markgraf, 1859.

Eine gut geschriebene Biographie der unglücklichen Königin von Frankreich. Wir wollen hier nur einige Scenen aus ihrem Leben hervorheben.

Marie Antoinette, Tochter der großen Maria Theresia, wurde mit dem Dauphin, nachmaligem König Ludwig XVI., vermählt im Jahr 1770, unter unglücklichen Vorzeichen. „Alle diese betäubenden Festlichkeiten aber hatten nicht vermocht, der jungen Gattin die Erregung und die Erinnerung an den furchtbaren Sturm, an das schreckliche Gewitter zu benehmen, welches am Tage nach ihrer Hochzeit sich über Versailles entladen hatte und das Schloß in dem Augenblicke durchbebte, wo sie dort eintrat. Eine Katastrophe sollte bald die finstersten Ahnungen wachrufen. Am 30. Mai, dem letzten Festtage, brannte Ruggieri auf dem Platze Ludwig's XV. ein Feuerwerk ab. Der Mangel an Ordnung und Polizei bewirkte, daß sich nach der Vorstellung die Menschenmenge im Gedränge befand und ein furchtbares Unglück hereinbrach. Hunderte von Zerquetschten wurden nach der Rue Royale getragen; hundertzweiunddreißig Todte lagen auf dem Pflaster, und diese Todten der Hochzeit des Dauphins und der Dauphine wurden auf dem Magdalenen-Kirchhof begraben. Wer hätte damals geglaubt, daß einst auch die Gebeine Marie Antoinettens dahin geworfen werden könnten?“

Wie liebenswürdig und unschuldig auch die deutsche Kaisertochter war, es gab in Frankreich Viele, welche das Bündniß mit Oestreich tadelten und ‚die Oestreicherin‘ von Anfang an übel ansahen. Indeß trat der Argwohn noch nicht deutlich hervor. Die Menge wurde noch von dem Zauber der Anmuth in der Person der jungen Fürstin fortgerissen. Sie kam nach Paris und zeigte sich dem Volk auf einem Balkon. „Nach der Rückkehr in's Schloß wollte sie sich noch einmal zeigen, noch einmal diese Menge hinreißen und blieb, trotz der Sonnenhitze, eine Viertelstunde auf der Gallerie, betäubt vom Jubel und Gejauchze und kaum im Stande, die Thränen der Rührung zu bemeistern. Es gibt Tage, wo die Völker nur zwanzig Jahre alt sind. Frankreich liebte; und der alte Herzog von Brissac konnte, indem er mit der Hand auf diese Menge, dieses Gewoge hinwies, wohl zu Marie Antoinette sagen: ‚Madame, Sie sehen hier unter Ihren Augen zweihundert tausend In Sie Verliebte!‘“

Ihr Gemahl, der phlegmatische Dauphin, theilte diesen Enthusiasmus nicht, sondern vernachlässigte die junge Fremde, bis sie erst nach Jahren ihm durch unwiderstehliche Reize des Körpers und der Seele die zärtlichste Liebe abgewann, der er bis zum Tode treu blieb. Dieses Verhältniß erweckte ihr aber neue Feinde, denn die Franzosen waren nicht gewohnt, daß ihre Könige ihre Frauen liebten, alles am Hofe speculirte nur auf die Maitressenherrschaft.

Die junge Königin gab nicht genug Acht auf ihre geheimen Feinde. Ihre Jugend, ihre von der Mutter ererbte Munterkeit und eine in ihrer Stellung verzeihliche Eitelkeit verleitete sie, die damaligen Modethorheiten der Pariser Damenwelt nicht nur mitzumachen, sondern auch noch zu übertreiben. „Die französischen Frauen hatten sich in jenen Jahren einer beispiellosen Cultur der Haartrachten hingegeben, die so allgemein war, daß eine Bestimmung vom 18. August 1777 den Barbieren und Friseuren nicht weniger als sechshundert Frauencoiffüren erklärte. Was die Phantasie nur erfinnen

Digitized by Google

konnte, um dem Haupt einer Modedame eine absonderliche Gestalt zu verleihen, war geschehen, und eine Tracht sollte immer die andere überbieten; es gab eine ‚Stachelschweintracht'; eine, genannt ‚Liebeswiege', einen ‚Flohpruf', eine ‚englische Mütze', einen ‚liegenden Hund', eine ‚Cirkassierin', ‚baignentes à la frivolité' und ‚bonnet à la candeur', eine ‚Liebesflamme' und ein ‚Füllhorn.' Auch die Farben der Bänder bedurften ihre Bezeichnungen und es gab welche, die man ‚unterdrückte Seufzer' und ‚bittere Klagen' nannte. Die Königin machte diese Mode mit; als sie sich aber einmal in einer hübschen Haartracht in Form eines Pfauenschweifes den Parisern gezeigt hatte, erschienen Carrikaturen und man sprach darüber, daß sie noch über das Aeußerste hinausgehe. Die Satire, welche der Mode so viele Lächerlichkeiten abzugewinnen weiß, ergoß sich mitleidslos über die Frisur der Königin bei einem Pferderennen, über die ‚allegorischen Hauben', welche ihr Beaulard machte, und über die Morgencoiffüre, die ganz Paris unter dem Namen ‚Lever der Königin' kannte. Man hielt ihren Wunsch und ihre Kunst zu gefallen noch lange nicht genug dadurch bestraft, daß Ludwig XVI. Carlin mit der Verspottung der Coiffüren der Königin beauftragte, daß Maria Theresia ihr ihr Portrait kränkend zurückschickte, und daß ihr Bruder Joseph in etwas derber Weise sich über ihre Schminke und ihren Federputz äußerte, — als die Mode sich nach der Königin richtete und einmal eine beliebte Haartracht nach ihr benannt wurde, ward Marie Antoinette allen Ernstes daraus ein Verbrechen gemacht. Ebenso über das Ansehen von Fräulein Bertin bei ihr, einer Modehändlerin, welche der Königin von der Herzogin von Orleans empfohlen war und welche sie ihren Geschmack gelehrt hatte." So gingen denn jene riesenhaften und affreusen Frisuren, die uns noch in alten Kupferstichen und Portraiten von Urgroßmüttern Staunen und Lachen erregen, vom Boudoir Marie Antoinettens aus. Die Unnatur der damaligen Trachten war aber nur ein Ausdruck des gesellschaftlichen Verfalls, der socialen Unnatur, die nothwendig zu einem allgemeinen Umsturz führen mußte.

Ein andres Symptom des Verfalls war die Theaterwuth. „War es doch eine Leidenschaft jener Zeit, und ganz Frankreich, vom Palais royal herab bis zum Schlosse de la Gheverette, spielte Theater; ja, es bedurfte eines besonderen Erlasses von Seiten des Kriegsministers, um die Theaterleidenschaft, die in die Regimenter gefahren war, einzudämmen!" Auch Marie Antoinette liebte leidenschaftlich das Theater, richtete ein solches in ihrem Lustschloß Trianon ein und spielte selbst mit. „Die erste Vorstellung war ‚der König und der Pächter', gefolgt von der ‚unvorsichtigen Wetterin'. Die Königin, welcher, wie Grimm sagt, ‚keine Grazie fehlte', spielte die Rollen der Jenny und der Soubrette; der Graf von Artois den Kammerdiener und den Hegereiter; unterstützt wurden sie durch Herrn von Vaudreuil als Richard und durch die Herzogin von Guiche als kleine Betsy. Diane von Polignac machte die Mutter, und die Rolle des Königs spielte Herr von Abbémar mit seiner meckernden Stimme, die der Königin unaufhörliches Lachen bereitete. Hierauf wurden ‚Man denkt nie an Alles' und ‚die Treulosen' gegeben; dann ging der Ehrgeiz und Uebermuth so weit, daß die Aufführung des ‚Barbiers von Sevilla' ermöglicht wurde. Am 19. August 1785 spielte die Königin die Rosine, der Graf von Artois den Figaro, Herr von Vaudreuil den Almaviva, der Herzog von Guiche den Bartolo und Herr von Crussol den Basilio." Welchen Eindruck mußte es nun wohl auf denkende Franzosen machen, wenn ihre Königin in eigner Person eine Rolle in jenem frivolen Stück von Beaumarchais übernahm. Dieser Beaumarchais war ein Vorläufer der Revolution. Indem er das Herabsteigen nicht nur der vornehmen Herrn zu den Kammermädchen, sondern auch der vornehmen Damen zu den Pagen so gar ergötzlich und anmuthig darstellte, entschuldigte er schon ein Nivellement der Stände und eine Freiheit und Gleichheit, wie sie später in der Revolution verwirklicht wurden.

Wenn nun die Königin auch noch so unschuldig in ihrem Wandel war und dem König unverbrüchlich treu blieb, konnte sie doch der Verleumdung nicht entgehen. Man beschuldigte sie, viele Liebhaber erhört zu haben. Man entwarf eine Liste derselben und ließ sie drucken, Man verhöhnte sie in Prosa und Versen. Insbesondere beschuldigte man sie, an den ungeheuren Verschwendungen des Hofes Schuld zu seyn. Das war aber ein altes, tief eingefressenes Uebel, welches nicht erst mit ihrer Ankunft in Frankreich begonnen hatte, und nur der Vorwurf kann sie treffen, daß sie allzu gleichgültig zusah. Gesetzt aber, sie hätte nach einem Jahrhundert heillosester Verschwendung zum erstenmal sparen wollen, so würde der Haß aller derer, die nichts mehr bekamen, auf der Oestreicherin noch schwerer gelastet haben, als der Haß derer, die sie als die Quelle der Verschwendungen verleumdeten.

An dem abscheulichen Halsbandprozeß, welcher hier ausführlich erzählt wird, ist das Bemerkenswertheste, daß der Cardinal Rohan freigesprochen wurde und der Verdacht an der Königin haften blieb. Die Stimmung gegen sie wurde so feindselig, daß man nicht mehr wagen

Digitized by Google

durfte, ihr Portrait an den Schaufäden auszuſtellen ſchon 1787, zwei Jahre vor dem Ausbruch der Revolution.

Die Todfeinde der Königin waren Hofleute, die ſich durch ſie zurückgeſetzt ſahen, vor allen der Herzog von Orleans. Aber auch engliſche Agenten trugen nicht wenig bei, ſie unpopulär machen zu helfen. „England gehörte, zu den vornehmſten der Königin feindlichen Mächten und hatte nicht aufgehört, ſie durch Agenten erniedrigen zu laſſen. Es hatte die Verläumdungen begünſtigt, die Verläumder geſchützt, in London die Libelle und Schmähſchriften gefördert und verbreitet, und in Paris die Beleidigungen und Schändlichkeiten bezahlt. Das Cabinet von St. James ſah in Marie Antoinette nur eine Dienerin der Politik Choiſeul's, des Miniſters, welcher zuerſt die engliſche Macht in Amerika beunruhigt hatte; es ſah in der Königin das Band der Allianz zwiſchen den Häuſern Oeſtreich und Frankreich, welche die Fortſchritte und Eroberungen ſeiner herrſchſüchtigen Politik aufhalten konnte. Marie Antoinette, hatte nicht aufgehört, die einer republikaniſchen Inſurrection gegebene Unterſtützung zu bedauern, als wenn ſie geahnet hätte, daß die Kriegsſchiffe Frankreichs aus Amerika Etwas von einer Republik zurückbrächten, wenn auch nicht die Idee, ſo doch das Wort. Trotzdem und trotz dem faſt ausnahmsvollen Empfang, den die Königin allen ihr vorgeſtellten Engländern zu Theil werden ließ, beſänftigte ſich der Haß des engliſchen Volkes nicht, Marie Antoinette kannte dieſen Haß ſehr wohl und fürchtete ſich vor dieſem Volke; ſie konnte den Namen des Premier-Miniſters Englands, den Namen Pitt nicht ausſprechen, ‚ohne daß ihr ein Todesſchauer über den Rücken lief' — das ſind die Worte der Königin ſelbſt."

Im Verfolg der nun beginnenden Revolutionsgeſchichte werden die eigenhändigen Briefe Marie Antoinettens mitgetheilt, aus welchen aufs deutlichſte erhellt, daß ſie das franzöſiſche Staatsintereſſe nie verrathen hat. Schon gegen ihren Bruder Joſeph II., als er verlangte, ſie ſolle bei ihrem Gemahl zu Gunſten Oeſtreichs etwas durchſetzen, äußerte ſie ſich entſchieden: ich bin eine Franzöſin und keine Oeſtreicherin. Aus den ſpäteren Briefen erhellt, daß ſie immer gegen die Unternehmungen der Prinzen und der Emigrirten war und dem Kaiſer dringend empfahl, dieſe Wüthenden, die alles verrühren, zurückzuhalten. Sie wußte wohl, es werde ihr und ihrem Gemahl den Kopf koſten, wenn die Anſchläge der Emigration nicht hintertrieben würden.

Dann leſen wir hier die traurige Geſchichte von Marie Antoinettens Gefangenſchaft, Verurtheilung und Hinrichtung. Eine Scene aus dem Kerkerleben. „Die Königin verließ nämlich die Stickerei, um auszubeſſern, denn die Wäſche der königlichen Familie war ſchadhaft geworden. Der Dauphin ſchlief auf durchlöcherten Bettüchern und die Königin arbeitete in der Nacht mit der Prinzeſſin Eliſabeth an einem der beiden Anzüge des Königs, während derſelbe ſchlief, oder auch an ihrem Oberrock, dieſem Oberrock von der Farbe ihrer ſchönen Haare — ‚Farbe der Haare der Königin' genannt. In der erſten Zeit ging auch die Königin in den Garten hinab und ließ ihre Kinder in der Allee der Maronenbäume ſpielen. Aber die beiden Kerkermeiſter, Risbey und Rocher, welcher Letztere die königliche Familie am 10. Auguſt von den Tuilerien an bis zur Nationalverſammlung inſultirte, hatten ihr auf der Treppe den Rauch ihrer Pfeifen in's Geſicht geblaſen, und unten im Garten hatten die Nationalgarden quer über den aus der Wache hergeholten Stühlen gelegen und gelacht und gehöhnt, während ihrer Promenade ſie beſchimpft und beleidigt. In dem Garten, in dem Sanierre und die Commiſſaire die königliche Familie herumführten, blieben die Soldaten ſitzen und grüßten nicht. Die Kanonière tanzten um ſie herum und verfolgten ſie mit dem Ça ira und den Revolutionsgeſängen. Die Arbeiter, welche im Garten waren, rühmten ſich ganz laut, daß ſie mit ihrem Handwerkszeug der Königin den Kopf abſchlagen würden. . . . Ging die Königin wieder in ihr Zimmer hinauf, ſangen die Marſeiller nach der Arie, mit der einſt ihr Sohn eingewiegt wurde:

„Madame à sa tour monte.
No sait quand descendra. . . ."

Die Königin ging nun während mehrerer Tage nicht in den Garten hinab; aber die Kinder hatten der Luft nöthig und wollten laufen und ſpielen. Sie wurden unwohl und krank; ſo waffnete die Königin ſich mit ihrem Muttermuth, durchſchritt die gemeinen Reden und betrat wieder den Garten. So oben wie unten, überall ward die Königin beſchimpft und bedroht.

Selbſt das Echo brachte hierher die Schmähung und das Geſpött gemeiner Pamphlete, die Niederträchtigkeiten Bouſſemard's, die ‚königliche Wirthſchaft in Unordnung', die ‚Verſuchung Antoinettens und ihres Schweines'. . . . . Erweiſen wir dieſem Koth nicht die Ehre, ihn wieder aufzurühren. Noch über alle dieſe Beſchimpfungen der Königin ging aber eine Gemeinheit, die kein Volk zu keiner Zeit je gegen die Scham einer Frau begangen hat: es gab für die Prinzeſſinnen keinen anderen Ort, ihre Verürfniſſe zu befriedigen, als den die Beamten und die Soldaten beſuchten."

Das Abſcheulichſte, was die franzöſiſche Geſchichte

Digitized by Google

kennt, iſt des Anklagedekret gegen die Königin. Es diente jedoch, ihre Erhabenheit im Unglück in deſto ſchöneres Licht zu ſtellen. Endlich die Hinrichtung: „Dreihundert tauſend Menſchen hatten gar nicht geſchlafen, die übrigen waren beim Generalmarſch erwacht. Der Hof der Conciergerie, die Seitengaſſen, der große Perron des Parlaments, Straßen, Fenſter, Bruſtwehren, Gitter, Balkone, Dächer — Alles war vom Volke beſetzt, das auf ſein Schauſpiel harrte. Elf Uhr ſchlug's von den Thürmen auf dieſe ſchweigende Menſchenmenge herab . . . Alle Köpfe, alle Augen drehten ſich nun nach der Seite, von wo der Karren kommen mußte — ein elendes Ding mit ſchmutzigen Rädern, ein Bret, als Sitz, ohne Stroh, noch Heu auf dem Boden, mit einem kräftigen Schimmel davor, dem voran ein Mann ging. Die Minuten ſchienen ſich zu verlängern . . . . Ein dumpfes Gemurmel lief durch die Menge . . . . Jetzt gab ein Officier ein Commando; das Gitter öffnete ſich: die Königin erſchien, weiß gekleidet. Hinter der Königin ging Sanſon, der die Enden eines dicken Strickes hielt, womit die Ellenbogen der Königin nach hinten gezogen wurden. Marie Antoinette machte einige Schritte . . . Ein kleiner, nur zu kleiner Tritt führte auf den Karren hinauf. Sanſon wollte ihr die Hand reichen, um ſie zu unterſtützen, aber die Königin dankte durch ein Zeichen, ſtieg allein hinauf und wollte eben die Bank überſchreiten, um ſich dem Pferde gegenüber zu ſetzen, als Sanſon und ſein Gehülfe ſagten, daß ſie ſich umkehren müſſe. Der Prediger Girard, in Civilanzug, beſtieg dann den Karren und ſetzte ſich der Königin zur Seite. Sanſon befand ſich hinter ihr, ſo daß er ſich gegen die Rückwand des Karrens lehnte; er hatte noch immer den Strick in der Hand, aber mit ſichtlicher Sorgfalt ließ er ihn nach, um die Arme der Königin nicht zu feſt zu ſchnüren. Sanſon's Gehülfe war hinter ihm . . . . . Nur die Henker ſollten an dieſem Tage voller Anſtand ſein. Die Königin war mit einem ſchlechten Nachtmantel von weißem Piqué, der über einen ſchwarzen Unterrock fiel, bekleidet. In den Händen hielt ſie ein ſchmales ſchwarzes Band, um ihren Hals lag ein weißes Mouſſelintuch; ſie trug ſchwarze Strümpfe und ſchwarzlederne Schuhe mit zwei Zoll hohen Hacken, à la Saint Hubert genannt. Man hatte es ihr nicht bewilligt, entblößten Hauptes nach dem Schaffot zu fahren, ſondern eine Linonmütze ohne jede Garnirung verbarg dem Volke die ſchneeweißen Haare, die ihr die Revolution gebracht hatte . . . Die Königin war bleich; ihr Blut hatte ſich nach den Augen gezogen und dieſe erhitzt; ihre Wimpern waren ſtarr und unbeweglich; ihr Haupt war aufrecht; ihr Blick ſchweifte mit Gleichgültigkeit bald über die Spaliere der Nationalgarden, bald über die Geſichter an den Fenſtern, bald über die dreifarbigen Fahnen oder die Inſchriften an den Häuſern . . . . Der Karren bog jetzt in die Rue St. Honoré ein. Das Volk verlangte, daß die Männer ſich von den Fenſtern entfernten . . . . Beinahe dem Oratorium gegenüber warf ein von ſeiner Mutter emporgehaltenes Kind der Königin mit ſeiner kleinen Hand einen Kuß zu . . . . Das war der einzige Augenblick, wo Marie Antoinette zu weinen fürchtete. Das Pferd ging Schritt und zog langſam ſeinen Karren fort. Die Königin mußte ‚lange den Tod trinken!‘ Vor Saint-Roch hielt der Karren unter Geſchrei und Gebrülle der Menge an. Tauſend Schimpfreden tönten von den Stufen der Kirche wie eine einzige herüber und begrüßten die dem Tode entgegengehende Königin mit Gemeinheiten. Nicht weit vom Revolutionsplatze bob ſich der Schauſpieler Grammont, der ſich mit ſeinem Pferde um den Karren herumtummelte, in ſeinen Steigbügeln empor, ſchwenkte ſeinen Degen und rief, indem er ſich gegen die Königin drehte, dem Volke zu: ‚Hier ſeht die infame Antoinette! . . . Sie iſt zum T . . . . ., meine Freunde!‘ Es war Mittag. Guillotine und Volk warteten bereits mit Ungeduld; endlich kam der Karren auf dem Revolutionsplatze an. Die Wittwe Ludwig's XVI. ſtieg herab, um dort zu ſterben, wo ihr Gemahl verblutete. Die Mutter Ludwig's XVII. drehte noch einmal die Augen nach der Gegend der Tuilerien und ward bleicher, als ſie ſchon war. Dann ſtieg die Königin von Frankreich auf's Schaffot und legte ihren Hals unter das Fallbeil . . . . ‚Es lebe die Republik!‘ ſchrie plötzlich das Volk: Sanſon zeigte ihm den Kopf Marie Antoinettens, während unten an der Guillotine der Gensdarm Mingault ſein Taſchentuch in das Blut der Märtyrerin tauchte. An dieſem Abende ſchrieb ein Mann nach vollbrachter Tagearbeit folgende Rechnung, welche die Hand des Geſchichtsſchreibers nur zitternd berühren kann: ‚Verzeichniß der Koſten und Beerdigungen Joly's, Todtengräbers von Madeleine de la Ville-l'Evêque, von denjenigen Perſonen, welche vom genannten Tribunal zum Tode verurtheilt wurden: . . . Nämlich . . . Am 25. idem . . . Die Wittwe Capet. . . . für den Sarg . . . 6 Franken. für die Gruft und Todtengräber 25 Franken.“

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 86.** 26. October 1859.

Biographie.

Cardinal und Fürstbischof Melchior von Diepenbrock. Ein Lebensbild. Von seinem Nachfolger auf dem bischöflichen Stuhle. Breslau, Hirt. 1859.

Der Criös ist zu einem milden Zwecke bestimmt.

Diepenbrock war ein ächter Bischof und dieses Typische in seinem Charakter und Benehmen war es auch, was ihm so großes Vertrauen bei der Gewalt der Schlüssel sowohl als bei den weltlichen Monarchen und bei den ihm untergebenen Priestern, wie bei den Laien erwarb. Denn er verband auf eine seltene Weise priesterliche Gewissenhaftigkeit und staatsmännischen Takt, hohe Würde und liebenswürdige Gewandtheit, Festigkeit und Milde. Im Jahr 1798 geboren, Sohn eines Hofkammerraths im Bisthum Münster, trat er in noch sehr jungen Jahren am Schluß der großen Kriege in die preußische Armee ein, mußte aber, weil der Friede zu bald geschlossen wurde, den „Garnison- und Gamaschendienst“ durchmachen, der ihm bald verleidete. Sein feuriges Wesen verwickelte ihn in Duelle und verleitete ihn sogar zu Fehlern gegen die Subordination. Endlich zerriß er in einem Anfalle von Wuth seine Uniform und zerbrach seinen Degen. Aber was sollte er jetzt thun? Er fiel in Schwermuth, er dachte an Selbstmord oder an Auswanderung nach Amerika. Da kam der berühmte Sailer, damals Professor in Landshut, nach Münster, und diesem milden Priester und christlichen Weisen gelang es auf einem einzigen Spaziergang, den jungen Feuerkopf zu beruhigen. D. wurde Priester und folgte Sailer, nachdem er Bischof von Regensburg geworden war, ebendahin als Domherr. Das schnelle Emporsteigen Diepenbrocks zu höheren geistlichen Würden erklärt sich nicht blos durch Sailers Gunst, sondern durch die geistlichen Fähigkeiten, welche D. entwickelte, und durch seine alle Herzen gewinnende Persönlichkeit. Namentlich interessirte sich für ihn König Ludwig und später König Friedrich Wilhelm IV.

So geschah es auch, daß im Jahre 1845, als in Breslau ein neuer Bischof gewählt werden mußte, Diepenbrock zu dieser hohen Würde gelangte als derjenige, dem das allgemeinste Vertrauen in Rom, Breslau, Wien, vom Domcapitel, von Priestern und Laien entgegenkam. Die Verwaltung dieses Bisthums ist schwierig. „Das Breslauer Bisthum ist das größte in Europa und nach seinen eigenthümlichen Verhältnissen für die Verwaltung auch das schwierigste. Es erstreckt sich von der Ostsee bis an die Karpathen, die es von Ungarn trennen, und wird in seinem Umfange von zehn Bisthümern begrenzt. In zwei Monarchieen dehnen seine Ländertheile sich aus, und in acht verschiedenen Regierungsbezirken hat der Bischof mit den weltlichen Behörden die einschlagenden Geschäfte zu verhandeln. Ein und eine halbe Million Gläubige, die theils deutsch, theils polnisch, an einigen Orten auch mährisch und wendisch sprechen, wohnen bald dichter, bald zerstreuter unter einer bei Weitem größeren Zahl Protestanten. Große, schöne Kirchen erheben sich auf diesem weiten Ackerlande Gottes, aber auch armselige hölzerne Kapellen müssen oft die Stelle derselben vertreten, die kaum den kleinsten Theil der armen polnischen Bevölkerung fassen, während die große Menge an Sonn- und Festtagen auf den Kirchhöfen versammelt kniet und dort ihre Gebete und Gesänge zum Himmel sendet. Und welche Sorge für des Bischofs Herz sind die armen verlassenen Gemeinden in den nordischen Missionskreisen, die ohne Seelsorger, ohne Kirche, ohne Schule dahin leben, die er nicht kennt, von denen er nichts weiß, die sich aber sammeln wie zerstreute Schafe um den Hirten, sobald ein Priester ihre Gegenden besucht. Ach und werfen wir einen Blick auf die Geschichte dieser Diöcese auch nur in der neueren

Digitized by Google

Zeit, auf die Schicksale, die sie erfahren auf die Verluste, die sie erlitten, auf die Gefahren und Kämpfe, die sie bestanden hat: wen mag es wundern, wenn hier viel aufzuräumen, herzurichten und zu bauen war?"

Im Jahr 1845, als D. Bischof wurde, hatte eben der Rongeschwindel seinen Höhepunkt erreicht. „Die große Manifestation des katholischen Glaubens, welche bei Ausstellung des heiligen Rockes zu Trier stattgefunden, hatte das zahlreiche und mächtige Heer des Rationalismus, des Indifferentismus und des Unglaubens in ganz Deutschland zu den Waffen gerufen, und sich zum Anführer in diesem Kreuzzuge gegen die katholische Kirche eines schlesischen Kaplans bedient, der, wegen Leichtfertigkeit und unpriesterlicher Haltung suspendirt, einstweilen eine Hauslehrerstelle bekleidete und seine Zöglinge Herwegh's Gedichte auswendig lernen ließ. Sein Schmähbrief an Bischof Arnoldi rief einen Enthusiasmus hervor, der nur in der Entchristlichung die durch länger als ein Jahrhundert in den Schulen und auf den Universitäten, in der Literatur und den Zeitschriften systematisch betrieben worden war, seine Erklärung findet, und in der religiösen Unwissenheit und Flachheit, die selbst und oft vorzugsweise in den sogenannten gebildeten Ständen herrschen. Ein Aufruf an die Geistlichkeit, an die Schullehrer, an das katholische Volk zur Auflehnung wider das Joch des Papstthumes durfte ungestraft, ja ungerügt verbreitet werden. Da Hilfe von keiner Seite sich regte und die Kirche schutzlos aller Unbill bloßgegeben blieb, so würde das katholische Volk geduldig den Lärm abgewartet und die Thoren ertragen haben, zumal wenig Prophetengabe dazu gehörte, im Voraus zu erkennen, nach welcher Seite hin die unreine Strömung ihre Wasser ergießen würde; allein die Priester wurden auf den Straßen beschimpft und der Unfug bis in die Kirchen getragen. Den Spiritual L. stießen einige Jünger der neuen Lehre, als er einsam spazieren ging, vom Lehmdamme in den Graben hinab, und Subregens W. wurde, als er im geistlichen Kleide mit der heiligen Wegzehr auf der Brust zu einem Sterbenden eilte, auf dem Hinterdome in den Rücken geschlagen. Das Weihwasser in der Kathedrale fand sich an mehreren Sonntagen mit Dinte geschwärzt, die Leinentücher auf der Communionbank mit Messern zerschnitten, und am Palmensonntage (1845) nach gegen den Schluß der Predigt ein Feuerlärm erregt — wie dies Alles den Katholiken Breslau's aus jener Zeit noch in Erinnerung ist. Am thätigsten aber in den Mißhandlungen des katholischen Glaubens und der Kirche erwies sich die Presse ꝛc. Diese Bewegung war bei Melchior's Bisthumsantritt noch in voller Strömung, hatte aber in Schlesien bereits ihren Höhepunkt erreicht. Der Held des Tages war an den meisten Orten von den Magistraten, Pastoren, Professoren und Beamten mit Auszeichnung empfangen und in der That als der zweite große Reformator begrüßt worden, der, was Luther unvollendet gelassen, nunmehr in's Werk richten sollte. Weißgekleidete Mädchen hatten ihm, mit Thränen der Rührung in den Augen, Blumen auf den Weg gestreut und sich glücklich geschätzt, den Rock des Befreiers mit ihren Tüchern berühren oder gar, als kostbare Reliquien, ein Haar aus seinen Locken, einen stumpfen Kiel aus seinem Dintenfasse bewahren zu können. Zweckessen und Toaste in Fülle hatten ihn verherrlichet und Subsidien aus Communalsäckeln einstweilen das Bestehen seiner jungen Gemeinden gesichert. Auch der Ehrendegen war ihm zu Schweinitz überreicht und von der Stadt Thorn der große Pfefferkuchen zu Füßen gelegt worden. Als' das war geschehen, und das Domkapitel und das Fürstbischöfliche Amt waren bei diesen Erscheinungen mit vieler Ruhe und Besonnenheit zu Werke gegangen. Sie hatten die Situation der Verhältnisse nach allen Seiten wohl verstanden und nicht Hilfe gesucht, wo keine zu finden war, wohl aber hingewiesen auf die Verwirrung, die bei solcher Gesetzlosigkeit in allen, besonders den ehelichen Verhältnissen entstehen mußte, und offen ausgesprochen, daß solche Zügellosigkeit nicht der Kirche, sondern dem Staate zum Schaden gereichen werde. Solche Weisungen aber verhalten zu jener Zeit in dem allgemeinen Jubel über den neuen Völkerfrühling, der im vollen Aufgange war, oder man vermerkte sie übel, wie die Predigt, die ich am 24. Sonntage nach Pfingsten über den Text gehalten: ‚der Feind kommt, wenn die Leute schlafen,' und die eine so unverdiente Berühmtheit erlangt hat. Weil ich nämlich in dieser Predigt offen und ehrlich ausgesagt, daß Ende und Ziel der ganzen Bewegung nicht die Verfolgung der Kirche, sondern der Umsturz des Staates sei, und daß man jene nur abthun möchte, weil sie Damm und Schutz sei für diesen: da sollte ich so unerhörten Unglimpfes wegen vor Gericht gestellt werden. Es hat aber bald darauf das Jahr 1848 Erklärung und Beweis für meine Worte gegeben."

Hatte der neue Bischof nun mit dem ungläubigen, vorzugsweise deutschen Theile seiner Untergebenen schwere Sorgen zu bestehen, (da die Frechheit der Rongeaner sich bis zu persönlichen Insulten gegen ihn verstieg), so nicht minder mit dem gläubigen, vorzugsweise polnischen Theil. Denn hier herrschte die Branntweinpest, das Geschenk, welches die christliche Bevölkerung vorzugsweise den aufdringlichen Juden verdankt, in einem

Digitized by Google

ſo hohen und unerträglichen Grade, daß kurz vor Diepenbrocks Ankunft ein Wendepunkt eintrat und wie durch ein Wunder das Volk bekehrt wurde und ſich mit Abſcheu von dem hölliſchen, Leib- und Seele vergiftenden Gebräu abwandte. „In Oberſchleſien drohete, wie in ſo manchen anderen Ländern, der unmäßige Genuß des Branntweins ein gutes, anſtelliges, ſeinem katholiſchen Glauben mit treuer Liebe und Aufopferung ergebenes Volk ganz zu zerſtören, wenn nicht Hilfe gegen dieſes tief eingefreſſene moraliſche Uebel geſchafft wurde. In bitterer Armuth und Entbehrung, wie dieſes Volk lebt, war der Branntwein ſeine Labung. Es gab Tauſende, denen die Berauſchung zum täglichen Bedürfniſſe geworden; es gab Hochzeiten, bei denen der Unfug ſo hoch ſtieg, daß das Brautpaar mit den Gäſten vom Altare gewieſen werden mußten; es gab Kindtaufen, bei welchen das Leben des Täuflings in Gefahr kam. Man trank Tag und Nacht, bei der Arbeit und bei der Erholung, in der Schenke und daheim ꝛc. Nun die Wendung. „Durch den Irrthum eines Kalendermachers war das Feſt Mariä Lichtmeß unter die aufgehobenen Feiertage verwieſen und deßhalb in der Stadt Beuthen an demſelben Tage ein Jahrmarkt angeſetzt und abgehalten worden. Dies errtug der Pfarrer von Deutſch-Piekar nicht. Die Ehre Mariens und ihres göttlichen Sohnes, der am nämlichen Tage im Tempel dargeſtellt worden, ſchien ihm durch ſolche Profanation verletzt zu ſein und eine große Genugthuung zu fordern. Am nächſten Morgen ſtand der eifrige Seelenhirt vor dem Altare der Mutter Gottes, und nachdem er zuvörderſt ſeine Gemeinde von dem Beſuche des Marktes abgemahnt, proklamirte er feierlich die Enthaltſamkeit und ſtellte die Sache zur Ehre und unter den Schutz derjenigen, welche aus Demuth dem Geſetze ſich gefügt, ſelbſt aber, keiner Reinigung jemals bedürftig, die durch das Laſter der Trunkenheit befleckten Sünder durch ihre Fürbitte am Throne des göttlichen Sohnes reinigen wolle. Das Looſungswort war ausgerufen, die Bewegung, die einen ſo ungeheuren Erfolg haben ſollte, trat in Fluß. Einige Wochen wurde über denſelben Gegenſtand gepredigt, wobei Pater Stephan und ſpäter der aus Osnabrück herbeigerufene Kaplan Seeling unermüdlich mitwirkten. Was in Deutſch-Piekar geſchah, wiederholte ſich am Feſte Mariä Verkündigung in Beuthen, Boguſchütz und Myslowitz. Immer mehr eifrige Prieſter erhoben ſich und riſſen ſelbſt die minder-eifrigen durch ihr Beiſpiel mit fort. Miſſionen in allen Theilen Oberſchleſiens wurden abgehalten und eine ſo gänzliche, ſo allgemeine, ſo tiefgreifende Umwandelung hervorgebracht, daß man in Wahrheit ſagen konnte, die Phyſiognomie dieſes Volkes habe ſich geändert. „Vom Anfange bis zum Ende iſt die entſtandene Bewegung eine religiöſe geblieben und hat gegen menſchliche Vorausſicht und Erwartung ihr Ziel erreicht, ohne geiſtigen und phyſiſchen Zwang, ohne Behilfe irgend einer Obrigkeit, und trotz alles Widerſtandes, den ihr das Mißtrauen und der Eigennutz, der Spott und die Bosheit, die Schwäche und die Unentſchloſſenheit der Menſchen entgegengeſetzt. Man darf alſo nicht darüber ſtaunen, wenn das wunderbare Werk vom Volke als ein göttliches betrachtet und zunächſt der mütterlichen Fürbitte Mariens zugeſchrieben ward."

Diepenbrock erfüllte nun ſeinen ſchweren biſchöflichen Beruf mit größter Treue und auch mit glücklichem Erfolg, denn er ſtärkte den Muth der Gläubigen, verbeſſerte die kirchlichen Organiſationen, unterſuchte alles perſönlich durch unermüdetes Selbſtſehen, Rundreiſen und mündlichen Verkehr, unterbielt das beſte Einvernehmen mit der Krone, ohne ſeinen kirchlichen Pflichten etwas zu vergeben, wehbalb ihn Pius IX. zum Cardinal erhob, verſöhnte durch ſeine Milde viele harte Gemüther und hinterließ den reinſten Ruf, Achtung bei allen Parthelen.

Sein Scharfblick aber ſah voraus, daß die Macht des Böſen in der Welt, wenn auch wieder einmal beſchwichtigt, doch keineswegs überwunden ſey und daß noch ſchlimmere Verhängniſſe über uns kommen werden, als die von 1848.

Gedichte.

Chriſtliche Gedichte von Julius Kraiß. Reutlingen, Fleiſchhauer u. Spohn, 1859.

Dieſer Lyriker gehört zu den beſſeren der Neuzeit. Die hier vorliegenden Gedichte ſind größtentheils religiöſen Inhalts oder doch von einem frommen Gefühl getragen.

Den Anfang machen altchriſtliche, katholiſche Legenden von Numitcius, Perpetua, Felix, Laurentius auf dem Roſt, Sapricius und Nicephorus, Cyrillus ꝛc. In derſelben Reihe finden wir auch noch Luther, wie er die Bulle verbrennt, wozu wir bemerken müſſen, daß Luther doch nicht unter die katholiſchen Heiligen paßt. — Dann Miſſionsgedichte. Der Dichter iſt begeiſtert für die Miſſion von den früheſten Zeiten der chriſtlichen Geſchichte an. So entwirft er uns ein erhabenes Gemälde vom Apoſtel Paulus:

Als, durch Leiden und Tod verklärt,
Der Gottmenſch heim zu dem Vater ging.

Digitized by Google

Da trugen des Geistes Gefäße, seine Zeugen,
Die Strahlen weit hinaus
In das erschrocken zurück
Weichende Dunkel.
Da wurdest, o Paulus, du
In himmlischer Flammentaufe
Ein neuer Mensch:
Und nun durch schiffzertrümmernde Meerflut,
Die nach dir hascht mit gierigem Schlunde,
Durch Steinhagel und Dolche
Umlauernder Mörder
Treibt dich der liebentbrannte Muth,
Fernen Inseln und Städten der Heiden
Des Friedens ersehnte Botschaft
Von dem Welterlöser zu bringen.
An Jonlens lieblichen Ufern,
Im wogenumspülten Korinth,
In den Olivenhainen Athens,
Wo der Griechen Gesang und heitere Weisheit
Jugendlich schön auf üppiger Lenzflur
Einst erblühn' und wieder verwelkte,
Säetest du der Lieb' und des Glaubens
Unverwelklich reifende Saat.
Du kommst in die Stadt, zu deren Füßen
Der überwundene Erdkreis liegt,
Stehst vor des Cäsars goldenem Stuhle,
Des Tyrannen der Welt und Sklaven der Lüste,
Freier, als er,
Die eiserne Fessel
Am Arme klirrend,
Heldenkühnheit im Auge voll Feuer,
Göttliche Ruh' in der Miene voll Ernst.
Und vor der Rede Gewalt,
Die von des Gefangenen Munde,
Gleich der Flamme, getrieben vom Windhauch,
Niederweht,
Faßt ein Schauer, ein heimliches Zittern
Auf des Kapitols hochstrahlendem Sitz
Den Jupiter und um ihn her
Die Versammlung der Götter.

Viele Gedichte handeln von den neueren Missionen unter den Heiden in Afrika, Ost- und Westindien. Rührend ist das Martyrium eines Negerknaben, dem sein Herr verboten hat, zu den Missionären zu laufen, und der seinen christlichen Eifer mit dem Tode büßt. — Ferner Lieder für Kirche und Haus, meist Andachten bei besonderen Anlässen. Die Lieder für Kinder, worunter ein „sterbendes Kind" wieder am rührendsten ist. Die vermischten Gedichte führen schöne und eigenthümliche Bilder aus, z. B. das eines im Meersturme unverzagten Priesters.

Nur Einer steht und schaut voll Ruh'
Der Angst und dem Getümmel zu,
Schaut ohne Furcht und Grau'n hinab
Ins gähnend offne Flutengrab.

Erzbischof Leighton, Knecht des Herrn,
Wie Christus seines Lebens Stern,
Ist ihm zu sterben auch bereit,
In jeder Zeit mit Freudigkeit.

Zuletzt hindurch gerettet, fragt
Ihn Mancher: „Wie so unverzagt
Blieb vor dem Tod in kalter Flut
Und wie so heiter dir der Muth?"

„Wär's denn ein Unglück, wenn wir All'
Aus ungestümer Wogen Schwall
Jenseits auf ewig sichrem Strand
Gestiegen wären an das Land?"

Eine Abendfeier auf den Alpen.

Verlassen hat die Sonne schon das Thal,
Die Höh'n vergoldet noch ihr letzter Strahl;
Ein glüh'nder Purpurkranz umfängt den Schnee
Der Berge dann und manchen blauen See;
Nun muß der Hirte dort hoch oben stehen,
Daß Hütt' umher am weitesten zu sehen;
Durch's Horn von Berg zu Berg in alle Fern'
Hinaus tönt er den Ruf: Lobet den Herrn!

Da treten rings die Hirten all' hervür,
Ein jeglicher in seiner Hütte Thür;
Da wälzt auch ihrer Alpenhörner Schall
Von Fels zu Felsen sich im Wiederhall;
Und so durch Höh'n und Tiefen in die Runde
Ertönt der Ruf wohl eine Viertelstunde,
Bis er zuletzt in immer weitre Fern'
Aushallend sich verliert: Lobet den Herrn!

In einem kürzeren „Idyll" schildert der Dichter sein eigenes Stillleben als Landpfarrer in einem reizenden Landschafts- und Genrebild. Darauf noch einige kräftige Zeugnisse seines festen Glaubens und seiner Verachtung der gottlosen Zeittendenz und zum Schluß wieder ein Legendenkranz: Augustin und Monica, schildernd das schöne Verhältniß des h. Kirchenvaters zu seiner Mutter.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **№ 87.** 29. Oktober 1859.

Naturkunde.

Aus der Natur. Die neuesten Entdeckungen auf dem Gebiete der Naturwissenschaften. 12. Leipzig, Abel, 1859.

Wir schenken dieser nützlichen Sammlung fortwährende Aufmerksamkeit. Der zwölfte Theil bringt drei Abhandlungen über das Glas, die künstlichen Edelsteine und das Herz.

Das Glas ist von viel älterer Erfindung, als Plinius gemeint hat, der uns erzählt, es sei von phönizischen Kaufleuten zufällig erfunden worden, indem sie einige Stück Nitrum (Soda), welche sie bei sich führten, auf den Sand unter den Kessel legten, in welchem sie kochten, und die schmelzende Soda in den Sand fließend das erste Glas bildete. Die phönizische Kultur ist aber nicht so alt, wie die ägyptische und assyrische. „Zu Ben Hassan und Theben sind auf alten Denkmalen Gemälde aufgefunden worden, die arbeitende Glasbläser darstellen. Die auf diesen Bildern verzeichneten Hieroglyphen deuten an, daß sie unter der Regierung eines Monarchen angefertigt wurden, der länger als 3500 Jahre vor Chr. G. lebte. Zu dieser Zeit fertigte man auch vielfach Bilder von glasirten Steinzeugen, deren Glasur mit dem Glase gleichbedeutend ist. Während der französischen Expedition fand man in den Ruinen in der Umgebung von Theben zahlreiche Ueberreste von farbigen Glasstücken und darunter auch einige, die mit verschiedenen Farben geschmückt waren. Desgleichen entdeckte Capitän Henry in derselben Gegend eine Glasperle von ⅜ Zoll Durchmesser, auf welcher der Name eines Monarchen, der 1500 Jahre vor Chr. Gebr. regierte, in Hieroglyphen enthalten war. Bei den Ausgrabungen der Ruinen von Ninive h hat man in neuerer Zeit sogar Glaslinsen gefunden." Seltsam erscheint es freilich, daß trotz dieses hohen Alters des Glasgebrauchs das Glas erst viel später in Griechenland und Rom bekannt wurde. Die Griechen brauchten das Glas erst seit Alexander dem Großen, die Römer erst seit Cäsar. „Das Vollendetste, was die Glasmacherkunst des Alterthums in Bezug auf Färbung des Glases, den Schmelzproceß und das Zusammenfügen verschiedener Theile geliefert hat, sind die Millefioren und Mosaiken. Sie haben meistens als Schmuck und zu jenen kostbaren Gefäßen gedient, welche die Römer mit so vielen Talenten bezahlten und von denen nur einige wenige unbeschädigt auf uns gekommen sind. Beseitigt man die durch den langen Aufenthalt in der Erde entstandene Oxydation, so wird dadurch die zerstörte Farbenpracht vollständig wieder hergestellt. Nicht allein wegen dieser, sondern auch wegen der Dauer, stehen sie immer noch unerreicht da. Bei ihnen bringt selbst die stärkste Weißglühhitze eine kaum sichtbare Veränderung hervor, während die neueren Nachbildungen in der Rothgluth zusammenfallen und mitunter selbst nicht den gewöhnlichen Temperaturwechsel ertragen." Die reichste Sammlung antiker Gläser und Glasreste besitzt Herr von Minutoli.

Lernten die Römer das Glas erst spät kennen, so scheinen sie dafür doch Erstaunliches geleistet zu haben, wenn es wahr ist, daß unter Kaiser Tiber die Kunst, das Glas biegsam zu machen, erfunden, aber vom Kaiser verworfen und ihre Verbreitung verhindert wurde, wie Plinius berichtet.

Im Mittelalter kamen die bunten Glasfenster schon frühe in Gebrauch. Schon Theoderich und Karl der Große wandten sie an. Es wäre der Mühe werth, der Glasfabrikation des Mittelalters noch näher nachzuforschen. In vorliegender Abhandlung vermissen wir die Rücksicht auf die alten Grabfunde. In deutschen Gräbern, welche notorisch der Zeit der Völkerwanderung

Digitized by Google

und der noch ſpätern heidniſchen Zeit bis zur Bekehrung im 8. Jahrhundert angehören, findet man, wenn auch alle andern Spuren des Römiſchen fehlen, doch noch echt römiſche Gläſer, von dünnem grünlichem Glaſe, mit Glasreifen am Rande oder in der Mitte geziert, und mit runtem Untersatz, ſo daß man das Glas nur verkehrt ſtellen kann und nicht aufrecht. Ferner eine unendliche Mannigfaltigkeit von Glasperlen, welche theils aus reinem weißen Glaſe zierlich gebrechſelt, theils aus den bunteſten Schlacken zuſammengeſetzt und als Milleſioren im Kleinen die hübſcheſten Muſter zeigen. Meiſt findet man unter dieſen Glasperlen auch Bernſtein. Da hier von Kloſterarbeit noch nicht die Rede ſein kann, die Gläſer aber auf römiſchen Urſprung hinweiſen, dürfte anzunehmen ſein, die bunten Glasperlen ſeien unter den deutſchen Stämmen durch venetianiſche oder byzantiniſche Kaufleute verbreitet worden.

Die Glasfabriken in Venedig erlangten erſt ſeit dem 12. Jahrhundert ihren hohen Ruf, beſonders durch die Spiegelfabrikation. Theoretiſch wurde dieſe Kunſt erſt gelehrt in der ars vitraria des Kunkel, 1679, aber ohne chemiſche Kenntniſſe. Die höchſte Bedeutung für wiſſenſchaftliche Zwecke erlangte das Glas erſt, als es zu Fernröhren und überhaupt optiſchen Zwecken gebraucht wurde.

Nun läßt der ungenannte Verfaſſer eine chemiſche Analyſe des Glaſes und aller ſeiner Abarten folgen und beſchreibt die Zuſätze und Miſchungen, welche erforderlich ſind, um das Flintglas, Kryſtallglas, Straß, Email, Hohlglas, Spiegelglas ꝛc. zu bereiten. Zu den ganz ſchwarzen Gläſern z. B., welche die Chemiker zu Aufbewahrung von Subſtanzen brauchen, welche kein Licht vertragen, gehört Baſalt. Dieſe Metalle müſſen wir hier übergehen.

Der Verfaſſer ſchildert ſodann die wichtigſten Fabrikationen z. B. der Spiegel, der optiſchen Inſtrumente. Beſonders intereſſant iſt die neueſte Erfindung der Glasſpiegel, durch welche die Metallſpiegel der Reflecteleſcope erſetzt werden. „Das Metall läßt ſich nicht ſo gut bearbeiten wie das Glas und wenn man auch in der Anfertigung der Metallſpiegel eine große Fertigkeit erlangt hat, ſo iſt die Politur und ſomit der Spiegel ſelbſt doch nur von einer ſehr geringen Dauer. Sehr bald laufen die Spiegel an und beim Aufpoliren geht nur zu leicht die genaue Geſtalt des Spiegels zu Grunde und damit auch ſeine Leiſtungen. So verdarb z. B. der Spiegel in dem bekannten Herſchel'ſchen Rieſenteleſkope in einer einzigen Nacht. Der durch den Beweis der Achſendrehung der Erde in weiteren Kreiſen bekannte franzöſiſche Phyſiker Léon Foucault war es zuerſt, der daran dachte, die Vorzüge der beiden beſprochenen Inſtrumente mit einander zu vereinigen. Dies war möglich, wenn man einem Glasſpiegel, nachdem er geſchliffen und polirt, einen ſolchen metalliſchen Glanz mittheilen konnte, daß man dadurch ebenſo helle Bilder als durch das Glas ſelbſt erhielt. Um dieſes Problem zu löſen, überzog er ein von einem geſchickten Optiker geſchnittenes und polirtes Glas nach dem Verfahren von Drayton mit einer dünnen und gleichförmigen Schicht Silber. Dieſe Metallablagerung erſcheint zwar matt und dunkel, aber durch Reiben mit weichem Leder und engliſchem Roth hellt ſie ſich auf und nimmt in wenig Augenblicken einen ſehr lebhaften Glanz an. Die verſilberte Oberfläche des Glaſes wirft das Licht ſtark zurück und die genaueſte Unterſuchung verräth nicht die geringſte Formveränderung. Aus dieſem Spiegel bildete Foucault ein Teleſkop von 3¾ Zoll Durchmeſſer und einer Brennweite von 1,59 Fuß. Das kleine Inſtrument vertrug ſehr gut ein Ocular, welches die Vergrößerung auf 200 ſteigerte und verglichen mit einem Fernrohr von 3 Fuß einen merklich höheren Effect gab. Bei gleichem Durchmeſſer iſt alſo das Glasteleſkop um die Hälfte kürzer als das Fernrohr und gibt doch den Bildern beinahe ebenſoviel Licht und mehr Reinheit. Bei gleicher Länge verträgt es den doppelten Durchmeſſer und ſammelt dann 3½ Mal mehr Licht. Steinheil in München hat ſich mit der Löſung derſelben Frage beſchäftigt und eben dadurch wurde er veranlaßt, ſich an Liebig zu wenden, damit dieſer eine vortheilhafte Methode für die Verſilberung des Glaſes in der Kälte ausfindig mache. Und dies iſt nach der Verſicherung Steinheil's vollkommen gelungen."

Nun folgt noch eine ſehr ausführliche Beſchreibung der Glasöfen, des Verfahrens beim Glasſchmelzen und bei der Formation der verſchiedenen Fabrikate, endlich eine Revue der vornehmſten Glasfabriken der Gegenwart und ihrer bei den großen Induſtrieausſtellungen der Neuzeit zur Schau geſtellten Muſterſtücken.

Die zu eine Abhandlung hantelt von der Fabrikation der falſchen Edelſteine und iſt ſehr belehrend in Bezug auf Chemie, Induſtrie und Luxus der Neuzeit. Am wichtigſten würde eine künſtliche Erzeugung des Diamanten ſein. Darüber leſen wir S. 233: „Gelänge es, die Bortdiamanten von beliebiger Größe zu erzeugen — und es iſt dazu Hoffnung vorhanten, da der Proceß ihrer Bildung in die Hand des Darſtellers gelegt iſt — ſo würde wahrſcheinlich eine beträchtliche Entwerthung der natürlichen die Folge ſein; um ſo ſicherer, da ſchöne Exemplare der erſteren dieſen nichts in ihren Eigenſchaften nachgeben, ſondern ſie in allen Tugenden über-

Digitized by Google

treffen. Die größere Härte, das stärkere lichtbrechende Vermögen und in Folge davon der feurigere Glanz vereinigen sich mit fast noch größerer Dauerhaftigkeit gegenüber chemischen Einwirkungen. Der Kohlendiamant, an der Luft sehr stark erhitzt, verbrennt vollständig und geht als Kohlensäure in die Luft über. Das Bor wird unter derselben Bedingung zwar zu Borsäure, aber diese, einmal vorhanden, überzieht ihrer starken Feuerbeständigkeit wegen die ganze Oberfläche des Krystalles mit einer schützenden Schicht, welche die Einwirkung des Sauerstoffs auf die darunter liegenden Theile und so deren Verbrennen unmöglich macht."

Schließlich noch eine Beschreibung des thierischen und menschlichen Herzens und seiner Bedeutung und Thätigkeit im organischen Leibe.

Vermischte Schriften.

Prosaische Schriften von Joh. Fr. Heinr. Schlosser. Aus dessen Nachlaß herausg. von Sophie Schlosser. Mainz, Franz Kirchheim, 1859.

Viel Interessantes. Zuerst eine Betrachtung über die Gedächtnißkunst und deren Anwendung besonders bei den Alten, mit Berufung auf Simonides, Cicero ꝛc. Hauptsächlich die Redner der Alten waren es, welche die Kunst der Mnemonik ausbildeten, die aber mit der Freiheit der Rede wieder unterging. Auf das Lokalsystem oder Eintheilen wurde dabei am meisten Gewicht gelegt. Das drängt sich jedem logischen Kopf von selbst auf. Der Prediger, der Kammerredner ꝛc. muß zunächst ein architektonisches Gedächtniß haben, welches den Grundriß, die Symmetrie und Proportion der Redetheile nie außer Acht läßt. Schwieriger ist das Behalten vieler zum Theil heterogener Einzelheiten, und zwar nicht blos für die künftige rednerische Darstellung, sondern auch für die bloße Aufzeichnung, um Gesehenes und Erlebtes nicht wieder zu vergessen. Hier ist die Zahlenmethode des Herrn Reventlow nicht zu empfehlen, denn wie scharfsinnig sie auch ausgedacht ist, bleibt sie für den allgemeinen Gebrauch unpraktisch. Besser ist die Methode der phantastischen Compostition, die eine Menge Einzelheiten bildlich mit einer Hauptfigur in Verbindung bringt und deshalb in der Einbildungskraft leichter haftet. Ich gehe z. B. mitten in geschäftsvoller Zeit einmal spaziren. Da fallen mir eine Menge Einzelheiten ein, die ich noch zu besorgen habe. Personen begegnen mir, die mir irgend etwas Interessantes mittheilen. Ich will alles behalten und nichts vergessen. Da fasse ich jede Einzelheit bildlich auf und verbinde sie alle mit einander zu einer phantastischen Gruppe. Das Wichtigste hat mir Herr N. gesagt, also Herr N. ist die Hauptfigur der Gruppe. Ich soll etwas Wichtiges nicht vergessen, das in einem blauen Buche steht. Ich ziehe ebenso geschwind gedachtem Herrn N. einen blauen Rock an. Wieder soll ich mich an ein Pferd erinnern, welches mein Sohn kaufen will. Ich lasse also gedachten blaugekleideten Herrn N. zu Pferde sitzen. Ich muß einen Brief schreiben. Herr N. trägt ihn in der Hand ꝛc. Und wenn der Einzelheiten noch ein Dutzend sich anhängen, so werde ich, wenn ich nach Hause komme, immer den Herrn N. im blauen Kleid zu Pferde sitzen sehen, einen Brief in der Hand ꝛc. und mich bei jedem einzelnen Theil des Bildes mit Leichtigkeit an das erinnern, was er für mich zu bedeuten hat.

Im zweiten Aufsatz vertheidigt der Verfasser die Gedichte Ossians gegen ihre Verunglimpfer. Es kann jetzt keine Rede mehr davon sein, die Ossianischen Gesänge für echt zu halten. Macphersons Dichtung ist allbekannt. Allein der Grund, warum Herder so begeistert von Ossian war, warum Göthe in seinem Werther für ihn schwärmte, warum selbst Napoleon diesen schottischen Barden allen andern Dichtern der Welt vorzog, beweist hinlänglich, daß Schlosser Recht hat, wenn er, abgesehen von der Echtheit und überhaupt von der Zeit und von dem Verfasser jener Gesänge ihre Schönheit vertheidigt. Sie sind höchst eigenthümlich und ergreifen das Herz durch ihre sanfte Schwermuth, durch den Seelenadel, den die Klage hier nie vermissen läßt, und durch den düstern, nebelhaften, nächtlichen Hintergrund.

Was der Verfasser über den Dichter Opitz sagt, ist von literar-historischem Interesse, er stellt aber diesen Opitz ein wenig zu hoch, dagegen ist die nachfolgende Biographie unsers großen Händel sehr ansprechend. Händel war zu Halle geboren, spielte schon als neunjähriger Knabe die Orgel und componirte, kam nach Berlin, als er durch sein herrliches Clavierspiel allgemeines Aufsehen erregte und ließ, erst 15 Jahre alt, dort seine erste Oper Almira aufführen. Der König schickte ihn nach Italien, um seinen Geschmack auszubilden, und er weilte dort mehrere Jahre. Im Jahr 1710 aber kam er nach England und machte sich bald dort helmisch als Director einer musikalischen Academie. Seine großen Oratorien sind allbekannt und werden in unsern Tagen wieder häufiger aufgeführt.

Händel wurde bekanntlich in England hoch verehrt.

Digitized by Google

„Sein Leichnam ist in der Westminster-Abtei begraben, wo ihm ein prächtiges marmornes Denkmal errichtet ward. Dieser Beweis dankbarer Anerkennung der unsterblichen Verdienste Händels, genügte aber nicht der englischen Nation. Im Jahre 1784 feierte sie sein Jubiläum durch viertägige Aufführungen seiner Werke im Pantheon. Durch ein Orchester von 500 Tonkünstlern, an dessen Spitze zwei Deutsche, Mara als Sängerin, und Cramer als Concertmeister bei den Instrumenten standen: eine Feier welche in den folgenden Jahren, zum Theil mit noch größerem Orchester, mehrmalen wiederholt ward."

In einer Abhandlung „der Mensch und die Natur" faßt Schlosser auf eine tiefsinnige Weise die Bedeutung des Erlösungswerkes und der Sakramente zur Natur auf, sofern die Natur seit Adams Fall einem dämonischen Einfluß unterlegen ist, von dem nur Christus erlösen konnte und kann. Schade, daß dieser schöne Aufsatz hin und wieder durch eine gewisse akademische Vornehmheit und zu hohe Geschraubtheit des Styles entstellt ist, z. B. in einer Stelle S. 153: „Die dem ursprünglichen Verhältnisse zu dem im Stande der Unschuld sie, als ihr Haupt, vollendenden Menschen entrückte, dem gefallenen Menschen nun als ihn, dem sinnlichen Theile seines Wesens nach, und kraft der diesem einwohnenden natürlichen Triebe, beherrschende Macht gegenüberstehende Natur ließ den ꝛc."

Sehr merkwürdig ist die in Rom aufbewahrte Dalmatika des Papst Leo III, wovon hier eine Beschreibung folgt. Sie ist nämlich aufs Prachtvollste gestickt mit Bildern. „Die ganze Composition des Bildes der Vorderseite stellt, dem Bisherigen zufolge, dar: Christum als Weltenrichter, wie er, umgeben von Engeln, von der heiligen Gottesgebärerin und dem heiligen Johannes dem Täufer, die Gerechten, die Gesegneten des Vaters, in sein Reich, in das ihnen von Anbeginn der Welt bereitete Reich, beruft, — worauf sich dann die Gruppe Abrahams, des Vaters der Gläubigen, und der heilige Diemas, als der Erste der ins Paradies Aufgenommenen, symbolisch beziehen. Der tiefere Theil der Vorderseite, und eben so jener der Hinterseite der Dalmatika enthält einfache Verzierungen, worin silberne Kreuze befindlich sind. Sonst ist auf der Vorderseite der Dalmatika der Raum außerhalb des das Firmament umschließenden Kreises mit goldenen, in goldene Kreise eingeschlossenen Kreuzen angefüllt, welche dieselbe Form mit den Hostien tragen, wie sie in der Darstellung der Austheilung des Brodes im Abendmahle auf der Dalmatika vorkommen. Diese Kreuze in goldenen Kreisen erfüllen den ganzen übrigen Raum des Gewandes auch um die Achselbilder und das Bild der Rückseite desselben, bis zum tiefern Abschnitte der letztern. Das Bild auf der Rückseite der Dalmatika, stellt die Verklärung Christi dar. Der Hauptgegenstand des Bildes ist der Moment der Verklärung selbst: der Heiland schwebt zwischen dem durch die Gesetztafeln bezeichneten Moses und Elias, während unterwärts am Berge die drei Apostel Petrus, Jakobus und Johannes, der letzte gerade unter Christo, dargestellt sind, die sich mit ihren Gewanden und durch ihre Stellung gegen die von dem verklärten Heilande ausgehende Blendung schirmen. Die beiden Bilder auf den Aermeln stellen die Einsetzung des heiligen Abendmahls dar. Daß das Werk eine Arbeit byzantinischer Künstler sei, würde, wenn auch nicht die griechischen Inschriften es beurkundeten, nach Stil und Charakter desselben, keinem Zweifel unterliegen können. Die Ueberlieferung setzt es in die Zeit Papst Leo's III., der im Jahr 795 den römischen Stuhl bestieg, und im Jahr 816 starb: dieser Zeit scheint auch der Stil der Bilder zu entsprechen, für die sie aber in Hinsicht der Composition sehr ausgezeichnet sind."

Den Schluß machen zwei Uebertragungen: „das Hinscheiden der Fürstin Gandalina Borghese" von Cantu, und „Betrachtungen und Gebete" der Herzogin von Duras, beide von edelster Gesinnung und Sprache.

Erzählung.

Die kleine Millie und ihre vier Dienste. Aus dem Englischen der Miß Brewster frei übersetzt von F. T. Berlin, Wilh. Schultze, 1858.

Die Geschichte eines braven Mädchens, welches unter fremden Leuten dienen mußte, es schwer hatte, aber mit Geduld, Liebe und Frömmigkeit aushielt, nur Gutes um sich her stiftete und zuletzt glücklich verheirathet wurde.

Gehört zu den bessern Arbeiten dieser Gattung

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Mittwoch, N° 88. 2. November 1859.

Musik.

Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jahrhundert. Von P. Anselm Schubiger. Mit vielen Facsimilen und Beispielen. Einsiedeln und New-York, Benziger, 1858.

Ein sehr verdienstvolles Werk, St. Gallen war das Musterkloster und die Musterschule für ganz Deutschland. Dort haben sich auch noch die alten Gesang- und Notenbücher der Kirche erhalten. Dort lebten und wirkten die größten Meister des Kirchengesanges.

Bekanntlich gebührt in der römischen Kirche zuerst und vor allen dem h. Gregorius der Ruhm, die Kirchenmusik gefördert zu haben, wie denn der gregorianische Gesang heute noch das Lob des Herrn verkündet. Von Rom aus verbreitete sich der lateinische Kirchengesang auch ins fränkische Reich, es hielt aber anfangs noch schwer, ihn unter den Priestern im Gange zu erhalten, und frische Kräfte aus Rom mußten nachhelfen. „Es war im Jahr 790, wo Kaiser Karl von dem ihm befreundeten Papste Hadrian I. abermal zwei römische Sänger erbat, um durch sie der im Kirchengesange eingerissenen Unordnung zu steuern. Der Papst erhörte des Kaisers Bitte und sandte Petrus und Roman, zwei Sänger der römischen Schule, mit zwei authentischen Abschriften des gregorianischen Antiphonars versehen, nach Metz. Sie waren nicht nur in der Tonkunst, sondern auch in den übrigen freien Künsten wohlunterrichtet. Auf ihrer Herreise zogen sie über den Comersee und das Septimergebirg, wurden aber auf diesen rhätischen Hochalpen von so ungünstiger Witterung überfallen, daß Roman am Fieber erkrankte und nur noch mit Mühe das Kloster St. Gallen zu erreichen vermochte. Während nun Petrus, sein Reisegefährte, nach Metz zog, blieb Roman mit einer der beiden authentischen Abschriften des Antiphonars in St. Gallen zurück, wo er bei den Vätern des Klosters eine gastfreundliche Aufnahme und Verpflegung fand. Bald hatte sich dieser von seinem Fieber wieder erholt, als ein Bote des Kaisers, der indessen von der Krankheit des römischen Sängers und seiner Ankunft in St. Gallen benachrichtigt ward, mit der Weisung erlangte, Roman möge auch ferner in jenem Kloster verbleiben und die Mönche im Gesange unterrichten."

„Die Tonschrift, in welcher Roman lehrte, und womit das römische Original und dessen authentische Abschrift bezeichnet war, bestand, wie dies aus unzweifelhaften Beweisen hervorgeht, aus den Neumen einer Notation, welche in der ganzen abendländischen Kirche bis auf Guido von Arezzo die herrschende war. Man deutete damals die Höhe und Tiefe der Töne und ihre verschiedenartigen Beugungen durch eigenthümliche an Hieroglyphen erinnernde Figuren an, die aus Punkten und Strichen, Häkchen und Häftchen, Halbkreisen und Querstrichen von mannigfachster Form zusammengesetzt waren. Die Art und Weise, nach dieser Tonschrift zu singen, nannte man Usus. Wahrscheinlich hatte sie ihren Ursprung in den Accenten der gewöhnlichen Schrift. Wie diese nämlich in sprachlicher, so veranschaulichten die Neumen in musikalischer Beziehung dem Auge das Steigen und Fallen und die Beugung der Stimme. Der scharfe Accent (A. Acutus), als Arsis; der tiefe Accent (A. Gravis), als Thesis; endlich der gedehnte Accent (A. Circumflexus, erscheinen als die Grundformen des Neumensystems. Wie der scharfe Accent, so deutet das neumatische gleichgeformte Tonzeichen der Virga das Steigen der Stimme; der tiefe Accent, gleichgeformt wie der neumatische Punkt (liegende Virga) das Fallen der Stimme; endlich der gedehnte Accent, wie das Neumenzeichen der Clinis, das anfängliche Steigen und wieder Sinkenlassen der Stimme an. Dieser

letzte Accent erscheint aber auch in umgekehrter Form, wodurch er anfänglich sinkt und dann in die Höhe steigt und durch das neumatische Tonzeichen des Podatus ausgedrückt wird. Auf diese Grundformen läßt sich das ganze Notensystem der Neumenschrift zurückführen, da die meisten der übrigen Tonzeichen nur durch verschiedenartige Zusammenstellung der vorgenannten entstanden sind."

Roman fügte aber den Accenten damals schon Buchstaben bei, von denen jeder eine besondere Bedeutung hatte.

Seine Schule zu St. Gallen und die seines ursprünglichen Reisegefährten Petrus in Metz wetteiferten an Ruhm und Einfluß. Von hier aus wurde das weite Land diesseits und jenseits des Rheins mit geistlichen Melodien erfüllt. Die Kaiser, als Schützer der Kirche, wurden von den kirchlichen Sängern hoch gefeiert. Die Ankunft eines Kaisers im Kloster veranlaßte immer große Festlichkeiten, bei denen die Sänger eine Hauptrolle spielten. So sangen sie zu St. Gallen bei der Ankunft des Kaiser Lothar, ungefähr vor eintausend Jahren, ganz so, wie heute noch die Fürsten begrüßt werden.

Sieh', es prangt die Erde wieder
Reich mit Blumen ausgeschmückt;
Gleich dem Lenz erblüht der Sommer,
Seit das Auge dich erblickt.
Großer Kaiser, lebe lange,
Lebe froh und hochbeglückt!

All' die Schaar der Treuergeb'nen
Freu'n sich hier nach Herzenslust;
Jeder Stand und jedes Alter
Sprech aus tiefbewegter Brust:
Großer Kaiser, lebe lange,
Lebe froh und hochbeglückt!

Nach Romans Tode blühte die St. Galler Sängerschule fort. Ihre Meister waren Radpert, dann Notker, dessen schöne Sequenzen noch fortleben. „Seine Trauerklänge: Media vita in morte sumus, ertönten von da an in St. Gallen nicht blos bei jährlich sich wiederholenden Bittfahrten auf die nahegelegenen Höhen und Berge, sondern auch an Gedächtnißtagen für Verstorbene und überhaupt zur Zeit schwerer Bedrängnisse. Wie so viele andere, so wurde auch dieses Tonstück von St. Gallen aus in allen Gegenden verbreitet; man sang es in den verschiedenartigsten Schrecken des Todes, es ertönte aus den stürmenden Meeres- und Seewogen, und Kriegsheere stimmten es an während blutiger Schlachten. So wurde dieses allbekannte Lied das Mittelalter hindurch bis ins 13. Jahrhundert ein allgemeines Volkslied. Ja man legte ihm sogar mitunter die abergläubische Wirkung bei, als könne man sich dadurch vor dem Tode sichern und dem Gegner den Untergang bereiten. Deßwegen sah sich das Concilium von Cöln im Jahre 1360 genöthigt, zu verbieten, daß Jemand ohne die Erlaubniß seines Bischofs gegen irgend einen Menschen das Media vita absingen dürfe. Im 14. und 15. Jahrhundert war es auch in deutscher Uebersetzung allgemein beliebt und verbreitet, und das Basler Plenarium, oder „Evangelybuoch", Summer und Winterteyl (Basel 1514), hat es uns als Lied vor der Predigt also aufbewahrt:

In Mittel unsers Lebens Zeit
Im Tod seind wir umbfangen.
Wen suchen wir der uns Hilfe geit,
Von dem wir Huld erlangen,
Dann Dich Herr alleine
Der umb unser Missetat
Rechtlichen zürnen tust.
Heiliger Herre Got,
Heiliger starker Got
Heiliger und barmherziger Heilmacher Got,
Laß uns mit Gewalt tun des bittern Todes Not.

Dieser fromme Herzenserguß Notkers, diese ehrwürdigen, an Tod und Ewigkeit mahnenden Klänge sind bis auf den heutigen Tag noch nicht verklungen. Im 16. Jahrhundert hatte sie die englische Hochkirche sogar in ihre Agende aufgenommen, und in deutscher Uebertragung findet man sie selbst unter den Gesängen der Lutheraner. Noch bis auf die neueste Zeit wurden sie an gewissen Tagen in der Domkirche zu Augsburg aufgeführt; die Melodie des deutschen Liedes spielte noch vor nicht langen Jahren täglich Mittags 12 Uhr das Glockenspiel der Klosterkirche von Salmansweiler, und im alten fürstabtlichen Lande von St. Gallen werden sie an einigen Orten jetzt noch hie und da beim Gottesdienste gesungen."

Auf Notker folgte als Meister des Gesanges Tutilo. Neben den Mönchen sangen auch die Chorknaben, ja aus diesen Knaben bildeten sich die eigentlichen Sänger. Hier eine Scene aus dem Leben Kaiser Conrads I. vom Jahr 912.

„Kaiser Conrad weilte nicht ohne großes Vergnügen drei Tage und so viele Nächte lang in St. Gallen; was ihn da aber ganz besonders erfreute, war die Prozession der klösterlichen Zöglinge am Feste der unschuldigen Kinder. Nach uralter Sitte hatten nämlich die Chorknaben der Stifte und Klöster an diesem Tage die Funktionen beim Chorgesang und bei der Prozession

Digitized by Google

ſelber zu leiten. Dies geſchah nun in Gegenwart des Kaiſers auch in St. Gallen. Bei jenem Anlaſſe wollte der Monarch die Andacht und religiöſe Haltung der Schüler auf eine eigenthümliche Weiſe auf die Probe ſtellen. Er ließ nämlich an einer Stelle, neben welcher die Prozeſſion vorbei führte, den Boden mit Aepfeln belegen. Bald nahten die Knaben unter frommen Geſängen und in wohlgeordnetem Zuge der bezeichneten Stelle; aber wie erbaute ſich der Monarch bei dieſer Gelegenheit über ihre treffliche Zucht und Ordnung, als er mit eigenen Augen ſah, wie kein einziger ſich darum im Geſange oder in ſeiner Haltung ſtören ließ, und nicht einmal die kleinſten unter ihnen zu verleiten waren, ihre Hände nach den Aepfeln auszuſtrecken."

Dem Tutilo folgen noch eine Menge Meiſter des Geſanges, Ekkehard I. und II., Notker Phyſicus, Sintram, Gottſchalk ꝛc. „Eines der merkwürdigſten Geſangbücher der altfränkiſch-gallichen Sängerſchule iſt die Handſchrift Nr. 390 und 391. der Winter- und Sommertheil des Antiphonars, enthaltend alle Responſorien und Antiphonen für die Mettin, Laudes, Horen und Veſpern. Dieſe Geſänge ſind mit Neumen und Romaniſchen Buchſtaben bezeichnet. Das Geſangwerk wurde vom Mönche Hartker geſchrieben." Dann folgen die Meiſter Notker, Labeo, Berno, Hermannus Contractus, Heinrich, Godeſchalk, Wipo ꝛc. bis ins 12. Jahrhundert.

Dem geſchichtlichen Text ſind ſodann die Noten angehängt nach ihrer verſchiedenen Schreibart und die bedeutendſten Tonſtücke, von denen im Text die Rede geweſen iſt.

Das Werk iſt typographiſch vortrefflich ausgeſtattet, Papier und Druck, zumal der Notendruck ſchön.

Gedichte.

Gedichte von Friedrich Bodenſtedt. Zweiter Band. Altes und Neues. Berlin, Geh. Ober-Hofbuchdruckerei von Decker, 1859.

Eine ſehr elegante Ausgabe, Bodenſtedt gehört zu den beſten Lyrikern der Gegenwart und würde vielleicht eine noch höhere Geltung gewinnen, wenn er ſich weniger gehen ließe, wenn er in ſeinem reichen lyriſchen Blumengarten ein wenig ſorgfältiger jätete. Denn neben ſehr vortrefflichen Gedichten ganz unbedeutende, eigentlich leere Verſtändeleien und ſo viel Gerede von ſich und immer wieder von ſich zu finden, darf uns mißfallen. Wir ſind der Meinung und werden nicht aufhören, ſie zu verfechten, die beſte Lyrik ſei objektiv, und Pindar, der die Helden an die Götter reiht, ſei deßhalb dem Horaz, der ſchon ſehr gerne von ſich redet, und die arabiſche Volkspoeſie der Hamaſa dem ſubjektiven Haſis, eben ſo wie die altengliſchen Balladen und unſere ſchönen alten Volkslieder dem eineln Geſchwätz, welches die modernen Dichter von ſich ſelbſt machen, vorzuziehen. Wer ſich vollends ſo weit herablaſſen kann, die Leyer, die Harfe, ſeinen eignen Geſang, ſein eignes Lied, oder das Singen der Geſellſchaft, die ſein Lied ſingen ſoll, im Liede zu beſingen, den würden wir, wenn er nicht durch irgend ein objektives Lied ſeine beſſere Fähigkeit bewährt, nicht für einen Dichter halten.

Um wenigſtens ein Beiſpiel von dem tändelnden Ton gewiſſer hier vorkommenden Lieder zu geben, ſtehe hier: „Tiefe und Höhe."

Es drohte mir ein Abgrund tief:
Das Grübchen in Deinen Wangen;
Mir bangte ſehr, doch winkt's und rief
So ſüß, ſo voll Verlangen —
Ich trat hinan, und ſchwindelnd tief
Stürzt' ich, und war gefangen!

Da drohte ein zweiter Abgrund tief:
Das Grübchen in Deinem Kinne;
Und wie es lockte, wie es rief,
Hinan mit bangem Sinne
Trat ich — und ſtürzte wieder tief,
Und liege noch jetzt darinne.

Und über dem Abgrund hört' ich jetzt
Den Quell der Liebe rauſchen —
Ich durſte, von ſeiner Flut benetzt,
Seinem ſüßen Gemurmel lauſchen:
Und möchte des Abgrunds Tiefen jetzt
Mit keiner Tiefe vertauſchen.

Das Charakteriſtiſche in Bodenſtedts Gedichten iſt jedoch Gott ſei Dank! nicht blos Tändelei und die genial ſein ſollende Nonchalance à la Heine, ſondern der objective Inhalt ſeiner epiſch-lyriſchen Gemälde mit ſcharfer transkaukaſiſcher Phyſiognomie. Seine Windeswehen vom Kaukaſus, ſein Steppenland, ſeine Bilder aus Tiflis und Grivan, ſeine Lieder von Schamyl, Hamſad und Mamrd und das kleine Epos von Held Iwan, dieſe Lieder ſind es, die der ganzen Sammlung ihr eigenthümliches Gepräge verleihen. Dazu auch noch Lieder, die im Volkstone gedichtet und vielleicht echten Volksliedern nachgebildet ſind, z. B.

Digitized by Google

Sang wohl, ſang das Vögelein,
Und verſtummte.
Ward dem Herzen Freude kund,
Und vergeſſen.

Vöglein, das ſo geene ſingt,
Warum ſchweigt es?
Herz, was iſt mit dir geſchehn,
Daß du traurig?

Ach, das Vöglein tödtete
Rauer Schneeſturm,
Und das Herz des Jünglings brach
Böſes Reden

Oder das Lied von der Zigeunerin.

Alter Mann, grauſer Mann,
Schneide mich, brenne mich,
Feſt bin ich, fuchte nicht
Feuer noch Meſſerſtich.

Ja, ich haſſe Dich, Greis!
Bin zum Hohne Dein Weib —
Einen Andern lieb' ich
Mit Seele und Leib!

Schneide mich, brenne mich,
Soll mir kein Wort entfliehn:
Alter Mann, grauſer Mann!
Nimmer entdeckſt Du ihn!

Wie ein Sommertag heiß,
Iſt er feiſcher als Mai —
O, wie jung ee und friſch!
Und wie lieb' ich ihn treu!

O, wie herzt' ich ihn wild
In der Stille der Nacht,
Und wie haben wir da
Ueber Dich, Greis, gelacht!

Von großer Schönheit der Sprache iſt das Gedicht „Muhamed", allein man braucht nicht gerade argwöhniſch zu ſein, um hier in der Verdammung des Islam zugleich einen Hohn auch gegen die Gläubigkeit überhaupt zu finden.

Ich ſprach: Es hat doch manche reiche Hand
Sich ſpäter aufgethan im Perſerland!
Und manche helle Dichterflamme noch
Iſt aufgeſprungen trotz dem Glaubensjoch.
Wer möchte gerne ſich von Sadi trennen?
Wer ohne Ehrfuecht kann Firdufi nennen?
Wer nicht in Liebe für Hafis entbrennen?
Er ſprach: „Gewaltig ſind ſie alle drei,
Im Leben wie im Liede groß und frei,
Doch hat der Glaube nichts zu thun dabei.
Der Geiſt iſt, der durch Sadi's Werke geht,
Ein Geiſt der Liebe und kein Moedprophet!
Firdufi war von Jeans Glut durchdrungen,
Bevor er uns ſein hohes Lied geſungen,
Das Hohelied, das Wunder-tönige:
Die Parſenmär im Buch der Könige!

Und erſt zum großen Dichter ward Hafis,
Als ee die Zwingburg der Moſchee verließ,
Mit ganzer Kraft an ihren Säulen rüttelte,
Den Glaubensſtaub von ſeinen Füßen ſchüttelte.
Bis dahin litt ee an demſelben Sparren
Wie andre hochbegabte Glaubensnarren. ꝛc.

Von der gleichen Geſinnung zeugt S. 71 ein Sonnet, welches eine ſehr frivole Beziehung auf die Kirche enthält, indem ſich der Dichter zur Andacht vor „ſeiner Heiligen" anſpornt. Alle ſolche abſichtliche Verwechslungen chriſtlicher Andacht mit dem erotiſchen Cultus ſind verwerflich und wenn der Jude Heine darauf ausging, ſo ſollte ſein Beiſpiel doch von einem edlen Dichter, der ſich noch einen Chriſten nennt, niemals befolgt werden. — Aufgefallen iſt uns übrigens die Strafpredigt an Lord Byron wegen ſeiner Ode an Napoleon. Herr Bodenſtedt vergißt hier ganz ſeine Genialität und ſpricht von dem großen Meteor der Weltgeſchichte beinah philiſterhaft.

Unter den Sonetten iſt uns eins durch ſeine Schönheit aufgefallen. Es handelt vom Gießbach.

Wie mancher Wandrer hat hier ausgeruht
Von deines Odems friſchem Hauch erquickt,
Wie manches Auge dankbar aufgeblickt
Zu deinem Schneegeſchäum in Mittagsglut —

Wie du vom Berge ſpeingſt voll Uebermuth,
Umwallt von Silberſchleieen reich geſtickt;
Und manches würzige Alpenblümlein nickt
Dir zu und neßt ſein Haupt in deiner Flut.

Und mehr als Blumen hier am Ufer ſtehen
Sahſt du Geſchlechter kommen und vergehen
Und ſpülteſt weg die Spuren ihrer Füße:

Derweil du friſch in Jugendfülle brauſend
Fortrauſcheſt von Jahrtauſend zu Jahrtauſend
Und bringſt dem fernen Meere Bergesgrüße.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 89.** 5. November 1859.

Volkssagen.

1) Sagen, Märchen und Gebräuche aus Tirol. Von Ignaz Vinceng Zingerle. Innsbruck, Wagner, 1859.

Wieder eine reiche Sammlung zur Ergänzung derjenigen Sch*ze, welche der um die Volkskunde von Tirol schon seit Jahren hochverdiente Verfasser bereits veröffentlicht hat.

Tirol ist überaus reich an Volkssagen, mittelalterlichen und heidnischen Erinnerungen. Die meisten derselben gleichen denen, die wir überall unter den germanischen Völkerstämmen bis zum höchsten Norden hinauf finden. Viele sind aber eigenthümliche Gebirgssagen, die sich nur aus der Oertlichkeit erklären.

Zuerst führt der Sammler Volkssagen auf, die an den höchsten Gott unserer heidnischen Vorfahren, den Wuodan, erinnern. So die Sagen vom h. Oswald mit seinem wettermachenden Raben, vom gespenstischen Reiter mit dem Mantel, vom wilden Heer. Eigenthümlich erscheint die Beziehung des h. Oswald zu den Alpenrosen. Sehr merkwürdig ist die Sage von der krummen Gans. „In der Martinsnacht rauschte es plötzlich den Waldweg her, als bringe der Sturm Bäume und Felsen mit sich, und bald darchzog das kleine Dörflein ein schwarzer Hause, dessen einzelne Gestalten, die man unterschied, gar wunderbar aussahen. An der Spitze des höllischen Wirrwarrs kehrte ein stumpfer Besen von selbst den Weg, und hinter ihm her trappten zwei leere Schuhe, die denjenigen, welcher sie anzieht, über Berg und Thal tragen würden, und endlich zuletzt wackelte mühevoll eine krumme Gans nach. Ein Weib, das zufällig am Wege stand und unglücklicher Weise vergessen hatte, in das rechte Geleise zu treten oder ein Kreuzchen vor die Augen zu halten, wodurch allen bösen Geistern die Macht genommen wird, gerieth über solchen Aufzug ins Lachen. Schnell pickte die Gans, einige Schritte seitwärts hüpfend, an eine Zaunsprelle, und gewaltige Schmerzen fuhren dem Weibe in den Fuß.“ Das Leiden dauerte ein ganzes Jahr lang und wurde erst in der nächsten Martinsnacht gehoben. „Und wirklich zog in der Jahresnacht jenes Unfalles die wilde Fahrt wieder in das Dörflein, an der verhängnißvollen Spelte vorbei, wo die Gans stehen blieb. ‚Hier habe ich voriges Jahr ein Hackl geschlagen, ich will es wieder ausziehen,‘ sprach sie, auf die nämliche Stelle hinpickend, und dem Weibe, das von dem Fenster herab zuschaute, kam es vor, als hätte die Gans von ihrem Fuße den Schmerzen weggepickt. ‚Dafür sollst du mir aber selbst, und zukünftig immer Jemand in deiner Familie krumm sein,‘ rief sie noch zum Fenster hinauf, und flügelschlagend hinkte sie dann ihrem Zuge nach. Diese Sage ist in so lebendiger Erinnerung, daß alte Mütterchen wirklich nachweisen wollen, die letzten Worte der Gans seien bisher haarklein in Erfüllung gegangen.“ Unter der Gans ist die gansfüßige Bertha, die große Naturgöttin, die im winterlichen Schnee das Leben der Pflanzen, Thiere und Menschen beschützt, zu verstehen, ihr Gefolge bilden in der Regel Kinder und Weiber, zum Unterschied von dem Jäger- und Kriegergefolge Wodans in der wilden Jagd oder im wilden Heere.

Die Sammlung enthält noch mehr Sagen von der herumziehenden Bertha, dann von den verwünschten Jungfrauen, von den drei Jungfrauen, von den seligen Jungfrauen, Walwminnen, verführerischen Elbinnen, dann von den Nörgeln, Kobolden, Elben und andern Naturgeistern. Der Alpenwelt eigen scheinen die Venediger, ursprünglich Berggeister, aus denen die Sage aber zuletzt Venetianer machte, die in den Bergen nach edlen Metallen suchen. Eben so eigen gehören der Alpen-

Digitized by Google

welt die Eismännlein an, welche Unrecht bestrafen. „Nach alten Chroniken sind die Einwohner Hinteröthals aus Schnals herübergekommen und haben noch lange später Dienstboten aus diesem Thale gedungen. Einer der ersten Besitzer des Rosenhofes mußte auch nun eine Magd in Schnals suchen lassen, als ihm die älteste kurz vor dem Mahd, wenn es die Haupttarbeit bei Vent gibt, gestorben war. Wie der Sohn, den er zu diesem Zwecke nach Schnals schickte, auf das Niederjoch kam, gab es plötzlich trübes Wetter und großen Lärm. Der Bursche empfand große Furcht und glaubte schon zurückkehren zu müssen. Da erschien ein Eismannl mit langem weißen Barte und sagte: ‚Fürchte dich nicht, doch halt dein Wort; denn im Eise gibt's Rächer.' Der Rosner ging dann bei lichtem Himmel nach Schnals und nahm dort eine brave Dirne, die Tochter eines Freundes seines Vaters, auf. Schon auf dem Heimwege gewann er das arme, aber schöne Mädl so lieb, daß er ihr auf dem Niederjocherner Treue und Heirath gelobte. Doch wie es halt geht, nach dem Tode seines Vaters ging der junge Rosnerbauer nach Schnals zur Leiche laden und lernte dort eine reiche Bauerntochter kennen, die er bald aufheirathete. Als die verlassene Magd dies hörte, stieg sie auf den Niederjocherner, um in ihre Heimath zurückzukehren, und fand an der Stelle, wo sie den schönsten Augenblick ihres Lebens verlebt hatte, das neue Brautpaar. Sie machte bittere Vorwürfe dem Untreuen, der ihr höhnisch entgegnete, ihm sei nie mit einer armen Heirath Ernst gewesen. Auf diese sündhafte Rede legte sich ein dichter Nebel an, der Ferner öffnete sich und verschlang den Wortbrüchigen sammt seinem Weibe. So rächten die Eismannlen seine Untreue. Die Arme kam bleich und blaß nach Schnals und erlebte den Frühling nicht mehr."

Dann folgen Sagen von Wassergeistern. Die Vorstellung, wonach die Seelen der Ertrunkenen unter Wasser in Töpfen bewahrt werden, kehrt auch hier wieder. „Im Kalterer See war ein Mann ertrunken. Als sein Sohn später auf dem Wasser fuhr, sah er ein grünes Männlein, das ihm freundlich zurief: ‚Komm mit mir in mein Haus.' Der Bursche wollte jedoch nicht, denn er fürchtete das Seemannl und noch mehr scheute er den Wassertod. Als der Grüne dies bemerkte, kam er auf ihn zu und gab ihm eine Floßfeder mit den Worten: ‚Nimm diese Feder und folge mir keck, denn so lange du sie bei dir trägst, kannst du nicht ertrinken.' Er führte den Jüngling in die Tiefe des Sees, wo sie zu einem wunderschönen Krystallhause kamen. Der grüne Mann führte ihn in dasselbe und zeigte ihm all die Pracht und Herrlichkeit. Wie sie so durch die schönen Zimmer gingen, sah der Bursche seinen Vater leibhaftig in einem krystallenen Kasten liegen. Er bat nun den Führer flehentlich um seinen Vater. ‚Du kannst ihn haben, wenn du die Leiche deines Vaters und seine Seele, die dort im Glase sich befindet, den bewachenden Fräulein entreißen kannst. Nimm diese Nebelkappe und versuche dein Glück.' Der Bursche macht sich unsichtbar und singt in einer Ecke ein wunderschönes Lied. Als die Fräulein dies hören, eilen sie neugierig den lieblichen Tönen zu. Augenblicklich entellt er, springt auf die Leiche des Vaters zu, greift nach dem Glase in dem die Seele sich befindet, und eilt mit beiden von dannen. Wie staunte er aber, als er dem See mit seinem kostbaren Raube entfliegen war und ein Fräulein an der Leiche seines Vaters angeklammert fand! Sie war nun seine Gefangene und ging mit ihm und seinem geretteten Vater nach Hause, wo sie treu und redlich diente. Der Jüngling, der später das Seefräulein heirathete, besuchte noch oft den Wassermann in seiner krystallenen Burg."

Unter den Elbensagen finden wir auch die vom Saltkhon (Selbergethan) wieder, die allbekannte Mythe von Odysseus, wie er den Polyphem betrügt. Ein Bauer wird von einem Waldgeist gefangen und soll von demselben gefressen werden, betrügt ihn aber, klemmt ihn in einen Stamm ein und flieht. Andere Waldgeister kommen und fragen, wer dem Eingeklemmten so übel mitgespielt habe. Saltkhon, Saltkhon, ruft der Arme, und nun glauben die Anderen, er habe es selber gethan, und lachen ihn aus.

Der Alpenwelt eigen sind die vielen Sagen von versunkenen Dörfern und Höfen. Wo Menschen im Uebermuth des Glückes frevelten, Armen und Alten das Almosen verweigern, das Brod entheiligen ꝛc., versinken sie mit ihren Wohnungen in einen See oder werden unter Eis und Felsen verschüttet. Eine reiche Quecksilbergrube verliegt, weil der Eigenthümer neidisch ist ꝛc. Eine echte Alpensage ist auch die von der Donnerrose (Alpenrose), die den Blitz herbeilieht. Ein Jüngling wird vom Blitz erschlagen, weil er eine Donnerrose in der Hand hat, die ihm sein Mädchen geschenkt hat.

Sehr schön sind einige Volkssagen, welche die Eigenheit gewisser Pflanzen erklären, z. B. des Isländischen Mooses. „Als Christus einst als Bettler verkleidet auf der Erde wandelte, um die Menschen zu prüfen, kam er zu einem stolzen Bauernhause. Darin herrschte Uebermuth und Reichthum und die Bäurin badete sich anstatt in Wasser in fetter Milch. Dieser Ueberfluß rührte aber vom Misere her, das auf allen Feldern und Wiesen üppigst wuchs und die Kühe milchreich machte. Jesus

Digitized by Google

hat die ſtolze Bäuerin um ein Almoſen, allein umſonſt. Er ward mit harten Worten von der Thüre gewieſen. Da ſprach Chriſtus:

„Miſere
Wachs unterm Schnee.“

Seitdem verſchwand im Thale das isländiſche Moos und mit ihm der Segen. Es iſt nur mehr hoch auf den Bergen zu finden.“

Der Grangelbeeren (vaccinium vitis Idea, Preißelbeeren): „Eines Tages, als der Schöpfer eben daran ging, die neue Erde mit friſchen Kräutern zu ſchmücken und mit verſchiedenen Thieren zu beleben, trat der Teufel heran mit der Bitte: es möchte ihm unter Herrgott doch auch etwas zu erſchaffen erlauben. Dieſer war gnädig und geſtattete dem Böſen ſeine Kunſt zu verſuchen. Da brachte er mit ſeinem Machtwort die rothen, lockenden Grangelbeeren hervor und ſprach darüber den Fluch aus: ‚Jedermann, der im Verlaufe der Zeiten eine ſolche Beere koſten würde, ſollte ſeiner Gewalt verfallen mit Seel und Leib. Das wollte aber der himmliſche Vater in ſeiner unendlichen Barmherzigkeit gegen die Menſchen keineswegs zugeben, das Werk des Teufels zu zerſtören war er jedoch eben ſo wenig geſonnen; was einmal geſchaffen war, das ſollte auch erhalten werden. Er machte daher, um jenem furchtbaren Fluch die Kraft zu nehmen, ein zierliches Kreuzlein auf die Beeren. Nun können alle, die Luſt haben, ohne Gefahr davon eſſen.“

Des Eichenlaubes: „Einſt kam der Teufel mit irgend einer Bitte zu unſerem Herrgott. Dieſer ſchlug ihm das Begehren nicht ab, ſagte es ihm aber auch nicht zu; er ſagte nur, ſobald an den Eichen alle Blätter würden abgefallen ſein, ſollte ſein Verlangen in Erfüllung gehen. Nun konnte der Teufel voll Ungeduld den Herbſt kaum erwarten. Als aber längſt ſchon ſämmtliches Laub von den Bäumen abgefallen war und die Aeſte öd und kahl im Winde knarrten, rauſchten an den Eichen noch immer viele Blätter, obſchon dürr und gelb. Da wurde der Böſe ganz wüthend; er wäre ſchwarz geworden vor Aerger, wenn er es nicht zuerſt geweſen. Endlich kam wieder der Frühling und die Eichenzweige ſetzten friſche Blattknoſpen an, aber die alten Blätter wollten noch immer nicht abfallen. Da fuhr der Teufel raſend über ſie her und zerfetzte ſie mit ſeinen grimmigen Klauen. Daher hat das Eichenlaub ſeine krallenförmige Geſtalt.“

Hieher gehört auch noch eine Sage von den Schwalben: „Als unſer Heiland am Kreuze hing, trauerte die ganze Natur. Die Vögel ſchwiegen, die Bäume zitterten, die Erde that ſich auf und die Sonne wurde verfinſtert. Siehe, da hörte Jeſus ein fröhliches Zwitſchern und erblickte ein Paar Schwalben auf einem Baume, die miteinander um die Wette ſangen. Darob wurde unſer Herr höchlich erzürnt, und er ſprach den Fluch über die leichtſinnigen Vögel aus. Deßhalb wird man nie mehr eine Schwalbe auf etwas Grünem ſitzen ſehen, ſondern ſie hüpfen den ganzen Tag auf kothigen Wegen herum, um ihrer Beute nachzujagen, wobei ſie faſt immer ſchnattern.“

Rührend iſt die Sage von einer Mutter. „Während die blutdürſtigen Juden das Anderle von Rinn am 12. Juli 1462 marterten, ſchnitt ſeine Mutter auf einem Ambraſer Acker Korn. Eine unerklärbare Angſt drückte ſie nieder und als ſie trotzdem ihre Sichel ſcharf führte, ſah ſie plötzlich, daß auf ihre rechte Hand ein warmer Blutstropfen gefallen ſei. Verwundert zeigte ſie die Hand ihren Mitarbeiterinnen, die ſie zu beruhigen ſuchten. Sie trocknete ihre Hand und ſetzte ihre Arbeit fort. Doch ſiehe, bald fiel ein anderer warmer Blutstropfen auf ihre Hand, und während ſie dieſen den Anweſenden zeigte, fiel ein dritter nieder. Da ließ ſie ihr keine Ruhe und ſie eilte der Hochſtraße zu nach Haus. Dieſes hat ſich ereignet auf den Gütern, welche auf dem obern Feldtheil gelegen ſind, unweit von dem Ort, wo jetzt dem heiligen Iſidor, dem heiligen Andreas von Rinn und der heiligen Notburga eine kleine Kapelle erbaut ſteht.“

Während alle andern Völker in den Amphibien böſe Weſen ſehen, wurden ſie zur Heidenzeit von den Deutſchen durchgängig als gute Weſen betrachtet, welche ſich nur in einem vorübergehenden Zuſtand der Verwünſchung befänden, die man daher mitleidig und ſchonend behandeln und wo möglich erlöſen müßte. Das iſt einer der vielen eigenthümlichen Züge, die unſers Volkes innerlichſte Gutmüthigkeit charakteriſiren. Tirol aber iſt beſonders reich an Sagen, welche dieſen Volksglauben beurkunden, beſonders an Krötenſagen.

In den Tiroler Sagen ſpielen auch die Schätze eine große Rolle. Unter andern wiederholt ſich hier auch die Brückenſage, die Muſäus ſo artig behandelt hat. Ein verarmter Bauer träumte, er werde ſein Glück auf der Zillerbrücke finden. Dort harrt er den ganzen Tag, bis ein Hirt ihm ſagt: er gebe auf Träume nichts, ihm habe z. B. geträumt, wo ein Schatz liege, aber er ſehe nicht nach. Der Schatz aber befand ſich auf dem Grund und Boden des verarmten Bauern.

Eine Menge Sagen handeln von böſen Geiſtern, Hexen, Zauberern, Freiſchützen ꝛc. Hier eine hübſche Jägerſage: „Es lebte vor nicht gar langer Zeit auf dem Oberleitenhofe in Terenten ein vortrefflicher Wildſchütze, allgemein unter dem Namen ‚der alte Oberleitner‘

Digitized by Google

bekannt. Er konnte mehr als gewöhnliche Jäger und ſchoß jedes Wild, dem er auf die Spur gekommen, zuſammen; denn er konnte jedes Thier ſtehen machen. Zudem konnte er ſich gefroren machen, daß keine Kugel ihm etwas anhaben mochte; er aß nämlich jeden Morgen, bevor er auf die Jagd ging, ein Stück Lammsbrot. Dies mußte in der Chriſtnacht während der Mette gebacken werden und zwar aus einem Mehl, das gleichfalls während der Mette gemahlen und mit dem Blute eines Lammes, welches man zu gleicher Zeit ſchlachtete, angemacht wurde. Wer von ſolchem Brote aß, wurde kugelfeſt. Aber der Wildſchütze kannte noch ein anderes Künſtchen, womit er die Steinböcke und anderes Wild ſtehen machte, daß es eine Paſſion war, und ſo durchzog er die innerſten Winkel des Zillerthals, die Floit und Stilupp, und birſchte mit ſeinem Stutzen alles nieder, was in den Bereich ſeines Auges kam. Denn wenn er von ſeiner Arbeit ein Bischen Zeit erübrigen konnte, ſtieg er gewiß allemal in jene Hochthäler über. Denkt euch aber das: Einmal an einem Samſtage war der Alte wieder mit einem Kameraden dort und wollte zwiſchen Klippen noch einen Steinbock verfolgen. Da ſagte Oberleitner plötzlich: ‚Du, mein Weib ſtellt ſchon das Schmalz übers Feuer, um die Krapfen zu backen; wir müſſen noch zur Eſſenszeit hinüber zu kommen ſchauen, ſonſt ſetzt es wieder einen ſaggriſchen Ausputzer ab.‘ Wie die Leute zum Eſſen ſich ſetzten, gingen die beiden Jäger bei der Hausthüre herein. Es klingt wie ein Mirakel, ein Anderer brauchte zu dieſem Wege anderthalb Tage. Einmal ſah der Oberleitner vom Felde, wo er arbeitete, nicht weit von der ſogenannten Eidechsſpitze, mehrere Hirſche. Da trug er dem Knecht auf, gleich um den Stutzen zu gehen und ſie zu holen. Dieſer zweifelte, ob die Hirſche wohl warten würden, bis er hinauf käme. Da ſagte der Alte, es dürfe ihm kein einziger von der Stelle kommen. Richtig, als der Knecht oben angekommen, ſtanden ſie alle noch am alten Platze, er konnte auf jeden ſo ſicher anſchlagen, wie auf einen Baumſtamm.“

Unter den Zauberern kommt auch Theophraſtus Paracelſus vor. Am Schluß viele geſchichtliche Sagen, von Margarethe Maultaſch, von Friedrich mit den leeren Taſchen, Kaiſer Max ꝛc. Eigenthümlich rührend iſt die Sage vom Urſprung des tapfern Bauerngeſchlechts der Ladurner. „Der junge Ritter Gerold ‚im Thurm‘ zu Guntraun (Rabland) liebte die tugendſame Bauerstochter Hedwig am Steinerhof über die Maßen. Zum großen Aerger der ahnenſtolzen Verwandten, beſonders ſeines Oheims Kuno von Hochnaturns, heirathete er die Geliebte und verlebte Tage des ungetrübteſten Familienglückes an ihrer Seite. Da ging der Aufruf zum fünften Kreuzzuge durch das Land, und Gerold ward aufgefordert, das Kreuz zu nehmen und mit Friedrich dem zweiten in das heilige Land zu ziehen. Freudig folgte er dieſem Rufe der Ritterpflicht, wie viele andere Edle Tirols, nahm von Hedwig Abſchied und zog in die Ferne, wo er im Kampfe fiel. Kuno von Hochnaturns maßte ſich nun die Vormundſchaft über Hedwig und ihren Sohn Conradin an und ließ ſeinem lang verbiſſenen Ingrimm freien Lauf. Er ſperrte die arme Wittwe in einen Thurm, wo er ſie auf jede mögliche Weiſe quälte, bis endlich die Schwergeprüfte den Leiden unterlag. Den Knaben ſandte er nach Schnals, ließ ihn dort als Bauernburſchen erziehen und kaufte ihm ſpäter einen Hof. Von ihm ſoll das Geſchlecht der Ladurner ſtammen. Deßhalb ſchrieb der verdienſtvolle Prieſter Joſ. Ladurner:

Von dem, was Steiner Hedwig litt
Im Thurm zu Rabeland,
Ward nach des Volkes Sprach und Sitt
Der Hof Leidthurn genannt,
Man ſchnitzte dann Ladurn daraus,
Und in der Folge kam
Vom Bauer Conradin heraus
Ein ungeheurer Stamm.“

Den Sagen folgen noch einige ſchöne Märchen von den drei Raben, vom blinden König, vom klugen Hans ꝛc. ganz im Charakter der zuerſt von Grimm geſammelten Volksmärchen. Endlich Gebräuche und abergläubiſche Meinungen, darunter manches Drollige, z. B. „Jungfrauen, die nie den Willen hatten zu heirathen, kommen nach dem Tode auf den Schlern. Eine, die auf dem Todbette lag, fürchtete ſich ſehr vor dieſer Schmach und klagte dem Herrn Kooperator ihre Sorge. Als dieſer ihr ſagte, auf den Schlern kommen nur jene Jungfern, die nicht heirathen wollten, antwortete ſie: ‚Ja den Willen habe ich immer gehabt,‘ und war ſeitdem beruhigt.“ Viel Tiroler Aberglauben wird hier mitgetheilt aus der bisher ungedruckten Handſchrift eines Franziscanerkloſters in Botzen.

Ein Regiſter erleichtert das Auffinden der einzelnen Materien dieſes reichhaltigen Werkes.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 90.** 9. November 1859.

Geschichte.

Geschichte Italiens von Gründung der regierenden Dynastien bis zur Gegenwart. Von Dr. Hermann Reuchlin. In zwei Theilen. Erster Theil. Leipzig, Hirzel, 1859.

Nach einer kurzen Einleitung beginnt die eigentliche Geschichte mit der Vertreibung der Napoleoniden aus Italien im Jahr 1814, worauf die alten Herrn des Landes bekanntlich restaurirt wurden. Der Verfasser citirt eine Stelle aus Balbo, in welcher dieser Autor den Italienern vorwirft, daß sie sich nicht gleich den Deutschen und Spaniern gegen das französische Joch erhoben und dasselbe zerbrachen, sondern sich erst von den Oestreichern hätten befreien lassen. Das charakterisirt von vorn herein die Unselbständigkeit und Schwäche Italiens. Gleichwohl ist der Verfasser geneigt, eine künftige Selbständigkeit Italiens wenigstens für möglich zu halten, „wenn es ihnen weder an Bedächtigkeit, noch Muth dazu fehlt."

Während der Restaurationsperiode wurde Piemont das italienische Hessen-Cassel. Die alte Republik Genua leistete jedoch den Piemontesen einen aristokratisch-demokratischen Widerstand. Hier wurde Mazzini geboren. Oestreich gab seine Zustimmung zur Einverleibung Genuas in Piemont übrigens nur in der sichern Hoffnung einer nahen Verbindung zwischen den Cabinetten von Turin und Wien, eine Hoffnung, welche durch die russische Politik vereitelt wurde, denn Rußland hat nie aufgehört, dem Einfluß Oestreichs in Italien entgegenzutreten.

In Bezug auf die Restauration im Kirchenstaat sieht der Verfasser als liberaler Protestant, die Dinge etwas zu schwarz an. Die Behauptung S. 108, „daß die milden Stiftungen in Rom vom Klerus absolut und schlecht verwaltet werden," ist nicht gerecht. Eine Menge Zeugen, darunter auch antipapistische Engländer, sagen das Gegentheil, wie überhaupt die Wohlthätigkeitsanstalten die schönste und glänzendste Seite Italiens darstellen, Anstalten, die unsern großen Rechtsgelehrten und liberalen Mittermeier mit Bewunderung erfüllten und denen er ein eigenes Buch widmete. Man mag im Uebrigen vom Priesterregiment im Kirchenstaat denken, wie man will, so steht doch die Thatsache fest, daß seit mehr als tausend Jahren alle Bemühungen und Kämpfe der Byzantiner und Longobarden, der deutschen Kaiser und französischen Könige, der Crescentius und Cola di Rienzi, alle Eroberungen Roms durch fremde Truppen, aristokratische und demokratische Revolutionen Roms, alle Vertreibungen, Gefangennehmungen und Ermordungen der Päpste am Bestande des patrimonium S. Petri nichts verändert oder dasselbe nur vermehrt, nie verringert haben. Ferrara z. B. ist eine noch ziemlich neue Acquisition des Kirchenstaats Diese erstaunenswürdige Zähigkeit des Kirchenstaats aber erklärt sich ganz einfach aus dem welthistorischen Charakter der römischen Kirche. Diese Kirche kann nie, gleich der byzantinisch-russischen, Staatskirche oder von einem weltlichen Monarchen abhängig sein, sie stand daher das ganze Mittelalter hindurch, so lang es nur Einen Kaiser gab, demselben gegenüber. Seitdem neben dem deutschen Kaiserthum Frankreich und nachher auch Spanien sich selbständig zu immer mächtigeren katholischen Großstaaten erhoben, wurde es vollends unmöglich, den Kirchenstaat zu säcularisiren und den Papst zum Unterthanen eines weltlichen Herrn zu machen, weil wenn er Unterthan des einen hätte werden sollen, es die anderen nicht würden geduldet haben. Der Kirchenstaat kann aber auch nicht wesentlich verkleinert und auf das nächste Gebiet um die Stadt Rom beschränkt werden, weil er dann gegenüber den Nachbarn absolut zu schwach

Digitized by Google

wäre. Der Kirchenstaat ist eine Bedingung des Bestandes der katholischen Einheit und weil es mehrere katholische Großstaaten gibt und die romanischen Völker fast ohne Ausnahme, die Deutschen zum großen, die Slaven zum kleinen Theil Katholiken sind und jener unzerstörlichen Einheit angehören, so wird der Kirchenstaat bestehen bleiben trotz aller napoleonischen Ideen, trotz aller Congresse, trotz aller Mazzini und Garibaldi und trotz aller Beschwerdeführungen deutscher und englischer Akatholiken.

Die am wenigsten bewunderungswerthe Regierung in Italien war wohl die neapolitanische. Doch muß man so billig sein, von halbnackten Südländern, die fast noch den Kindern der afrikanischen Sonne angehören, nicht die Bildung, noch den stahlfesten Charakter des germanischen Nordens, also auch nicht dessen Institutionen zu verlangen.

Gleichwohl hinterließ die Napoleonische Gewaltherrschaft in Italien eine Masse politischen Gährungsstoffs, dessen Entwicklung durch die bureaukratische Geistlosigkeit und polizeiliche Engherzigkeit des Metternich'schen Systems, durch die Mißregierungen der kleinern Herrn in Italien und durch den in Frankreich gegen die Restauration sich waffnenden Liberalismus gefördert wurde. Viele gebildete Italiener hatten in der französischen Schule den alten Glauben vergessen und schwärmten für Voltaire und Rousseau. Die allgemeine Stagnation und Fesselung der Presse begünstigte und reizte die Geheimbündelei, die nicht etwa blos bei der Opposition, sondern auch bei der herrschenden Partei beliebt war. „Die Verbreitung der Freimaurerei und des Carbonarismus zur Franzosenzeit veranlaßte und nöthigte die päpstliche Partei, diesen radicalen Secten, den Feinden in der Luft und unter der Erde ähnliche Schaaren entgegenzustellen. Der Geheimbund der Concistoriali war Welfenthum, er warb besonders unter den Fürsten der Kirche, beabsichtigte das josephinische Oestreich so viel wie möglich aus Italien zu verdrängen, den Kirchenstaat durch Toscana, Piemont durch Mailand zu vergrößern, dem Herzog Franz von Modena, einem seiner Häupter, durch das übrige Oestreichisch-Italien und durch Parma ein Königreich zu gründen. Der Liberalismus sollte durch kirchlichen und politischen Absolutismus zertreten werden. Einzelne Fanatiker der Secte mochten für die Unterwerfung der ganzen Halbinsel unter den Papst und für die Abschlachtung aller Liberalen durch ganz Italien schwärmen. Man sagt auch, folgende Vertheilung der Halbinsel sei von den Concistoriali beabsichtigt gewesen: ‚Der Papst sollte das Polesine von Rovigo wieder erhalten und dazu einen großen Theil von Toscana. Dafür sollte er die Marken und einige Grenzdistricte an Neapel abtreten, das damals noch als Vorfechter der Nationalunabhängigkeit betrachtet wurde. Dem Herzog Franz IV. von Modena war Parma, Piacenza, das Venetianische nebst einem Stück der Lombardei mit dem ersehnten Königstitel zugedacht. Die Lombardei, Welschtirol, Massa, Carrara und Lucca sollten Piemont vergrößern, welches somit, wie Preußen, gegen Ost und West hätte Wache halten sollen. Zum Dank dafür, daß Rußland in Wien dem Papst die Legationen gegen Oestreich gewahrt hatte, und als Preis für Unterstützung dieses Plans, sollte ihm Ancona oder Civitavecchia oder Genua werden. So nahe den Concistoriali der Versuch lag, die ebenfalls antiöstreichischen Carbonari und andere radicale Secten zu dem gemeinsamen Zwecke gegen die Fremdherrschaft zu vereinigen, so war doch die Nationalitätsidee noch nicht die herrschende, sondern dieß war bei den einen die theokratische, bei den andern die revolutionär-demokratische; der persönliche und der Parteihaß, dieses Element aller Geheimbünde, hetzte sie gegen einander. — Die Sanfedisten waren eigentlich die Laienbrüder der Concistoriali, jene die Hand, diese das Haupt Eines Leibes; sie waren meist aus den niederen Klassen. Diese reactionären Bündnisse waren Secten, indem sie überall die Religion und Kirche als Zweck vorschoben; da sie aber unter dieser Decke politische und noch mehr private Zwecke des Hasses und Eigennutzes erzielten, konnte diese heuchlerische und fanatische Vermengung das religiöse Leben nur fälschen, gegen das Christenthum selbst nur Vorurtheile entzünden und ihnen Nahrung geben. Namentlich haben die kirchlichen Eiferer, so oft sie sich zu Spionen der Gewalthaber aufgeworfen, vielleicht wohl der Kirche, nie aber dem christlichen Leben einen Dienst gethan. Diese Secten ersetzten in den früher königlich italienischen Provinzen, in welchen die Inquisition nicht wieder hatte aufgerichtet werden können, diese reichlich. Die Inquisition war auf die andern, Rom näher gelegenen Provinzen beschränkt, zählte Seelsorger und alte Gauner unter ihren patentati, bevollmächtigten Handlangern. Sie lauerte auf politische wie auf geschlechtliche Vergehen und Ketzerei. Für letztere blieb Tortur und Scheiterhaufen abgeschafft.

Von den 1809 in den nördlichen Legationen gestifteten ‚Fedisten' ist nur bekannt, daß sie ihre Verräther ermordeten, weßhalb sie schon unter dem italienischen Königreich verfolgt wurden. Rom, der Hauptsitz der Concistoriali, war es wiederholt auch für die Carbonari, zu welchen viele höhere päpstliche Laienbeamte und Advocaten gehörten. Ihnen affiliirte Bünde hießen in Bologna Guelfen, in Turin Adelfen; die Independisten

Digitized by Google

fanden ſich beſonders unter dem piemonteſiſchen Militär. Während die Correſpondenz der Verſchwornen im Kirchenſtaat auch durch die Räuberbanden beſorgt wurde, fehlte es nirgends an verbrüderten Grafen und Generalen. ‚Alle Häupter der Carbonari ſind auch Häupter der ‚Welfen', aber Carbonari, welche nicht in höheren Sectenämtern ſind, können nicht zu den Welfen zugelaſſen werden', ſagt ein Statut. Der Zweck war überall: Unabhängigkeit Italiens (Befreiung der Mutter, Vereinigung des Bräutigams mit der Braut), Vereinigung des italieniſchen Regierungen durch ein Föderativbündniß, mit Freiheit der Preſſe und des Cultus, Gleichheit der Geſetze, Münzen und Maße; bedeutlich war, daß dieſer Zweck ‚durch jedes Mittel' erzielt werden ſollte, und blinder Gehorſam gelobt wurde. Ob die Regierungsform conſtitutionell oder republikaniſch ſein ſollte, darüber war man nicht ganz einig. ‚Die Religion Chriſti iſt die beſte, aber der beſte König iſt der beſte Hohepriester.' Jedes Mitglied war verpflichtet, gegen den Verräther unverſöhnlich zu ſein; ja man ſchwur, im Falle des Verrathes ſich ſelbſt freiwillig der Todesſtrafe zu unterwerfen.

Die Secte der Europäiſchen Patrioten wurde in der Provinz Lecce gegen Ende des Jahres 1814 gegründet; ſie beanſpruchte aber (wie alle) ein hohes Alterthum und eine Moral, welche die Individuen und die bürgerliche Geſellſchaft beſſere. Da aber die Gelder, welche man von den Neuaufgenommenen verlangte, offenbar einem Unterſchleif unterlagen, ſo brach gegen Ende des Jahrs 1815 eine Reform aus, und ſie nannten ſich nun (ganz nach dem Gebrauch der Mönchsorden) ‚reformirte Europäiſche Patrioten'. Gegen die ihnen gefährliche (reactionär-conſervative) Secte der Calderari ſuchten ſie ſich durch überwiegende Zahl ſicher zu ſtellen und nahmen ohne Rückſicht auf Charakter Mitglieder auf; ſeitdem gab es in den Secten beſtändige Unruhe und Stöße. — Indeß hatten um 1815 auch die Filadelfen in das Verhältniß der Vorgeſetzten gegen die Untergebenen; die Häupter der Filadelfen waren zugleich Europäiſche Patrioten.

Gegen den October 1817 erklärte ſich der Prieſter und Abt Ciro Annichiarico für das Haupt einer ohne Vergleich wüthendern Secte, der ‚Entſchloſſenen'. Schon eine Reihe von Jahren ſchaarte er um ſich die berüchtigſten Räuber und Meuchelmörder; Ferdinand bei ſeiner Rückkehr begnadigte und verwies ihn nur nach dem nahen Bari; ins Otrantiſche zurückgekehrt, brachte er die Morde und Diebſtähle in ein Syſtem und flößte den Bürgern und Behörden Schrecken ein. Während dieſe unter dem Zuſammenſtoß der Secten nicht einzuſchreiten wagten, wurden die friedliebenden Bewohner der Höfe des Volks inſtructpflichtig. Die Führer der ‚Entſchloſſenen' ertheilten Offizierspatente, ernannten Räthe, Siegelbewahrer, ſprachen Todesurtheile aus im Namen der Regierung der ‚Salentiniſchen Republik', eines Gliedes der großen europäiſchen, auf der Grundlage von Freiheit und Gleichheit gegründeten Republik. Ihre Soldaten wurden ſelbſt öffentlich in den Waffen und Bewegungen geübt. Die Verſammlungen hießen ‚Lager'. Die Verſchwornen dieſer drei Secten der Provinz wurden auf dreißig- bis vierzigtauſend gezählt, allerdings auch die bloß aus Angſt Eingetretenen mit eingerechnet; Bajonnetflinte, Stockdegen, gleichmäßige Dolche waren die reichlich verbreiteten Waffen."

Die Geheimbünde und die Polizei lagen im immerwährenden Kriege. Etwas Entſcheidendes kam dabei niemals heraus. Die Revolutionen von 1812 und 1831 wurden durch Waffengewalt beendet. Intereſſant iſt die zweideutige Genoſſenſchaft, in welche Karl Albert mit den Geheimbünden trat, durch die er ſeine Macht in Italien zu verſtärken hoffte, während er vor ihrer Rache zittern mußte, wenn er ſich ihnen nicht hingab. Metternich ſuchte ihm vergebens zu imponiren. „Die kirchliche Geſinnung Gioberti's und Balbo's, deſſen und Durando's ſoldatiſche Auffaſſung der Fragen, der Umſchwung der Geiſter vom Radicalismus zur Nationalität machte auf Karl Albert tiefen Eindruck. Während er zögerte, einen Syſtemwechſel vorzunehmen, zeigte er bei einer praktiſchen Frage, daß ſeine Aengſtlichkeit Oeſtreich gegenüber ſich endlich gelöſt hatte und er nach Unabhängigkeit aufathmete. Kraft eines Vertrags mit Oeſtreich von 1751 ſollte Piemont nur ein beſtimmtes Quantum Salz in den Canton Teſſin als Traufit paſſiren laſſen. Piemont behandelte nun dieſen Vertrag als erloſchen. Dieſes gab dem Fürſten Metternich, welcher über die auf Piemont ihren Anker auswerfenden Nationalitätshoffnungen entrüſtet war als über die Mazziniſten, einen Vorwand zu einem Einſchüchterungsverſuche, indem er den Zoll auf die piemonteſiſchen Weine, welche im Mailändiſchen in großen Maſſen eingeführt wurden, am 1. April 1846 mehr als verdoppelte. Beide Theile ſuchten die öffentliche Meinung zu gewinnen; Oeſtreich wurde der Abſicht beſchuldigt, den König durch ſeine weinbauenden Provinzen zum Rückzug zu zwingen. Allein dieſe erboten ſich, noch größere Opfer für die Ehre des Staats zu tragen, obgleich die reactionären Oberbehörden ſolche Erklärungen zu hintertreiben ſuchten. Turin, bisher todtruhig, war jetzt ſo bewegt, daß der König ſelbſt den Demonſtrationen auswich. Er ſchrieb aber eben im Mai 1846: ‚Möge

Digitized by Google

geſchehen, was da wolle, ich bin vollkommen gefaßt auf den Willen Gottes; es wäre ſogar ein Glück für mein Herz, wenn man unſre Nationalunabhängigkeit antaſten wollte. Man wird dann ſehen, weſſen ich fähig bin.' — Außer mit Noten voll Entſchloſſenheit antwortete Karl Albert durch einen Handelsvertrag mit Frankreich und durch Zugeſtändniſſe für die Freihandelsideen, welche England im Ausland hegt. Karl Albert hatte im Juni 1846 mit dem öſtreichiſchen Geſandten, dem Grafen Buol-Schauenſtein, Unterredungen, welche einem Kampfe gleichkamen. Man beſchuldigte ſich gegenſeitig, ein Auge auf die Legationen zu haben, Aufregung in Italien zu veranlaſſen. Da aber Karl Albert dabei beharrte, ‚lieber die Haut ſich abziehen zu laſſen, als etwas gegen ſeine Ehre zu thun', ſo ſuspendirte Metternich den erhöhten Weinzoll, und beide Theile erkannten den Kaiſer von Rußland als Schiedsrichter an."

Metternich war ſo träge, daß er ſelbſt bei dem wichtigen Conclave, welches Pius IX. auf den Stuhl des Apoſtels führte, das öſtreichiſche Intereſſe verſäumte. Die Wahl erfolgte im franzöſiſchen Sinn, ehe noch der langſame Cardinal Gelsruck aus Mailand angekommen war, um die öſtreichiſche Stimme geltend zu machen. Kaum aber war der neue Papſt gewählt, ſo fiel er der Wühlerpartei in die Hände, die damals Lord Feuerbrand und die immer mächtiger anſchwellende Oppoſition in Frankreich zu ihrem Rückhalt hatte. Als Oeſtreich den Papſt warnte, ließ ſich dieſer durch den Legaten alle Einmiſchung verbitten. „Dieſe Tendenz, die jeder Nation innewohnt, welche ſich ſelbſt achtet, ſpricht ſich in allen Lebensäußerungen der Italiener aus, ſo daß ein bloßer Verdacht, als wäre dieſelbe verletzt, die Folge hätte, daß man jeden Zügel von ſich werfen würde und daß man jede italieniſche Regierung, welche auch nur den Schein auf ſich fallen ließe, als hätte ſie auch nur einen Schatten irgend eines Attentats auf ihre territoriale oder Regierungsunabhängigkeit geduldet, alles Vertrauen und Liebe ihrer Unterthanen ſofort verlieren würde." Dann folgte der päpſtliche Proteſt gegen die öſtreichiſche Beſetzung von Ferrara und der Vorſchlag eines italieniſchen Zollvereins, aber auch der Aufruf Mazzinis an den Papſt (25. November), ſich an die Spitze der italieniſchen Bewegung zu ſtellen, und die Tumulte in Rom, die den Papſt unter vivas erſticken und zum blinden Werkzeug des Mazzinismus machen ſollten, endlich die Miſſion des Lord Minto, der im Namen Palmerſtons die Fackel an allen Orten anlegte, wo er hinkam.

Oeſtreich ſchlief damals und ließ ſich alles gefallen, den Mailänder Cravall beim Einzug des neuen Erzbiſchofs, die Demonſtrationen des naturwiſſenſchaftlichen Congreſſes in Venedig, den Cigarrenterrorismus ꝛc. Was Wunder, daß die Italiener den Reſpekt vor der Metternich'ſchen Politik verloren!

So weit bis zum Jahr 1847, alſo bis zur Pforte der großen Revolution von 1848, geht der erſte Theil des vorliegenden Werkes, welches mit großer Quellenkenntniß und ſichtbarer Vorliebe für den Gegenſtand geſchrieben iſt und nur den ghibelliniſchen Quellen ein zu großes Vertrauen ſchenkt und etwas zu viel von der politiſchen Reform Italiens hält und hofft. Uns erſcheint die Einheit Italiens chimäriſch, weil ſie ohne ein Haupt nicht denkbar iſt, dieſes Haupt aber weder der Papſt, noch der Sarde, noch Mazzini ſein kann, und weil ein bloßer Staatenbund der Einheit principiell widerſprechen, Italien fort und fort dem abwechſelnden öſtreichiſchen, franzöſiſchen, engliſchen und ruſſiſchen Einfluß Preis geben würde. Die Verfolgung der Kirche durch die Reformpartei iſt in unſern Augen eine coloſſale Unvernunft, da die den Erdkreis umfaſſende Kirche ſtärker iſt, als zehn Italien, da das eigentliche italieniſche Volk, das Landvolk, die antikirchliche Wuth der Gebildeten gar nicht theilt, die Mazziniſten alſo nimmermehr auf den Erfolg rechnen können und es auf der Hand liegt, daß Italien im Bunde mit der Kirche viel mehr erreichen kann, als im Kampf mit ihr.

Unter einem ſolchen Bunde möchten wir aber nicht die Coordination der italieniſchen Bundesſtaaten unter dem Präſidium des Papſtes verſtehen, nach dem Recept des Herrn Laguerroniere. Eine ſolche Stellung weltlicher Staaten zum Kirchenſtaate würde dem h. Stuhl ſelbſt dann zum Nachtheil gereichen, wenn ſie ſeine Vaſallen wären. Da ſie es nicht ſind, muß ihn die Präſidentſchaft in Conflicte bringen, die ſeinem eigentlichen Beruf als Oberhaupt der Kirche durchaus fremd bleiben ſollten. Er kann weder der Maſchiniſt dieſer verwickelten Bundesmaſchine werden, noch ſich von ihr majoriſiren laſſen. Die bisherige Iſolirung des Kirchenſtaats iſt ihm unendlich zuträglicher, als jedwede Föderation mit den Nachbarn. Wer dem Papſt die Präſidentenrolle zugedacht hat, will ihn verderben, oder weiß nicht, was er will.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 91.** 12. November 1859.

Literaturgeschichte.

Geschichte der Englischen Literatur, mit besonderer Rücksicht auf die politische und Sittengeschichte Englands von Stephan Gätschenberger. I. Das Mittelalter. Die Romantik bis zu den Zeiten der Königin Elisabeth. Prag, Kober und Markgraf, 1859.

Vieles von der ältern englischen Literatur ist zu Grunde gegangen, bei der Aufhebung der Klöster unter Heinrich VIII. und bei dem großen Brande in London.

Das Aelteste, was auf uns gekommen ist, sind die celtischen Bardenlieder. Gegen den falschen Ossian bricht der Verfasser S. 31 in eine wahre Wuth aus, unter Mißkennung des Anziehenden, was nicht nur Göthe, sondern auch Napoleon an Macphersons Phantasien gefunden haben. Dann folgen die angelsächsischen Dichtungen, vor allen der berühmte Beowulf und einige Skaldengesänge, ferner die christlichen Dichtungen. Die Angelsachsen, die sich frühe bekehrten und allen andern bekehrten Barbaren an Geist und Wissen vorangingen, verdienen die Auszeichnung, die ihnen der Verfasser S. 43 gewährt: „Die Engländer können mit Recht stolz auf die christlich-angelsächsische Periode ihrer Geschichte sein; denn, während das ganze westliche Europa der größten Barbarei anheimgefallen war, waren es diese glücklichen Inseln, wo das von Rom gebrachte Samenkorn sich zur herrlichsten Frucht entfaltete und segnend eine reiche Ernte zurückgab. Ich erinnere nur an Alcuin, Bonifaz, Kilian und Andere, welche die Lehrer Europa's wurden, die Erziehung der Völker, wie der Monarchen in die Hand nahmen und die Grundsteine zu den später berühmtesten Bildungsanstalten legten. Aber der Engländer gefällt sich in einer affectirten Unwissenheit über diese, verhältnißmäßig so glänzende Periode seiner Geschichte, er liebt es nicht, auf Rom, das Mönchthum, den papistischen Aberglauben' zurück zu blicken, und seiner Einseitigkeit oder Partellichkeit kommt es allerdings zu Statten, daß unsere Zeit den Wissenskreis der damaligen Meister der Wissenschaft beschränkt, ihre Verdienste nur relativ, ihre philosophischen Systeme unhaltbar finden muß. Allerdings dienten ihre Anstrengungen mehr dazu, dem Umsichgreifen der Unwissenheit Einhalt zu thun, als positive, wichtige Erweiterungen des Wissens einzuleiten. Sie konnten nicht aus dem vorgeschriebenen Zauberkreis ihrer mystischen Lehre in das weite, fruchtbare Feld freier Studien gelangen: die Schriften Cassiodor's und Boethius, diese schwachen Ueberreste klassischen Wissens, waren ihnen die Gipfelpunkte profaner Gelehrsamkeit, und nur den fähigsten Schülern zu lesen gestattet. Aber dennoch blickt der parteilose Geschichtsfreund mit Wohlgefallen auf eine entlegene, vor Kurzem kaum noch gekannte Insel, die plötzlich, inmitten der sie umgebenden Finsterniß und Barbarei, durch das bloße Zauberwort der christlichen Idee sich mit herrlichen Gebäuden bedeckte, diese mit Kunstwerken schmückte, Kirchenmusikt, Orgeln einführte, für die damalige Zeit große Bibliotheken gründete, kurz durch den angestrengtesten Fleiß den Nebel der Unwissenheit zu zerstreuen suchte, so daß nicht nur die Geistlichkeit, sondern selbst schon die oberen Classen der Laien eine gewisse Bildung sich erwarben. Diese Missionäre, diese später so verachteten Mönche, erscheinen uns im Lichte ihrer obscuren Biographien als Männer von nicht gewöhnlichem Geiste!"

Wir können hier die einzelnen Dichter weder der angelsächsischen, noch der seit 1066 eingetretenen normännischen Periode aufführen und halten nur die allgemeinen Gesichtspunkte fest. Ueber die Romantik leien wir hier wunderliche Dinge. Anstatt die Romantik aus zwei Urquellen, der ursprünglich heidnischen Poesie der

Digitized by Google

nordischen Völker und der christlichen Poesie des Mittelalters herzuleiten, durch welche beide Elemente sie sich von der Classicität unterscheidet, gibt der Verfasser ausführlich die Ansicht von Price Preis und scheint sie zu theilen. Price aber ist so durch das classische Alterthum verblendet, daß er auch im nordischen Heidenthum nur rohe Nachahmungen und Schattenbilder der Classicität erblickt. „Man erinnere sich nur der Nereiden des Alterthums, sind sie nicht die Meerjungfrauen der Brittischen und nordischen Küsten? Welcher Unterschied ist zwischen Najaden und Nixen, zwischen den Möreu oder Parzen und den Nornen, zwischen Musen und Walkyren? Die Urisks der Hochlande, die wendischen Berstuks mit ihrem Haupte Zlebock sind es nicht die Panisci Arkadiens? sind die Laren Latium's, die Gutchen, Brownie, der englische Puck, die französischen Goblins und der deutsche Kobold nicht veränderte Namen für den griechischen Kobalus? Die Nachtmähre, Incubus, Ephialtes, Lamiae, die Leichenfresserinnen des Orients sind gleiche Gegenstände des Schreckens, auch die weißen Weiber, welche verspätete Wanderer, Schäfer, Weiber, die vor Kurzem geboren haben, in ihre Höhlen schleppen oder als schöne Mädchen die Jünglinge zur Liebe verführen und dann aufzehren. Die Feen (fairies) der Romantik mögen von den persischen Peris abzuleiten sein, wie die Morgana und Urganda der italienischen Dichter; wahrscheinlich aber auch, daß der Name fée, fairy vom lateinischen fatum abstammt, gleich pratum, pré, prairie. Im Allgemeinen gleichen sie den persischen Perls und den griechischen Nymphen, wenn sie auch in weniger wesentlichen Punkten sich von ihnen unterscheiden. Auch sie verdanken ihren Ursprung dem Volksglauben, der die Elemente mit Wesen reinerer Art, mit einem Mittelgliede zwischen Mensch und Gottheit bevölkert, und ihnen die balsamischen Wolken, die Farben des Regenbogens, die Wohlgerüche der Blumen zur poetischen Nahrung ihres zartgebildeten Daseins anweist. Die Feen der italienischen Romantik sind weniger den Peris des Orients, als der griechischen Circe oder Kalypso verwandt, dagegen besitzen die Feen des Brittischen Sagenkreises, in den Romanzen der Melusine, Partenopex de Blois, oder Lanvals und Graelents weder die wilde Leidenschaftlichkeit, noch die Macht und den hohen Rang jener griechischen Zauberinnen. Sie gleichen mehr den bescheidenen Nymphen, die sich dem Menschen in Liebe ergeben und nur zu oft die Nichtigkeit seiner Schwüre zu beweinen haben."

„Auch die ritterlichen Probestücke, welche die Helden der griechischen Fabel zu bestehen hatten, sind, wenn auch nicht der Form, doch dem Wesen nach das Urbild jener, welche die Ritter der französischen Romantik ausgeführt, gleichfalls hiezu veranlaßt durch die Bitten Anderer, durch das Gefühl der Kraft wie durch die Lust an Abenteuern. Auch das Hinabsteigen in die Unterwelt und ihre Beschreibung entlehnt die neuere Romantik (von Thomas, dem Reimer, an) gerne den griechischen Quellen. Chaucer nennt Pluto den König der Feen und Dunbar beitelt ihn den Elfischen Incubus im grünen Kleide; seine Elfen-Königin Proserpina beherrscht mit ihm (nach anderen Romanzen sogar alleln) das Elfenreich. Strahlend von Schönheit meidet sie oft ihren grämlichen Gemahl, um auf der Erde zu jagen im Kleide und mit den Attributen der Diana; der Ruf ihrer Schönheit brachte den liebesbethörten Sir Thopas zur seiden kühnen Idee wie Pirithous ꝛc."

„Noch andere beliebte und häufig in die Decorationen der Romantik eingreifende Symbole sind zu erwähnen, und ihre Aehnlichkeit mit denen der griechischen Mythologie wird Jedermann einleuchten. Der Talisman, durch welche die Schwächen beider Geschlechter an den Tag kommen; der Mantel, der nur den Keuschen paßt, das Horn, aus dem nur die Reinen trinken können, der Magnet, der unter das Kissen gelegt, die Unkeusche aus dem Bett wirft, die Blume, die auf dem Haupte der Treuen blüht und auf jenem der Untreuen welkt, Florimels Gürtel u. s. w. sind alles Varianten derselben Idee, die den Spiegel des Cerestempels zu Paträ, die Quelle beim Orakel des Apollo zu Thyrrik in Lycien mit dieser wunderbaren Eigenschaft begabte und schon in den griechischen Romanen des Kaiserreichs ausgesprochen wurde. Auch ist der Gurt Thors von dem Hippolyts wenig verschieden, und Freyia besitzt unter anderer Bezeichnung den Schönheitsgürtel der Venus; der Aegishialmir der Edda ist offenbar die Aegis der Minerva."

‚Die Pfeile, welche die Zwerge für An, den Pfeilschwinger' und für Orvar Odd fertigten, erinnern an die des Protkis, des Philoktet, welche nie fehlten, stets tödliche Wunden beibrachten und dann zur Sehne zurücklogen. Desgleichen ist Freya's Schiff, welches den ganzen Stamm der Asen mit Waffen und Ausrüstung in sich aufnehmen und doch wie ein Taschentuch gefaltet und eingesteckt werden konnte, dessen aufgezogene Segel sogleich einen günstigen Wind herbeiriefen, wie auch ein anderes Fahrzeug der isländischen Fabel ‚Ellide', das die Sprachen verstand, verwandt mit der Flotte des Alcinous, mit Schiffen griechischer Heroen. Eines der 13 Wunderwerke Britanniens: der Wagen Morgans, der seinen Besitzer fuhr, wohin er es wünschte, Fortunatus Kappe, die Siebenmeilenstiefel u. A. sind dem

Digitized by Google

Pfeile des Abaris, der talaria der Nymphen nachgebildet, womit Perseus zur Medusa flog. Im Schleier Arthurs, der den Träger unsichtbar machte, im Ringe Cluneds, in den Zaubermänteln und Nebelkappen können wir den Helm Pluto's, den gleichfalls Perseus trug, und den Ring des Gyges wiedererkennen. Alle diese Aehnlichkeiten berechtigen wohl, die griechische Mythologie als die Mutter der Romantik anzuerkennen, wenn man durchaus annehmen will, daß fremde Einflüsse auf die Elemente der Volksmythen in Europa eingewirkt und zur Verschönerung der romantischen Dichtung beigetragen haben. Einzelne Aehnlichkeiten sind auch zu auffallend, um für das Resultat des Zufalls oder gleicher Geistesentwicklung angesehen zu werden, und fließen sicher, wenn auch auf Umwegen, aus classischen Quellen."

Man sieht, das Buch läßt den classischen Zopf ellenlang herabhängen. Märchenstoffe, die allen Völkern gemein sind, die wir in China und Indien, bei den Arabern, Griechen, Römern, Germanen und Kelten finden, hindern nicht, daß gleichwohl die Poesie jeder einzelnen Nation zu jeder Zeit ihr eigenthümliches Gepräge behielt. Neben den zufälligen Aehnlichkeiten im Stoff, die uns in den nordischen und classischen Dichtungen begegnen, besteht eine principiell und durchgreifende Unähnlichkeit des Grundcharakters. Die Elfenwelt, die nirgends zarter und eigenthümlicher aufgefaßt erscheint, als in England, Schottland und Irland, für eine Nachahmung und Abschwächung der antiken Satyrn und Faunen zu halten, ist abgeschmackt und verräth nicht das geringste poetische Gefühl. Nicht die classische Poesie ist Mutter der barbarischen Romantik, sondern umgekehrt die Poesie der Barbaren ist in sehr vieler Beziehung die Mutter der griechischen Poesie geworden, weil die Griechen, ein Colonial- und Mischlingsvolk von allen ihren Nachbarn, den Assyrern, Thrakern, Skythen nicht weniger als von den Phönikern und Aegyptern, Ideen und Stoffe entlehnten und ihr Verdienst nicht in der Erfindung, sondern nur in der veredelten Auffassung bestand.

Unter den normännischen Herrn ersetzten die Minstrels die alten Barden und Skalden. Es waren schon süßduftende moderne Poeten. „Ein schönes Bild eines Minstrel aus der guten, alten Zeit erscheint uns bei dem Feste zu Kellingworth, welches im Jahre 1575 der Herzog von Leicester der Königin Elisabeth gab, wo ein tonsirter, schön gekämmter und mit Kapaunenfett pomadisirter Minstrel mit geschorenem Bart, gestärkter Hemdkrause, langem kendalgrünen Talar und rothem Gürtel, worin zwei Messer hingen, sich vorstellte. Aus seiner Brust sah der Zipfel seines Taschentuchs, mit Spitzen und einer ein treuliebendes Herz darstellenden Stickerei geziert. Seine Harfe nebst Stimmschlüssel hingen an seiner Seite, auch war der Wappenschild seines Hauses durch eine silberne Kette an seiner Brust befestigt. Dieser Harfner machte drei tiefe Verbeugungen, reinigte seine Stimme durch ein hem! hem! fuhr mit der hohlen Hand über seine Lippen, stimmte die Saiten und sang nach einem kleinen Vorspiele die Thaten Arthurs. Gegen das Ende des sechszehnten Jahrhunderts hatte diese Menschenclasse so vollständig allen Credit verloren und war so tief in der öffentlichen Meinung gesunken, daß eine Verordnung im 39. Jahre der Regierung Elisabeths herumwandernde Minstrels, Spitzbuben, Vagabunden und unverschämtes Bettelvolk in eine Categorie stellte und ihnen gleiche Strafe androhte. ‚Das ist das Loos des Schönen auf der Erde.' Dieses grausame Edict scheint nun wirklich der ehrenwerthen Profession des Minstrels den Todesstoß versetzt zu haben. Unter Elisabeths Nachfolger Jakob I. waren sie verschwunden und ihre Balladen begann man unter dem Titel ‚Girlanden' (garlands) zu sammeln."

* Eigenthümlich sind die englischen Mysterien, geistliche Schauspiele, sehr schön die Romanzen, noch mehr aber die Balladen von unbekannten Dichtern aus dem Volk. In der normännischen Periode nahm die englische Dichtung an allem Theil, was auch die französische und deutsche bewegte. Die Minstrels traten den Troubadours und Minnesängern an die Seite. Sie richteten Liebeslieder, Romanzen und größere epische Dichtungen. Den Uebergang zur neuern Poesie macht der berühmte Chaucer. Ihre Anfänge sind lehrhaft und satirisch. Hier ein kleines Lustspiel aus der Zeit der Reformation. „Tom Tiler ist eine Art Posse. Der Held des Stückes muß viel von seiner zänkischen und dem Trunke ergebenen Ehehälfte dulden; sein Freund Tom Tailor, dem er seine ehelichen Leiden mittheilt, vertauscht seine Kleider mit denen Tom Tilers und züchtigt, als ihr Gatte verkleidet, das böse Weib der Art, daß sie sich demüthig unterwirft und darauf das Bett hüten muß. In diesem traurigen Zustande trifft sie der wirkliche Ehegemahl und kann nicht umhin, sie zu bedauern, und auf ihre Aeußerung, daß sie ihn nicht mehr lieben könne, zu gestehen, daß nicht er, sondern sein Freund sie geschlagen habe, worauf das wüthende Weib ihn selbst so derb bestraft, daß er um sein Leben bittet. Dasselbe Loos erwartet ihn von der Hand seines Freundes Tailor, zu dem er flüchtet und dem er sein Unglück klagt. Das Weib kommt dazu und schimpft Beide, bis die Geduld erscheint und Alles gütlich beilegt."

Digitized by Google

Dann mischt sich italienischer Geschmack, überhaupt die Renaissance ein, welche der Verfasser als Morgenröthe des allein heilbringenden Geisteslichtes begrüßt. Daß wir nicht so von der Renaissance denken, ist unsern Lesern bekannt. Wir halten die Renaissance für eine ungeheure Unnatur, welche den christlich-germanischen Stämmen auch stets eine solche bleiben wird, die daher auch nur vorübergehend die gebildeten Classen wie eine Krankheit anstecken konnte, von der gesunden Lebenskraft der Nation aber wie von der Kirche zuletzt nothwendig wieder ausgestoßen werden muß. Die classische Schule hat zwar seit drei Jahrhunderten immer und immer wieder einen Anlauf genommen, als ob sie uns zu edeln Griechen und Römern machen wollte, aber sie hat nichts dergleichen zu Stande gebracht, wir bleiben immerfort sowohl Barbaren als Christen und das Einzige, was die classische Schule erreichte, indem es ihr wirklich gelang, den echten germanischen Charakter an uns zu verleugnen, war die Schöpfung des Philisters. Der classische Mensch der Neuzeit ist der Philister par excellence.

Biographie.

Miguel Gomez. Ein Lebensbild. Von Wilh. Baron von Rahden. Supplement zu dessen Wanderungen eines alten Soldaten. Berlin, Decker'sche Oberhofbuchdruckerei, 1859.

Gomez war der größte Held der Carlisten, nächst Zumalacarregui. Während dieser letztere die baskische Heimath behauptete, wagte Gomez kühne Ausfälle und drang bis Andalusien vor. „Gomez hatte in kaum sechs Monaten Asturien, Galicien, Leon, Alt- und Neu-Castilien, die Mancha, beide Aragons, Valencia, Murcia, Estremadura und alle vier andalusischen Königreiche Sevilla, Cordoba, Jaen und Granada siegreich durchzogen; alle Hauptflüsse, den Minho 2 mal, Duero 2 mal, Tajo 2 mal, Guadiana 3 mal, Guadalquivir 5 bis 6 mal, den Ebro und die bedeutendsten Nebenflüsse der Halbinsel ohne Pontons und oftmals ohne Kähne auf eiligst construirten Nothbrücken übersetzt oder blos durchwatet; alle Hochgebirge Spaniens, die cantabrischen Gebirgsreihen, die Hoch-Pinaren, das Guadarama-Gebirge bei Somme-Sierre, die Sierra von Albaracin und Molina an den Quellen des Tajo und bei Cuenca; die Hoch-Ebene von Murcia, die Sierra Sagrata, 4 mal die Sierra Morena, die Gebirge bei Almadén und bei Caceres in Estremadura und endlich 2 mal die Sierra Nevada überschritten. In 12 glücklichen und 6 unglücklichen Gefechten und Actionen hatte die Expedition tüchtig bestanden, über 20000 Mann Gefangene gemacht, 6 fortificirte Hauptstädte: Oviedo, San Jago de Compostella, Leon, Cordoba, Almadén und Celja mit Geschützen und unermeßlichem Kriegsmaterial genommen und sehr viel Geld als Kriegs-Contribution zusammengehäuft; — 10 Bataillone und 3 Eskadrons in den verschiedenen Provinzen organisirt und die Hauptintendenz seines Zuges, die Sympathieen des Landmanns und der Stadtbewohner in allen Provinzen des schönen Reiches, theilweis geweckt und im Allgemeinen sorgfältig gepflegt. Fünf feindliche Generale Rivera, Alair, Ordiner, Espinoza und Narvaez mit nahebei 48000 Mann und 4000 Pferden hatten die Division der Carlisten umstellt und ans Meer gedrängt; es blieb unserm General nur zwischen Tod und Sieg die Wahl, denn für Gomez mit seinen Tapfern gab es kein drittes Auskunftsmittel. Gomez krönte, wie wir gesehen, sein wunderbares Werk mit einem ächt Xenophon'schen Rückzuge."

Ohne Zweifel das Genialste, was je ein Guerillero ausgeführt hat und nur in Spanien möglich, wo die Bevölkerung immer für ihn war trotz der zahlreichen gegen ihn ausgesendeten Truppen der Regierung. Da er indeß zuletzt der Uebermacht weichen mußte, erntete er nur Undank. Don Carlos war verdrießlich, daß die Expedition mißlungen war, daß ihm Gomez Madrid nicht geöffnet hatte. Neider und heimliche Feinde beneteten die königliche Ungnade aus und beschuldigten Gomez, er habe große Beutegelder nach England geschickt. So kam der tapfere Mann in den Kerker. Nach der Capitulation, welche den Basken ihre alten Freiheiten sicherte und den Frieden herstellte, wanderte Gomez nach Bordeaux aus, wo er noch in einem kleinen Mansardenstübchen lebt. Eine ehrenvolle Wiederanstellung in der spanischen Armee hat er ausgeschlagen, weil er nicht unter Christinos dienen will. Die angebliche Summen aber, die er nach England geschickt haben soll, existiren nicht. Er lebt in Armuth.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieſes Blatt erſcheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Poſtämter beim K. Württ. Hauptpoſtamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daſelbſt halbjährlich in Süddeutſchland mit fl. 3., in Norddeutſchland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 92.** 16. November 1859.

Geſchichte.

Geſchichte der Stadt Rom im Mittelalter. Vom 5. bis zum 16. Jahrhundert. Von Ferdinand Gregorovius. Zweiter Band. Stuttgart, J. G. Cotta'ſcher Verlag, 1859.

Ueber den erſten Band dieſes ausgezeichneten Werks haben wir uns in Nr. 41 unſrer diesjährigen Blätter ausgeſprochen. Der zweite fährt fort, die Umgeſtaltung der Stadt Rom im Mittelalter in ſehr lebendigen Farben zu ſchildern, kommt aber noch nicht weiter, als bis zum Jahr 800, ſo daß noch mehrere Bände in Ausſicht ſtehen, bevor das Werk vollendet ſeyn wird.

Den Inhalt des vorliegenden Bandes hat der Verfaſſer ſelbſt in Folgendem kurz zuſammengefaßt: „Die Epoche des politiſchen Rom wurde mit dem Sturz jener Gothen beſchloſſen, welche eine Weile wie die alte Cultur, ſo den alten traditionellen Staat der Römer aufrecht hielten. Mit ihrem Ende ſtürzte eigentlich auch das römiſche Alterthum völlig, und indem wir nun die Geſchichte der Stadt fortſetzen, erkennen wir, daß wir in die Periode des kirchlichen oder päpſtlichen Rom eingetreten ſind. Alle Lebenskraft, die noch den Römern geblieben war, ward ausſchließlich in den Dienſt der Kirche, der Erbin Roms, hinübergeleitet, während die politiſchen Triebe abſtarben. Aeußerlich unter Byzanz geknechtet, wo der römiſche oder heidniſche Staat mit allen despotiſchen Grundſätzen allein fortlebte, ward das unheilige Rom der Alten nun in die heilige Stadt der Kirche verwandelt. Das Eindringen der Langobarden drohte ihr den Untergang, aber dieſe ſchließlich zu ihrem Siege. Denn dieſe Eroberer ſchwächten die Gewalt der Griechen, welche ſie zerſplitterten, belebten den Geiſt der Römer, welche ſie aus der Apathie zur bewaffneten Selbſtvertheidigung aufriefen, und endlich konnte die Kirche, völlig organiſirt und von Italienern wie von Germanen geſchützt, in einen dogmatiſchen Kampf mit Byzanz ſich einlaſſen, der zur politiſchen Revolution ward, und aus welchem ſie nicht allein triumphirend, ſondern als eine reiche, weltliche Macht und Eigenthümerin Roms hervorging. Das Reſultat des erſten Kampfs der Kirche mit dem Staat oder mit der römiſch-byzantiniſchen Abſolutie war, daß dieſe von Europa ausgeſtoßen, daß die Freiheit der Kirche von Rom proclamirt und der abendländiſche Staat neben ihr als ein feudales, chriſtliches Imperium geſchaffen ward."

Im ſechsten Jahrhundert gewährte Rom ein trauriges und doch wieder erhebendes Bild. Nicht nur der blutige Gothenkrieg und die Verheerungen der Longobarden, ſondern auch eine lang andauernde Peſt entvölkerte Italien. Rom entleerte ſich immer mehr. Seine ungeheuren Paläſte und Tempel zerfielen, während die chriſtlichen Kirchen neue Criſtalliſationspunkte der Bevölkerung wurden, erſt um die Kirchen her der Reſt der Einwohner und neue Anſiedler, die von den Longobarden flohen, ſich ſammelten. In dieſer Zeit des äußerſten Jammers wandten die Seelen ſich zu Gott, daher das große Aufblühen der Klöſter nach der Regel des h. Benedikt.

Die Peſt wüthete am Ausgange des 6. Jahrhunderts ärger als je. Papſt Pelagius II. ſtarb daran im Jahre 590. Erſt unter ſeinem Nachfolger, Gregor I., wurde ſie geſtillt. Dieſer große Papſt nämlich veranſtaltete einen allgemeinen Bußgang, um Gottes Gnade zu erflehen. „Die Bevölkerung Roms hatte ſich zum Zweck der Pönitenz nach Alter und Klaſſen ſiebenfach zu theilen, und jeder Zug ſich zu beſtimmter Zeit in einer ihm angewieſenen Kirche zu verſammeln, um von dort aus nach dem gemeinſamen Ziel der Baſilika der

Digitized by Google

Mutter Gottes (S. Maria Maggiore) zu pilgern. Der Clerus zog aus von der Kirche der heiligen Wunderärzte Cosmas und Damianus mit den Presbytern der sechsten Region; die Aebte mit ihren Mönchen zogen aus von SS. Gervasius und Protasius (S. Vitale) mit den Presbytern der vierten Region; von der Kirche SS. Marcellinus und Petrus gingen die Aebtissen mit allen Nonnen, begleitet von den Presbytern der ersten Region; alle Kinder Roms gingen aus von S. Johann und Paul auf dem Cölius mit den Presbytern der zweiten Region; alle Laien von S. Stephan auf dem Cölius mit den Presbytern der siebenten Region; die Wittwen von der Kirche der S. Euphemia mit den Presbytern der fünften Region; und endlich alle verheiratheten Frauen von der Basilika des Sanct Clemens mit den Presbytern der dritten Region. Mitten in dieser von Leichen starrenden Stadt, deren entsetzliche Oede, durch die Stille der Ruinen und die weiten menschenleeren Räume gesteigert, mit Worten nicht ausgedrückt werden kann, erhob sich nun plötzlich ein wildes Klagegeschrei der Processionen, eine dunkle, gespensterhafte Scene und Vermummung des Volks, und ein fremdartiges Wesen überhaupt, mit dessen Anblick im Jahr 590 sich in Rom zum erstenmal das Mittelalter völlig darstellt. — Die Pest begleitete die Züge; denn unter den Processionen selbst stürzten achtzig Menschen plötzlich todt zu Boden; aber eine Vision beschloß Litanei und Pest. Gregor war im Begriff mit der Procession nach dem S. Peter zu ziehen und auf die Brücke gekommen, als den Augen des Volks plötzlich ein himmlisches Bild sich zeigte. Ein Engel schwebte über dem finstern Grabmal Hadrians und er steckte ein blitzendes Schwert in die Scheide, zum Zeichen, daß die Pest aufhören solle. Zugleich hörte man die Stimmen von drei Engeln die Antiphonie Regina Coeli singen, welche Gregor mit dem Gesang: Ora pro nobis Deum, alleluja! beantwortete. Diese schöne Legende, die poetische Erfindung eines späteren Jahrhunderts, sieht noch immer über dem Castell, welches schon im zehnten Säculum von dem Engel den Namen trug, und die bronzene Figur S. Michaels steht nun, Schwerteinsteckend, seit Benedicts XIV. Zeit auf der Spitze des merkwürdigsten aller Grabmäler der Welt.“

Gregor I. fand sich mit den Longobarden ab, gewann die Westgothen in Spanien und war unter der altrömischen Bevölkerung Italiens so populär, daß er von Byzanz ganz unabhängig wurde. Mit ihm beginnt die politische Selbständigkeit des neuen Rom als Mittelpunkt der abendländischen Kirche. „Durch Krieg, Hunger und Pestilenz zusammengeschmolzen, mit Byzanz nur zeitweise durch einige Beamte in Verbindung, von Ravenna durch die Langobarden abgeschnitten, vom Exarchen kaum beaufsichtigt und militärisch fast gar nicht geschützt, fand also Rom im Papst Gregor ein nationales und selbstgewähltes Oberhaupt. Die Römer sahen plötzlich aus ihrer Mitte einen Bürger hervorgegangen, welcher die stoische Strenge Cato's mit der vielseitigen Thätigkeit Cäsars geistlich vereinigte und dem das Glück nicht fehlte. Gregor eroberte als Consul Gottes' England. Es wird erzählt, daß er eines Tags, ehe er noch Papst war, auf dem Forum Roms, wo man damals Sclavenmärkte hielt, drei schöne fremde Knaben zum Verkauf ausstehen sah, und über ihre Herkunft belehrt, gerufen habe: ‚Angler, gleich wie Engel sind sie.‘ Er erlöste die Heimathlosen, und von apostolischem Geist ergriffen, wollte er selbst als Missionär nach jenem Lande abgehen, aber er wurde vom römischen Volk daran verhindert, und erst im Jahr 596 sandte er aus seinem Kloster eine Schaar von Mönchen unter des Augustinus Führung nach der fernen Insel ab. Ihr Erfolg war groß und schnell: Britannien, welches zwei Jahrhunderte früher von Rom aufgegeben worden war, wurde durch ein einsames Kloster am Colosseum Roms als neue und getreue Provinz der römischen Kirche einverleibt. — Mit dem Glanz dieser Unternehmung vereinigten sich die Züge des Katholicismus in Spanien, wo Reccared, König der Westgothen, mit seinem Volk zur rechtgläubigen Kirche übertrat, und endlich auch die sicher fortschreitende Bekehrung der Longobarden, welche Gregor dem frommen Eifer der katholischen Fürstin Theodelinde verdankte. So gab es im ganzen Abendland keinen mächtigeren Mann als den römischen Papst; er stand glorreich da als Haupt der Kirche, oder als ihr Feldherr, dessen strengen Befehlen sich die murrenden Bischöfe Italiens unterwarfen. Während er nun für die Kirche Provinzen eroberte, sahen ihn die Römer mit unerschütterlicher Festigkeit zugleich die Anmaßung des Johannes Jejunator, des Patriarchen von Constantinopel, bekämpfen, welcher den Titel eines ökumenischen oder allgemeinen Bischofs für sich in Anspruch nahm. Gregor aber behauptete den Primat der römischen Kirche, und nannte sich mit kluger Demuth ‚Knecht der Knechte Gottes.‘ Und als solcher trat er mit einer herrlichen Würde dem Kaiser und den Königen gegenüber, und ermahnte sie zur Gerechtigkeit gegen die Unterthanen und zum milden Regiment. Er schützte wie die Einzelnen so die Provinzen gegen die Bedrückung der kaiserlichen Beamten; sein scharfes Ohr vernahm sogar die Klagen des Volks im wilden Corsica und im fernen Afrika. Nie-

Digitized by Google

mals hat ein Papſt ſeine Stellung ſo hoch erfaßt, noch ſo thätig und glücklich ausgeführt."

Allein, um der römiſchen Kirche nicht zu viel Ehre anzuthun, beeilt ſich Herr Gregorovius, ſie vom Standpunkt moderner Philoſophie aus zu hofmeiſtern. Er achtet nur den Menſchengeiſt in Gregor, nur den Verſtand, die Thatkraft, und an Muhamed ganz eben ſo wie an Gregor. Beide ſtehen ihm auf gleicher Linie, ja, wenn wir ſein Buch weiter leſen, ſtoßen wir auf eine Stelle, in welcher er den Spott der Muſelmänner über den katholiſchen Bilderdienſt gut heißt, alſo dem Muhamed noch einen Vorrang vor Gregor zu geben ſcheint. Dieſe gänzliche Indifferenz des Herrn Gregorovius in Bezug auf die alleinige Wahrheit der chriſtlichen Religion und auf die unmittelbar göttliche Stiftung der Kirche hat ihm keineswegs den Vortheil einer völlig unparthеiiſchen Geſchichtſchreibung gewährt, ſondern im Gegentheil ſeinem ſonſt ſo ſchönen Werke eine Parteifärbung gegeben, die mit der natürlichen Grundfärbung des mittelalterlichen Rom ſtark diſharmonirt und auf derſelben nur ein angebrachter Wiederſchein iſt. Die Parallele findet ſich S. 76: „Gregor und Muhamed ſind die zwei gleichzeitigen Prieſter des Weſtens und des Oſtens, welche auf den Ruinen des Alterthums jene beiden Hierarchien ſtifteten, aus deren electriſchem Zuſammenſtoß das meiſte Leben des romaniſch-orientaliſchen Mittelalters entſpringen ſollte. Rom und Mecca aber, die Baſilika des S. Petrus hier, und dort die Kaaba, wurden die ſymboliſchen Bundestempel der neuen Cultur in den zwei Hälften der alten Welt."

Ohne die Tiefe der heiligen Geſchichte und der chriſtlichen Idee, ohne zugleich auch die Tiefe des Völkergemüths und der darin bewirkten Erweckungen in Betrachtung zu ziehen, begnügt ſich der Verfaſſer, den Cultus der Gottesmutter und der Heiligen ſimpelweg als Rückfall in den heidniſchen Götzendienſt aufzufaſſen. „Man darf es für eine ſehr bezeichnende Erſcheinung in Bezug auf das religiöſe Gemüthsleben der damaligen Römer halten, daß ſie in jenen von uns beſchriebenen Peſtproceſſionen ihr Ziel nach der Kirche der Jungfrau Maria nahmen. Nicht der Heiland, ſondern ſeine Mutter wurde als Retter angerufen; es zeigt ſich alſo der Marienkultus, ſchon völlig zur Herrſchaft gekommen. Vor Conſtantin würde eine ähnliche Proceſſion, wenn ſie ſtattfinden konnte, ihren Ausgang zu Chriſtus, in der politiſchen Noth der Vandalen- und Gothen-Zeiten zum Apoſtelfürſten Petrus genommen haben; aber jetzt war die Mutter des Heilands der Phantaſie des Volks näher gerückt, als der Sohn, deſſen furchtbar ernſte Majeſtät aus den Muſiven dem Blick des Schutzſuchenden nur in der Erſcheinung eines ſchrecklichen Weltrichters begegnete. Wir behaupten es dreiſt, daß dieſe typiſche Weiſe der Moſaik, Chriſtus ſo furchtbar darzuſtellen, mit dazu beigetragen hat, den Cultus des Heilands vom Gemüth des Volks mit ehrfürchtiger Scheu zu entfernen. Der reine Cultus einer unſichtbaren und höchſten Intelligenz war überhaupt ſchon lange in eine neue Mythologie zerſplittert worden; von dem Salvator hierauf zu den Apoſteln, als den Fürſten der Hierarchie herabſteigend, hatte ſich die chriſtliche Verehrung ſchon längſt zu der ganzen Schaar von Märtyrern oder Kämpfern für den Glauben hingewendet. Ihre Kirchen erfüllten die Städte, ihre Gebeine und Altäre die Kirchen. Das Volk der Italiener war aus Grund ſeiner an die Gegenwart gebundenen Phantaſie, und wegen des Mangels der reinigenden philoſophiſchen Kräften, des Monotheismus zu allen Zeiten unfähig, und die Römer waren nicht ſobald Chriſten geworden, als ſie fortfuhren ihre Stadt, ſeit Alters her ein Pantheon der Götter, mit chriſtlichen Heiligen aus allen Provinzen, mit deren Reliquien und Kirchen zu erfüllen." — Der Monotheismus, wie ihn Herrn Gregorovius hier im Gegenſatz gegen den Heiligencultus auffaßt, iſt nichts andres als kahler Deismus und ſchließt auch das nicäiſche Urſymbol der Dreieinigkeit aus. Wenn aber die chriſtliche Kirche auf nichts andres hätte auferbaut werden ſollen, als auf jenen kahlen Deismus, ſo würde ſie gar nie erbaut worden ſeyn und wäre es auch nie der Mühe werth geweſen, ſie zu erbauen. Gewiß iſt Chriſtus nicht deshalb Menſch geworden, um nur den „Cultus einer höchſten Intelligenz" einzuführen.

Im ſiebenten Jahrhundert gelang es den byzantiniſchen Kaiſern noch einmal, ihre Oberhoheit über Rom zu behaupten. Ein Papſt (Martin) wurde gefangen nach Conſtantinopel gebracht, ein Kaiſer (Conſtans II.) kam noch einmal als Herr nach Rom. Allein auf dem ſechsten ökumeniſchen Concil im Jahr 680 behauptete Rom das geiſtige Uebergewicht über Byzanz, indem in der Verdammung der Monotheleten die römiſche Anſicht ſiegt, und bald darauf wurde zum erſtenmal ein byzantiniſcher Bevollmächtigter ſchimpflich aus Rom verjagt. Von der andern Seite wurde Rom zwar auch durch die Longobarden bedrängt, allein daſſelbe Volk diente ihm wieder zum Schutz gegen Byzanz, und der Bilderſtreit vollendete die Unabhängigkeit des römiſchen Papſtes vom oſtrömiſchen Kaiſer.

Es mag richtig ſeyn, daß Leo der Iſaurier durch die Siege des bilderfeindlichen Islam auf den Gedanken gebracht wurde, auch in der chriſtlichen Kirche die Bil-

Digitized by Google

der abzuschaffen. Allein wer dem Feinde in solchen Principienfragen nachgibt, ist von vornherein verloren. Deshalb allein schon war die Sache der bilderstürmenden Kaiser nicht durchzuführen. Herr Gregorovius ist indeß sehr geneigt, das Streben dieser Kaiser zu preisen.

Als die Longobarden das Exarchat erobert hatten und ihr König Liutprand den Papst Zacharias Sutri schenkte, schien im Bund der geistlichen und weltlichen Macht Italiens gegenüber von Byzanz vorbereitet. Allein in unmittelbarer Nachbarschaft können sich Staat und Kirche nicht vertragen. Deshalb nahm der römische Stuhl lieber den sich ihm darbietenden Schutz der entfernteren Frankenkönige an.

Der enge Bund des Papstthums mit dem fränkischen Königthume begann, als Pipin der Kleine die Merovinger vom Thron stürzte und das Geschlecht der Karlinger zu demselben erhob. Die großen Concessionen, welche Pipin und später Karl der Große dem Papst machte, erklären sich aus den Vortheilen, die hinwiederum die Einheit der katholischen Kirche dem neuen aus zum Theil arianischen, zum Theil heidnischen Elementen zusammengesetzten Reiche gewährte.

Herr Gregorovius bekannt S. 329 die Gründung des Kirchenstaats, die Schenkung Pipins und Karls, weil dadurch die Kirche zu ihrem Unglück „in den Politizismus“ hineingedrängt worden sey. Seiner Ansicht nach hätte sie stets vom Staat getrennt bleiben sollen. Aber er vergißt, daß der Papst als fränkischer Bischof und Unterthan der fränkischen Könige nur die Wiederauflage eines byzantinischen Hofpatriarchen geworden wäre und daß der Kirche dann weder freie Entwicklung, noch Geist, noch Würde übrig geblieben wäre. Zu geschweigen der spätern Zeiten, in welchen der weltliche Kirchenstaat um so unentbehrlicher geworden ist, als es mehrere katholische Großstaaten gibt und der Eine nimmermehr zugeben kann, daß der Papst je Unterthan des Andern werde.

Besondern Widerwillen hegt der Geschichtschreiber des mittelalterlichen Rom gegen den Reliquiencultus. „Papst Paul I. ließ eine große Zahl von todten Heiligen in die Stadt schaffen, um sie dort unter die Kirchen und Klöster zu vertheilen. Rom erscholl Wochen und Monate lang von den Hymnen der Processionen, welche diese schauerlichen Züge begleiteten, und durch die Thore kamen Wagen nach Wagen herein, die mit Schädeln und Knochen, oder mit Sarkophagen beladet waren. Diese dunkeln Scenen werfen einen tiefen und gespenstischen Schatten über das damalige Mittelalter Roms, und auch die lebhafteste Einbildungskraft darf nicht hoffen, ihrer Wirklichkeit nahe zu kommen. Die Translocation Roms machte in der Welt Aufsehen; das Verlangen der fernen Völker in Gallien und Germanien wurde durch Berichte aufgeregt, und die Angeln, Franken und Deutschen sandten Boten nach Rom, einige Theile von jenen Schätzen zu erflehen. Knochen von Römern, die Ueberreste von Menschen jedes Standes, Alters und Wesens wanderten in die tiefen Wildnisse Germaniens, um mitten in jenen Wäldern unter Klosteraltäre versenkt und mit Andacht verehrt zu werden, wo die Gebeine der Legionen des Varus und des Drusus moderten; und überhaupt war es eine seltsame Wanderung der römischen Todten im Abendland. Das menschlich feine Gefühl der Griechen würde sich vor diesem Schauspiel entsetzt, und der klare Verstand der alten Römer es verachtet oder nicht begriffen haben.“ Wir wollen die Uebertreibungen des Reliquiendienstes nicht entschuldigen, die Berufung auf das feinere Gefühl der Griechen und auf den klaren Verstand der Römer scheint uns aber unpassend zu seyn, wenn man der blutigen Opfer und der mannigfachen vom Staat, wie von der Sitte geheiligten Superstition der Griechen und Römer gedenkt. Wenn überdies Herr G. den Marien- und Heiligendienst des Mittelalters selbst nur als eine neue „christliche Mythologie“ verdammt, in welcher nur der Götzendienst der classischen Alten sich wiederholt habe, so widerspricht er sich selbst, indem er dieselben classischen Alten wieder um ihres feinen Gefühls und klaren Verstandes willen den Christen des Mittelalters entgegensetzen will.

Einen vorzüglichen Werth erhält das vorliegende Werk durch die große Aufmerksamkeit, die es der Kunstgeschichte, den Resten des altrömischen Rom, dem Neubau von Kirchen und den interessanten Bilderwerken widmet, die sich noch aus jener früheren Zeit erhalten haben, so wie auch durch seine ausführliche Erörterung der Umgestaltung, welche das Gemeindewesen Roms im Mittelalter erfuhr. Der Senat verschwand, die altrömische Grundverfassung wich einer mehr byzantinischen. Endlich kam eine neue Oligarchie der Beamten auf, aus welcher die neuen römischen Adelsfamilien mit ihrem Nepotismus hervorgingen.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **N° 93.** 19. November 1859.

Dichtkunst.

Letzte Gaben. Nachgelassene Blätter von Annette Freiin von Droste-Hülshoff. Hannover, Rümpler, 1860.

Die fromme Sängerin, die nun schon das Grab deckt, besaß jene Seelenschönheit wirklich, welche so viele Lyriker der Neuzeit nur affectirt haben. Ihre schmerzlichsten Gefühle bleiben niemals ohne den Trost des Glaubens. Wenn sie in der Welt nicht fand, was sie hätte befriedigen können, so flatterte sie nicht mit zerbrochenem Flügel im Weltschmerz herum, sondern wußte, wo jede Seele Ruhe findet. Der Zartheit ihrer Empfindungen entsprach der Wohllaut ihrer Verse. Es gibt wenige deutsche Lyriker, die ihr hierin gleichkommen.

Auch im vorliegenden Nachlaß begegnen uns dieselben zarten Melodien wieder, die ihre früher gedruckten Lieder ausströmen. Es würde schwer sein, den charakteristischen Zug von Wehmuth, der sich tiefpoetisch durch ihre Lieder hindurchzieht, zu beschreiben. Wir können nur einige Proben geben, z. B. S. 5.

Pflücke die Stunde, wär' sie noch so blaß,
Ein falbes Moos, vom Dunst des Moores naß,
Ein farblos Blümchen, flatternd auf der Haide;
Ach, einst von Allem träumt die Seele süß,
Von Allem, was, ihr eigen, sie verließ,
Und mancher Seufzer gilt entflohnem Leide.

In Alles senkt sie Blutestropfen ein,
Legt Perlen aus dem heiligtiefsten Schrein,
Bewußtlos, selbst in grauenhängte Stunden;
Steigt oft ein unklar Sehnen dir empor,
Du schaust vielleicht wie durch Gewölkes Flor
Nach Tagen, längst vergessen, doch empfunden ꝛc.

Das Lied, welches die Ueberschrift führt „im Grase".

Süße Ruhe, süßer Taumel im Gras,
Von des Krautes Arom umhaucht,
Tiefe Fluth, tief, tieftrunkne Fluth,
Wenn die Welt' am Azure verraucht,
Wenn auf's müde, schwimmende Haupt
Süßes Lachen gaukelt herab,
Liebe Stimme säuselt, und träuft
Wie die Lindenblüth' auf ein Grab.

Wenn im Busen die Todten dann,
Jede Leiche sich streckt und regt,
Leise, leise den Odem zieht,
Die geschlossne Wimper bewegt,
Todte Lieb', todte Lust, todte Zeit,
All' die Schätze, im Schutt verwühlt,
Sich berühren mit schüchternem Klang
Gleich den Glöckchen, vom Winde umspielt.

Stunden, flüchtiger ihr als der Fuß
Eines Strahls auf den trauernden See,
Als des ziehenden Vogels Lied,
Das mir niederperlt aus der Höh',
Als des schillernden Käfers Blitz,
Wenn den Sonnenpfad er durcheilt,
Als der flücht'ge Druck einer Hand,
Die zum letzten Male verweilt.

Dennoch, Himmel, immer nur nur,
Dieses Eine nur: für das Lied
Jedes freien Vogels im Blau
Eine Seele, die mit ihm zieht,
Nur für jeden kärglichen Strahl
Meinen farbigschillernden Saum,
Jeder warmen Hand meinen Druck,
Und für jedes Glück einen Traum.

Neben den Gedichten, worin sich ihr einsamer Schmerz spiegelt, geben viele andre Zeugniß von ihrer hin-

Digitized by Google

gebenden Liebe zur Mutter, den Geſchwiſtern und Freunden. Eine Reihe von Gedichten enthält Erinnerungen an den Süden, an den Bodenſee, an deſſen Ufern ſie eine Zeitlang beim alten Herrn von Laßberg weilte, und „Volksglauben aus den Pyrenäen.“ Eine merkwürdige Abwechslung gewähren die „Klänge aus dem Orient“, kurze Gedichte, die auffallend an die kleinen Lieder der arabiſchen Volksliederſammlung Hamaſa erinnern, z. B.

Der Fiſcher.

Wehe dem kleinen Fiſchersſohn,
Deß Vater fiſchen gegangen;
An den Strand läuft er täglich hinaus,
Am Morgen, am Abend nicht minder;
„Kehre, Vater, o kehre zurück,
Und bringe die guten Fiſche!
Kleider, reiche, Sandalen auch
Und rede freundliche Worte;
Denn die Mutter in Grämen iſt ſtumm,
Und der Gläub'ger nahm die Gewande!“

Geplagt.

Weh dem Knaben, der zwei Herrinnen hat!
Verloren iſt er, verloren!
Ruft die Stimme und ruft ſie dort:
„Komm, binde mir die Sandalen!
Gib den Schleier; — nun eile fort,
Vom Markte Narde zu holen!“
Durch die Menge irrt er umher
Wie ein armer verſcheuchter Vogel,
Wie ein armes zerriſſnes Gewand,
Geflickt von tauſend Händen.
Wehe dem Knaben, der zwei Herrinnen hat!
Verloren iſt er, verloren!

Die zweite Hälfte des Bandes enthält in Proſa zuerſt ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Weſtphalen: „die Judenkirche.“ Was man jetzt eine Dorfgeſchichte nennen würde, ein Blick in die Nachtſeite des Volkslebens, eine Schilderung des Verbrechens und Elends, daß man beinah die Augen des guten Engels bedauert, die auf einem ſo dämoniſchen Bilde geweilt haben. Dann „Bilder aus Weſtphalen“, welche vortreffliche Skizzen enthalten. Darin werden insbeſondere die drei Hauptelemente der weſtphäliſchen Bevölkerung, Sauerländer, Paderborner und Münſterländer verglichen und contraſtirt. „Der Sauerländer iſt ungemein groß und wohlgebaut, vielleicht der größte Menſchenſchlag in Deutſchland, aber von wenig geſchmeidigen Formen; koloſſale Körperkraft iſt bei ihm gewöhnlicher, als Behendigkeit anzutreffen. Seine Züge, obwohl etwas breit und verflacht, ſind ſehr angenehm, und bei vorherrſchend lichtbraunem oder blondem Haare haben doch ſeine langbewimperten blauen Augen alle den Glanz und den dunkeln Blick der ſchwarzen. — Seine Phyſiognomie iſt kühn und offen, ſein Anſtand ungezwungen, ſo daß man geneigt iſt, ihn für ein argloſeres Naturkind zu halten, als irgend einen ſeiner Mitweſtphalen; dennoch iſt nicht leicht ein Sauerländer ohne einen ſtarken Zuſatz von Schlauheit, Verſchloſſenheit und praktiſcher Verſtandesſchärfe und ſelbſt der ſonſt Beſchränkteſte unter ihnen wird gegen den geſcheidteſten Münſterländer faſt immer praktiſch im Vortheil ſtehen. — Er iſt ſehr entſchloſſen, ſtößt ſich dann nicht an Kleinigkeiten, und ſcheint eher zum Handel und gutem Fortkommen geboren, als dadurch und dazu herangebildet. Seine Neigungen ſind heftig, aber wechſelnd, und ſo wenig er ſie Jemandes Wunſch zu Liebe aufgibt, ſo leicht entſchließt er ſich aus eigener Einſicht oder Grille hierzu. — Er iſt ein raſtloſer und zumeiſt glücklicher Speculant, vom reichen Fabrikherrn, der mit Vieren fährt, bis zum abgeriſſenen Herumſtreicher, der „Kirſchen für Lumpen“ ausbietet; und hier findet ſich der einzige Adel Weſtphalens, der ſich durch Eiſenhämmer, Papiermühlen und Salzwerke dem Kaufmannsſtande anſchließt. — Obwohl der Confeſſion nach katholiſch, iſt das Fabrikvolk doch an vielen Orten bis zur Gleichgültigkeit lau, und lacht nur zu oft über die Schaaren frommer Wallfahrer, die vor ſeinen Gnadenbildern beſtäubt und keuchend ihre Litaneien abſingen, und an denen ihm der Klang des Geldes, das ſie einführen, bei weitem die verdienſtvollſte Muſik ſcheint. — Uebrigens beſitzt der Sauerländer manche anziehende Seite; er iſt muthig, beſonnen, von ſcharfem aber kühlem Verſtande, obwohl im Allgemeinen berechnend, doch aus Ehrgefühl bedeutender Aufopferung fähig; und ſelbſt der geringſte beſitzt einen Anflug ritterlicher Galanterie und einen naiven Humor, der ſeine Unterhaltung äußerſt angenehm für denjenigen macht, deſſen Ohren nicht allzu zart ſind.“

„Anders iſt es im Hochſtifte Paderborn, wo der Menſch eine Art wilder Poeſie in die ſonſt nüchterne Umgebung bringt, und uns in die Abruzzen verſetzen würde, wenn wir Phantaſie genug hätten, jene Gewitterwolke für ein mächtiges Gebirge, jenen Steinbruch für eine Klippe zu halten. — Nicht groß von Geſtalt, hager und ſehnig, mit ſcharfen, ſchlauen, tiefgebräunten, und vor der Zeit von Mühſal und Leidenſchaft durchfurchten Zügen fehlt dem Paderborner nur das brandſchwarze Haar zu einem entſchieden ſüdlichen Anſehen. — Die Männer ſind oft hübſch und immer maleriſch, die Frauen haben das Schickſal der Südländerinnen, eine

Digitized by Google

frühe üppige Blüthe und ein frühes, zigeunerhaftes Alter. Nirgends gibt es so rauchige Dörfer, so dachluckige Hüttchen, als hier, wo ein ungestümes Temperament einen starken Theil der Bevölkerung übereilten Heirathen zuführt, ohne ein anderes Kapital, als vier Arme und ein Dutzend zusammengebettelter und zusammengesuchter Balken, aus denen dann eine Art von Koben zusammengesetzt wird, eben groß genug für die Heerdstelle, das Ehebett, und allenfalls einen Verschlag, der den stolzen Namen Stube führt, in der That aber nur ein ungewöhnlich breiter und hoher Kasten mit einem oder zwei Fensterglasern ist. Selbst der Roheste ist schlau und zu allen Dingen geschickt, weiß jedoch selten nachhaltigen Vortheil daraus zu ziehen, da er sein Talent gar oft in kleinen Pfiffigkeiten, deren Ertrag er sofort vergeudet, erschöpft, und sich dem Einflusse von Winkeladvokaten hingibt, die ihm über jeden Zaunpfahl einen Prozeß einfädeln, der ihn völlig aussaugt, fast immer zur Ausspändung, und häufig von Hof und Haus bringt."

„Selten mögen wenige Meilen einen so raschen Uebergang hervorbringen, als jene, welche die Grenzstriche Paderborns und seines frommen Nachbarlandes, des Bisthums Münster, bilden. — Noch vor einer Stunde, hinter dem nächsten Hügel, haben kleine schwarzbraune Schlingel, die, im halben Naturzustande, ihre paar mageren Ziegen weniger hüteten, als bei ihnen diebswegen Wache standen, auf deine Frage nach dem Wege dich zuerst durch versteltes Mißverstehen und Winkeleien gehöhnt, und dir dann unfehlbar einen Pfad angegeben, wo du wie eine Unke im Sumpfe, oder wie Abrahams Widder in den Dornen gesteckt hast, — d. h. wenn du nicht mit Geld klimperst, denn in diesem Falle haben nicht einer, sondern sämmtliche Buben ihre Ziegen, um sie desto sicherer wiederzufinden, in's Kornfeld getrieben und mindestens ein Dutzend Zäune zerbrochen und Pfähle ausgerissen, um dir den nächsten Weg zu bahnen, und du hast dich, gut oder übel, zu einer viersachen Absindung entschließen müssen, — und jetzt stehst du wie ein Amerikaner, der so eben den Wigwams der Irokesen entschlüpft ist, und die ersten Einfriedigungen einer Herrnhuterkolonie betritt, vor ein paar runden Flachsköpfen, in mindestens vier Kamisölern, Zipfelmützen, Wollstrümpfen und den landesüblichen Holzschuhen, die ihre Kuh ängstlich am Strick halten und vor Schrecken aufschreien, wenn sie nach einer Aehre schnappt. Ihre Züge, deren Milchhaut die Sonne kaum hat etwas anhaben können, tragen so offen den Ausdruck der gutmüthigsten Einfalt, daß du dich zu einer nochmaligen Nachfrage entschließest. ‚Herr!' sagt der Knabe, und reicht dir eine Kuhhaut, ‚das Ort weiß ich nicht.' — Du wendest dich an seinen Nachbar, der gar nicht antwortet, sondern dich nur anblinzt, als dächte er, du wolltest ihn schlagen. — ‚Herr!' nimmt der Erstere wieder das Wort, ‚der weiß es auch nicht;' verdrießlich trabst du fort, aber die Knaben haben zusammen geflüstert und der große Redner kömmt dir nachgeklappert: ‚Meint der Herr vielleicht — ? (hier nennt er den Namen des Orts im Volksdialekt); auf deine Bejahung stapft er herzhaft vor dir her, immer nach seinen Kameraden umschauend, die ihm mit ihren Augen den Rücken decken, bis zum nächsten Kreuzweg; dann hastig mit der Hand eine Richtung bezeichnend, springt er fort, so schnell es sich in Holzschuhen galoppiren läßt, und du steckst deinen Dreier wieder ein, oder wirfst ihn in den Sand, wo die kleinen Haidläufer, die dich aus der Ferne beobachten, ihn schon nicht werden umkommen lassen. — In diesem Zuge hast du den Charakter des Landvolkes in Kürze. — Gutmüthigkeit, Furchtsamkeit, tiefes Rechtsgefühl und eine stille Ordnung und Wirthlichkeit, die, trotz seiner geringen Anlage zur Speculation und glücklichen Gedanken, ihm doch einen Wohlstand zu Wege gebracht hat, der selbst den seines gewerbtreibenden Nachbars, des Saurierländers, weit übertrifft. — Der Münsterländer ist groß, fleischig, selten von großer Muskelkraft; seine Züge sind weich, oft äußerst lieblich, und immer durch einen Ausdruck von Güte gewinnend, aber nicht leicht interessant, da sie immer etwas Weibliches haben, und selbst ein alter Mann oft frauenhafter aussieht, als eine Paderbörnerin in den mittleren Jahren; die helle Haarfarbe ist durchaus vorherrschend; man trifft alte Flachsköpfe, die vor Blondheit nicht haben ergrauen können. Dieses und alles dazu Gehörige — die Hautfarbe — blendendweiß und rosig, und den Sonnenstrahlen bis in's überreife Alter widerstehend, die lichtblauen Augen, ohne kräftigen Ausdruck, das feine Gesicht mit fast lächerlich kleinem Munde, hierzu ein oft sehr anmuthiges und immer wohlwollendes Lächeln und schnelles Erröthen, stellen die Schönheit beider Geschlechter auf sehr ungleiche Wage, — es gibt nämlich fast keinen Mann, den man als solchen wirklich schön nennen könnte, während unter zwanzig Mädchen wenigstens fünfzehn als hübsch auffallen und zwar in dem etwas faden, aber doch lieblichen Geschmacke der englischen Kupferstiche. — Gänzlich abgeneigt, sich ungesetzlichen Handlungen anzuschließen, kommt ihm doch an Muth, ja Hartnäckigkeit des Duldens für das, was ihm recht scheint, Keiner gleich, und ein geistreicher Mann verglich dieses Volk einmal mit den Hindus, die, als man ihnen ihre religiösen und bürgerlichen Rechte schmälern

Digitized by Google

wollte, ſich zu vielen Tauſenden verſammelten, und auf den Grund gehockt, mit verhüllten Häuptern, ſtandhaft den Hungertod erwarteten. — Dieſer Vergleich hat ſich mitunter als ſehr treffend erwieſen. Unter der franzöſiſchen Regierung, wo Eltern und, nachdem dieſe ausgeplündert waren, auch Geſchwiſter mit ihren Habſeligkeiten für diejenigen einſtehen mußten, die ſich der Militärpflicht entzogen hatten, haben ſich zuweilen alle Zweige eines Stammes, ohne Rückſicht auf ihre unmündigen Kinder, zuerſt bis zum letzten Heller exequiren, und dann bis aufs Hemde ausplündern laſſen, ohne daß es einem eingefallen wäre, dem Verſteckten nur mit einem Worte den Wunſch zu äußern, daß er aus ſeinem Bretterverſchlage oder Heuſchober hervorkriechen möge, und ſo verhaßt, ja entſetzlich Jedem damals der Kriegsdienſt war, dem manche ſogar durch freiwillige Verſtümmelung, z. B. Abhacken eines Fingers, zu entgehen ſuchten, ſo häufig trat doch der Fall ein, daß ein Bruder ſich für den andern ſtellte, wenn er dachte, dieſer werde den Strapazen erliegen, er aber möge noch mit dem Leben davonkommen. — Kurz der Münſterländer beſitzt den Muth der Liebe, und einer unter dem Schein des Phlegmas verſteckten ſchwärmeriſchen Religiöſität, ſo wie er überhaupt durch Eigenſchaften des Herzens erſetzt, was ihm an Geiſtesſchärfe abgeht, und der Fremde verläßt mit Theilnahme ein Volk, das ihn zwar mitunter langweilte, deſſen häusliche Tugenden ihm aber immer Achtung einflößen und zuweilen ihn tief gerührt haben."

Auch die Landſchaften werden charakteriſirt, und viel wird von alten Volksſitten und Aberglauben erzählt. Hier noch Etwas aus dem Paderborner Lande: „Sehr beliebt iſt das Schützenfeſt, zum Theil der Ironie wegen, da an dieſem Tage der ‚Wildſchütz' vor dem Auge der ſein Gewerb ignorirenden Herrſchaft mit ſeinem ſicheren Blicke und ſeiner feſten Hand paradiren darf, und oft der ſchlimmſte Schelm, dem die Förſter ſchon wochenlang nachſtellten, dem gnädigen Fräulein Strauß und Ehrenſchärpe als ſeiner Königin überreicht und mit ihr die Ceremonie des erſten Tanzes durchmacht. — Ihm folgt am nächſten Tage das Frauenſchießen, eine galante Sitte, die man hier am wenigſten ſuchen ſollte, und die ſich anmuthig genug ausnimmt. Morgens in aller Frühe ziehen alle Ehefrauen der Gemeinde, unter ihnen manche blutjunge und hübſche, von dem Edelhofe aus, in ihren goldenen Häubchen und Stirnbinden, bebändert und beſtraußt, jede mit dem Gewehr ihres Mannes über die Schulter. Voran die Frau des Schützenkönigs, mit den Abzeichen ihrer Würde, dem Säbel an der Seite, wie weiland Maria Thereſia auf den Kremnitzer Dukaten; ihr zunächſt die Fähndrichin mit der weißen Schützenfahne; auf dem Hofe wird Halt gemacht, die Königin zieht den Säbel, kommandirt — rechts — links — kurz alle militäriſchen Evolutionen; dann wird die Fahne geſchwenkt, und das blanke Regiment zieht mit einem feinen Hurrah dem Schießplatze zu, wo jede — Manche mit der zierlichſten Koketterie — ihr Gewehr ein paar mal abfeuert, um unter klingendem Spiele nach der Schenke zu marſchiren, wo es heute keinen König gibt, ſondern nur eine Königin und ihren Hof, die alles anordnen, und von denen ſich die Männer heute Alles gefallen laſſen."

Epiſche Dichtkunſt.

1) Genovefa. Gedicht von J. Weißbrodt. Münſter, Theiſſing, 1859.

Ein Epos im Versmaaß des Nibelungenliedes, handelt von der h. Genovefa, der Gemahlin des Pfalzgrafen Siegfried, derſelben, welche Tieck in einer ſeiner ſchönſten dramatiſchen Dichtungen verherrlicht hat. Das vorliegende Gedicht zeichnet ſich durch edle Einfachheit in der Behandlung des Stoffes wie in der Sprache aus und hält beſſer, als es uns in neueren epiſchen Dichtungen irgend vorgekommen iſt, die ſchlichte Weiſe der Dichter des 12. und 13. Jahrhunderts ein. Dieſer erfreuliche Eindruck würde noch reiner ſein, wenn der Dichter nicht hin und wieder andere, mehr lyriſche Versmaaße eingeſchoben hätte.

2) Die heilige Eliſabeth. Romanzen-Cyclus von Karl Pelargus. Stuttgart, Rümelins Wittwe, 1859.

Auch dieſe Dichtung zeichnet ſich durch edle Einfachheit aus. Sie enthält in demſelben Versmaaße die ſchönſten Züge aus der Legende der h. Eliſabeth, der edeln Dulderin, die gleich der h. Genovefa ſchon von vielen Sängern geprieſen worden iſt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim L. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Mittwoch, **№ 94.** 23. November 1859.

Literaturgeschichte.

Geschichte der französischen Revolutions-Literatur, 1789—1795. Von Schmidt-Weißenfels. Prag, Kober u. Markgraf, 1859.

Ein ausgezeichnetes Werk. Eine Geschichte des französischen Geistes während der Revolution, auf umfassende Lecture der damals erschienenen Zeitungen, Flugschriften, politischen, philosophischen und belletristischen Werke gegründet.

Zunächst geht der Verfasser auf die geistigen Väter der Revolution, auf die Männer zurück, die unter den früheren Mißregierungen zuerst dem Bedürfniß nach Aenderung und Besserung Ausdruck gaben, zum Theil aber damals schon ins andre Extrem fielen oder eine zerrüttete Natur, anstatt sie zu sich selbst zurückzuführen, durch eine neue systematische Unnatur ersetzen wollten. Das waren die s. g. starken und schönen Geister, die Philosophen und Dichter, die Encyclopädisten, welche einen Umschwung der Ideen bewirkten, der das Alte nicht mehr duldete. Aber schon Montesquieu und Rousseau faßten die Menschheit zu abstract auf und maßen ihr mit dem Zirkel der Theorie eine allengültige Verfassung vor, während alle Verfassungen nur Ergebniß der Thatsachen und der Erfahrung seyn können, also zu verschiedenen Zeiten und bei verschiedenen Nationen verschieden seyn müssen. Und die Encyclopädisten, Voltaire, Diderot, das ganze Heer frivoler Dichter begnügten sich nicht, die unwürdigen Träger der weltlichen und kirchlichen Autorität zu verdammen, sondern verspotteten die Autorität selbst und zerstörten Religion und Sitte. Im Namen der Vernunft wurde der Glaube, im Namen der Natur die Sitte vernichtet.

Mit feinem Gefühl hebt der Verfasser S. 14 hervor, daß selbst das französische Nationalgefühl, welches sich doch zu allen Zeiten naturwüchsig geltend gemacht hat, unter Ludwig XV. gänzlich abgeschwächt und theils in Lüderlichkeit erstickt, theils bei den gebildeten Geistern durch das Schwärmen für die Menschheit überhaupt ersetzt war. Nur so war es möglich, daß Voltaire einen der edelsten Stoffe für nationale Begeisterung, die Geschichte der Jungfrau von Orleans, zu einer poetischen Kloake aller erdenklichen Unzucht des Leibes und Geistes machen konnte.

Der allgemeine Wahn der Zeit war, es sey möglich und jeder Menschenfreund müsse danach streben, die ganze Menschheit, nachdem man mit allem Alten in Staat, Kirche, Sitte, Bildung gebrochen habe, nach einem neuen vernünftigen Plane zu reorganisiren. Die neue Republik in Nordamerika schien einen Anfang zur Realisirung dieses Plans zu machen. Die Literatur war überschwemmt mit Schriften, welche die Abschaffung der Sklaverei, eine humanere Behandlung der Kinder, Toleranz für die Andersgläubigen ꝛc. verlangten. Die Freimaurerei, damals über den halben Continent verbreitet, pflegte dieselbe Humanität in den Formen brüderlicher Gleichheit und Liebe.

Bei alledem hätten die Schriftsteller und Brüder Redner mit all ihren Empfindsamkeiten und Schwärmereien keine Revolution zu Stande bringen können, wenn dieselbe nicht aus anderen Ursachen, in Folge der unerträglich gewordenen Mißregierung und des Staatsbankerots in Frankreich erfolgt wäre. Jene Schwärmereien gingen schon zum großen Theil aus dem Gefühl des Unerträglichen, aus dem Bedürfniß einer Neugestaltung hervor und wirkten nur in demselben Maaße wieder auf die Revolution selbst ein. Jedoch nicht so mächtig, daß nicht die Hauptbegebenheiten der Revolution, so wie die genialsten Charaktere, die in derselben ihre Rolle spielten, von ihnen unabhängig gewesen wären. Die Mirabeau, Danton, Dumouriez, Carnot, Bonaparte

Digitized by Google

waren keine Schwärmer für die Menschheit, keine Doctrinäre, so wenig als es die Masse des Volks war. Man muß daher jene philosophische Geisterbewegung von der eigentlichen Bewegung der Revolution unterscheiden. Beide griffen in einander, aber man darf nicht glauben, daß die letztere von der erstern ganz beherrscht oder nur die Verwirklichung ihrer Idee gewesen sey.

Herr Schmidt-Weißenfels verwebt in seine Schilderung der geistigen und literarischen Bewegung Frankreichs anziehende Charakteristiken der bedeutendsten Geister. Wir wollen aber unsre Aufmerksamkeit solchen Erscheinungen widmen, welche, wenn sie für die Literargeschichte weniger Werth haben, desto wichtiger für die politische Geschichte sind.

Als in der Nationalversammlung dem Klerus die Abtretung alles Kirchenguts zugemuthet wurde und viele seiner Mitglieder gegen diese Gewaltsmaßregel protestirten, suchte man ihn unpopulär zu machen durch alle erdenklichen Schmähungen, die man auf ihn häufte.

„Der angegriffene Klerus suchte zuerst durch einen Appell an die Moral der Nationalversammlung sich gegen die Pamphlete der Presse zu schützen. Der Bischof von Clermont beschwerte sich über eine anonyme Schrift: ‚catéchisme du genre humain' (Ende 1789), welche in der That von Lästerungen gegen die Religion wimmelte. ‚Was versteht ihr unter Religion?' hieß es darin; ‚ich verstehe darunter das, was durch die Stärkeren und Schlaueren errichtet worden ist, um mit Gewalt im Namen eines Idols zu befehlen, welches sie sich selbst geschaffen haben.' Ferner: Kap. IV. handelt ‚über den Ursprung des lohnsüchtigen, mörderischen und antisocialen Ordens, der die Menschen bisher regiert, erniedrigt und verdorben hat', und als dessen vornehmste Institutionen werden das Eigenthum, die Ehen und die Religionen angegeben. Ueber die Ehen heißt es S. 24: ‚Mit einem Worte, und wie wenig man auch nachdenke, man wird darin übereinkommen, daß die Ehen nur die ausdrücklichsten Attentate gegen die Freiheit der Menschen und besonders der Frauen sind.' Noch lästernder war eine Schrift in Versen, mit dem Titel: ‚Extrait des minutes du Vatican', worin die drei Wesen der Dreieinigkeit angegriffen wurden und welche den Geist materialistischer Polemik gegen Kirche und gegen gesetzliche Formen der Sittlichkeit im Staatsleben athmete."

In demselben Winter wurde zum erstenmal Joseph Cheniers Tragödie Karl IX. mit ungeheurem Beifall aufgeführt. Der Beifall aber galt der das ganze Stück durchdringenden tiefen Verachtung des Königthums und der Kirche. „Ein Cardinal, welcher von Rom gesandt ist, bildet die Triebfeder der grauenvollen Mordnacht, welche den Fluch aller folgenden Geschlechter erhalten hat; der Haß Chenier's übertrieb außerdem die Handlungen und zeigte die Charaktere in ihrem düstersten Lichte. So ist der rohe, schamlose König, der Karl IX. war, vom Dichter zu einem frömmelnden, schwachen Werkzeug des Cardinals gemacht worden, den allein das Interesse Gottes zu der scheußlichen Handlung treibt. Chenier wollte hiermit unzweifelhaft Verachtung auf das Königthum, Haß aber auf die Priester werfen; denn alle Verbrechen, welche Catharina von Medicis, die Guisen und eine Menge von Hofschranzen ausübten, um damit den ehrgeizigen und rohen Leidenschaften ihrer Herren zu schmeicheln, läßt Chenier den Cardinal begehen, welcher im vollen Schmuck seines Ranges vom Himmel Hilfe zu dem vorbereiteten Meuchelmord erfleht."

Im folgenden Jahr 1790 durfte Marat im ami du peuple schon schreiben: „Schneidet den Aristokraten die Daumen von den Händen und den Pfaffen die Zungen aus." Gleichzeitig predigte Fauchet in dem verhältnißmäßig sehr anständigen und den Marats tiefverhaßten Cercle social: Deviens Dieu! l'homme est Dieu, connois toi!

Im Jahr 1791 sank der französische Geist immer tiefer in Gemeinheit. Die echte Poesie war damals schon von der Bühne verbannt und nur wilde Parteidemonstrationen traten an ihre Stelle. „Im Anfang des Jahres 1791 führte man ein Stück: ‚La liberté conquise' auf, welches die ein wenig veränderte Geschichte des 12., 13. und 14. Juli 1789 dramatisirt vorführte. Bei der ersten Vorstellung entzündete dieses Drama eine unendliche Begeisterung und bei einer in demselben stattfindenden Schwurscene erhob das ganze Publikum die Hände unter lautem Beifallrufen. — Demonstrationen dieser Art hervorzurufen galt für die höchste Aufgabe der Autoren; der politische Effect leitete sie mehr wie die Schönheit, der man gar keine Concessionen mehr machte, sondern die höchstens in der Versform der Alexandriner beobachtet wurde. Nehmen wir den Réveil d'Épiménide aus, so finden wir in dem ganzen Schöpfungskreis der dramatischen Poesie keine irgendwie von höherem Geist hervorgerufene Leistung; die echten Musen waren bereits geflohen und in ihren Tempeln wurde von unfähigen Töchtern der Politik allein und nicht der Kunst Weihrauch gestreut. Allem lag ein politischer Gedanke zu Grunde, nie ein poetischer; Alles war zum Zweck von Demonstrationen gemacht, Nichts zum Zweck künstlerischen Genusses. Als Voltaire's Apotheose Mode wurde, trug man seine Büste auf die Bühne und bekränzte sie mit Lorbeeren. Als

Digitized by Google

Rouſſeau ins Pantheon kam, ſpielte man ein Stück, welches ſeine letzten Augenblicke auf ebenſo ſeichte wie triviale Weiſe darſtellte. Als endlich Mirabeau ſeine Augen geſchloſſen und in den Gewölben des Pantheons eben niedergeſetzt worden war, da ſpielte man Mirabeau à son lit de mort und ſchuf ſogar Eine Apotheoſe für ihn und den zur ſelben Zeit geſtorbenen Franklin. Dieſe Gelegenheitspoeſie war eben nur dem Bedürfniſſe angepaßt, und iſt ohne jeden anderen Werth als den der Abwägung, wie ſich allmählig die ganze Literatur, welche überhaupt noch exiſtiren konnte, der Revolution zu aſſimiliren trachtete."

Gegen die Prieſter, welche den Eid weigerten, erhob ſich ein neuer Sturm. Selbſt der ſonſt gefühlvolle Camille Desmoulins entblödete ſich nicht, ſchamloſe Satiren gegen die frommen Prieſter zu ſchleudern und dieſelben mit obſcönen Holzſchnitten zu begleiten. „Mit richtigem Inſtinct hatte man begriffen, daß die furchtbarſten Waffen gegen eine Macht, wie die des Klerus factiſch war, Ironie und Satire bildeten. Deshalb waren den prieſterfeindlichen Schriften meiſt Karikaturen beigefügt, welche noch lebhafter als Worte einen Kitzel für die rohe Luſt der Menge bilden mußten. Die Prieſter waren darin in den allergroteskeſten Geſtalten gezeichnet, angethan mit dem ganzen Pomp ihrer Roben und Würden und, wie gewöhnlich, in die indecenteſten Stellungen mit Nonnen und Dirnen gebracht. Dieſe Karikaturen, mit Eifer auf den Quais, den öffentlichen Promenaden und Boulevards ausgehängt, bildeten tagtäglich die Augenweide eines Publikums, welches, überreizt von den Genüſſen ſeiner roheſten Leidenſchaften, für nichts Hehres und Ehrwürdiges mehr Sinn beſaß, und allmählig die Achtung und das Vertrauen zu den Prieſtern verlor, da ſie ihm ſtets in ſo häßlichen und verächtlichen Formen vorgeführt wurden." Auch das Theater nahm lebhaften Antheil an der Verfolgung der Kirche. „So kam es, daß man zuletzt endlich den Papſt ſelber auf die Bühne zu bringen beſchloß; die Tiara wurde, trotzdem es verboten war, noch zu den verführten oder von ihren Biſchöfen zu Tode gepeinigten Nonnen, hinzugefügt, und als man das Stück ‚Coriſandros' von Laugle wegen einiger kühnen Strophen aufzuführen verbot, rächte ſich das Publikum, indem es in dem Schlupfwinkel der Anarchie, im Palais Royal, den Papſt in effigie verbrannte. Zwei andere Stücke: ‚L'audience du grand Lama Sipsi' von Louvet und ‚Le mariage du Pape' von einem Anonymen, wurden gleichfalls verboten; dafür aber, ebenſo wie das ganz erbärmliche Stück von Fontanelle: ‚La Vestale', ſpäter mit um ſo größerer Gier vom Publikum verſchlungen; beſonders galt Louvet's Stück lange Zeit für intereſſant. Wie wenig man übrigens ſchon jetzt auf den äſthetiſchen Geſchmack hielt, erhellt aus dem Stoff der Stücke; in dem ‚Mariage du Pape' z. B. wird der Papſt und ſein Collegium geſchildert, wie beide von dem aufgeſtandenen Volke in der Engelsburg überfallen und dann gezwungen werden, mit der Revolution zu capituliren; der Verfaſſer ſchilderte den Sieg der Revolution dadurch, daß ſich das heilige Collegium für die Ehe der Prieſter entſcheidet und der Papſt, um ſeinen Unterthanen mit gutem Beiſpiel voranzugehen, die geſchiedene — Frau von Polignac heirathet."

Herr Schmidt-Weißenfels bemerkt (S. 147): „Es liegt etwas Entſetzliches darin, wenn man Schritt um Schritt ſo zu ſagen die literariſchen Phaſen der Revolution durchläuft und bemerken kann, wie der Geiſt alle Denkmale vernichtet, welche die naive Gläubigkeit früherer Zeiten errichtet hat. Es iſt eine ſolche Beurtheilung der Revolution eben nur möglich, wenn man ihrer geiſtigen Hebel gedenkt und ſie weniger politiſch als intellectuell der Kritik unterwirft. Ein wie gewaltiges politiſches Ereigniß die Revolution auch war, unſtreitig war ſie ein größeres in Bezug auf die geiſtige Umgeſtaltung des Menſchengeſchlechts. Der menſchliche Geiſt, als etwas immer Sophiſtiſches und Kritiſches, reſümirte hier in einem einzigen Brennpunkte alle Intelligenzen, die ſeit achtzehn Jahrhunderten gearbeitet und gewirkt hatten. Sowie achtzehn Jahrhunderte früher das Chriſtenthum die reinſte Deſtillation alles Glaubens der vorangegangenen Zeiten bildete und durch ſeine Gewalt der Tugenden das Heidenthum, den Irrglauben und den Götzendienſt vernichtete; ſo bildete die franzöſiſche Revolution das Reſümé aller ſeither aufgethürmten Civiliſationsideen, die Taufe des Kindes Civiliſation. Das Chriſtenthum war die Religion des Herzens; die Civiliſation die des Geiſtes; jenes vernichtete alle Lügen und Irrthümer, dieſe zerbrach alle Tempel, welche der Glauben und die Naivität der Herzen zur Erbauung ſich errichtet hatte. Die Menſchheit hat achtzehn Jahrhunderte lang mehr im Glauben denn im Denken gelebt; ſie war Dienerin des Chriſtenthums; ſeit der Revolution lebt ſie im Denken allein ꝛc." In dieſer Allgemeinheit hätte der Verfaſſer die Sache nicht auffaſſen ſollen. Es iſt mit nichten wahr, daß ſeit der Revolution kein Glaube mehr exiſtire und für immer durch das Denken erſetzt ſey. Nur das iſt wahr, daß die Männer jener großen Revolution ſich einbildeten, man könne den Glauben durch das Denken erſetzen, mit dieſer Einbildung aber Bankerot machten.

Meiſterhaft iſt folgende Auffaſſung des großen

Digitized by Google

Kampfes zwiſchen Gironde und Berg. „Die großen Gewitter des Geiſtes müſſen ausdonnern, wie die der Natur, ſoll das reine Blau des Himmels wiederkommen. Aber dieſer fürchterliche Zweikampf der Gironde und der Jacobiner iſt das glänzendſte Ereigniß in der Literatur der Revolution; eine jede Partei ſtellt unaufhörlich neue Truppen ins Feld und errichtet neue Treffen: zu jeder Waffe greift hier der Fanatismus, dort die Todesangſt; keine Schonung hier, kein Pardon dort; ſondern Schwert erklirrt an Schwert, und dazwiſchen hört man das Geſchütz im Convente, die großen Redekämpfe, die gewaltigen Anſtrengungen, welche endlich die Uebermacht ſiegen laſſen und die Gironde auf dem Schaffot oder in der Verbannung ihrem Untergange weihen."

Auf der franzöſiſchen Bühne machten ſich um dieſe Zeit eine Menge heroiſcher Stücke voll unſinniger Phraſen breit, alle handelten von Tyrannenmord und Freiheit. Da gab es einen Brutus den ältern (und Lucretia) und jüngern (Cäſars Tod), Virginia, Spartacus, Timoleon, Gracchus, Tell, Jean Calas, Nero, Heinrich VIII., Barneveldt ꝛc. Nur des Epimenides Erwachen von Flins und l'ami des lois von Laya hatte Geiſt. Im erſtern Stück erwacht ein Präſident aus der Zeit Ludwigs XIV. wieder nach hundert Jahren mitten unter den Schrecken der Revolution. Im zweiten wagte der Dichter (das Stück wurde am 3. Januar 1793 aufgeführt) zum erſtenmal, Robespierre und die Schreckensmänner anzugreifen. Laya wagte viel. „Alle ſeine Perſonen lebten, herrſchten und lechzten nach Blut; alle ſeine Charaktere ſchilderten den Zuſtand des Vaterlandes, wie er wirklich war, und ſollten das Ehrgefühl der Nation wachrufen; er bohrte in die Schande ſeiner Nation, in die Schmach der Zuſtände, und, indem er auf das edlere Princip hinwies, fluchte er den wüthenden Tyrannen der Nation, ihren echten, rechten Feinden. Laya begnügte ſich jedoch nicht, in ſo allgemeinen, wenn auch treffenden Declamationen die Zuſtände ſeines Vaterlandes zu zeichnen; er ſtellte unter dem Namen Nomophage (Geſetzfreſſer) einen nichtswürdigen und blutgierigen Revolutionair an den Pranger, und dieſer Nomophage war Robespierre, welcher deshalb auch den grimmigſten Haß auf Laya, ja auf alle Theaterdichter warf und der Eifrigſte war, um die Aufführung jenes reactionairen Stückes verbieten zu laſſen. Abgeſehen davon, daß Laya auch die Gironde mit ſeinen Verſen angriff, hatte er es doch vornehmlich darauf abgeſehen, die Führer der Bergpartei zu ſchildern; ſo in Plaude den cyniſchen Hebert mit ſeinem Vater Düchesne, den Schmeichler Nomophage's, den Lieferanten für die Kerker und Guillotine:

Cherchant partout un traitre et courant à grand bruit
Dénoncer le matin ses rêves de la nuit.

Ebenſo war die Denunciationswuth Marat's in der Perſon des Dürtcrane, der die von ihm entdeckten Verſchwörungen am Finger herzählt, gegeißelt." Das Stück wurde natürlich unterdrückt.

Mit Robespierre ging die Theorie unter. Von da an brach ſich die Praxis in der Revolution ausſchließlich Bahn. Nur Babeuf wollte den ſchrecklichen Plan zur Reorganiſation der ganzen Menſchheit von neuem aufnehmen, wurde jedoch bald bei Seite geſchafft und hat mehr für unſre neuere Zeit, als für jene, in der er lebte, Bedeutung, weil ſeine Lehre im modernen Communismus fortlebt.

Wir vermiſſen in dem reichhaltigen Buche noch nähere Angaben in Bezug auf die tieferen Schichten der revolutionären Volksmaſſe. Es wären noch mehr Auszüge aus den Schriften von Desmoulins, Marat, Hebert ꝛc. nöthig geweſen, um ſo recht mitten in die Zeit hineinblicken zu laſſen. Auch hätte das Künſtleriſche mit in Betrachtung gezogen werden dürfen, die neue Mode der Revolution, das Incroyable, das griechiſche Coſtum, die Umgeſtaltung wie der Kleidung, ſo des Hausraths, die antikiſirende Malerſchule Davids, der Bravourſtyl, der Witz in den Karikaturen ꝛc. Eine nicht unwichtige Rolle ſpielte damals der republikaniſche Kalender, bei deſſen Abfaſſung der infamſte Witz thätig war. Man ſetzte ſtatt der Heiligennamen die Namen von Pflanzen, Thieren ꝛc. in den Kalender. Da iſt nun z. B. der Tag Aller Heiligen (11 Brumaire) mit dem Namen salsifis d. i. Bocksbart, der Tag Mariä Verkündigung (5 Germinal) mit poule und der h. Weihnachtstag (5 Nivose) mit chien bezeichnet.

Endlich hätte der Verfaſſer, indem er den franzöſiſchen Geiſt während der Revolution charakteriſirte, das Dämoniſche, was darin hervortrat, und was ſchon Voltaire als die Tiger- und Affennatur bezeichnet hatte, ſchärfer hervorheben und überhaupt gelten laſſen ſollen, daß hier etwas Dämoniſches aus den Tiefen des Menſchlichen hervorſtieg.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, N° 95. 26. November 1859.

Länder- und Völkerkunde.

Die nordfriesische Insel Sylt, wie sie war und wie sie ist. Ein Handbuch für Badegäste und Reisende. Von C. P. Hansen. Mit 11 Abbildungen und einer Karte. Leipzig, J. J. Weber, 1859.

Die Insel Sylt liegt auf der Westseite des Herzogthum Schleswig und ist die nördlichste und größte unter den nordfriesischen Inseln. Die Bewohner sind nämlich Friesen und heißen Nordfriesen zum Unterschied von den Ost- und Westfriesen. Den Kern der Insel bildet ein durch vulcanische Kräfte aus dem Meer erhabenes Alluvialland von 30—100 Fuß Höhe. Dieses feste Land wird aber immerwährend vom Meere angenagt, wie die nicht weit entfernte Insel Helgoland. Ueberhaupt hat das Meer vom Westufer Schleswigs und Holsteins seit unvordenklicher Zeit eine Menge Land hinweggerissen. Wo einst ununterbrochenes Land war, erheben sich jetzt nur noch Inseln aus dem seichten Meere und den Sandbänken, und auch sie drohen einst zu verschwinden. Das Meer macht von Westen her immer mehr Eroberungen. Auf der Insel Sylt gibt es noch drei Kirchen, eine vierte gab es noch im Jahr 1801, als sie vom Meersand schon halbwegs östlich abgebrochen werden mußte. Ein kühner Schiffer kaufte den Altar und verpflanzte ihn auf sein Schiff.

Dieses zerstörende Meer übt mit seiner Gewalt auch bekanntlich eine heilende Kraft, daher die vielen stärkenden Nordseebäder, zu denen sich nun auch die auf den nordfriesischen Inseln auf Sylt und auf Föhr gesellen. „Man hat gesagt, das Sylter Bad sei ein sehr passendes, stärkendes und genußreiches Bad für Herren, namentlich für kräftige Naturen, für Natur- und Jagdfreunde, da es hier viel wilde, großartige Naturscenen und ziemlich unbeschränkte Bewegung für Jagdliebhaber und Naturaliensammler gibt; dahingegen sei das Bad auf Föhr mit seinem ruhigeren Binnenwasser und größeren Comfort zweckmäßiger für Damen und Kinder. Nun, es mag solche schwächliche Naturen, solche leidende und verzärtelte Menschen geben, denen das Bad auf Sylt zu kräftig, zu gewaltig oder zu wenig Bequemlichkeiten gewährend sein möchte; solche würden denn auch ohne Zweifel wohlthun, vorzugsweise das Bad auf Föhr zu gebrauchen und als Nachkur höchstens das Sylter Bad zu benutzen. Ich bin übrigens der Meinung, daß diese beide Bäder sehr wohl neben einander bestehen können, daß sie einander keineswegs hinderlich sondern gegenseitig förderlich sein werden." Man gelangt sehr bequem mit dem Dampfschiff nach Munkmarsch und von da bestehen wohleingerichtete Badefahrten bis Westerland, das ist das Dorf, wo die Badeanstalten angelegt sind.

Zwischen den Inseln liegen Austerbänke, die einen sehr reichlichen Ertrag gewähren und vortreffliche große Austern liefern. Diese Bänke stehen unter strenger Aufsicht und dürfen nicht ausgenützt, sondern müssen wie ein Wildpark geschont werden, damit die Austern nie ausgehen. Der Verfasser bemerkt, „daß die Austernfänger oder s. g. Schraper durchaus starke und abgehärtete Leute sein müssen, da der Austernfang eine schwere Arbeit ist, die mehrentheils in der rauhesten und kältesten Jahreszeit gethan wird. Die Schraper zerfallen in zwei Abtheilungen, eine südliche oder die Amrumer und eine nördliche oder die Sylter Abtheilung; jede steht unter einem Vorsicher und hat ihre gewissen Bänke, auf welchen sie nur nach Anleitung des Vorsichers Austern fangen darf. Die Sylter Abtheilung, obgleich die kleinere, pflegt 1000 bis 1600 Tonnen, à 1000 Stück, die Amrumer ca. halb so viele

Digitized by Google

Austern im Jahre zu fangen. Die Amrumer nahmen vor einigen Jahren mit 36 Mann auf 12 Fahrzeugen, die Sylter mit 23 Mann auf 11 Fahrzeugen (jetzt nur mit 19 Mann auf 9 Fahrzeugen) an dem Austernfange theil."

Auch gewähren die Inseln eine sehr ergiebige Jagd auf Wasservögel, die in solcher Anzahl vorhanden sind, daß man auch ihren Eiern nachstellt. „Es sollen mitunter in einem Sommer blos an Möveneiern 30—40,000 Stück in den Listerdünen gesammelt worden sein; auf ganz Sylt circa 50—60,000 Stück. Vor allen schätzt man aber auf Sylt die Eier der Bergenten, denen man in den Dünen die Nester baut."

Im Uebrigen erhalten die an sich niedrigen Inseln mit ihren einförmigen Dünen und Sandbänken doch viel malerischen Reiz durch das Meer, besonders in seiner Bewegung und durch den Himmel. Die See ist belebt durch Fischerkähne und Schiffe. Sylt hat drei hohe Leuchtthürme zur Warnung der Seefahrer, die von Westen kommen und leicht in die Sandbänke gerathen.

Das Volk ist noch immer kräftig, besonders seetüchtig, hat aber wie seine alte Tracht, so auch viel von seiner alten Sitte, verloren, feiltem die moderne Schulmeisterei auch dort zu wirthschaften angefangen hat. Indeß sind die Reste von Volksliedern, Volkssagen und Volksaberglauben, welche der Verfasser hier mittheilt, noch sehr interessant und dienen dem reichen Werk von Müllenhoff zur Ergänzung, da sich manches sehr Werthvolle unter ihnen befindet, was Müllenhoff in seine Sammlung nicht aufgenommen hat und nicht gekannt zu haben scheint.

Sylt enthält Erinnerungen an Wodan, Thunar und Hel. „Man opferte in heidnischer Zeit der Todesgöttin Hel, welcher im Osten des Dorfes Keitum ein besonderer Hügel, der ‚Helhoogh', geweiht war. Die der Todesgöttin gefallenen Opfer wurden darauf durch die Todesschlucht ‚Helhoogbgap' nördlich ins Haff geführt. Man schrieb der Todesgöttin viele Krankheiten zu, welche in ihrem Entstehen ‚Heligbing' genannt wurden, und gebrauchte dagegen ‚Helbloster' und ‚Helbeien' (Fliederblüthe und Fliederbeeren); daher wird der Flieder- oder Hollunderstrauch auf Sylt in den Gärten häufig gesehen, für sehr nützlich, ja in alter Zeit für heilig gehalten und dort stets ‚Helbosk' oder Helboom genannt. — Arnkiel sagt in seiner Heidenreligion von einem krank gewesenen, aber wieder gesund gewordenen Manne: ‚Er hat sich mit dem Hel versühnet; er hat dem Hel ein Scheffel Haber gegeben, sein Pferd damit zu füttern.' — Doch sagt er auch: ‚Wo die Pest an einem Orte aufhöret, da spricht man: der Hel ist da verjagt.'"

Höchst merkwürdig sind die Volkssagen, welche sich auf Sylt vom schönen Gott Baldur erhalten haben. Sie entsprechen im Allgemeinen, so wie auch die Sage vom Riesen Rackaxer, dem, was sich bei Saxo Grammaticus findet. Herr Hansen scheint diesen Letztern gar nicht zu kennen, sonst würde er wohl die Volkssage mit der Erzählung Saxo's verglichen haben. Die erstere führt manches viel weiter aus, als Saxo, und ist sehr eigenthümlich. Da sie zu lang ist, um ganz hier mitgetheilt werden zu können, heben wir nur hervor, was über die Rache gesagt ist, welche Baldurs Bruder für Baldurs Tod an seinem Bruder Hother nahm. „Nicht lange nachher kehrte der Bruder des Volder, der gewaltige Meerriese Bob oder Buh, der lange zur See abwesend gewesen war, zurück. (Er scheint seine Heimath auf Sylt gehabt zu haben.) Als er bei dem Rüst in der Listertiefe ankam, erhielt er die Nachricht von dem schmachvollen Tode seines Bruders Volder. Er ergrimmte dermaßen über Hother, daß er, da die Ebbe eben eingetreten war, nicht wartete bis zur nächsten Fluth, um zu Schiffe nach Hotherby zu fahren und den Tod seines Bruders zu rächen, sondern sofort ein Pferd bestieg und, nur von seinem treuen Hunde begleitet, die Reise von Rist nach Hoyer antrat. Er ritt durch Dick und Dünn, über Land und Sand, durch Schlick und Wasser in rasender Eile, so daß er unweit List bereits seinen Hund verlor. Das treue Thier konnte ihm nicht weiter folgen, blieb dort liegen und krepirte. Die Stelle, wo das geschah, heißt nach demselben die Höntje, und ist jetzt eine reiche Austerbank. In der Westerlei glitt ihm der Futtersack (die Tracht) von dem Rücken des Pferdes und trieb an die Sandbank, welche nach der Zeit immer die Draght genannt wurde. Er ließ sich nicht Zeit, den Sack mit dem Futter für sein Thier wiederzuholen, sondern jagte immer weiter, bis das hungernde Pferd auch erlag. Das geschah auf der großen Sandbank, die noch jetzt dem Thiere zum Andenken der Hengst heißt. Jetzt war der rasende Steriese aber bereits dem Festlande so nahe, daß er mit großen Schritten zu Fuß den Rest des Weges zurücklegte. Er schnaubte und fluchte, als wenn es donnerte; warf mit Hagel und Steinen um sich und fuhr wie ein Sturmwind ans Ufer. Er traf den Mörder seines Bruders auf dem Felde beim Pflügen, fiel denselben sogleich mit seinem riesigen Jeßfork (dreizackiger Schiffsgabel) grob an und verwundete denselben an der Lende. Jedoch Hother wehrte sich tapfer, riß seine Pflugschaar aus der Erde und warf sie nach Bob. Doch der Wurf war zu weit und traf nicht. Nun durchbohrte Bob mit leichter Mühe den Hother, der, weil

Digitized by Google

er unerwartet angefallen worden, sein stichfreies Kleid nicht anhatte. So rächte Boh den Tod seines Bruders Bolder. Unter den Friesen, mindestens unter den Sylterfriesen, scheint Boh noch lange als ein Rächer des Unrechts in großem Ansehen gewesen zu sein. Es scheint, daß die Sylter in dem nördlich von Keitum liegenden Boikenhügel sein Grab oder den ihm geweihten Hügel sich gedacht, und daß sie, wenn ihnen ein Unrecht widerfahren war, nicht selten ihn alsdann zur Rache aufgefordert haben. Noch gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts, als die Sylter sich von einem Landvogte hintergangen zu sein glaubten, fand man einst auf dem Boikenhügel einen Pfahl mit einer Klageschrift gegen den derzeitigen Landvogt an ein Brett genagelt."

Auch die Hexen spielen auf Sylt eine große Rolle. Ohne Zweifel sind darunter ursprünglich dämonische Riesinnen, zerstörende Naturgewalten aus dem älteren Heidenglauben zu verstehen. „Man kennt noch manche Reime und Sprüche der Sylter Hexen oder dieselben betreffend. Nach einer Altsylter Mythe heißt es: ‚Es hatten sich einst drei Hexen während der Nachttänze verspätet. Eine derselben, Glühauge genannt, saß auf einem Sand- oder Steinchenberge und stierte in das aufdämmernde Tagesroth. Da gewahrte sie zwei andere Hexen, die lahme Ente und die manntolle Kuh genannt, erstere heranwatschelnd, letztere über das Feld eilend. Sie rief neckend der lahmen Ente zu: Lauf, lauf, lahme Ente, zur Wette mit der Kuh, die den Rekel (großen Kerl) aß. Aber in dem Augenblick steigt die Sonne herauf, zerreißt die Dämmerung und macht den Berg wie von Feuerschein erglänzen. — Huh! was war das? ruft sie erschreckt und fliegt zum Henker. Die kleine Mythe heißt in der sylterfriesischen Mundart:

„Gleesooge seel üp Stinkenbarig
En glüürel ön de Daageruad.
Jü terret höör Sester:
Laap, laap lam Enk',
Hur de Kü rent,
Diar de Rekel eet! —
Hu! wat wiar dit? —
De Daageruad spleet;
De Barig bruan önder.
Gleesooge flaog naa de Hinger."

Auf einem Schiffe fuhren einst drei auf Sylt verheirathete Seefahrer; einer derselben war Capitän, die andern Steuermänner auf demselben. Während ihrer Abwesenheit von der Heimathinsel ergaben sich ihre Weiber der Hexerei, um ihnen in der Nacht in allerlei Gestalten stets nahe sein zu können. Einst lag das Schiff in einer fernen Seestadt; aber die Hexen waren ihren Männern auch dahin gefolgt, freilich ohne deren Wissen. Da entdeckten sie, daß ihre Eheherren auch mit andern Weibern Umgang hielten. Das reizte ihre Eifersucht und ihren Zorn in solchem Maße, daß sie eines Abends, als sie wähnten, die ganze Schiffsmannschaft sei ans Land gegangen, um sich dort zu vergnügen, auf dem Schiffe den Plan verabredeten, dasselbe auf der Rückreise in der Gestalt dreier Sturzwellen zu überfallen und mit Mann und Maus zu versenken. Die jüngste und unerfahrenste derselben äußerte nur noch die Besorgniß, ob sie nicht selber dabei zu Schaden kommen würden? — ‚Nein, nur dann, wenn ein Reiner mit reinen Waffen uns abzuwehren sucht,' belehrte sie die älteste. Es hatte aber der Schiffsjunge heimlich die Unterredungen der Hexen gehört, ohne daß sie es ahneten. Ehe das Schiff nun heimwärts segelte, kaufte der Junge sich einen neuen Degen und ging oft mit demselben in der Hand zum großen Gefrörte der übrigen Schiffsmannschaft auf dem Decke spazieren. Eines türmischen Abends stand er ebenfalls mit seinem Degen in der Hand an der Windseite des Schiffes auf dem Verdeck. Da nahte sich eine thurmhohe, schaumbedeckte Welle dem Schiffe. Alle glaubten, ihrem Untergange nahe zu seyn; jedoch der Schiffsjunge stieß seine Waffe in die Welle und sie glitt unschädlich vorüber, nur eine Blutspur zurücklassend. Da kam eine zweite und endlich gar eine dritte ähnliche gefahrdrohende Woge, sich mit großem Getöse gegen das Schiff heranwälzend. Indeß der Unschuldige wehrte mit seiner unbefleckten Waffe auch diese glücklich ab. Sie versanken, wie die erste, unschädlich, und nur ein rother Streifen zeigte an, wo sie gewesen waren. Als das Schiff bald darauf ohne weitere Fährlichkeit die Heimreise vollendet hatte, erfuhren die drei Schiffsoffiziere, daß ihre Weiber alle in einer Nacht, und zwar in derselben, in welcher der Schiffsjunge die drei Sturzwellen abgewehrt hatte, krank geworden und gestorben waren."

Viel Sagenhaftes kehrt auf Sylt wieder, was auch anderwärts im deutschen Volke geglaubt wird. So die Sage von der versteinerten Hochzeit (S. 129). Eine Braut frevelt, wofür sie sammt allen Gästen zu Stein wird. So auch die Sage von dem drohenden Kirchthurm. „Die Glocke im Kirchthurme zu Keitum solle einst niederstürzen und den schönsten und muthwilligsten Jüngling erschlagen; der Thurm selber aber einst zusammenstürzen und die schönste und eitelste Jungfrau zerschmettern. Als nun um Weihnachten 1739, durch muthwilliges und unvorsichtiges Läuten veranlaßt, die

Digitized by Google

Glocke wirklich niederstürzte und einen schönen Jüngling aus Keltum erschlug, schien die erste Hälfte der Prophezeihung in Erfüllung zu gehen, und es heißt, daß seit der Zeit manche eitle Jungfrau nur mit Zögern und geheimer Angst sich dem Kirchthurme zu Keitum genahet habe."

Geschichte.

Archiv für die Geschichte der Republik Graubünden. Herausg. von Conradin von Mohr. Chur, Selbstverlag des Herausgebers. Druck von Pradella, 1859. 30. Heft.

In dem vorliegenden Heft des Archivs wird mit dem Abdruck alter Urkunden und der gesammelten Schriften des J. U. von Salis-Seewis fortgefahren. Beides schätzbare Beiträge zur Schweizergeschichte. Salis geht auf die ältesten Zeiten der Schweiz zurück, theilt die gründlichsten Forschungen darüber mit, wodurch namentlich die ungründlichen Faseleien der Italienissimi, denen sich wunderlicherweise auch einige bayrische Federn angeschlossen haben, über den angeblichen etruskischen Ursprung der Rhätier widerlegt werden. Den Italienissimi kommt es nämlich darauf an, das ganze Alpenland, als ursprünglich italienisch, zu reclamiren.

Salis führt die Forschung im vorliegenden Heft bis zum 9. Jahrhundert fort und gibt einige sehr interessante Mittheilungen über den Einfall der Hunnen (Avaren) die im Jahr 670 von Italien aus in Rhätien einfielen und das Kloster Disentis verbrannten, dann der Ungarn, die im Jahr 900 Basel zum erstenmal und 913 zum zweitenmal verheerten. Das waren nur rasche Durchflüge. Wichtiger erscheinen die Einfälle und die förmliche Festsetzung der Sarazenen in der Schweiz.

In der Mitte des 9. Jahrhunderts plünderten die Sarazenen die italienischen und französischen Küsten und drangen bis ins Innere der Länder ein. „Um diese Zeit fand ein Theil der spanischen Sarazenen Mittel, sich eines festen Platzes an der Grenze Frankreichs und Italiens zu bemächtigen, von wo sie sich allmälig Meister des Gebirgs machten. Der wichtige Paß über den M. Cénis war in ihren Händen, die Bewohner des novaleſischen Klosters ermordeten und das ganze Thal von Susa ward zur Einöde. Ein solcher Schrecken ging vor ihnen her, daß niemand außer in sehr festen Plätzen ihre Ankunft erwarten mochte. So drang eine ihrer Schaaren unter Sagitus bis an den Tanaro nach Acqui vor; vielleicht allzu verwegen, denn hier fand sie ihr Grab. Aufgemuntert durch diesen Sieg, beschloß K. Hugo, den Feind in seinem Hauptsitze anzugreifen, was um so nöthiger, da auch den afrikanischen Sarazenen in eben diesem Jahr die Plünderung Genua's gelungen, so daß man fürchten mußte, dieses Volk, von allen das grausamste, möchte sich mit demjenigen von Fresne vereinigen. Hugo begehrte und erhielt von dem constantinopolitanischen Kaiser Schiffe mit griechischem Feuer. Bald waren die sarazenischen Schiffe verbrannt, der König Italiens mit den Landtruppen in Fresne eingedrungen und die ganze Sarazenenschaar auf einen Berg getrieben. Hier hätte Hugo sie zur Uebergabe zwingen können, wäre ihm nicht die Sicherheit seiner Krone wichtiger als diejenige des Reichs gewesen. Es ergriff ihn damals große Besorgniß, sein entflohener Gegner Berengar, Markgraf von Ivrea, möchte zahlreiche Mannschaft aus Frankreich und aus Schwaben herbeiführen. Daher ließ er die Sarazenen frei; mit der Bedingung, daß sie das Gränzgebirge gegen Berengar und dessen Mannschaft verwahrten. Seitdem war kein Wanderer, nicht einmal der fromme Pilger, auf den räthischen Päſſen sicher; die Söhne der arabischen Sandwüsten drangen über den ewigen Schnee des Eisgebirges und verwüsteten das Bisthum Chur. Nach Hugo's Tod fanden sie vortheilhafter, die Reisenden mit einer gewissen Abgabe zu belegen. Inzwischen hatten sie schon von Anfang die Provence verwüstet, waren in den Jura und von da um den lemanischen See in die penninischen Alpen gezogen, damit auch die Päſſe von Wallis in ihrer Macht seien. Die Ungarn hatten sich in den burgundischen Gebirgen mit ihnen vereinigt, aber dieß bereitete ihren Untergang, denn Konrad, der jugendliche König von Burgund, wußte Mißtrauen und Feindschaft zwischen beide Völker zu säen, und als sie im Kampfe lagen, überfiel und schlug er beide (954). Seit diesem erscheinen sie nicht mehr in unserer Geschichte."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 6 Fl., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 96.** 30. November 1859.

Biographie.

Prinz Eugen von Savoyen. Nach den handschriftlichen Quellen der kaiserlichen Archive von Alfred Arneth. Mit Portraits und Schlachtplänen. Dritter Band. Wien, 1858, typogr.-liter.-artist. Anstalt.

Das Leben des großen Prinzen Eugenius ist hier zu Ende geführt. Der dritte Band begreift die Zeit von 1719—1736 in sich, innerhalb welcher Eugen nur noch einmal einen kurzen, nicht eben ruhmreichen Feldzug am Rhein machte, der sich mit seinen frühern nicht vergleichen läßt. Das Hauptinteresse in der Geschichte dieser spätern Zeit Eugens liegt in den Hofintriguen und in den diplomatischen Verwicklungen.

Prinz Eugen war nicht nur der größte Feldherr seiner Zeit, sondern auch ein Mann von edlem Charakter, daher unermeßlich populär beim Volk wie bei der Armee. Eben deshalb aber haßte ihn das Hofgeschmeiß und suchte sein Ansehen beim Kaiser zu untergraben. Kaiser Karl VI. war ein schwacher und eitler Mann, fühlte sich daher dem ihm weit überlegenen Eugen gegenüber etwas genirt und durfte ihn doch seiner großen Verdienste wegen nicht hintansetzen. Die Höflinge aber bohrten so lange, bis sie den Kaiser da hatten, wo sie ihn haben wollten. Und doch schlug ihnen die Intrigue fehl.

Es ist eine Hofgeschichte, wie sie überall vorkommen. Schwache Regenten, die sich von einer Maitresse lenken lassen, nichtswürdige Augendiener, die den Ehrenmann verleumden —, aber die vorliegende Geschichte gewinnt ein besonderes Interesse durch die außerordentliche Art und Weise, wie Prinz Eugen gegen die Intriganten auftrat und sie niederschmetterte. Wir theilen daher die ganze Intrigue hier im Auszug mit. „Fast unbegreiflich — sagt der Verfasser S. 33 — ist es daher, wie bei dem anscheinend so festgewurzelten Zutrauen des Kaisers zu Eugen es giftiger Verleumdung dennoch gelang, in verhältnißmäßig kurzer Zeit einen solchen Umschwung in Karls Gesinnung für den Prinzen hervorzubringen, daß er plötzlich dessen Leistungen und Bestrebungen in ganz anderem Lichte sah. Aengstliches Mißtrauen und völlige Entfremdung traten an die Stelle der früheren dankbaren Zuneigung, und der schwärzesten Pläne hielt er den Mann für fähig, welchem er selbst so oft in lebhaften Worten ausgesprochen hatte, wie unerschütterlich er auf ihn baue. Um bei einem an sich so gut gearteten Charakter, wie es derjenige des Kaisers war, die Möglichkeit einer solchen Sinnesänderung zu verstehen, ist es nöthig, auch die Eigenthümlichkeiten desselben etwas näher in's Auge zu fassen. Es ist schon bei einer früheren Gelegenheit gesagt worden, daß Karl den Gedanken nicht ertragen konnte, irgend Jemand wolle sich bekommen lassen, einen Einfluß auf ihn zu üben, welcher auch nur von ferne einer Art von Oberleitung gleichsehe. Der Kaiser hatte daher schon von vorneherein eine gewisse Zurückhaltung gegen diejenigen, welche sich etwa hiezu durch ihre Stellung am Hofe oder im Staate für berufen hätten ansehen können. Wer aber seiner niedrigen Geburt oder seines geringen Amtes wegen den Gedanken an solche Absicht nicht aufkommen ließ, oder wer es verstand, den Kaiser glauben zu machen, daß er nichts sei, als ein gefügiges Werkzeug in seiner Hand, der konnte sicher sein, bereitwilliges Gehör bei Karl zu finden. Derlei Menschen gelang es nicht selten, Dinge bei ihm zu erreichen, welche Männer von weit höherer Stellung, von weit größerem Anspruche auf willfährigeres Entgegenkommen fruchtlos zu erlangen gesucht hätten."

Eine besondere Schwäche des Kaisers war seine unpraktische Vorliebe für die Marine. Er wollte es den Holländern und Engländern gleich thun und Oestreich

Digitized by Google

zu einer Seemacht erheben, wozu die natürlichen Bedingungen und Mittel fehlten. Prinz Eugen war deshalb dagegen und das ärgerte den Kaiser, während Singendorf und Perlas dem letztern eifrigst in seiner Seemannsluft schmeichelten. Hauptintrigant gegen Eugen aber wurde Graf Michael Johann von Althan. „Es soll hier nicht in Erörterung gezogen werden, in wie fern auf das Verhältniß, in welchem Althan zum Kaiser stand, die Beziehungen des letzteren zu Althans Gattin, der schönen Spanierin Pignatelli einwirkten. Gewiß ist es, daß zu der Zeit, von welcher jetzt die Rede ist, von dem Jahre 1718 angefangen bis zu Althans Tode im Jahre 1722, sein Einfluß auf den Kaiser ein unbegrenzter war. Ohne es selbst zu fühlen, that Karl dasjenige, wovor er sich am meisten scheute. Unbedingt ließ er sich von Althan leiten, so geschickt wußte dieser seine eigenen Ideen hinzustellen, als ob sie nur der Ausdruck der Gedanken des Kaisers wären." Dieser Althan nun brachte dem Kaiser auf die raffinirteste Weise von der Welt eine falsche Meinung von Prinz Eugen bei. „Es war eine wohlbekannte Sache zu Wien, daß Eugen keine willkommenere Erholung kannte von seinen zahlreichen Geschäften, als die Gesellschaft eines Kreises von Freunden, unter denen die Gräfin Batthyany, des geistvollen Hofkanzlers Strattmann gleichbegabte Tochter, den ersten Rang einnahm. Der Ton, welcher in diesem Zirkel herrschte, zog den Prinzen dermaßen an, daß er bald ein täglicher Gast war in dem Salon der Gräfin Batthyany. Er machte dort seine Partie Piquet, seine Lieblingsunterhaltung, und in vertrautem Gespräche verfloß der Rest des Abends.

„So harmlos ein solcher Zeitvertreib auch dem Auge jedes Unbefangenen erscheinen mußte, so fehlte es doch nicht an Menschen, welche darin den hochwillkommenen Anlaß fanden, den Prinzen, dessen tadelloses Leben nach keiner Seite hin einen Anlaß zur Verleumdung bot, dennoch zu verdächtigen. Nicht, daß sie es unternommen hätten, den Umgang Eugens mit der Gräfin Batthyany als unmoralisch zu schildern. Durch eine solche Angabe, auch wenn sie Glauben gefunden hätte, würden sie ja niemals den Zweck erreicht haben, den sie sich vorsetzten. Sie behaupteten vielmehr, daß Eugen sich mit der Gräfin, deren Geist und Verstand Niemand in Abrede zu stellen vermochte, auch in Staatssachen bespreche. Und insbesondere frage er sie um ihre Meinung, wenn es sich um die Beurtheilung von Personen handle, welche in den öffentlichen Geschäften verwendet werden sollten. Die Gräfin sei aber der Bestechung durchaus nicht unzugänglich. So geschehe es, daß diejenigen, welche es niemals gewagt hätten, an eine Erkaufung des Prinzen als eine ganz unmögliche Sache zu denken, denselben Zweck in anderer Weise und mit weit geringerem Opfer durch die Geschenke zu erreichen wüßten, welche die Gräfin Batthyany anzunehmen sich stets bereitwillig zeige.

„Althan kannte nur allzugenau das zum Mißtrauen geneigte Gemüth des Kaisers, um nicht zu wissen, daß solcher Samen bei ihm auf empfängliches Erdreich fiel. Und in der That erreichte er es bald, daß Karl seinen Worten glaubte und sich verlauten ließ, er wolle gern den Rathschlägen Eugens Rechnung tragen, wenn er nur mit Bestimmtheit wisse, daß sie auch der Ausdruck der eigenen Meinung des Prinzen seien. Er fühle sich jedoch in keiner Weise berufen, dasjenige zu vollziehen, was der Gräfin Batthyany beliebe."

„Solche Aeußerungen des Kaisers konnten den Grafen Althan nur ermuthigen, einen Schritt weiter zu thun auf der Bahn, welche er betreten hatte. Er stellte dem Kaiser vor, daß Eugens Macht für einen Unterthan allzugroß sei und bereits diejenige des Monarchen verdunkle. Das edle, freimüthige Auftreten des Prinzen, welcher weit entfernt war von jeder höfischen Kriecherei, nannte er das erste Anzeichen dieser Selbstüberhebung. Ja sogar in demjenigen, was jedem Oestreicher hätte heilig bleiben sollen, in seinen militärischen Leistungen griff er ihn an und arbeitete darauf hin, daß ihm die Leitung des Kriegswesens entzogen werde."

Als der Kaiser aber immer noch zauderte, den hochgeachteten und allgemein beliebten Feldherrn öffentlich in Ungnade fallen zu lassen, mußte ein gewisser Graf Nimptsch den letzten Sturm auf das kaiserliche Herz machen, um demselben die Meinung beizubringen, Eugen sey ein Verschwörer. Es ist außerordentlich interessant, hier alle Fäden der Intriguen zu verfolgen, denn Verleumdungen solcher Art, um Ehrenmänner zu stürzen kommen alljährlich an allen Höfen schwacher Fürsten vor, und wer sie aufdeckt, verdient Dank. Die öffentliche Meinung verfährt immer noch viel zu schonend gegen das sittliche Ungeziefer, welches unter den Thronen nistet, weil es dessen ganze Nichtswürdigkeit nicht gehörig kennt. Hier die Anzettelung des Grafen Nimptsch. „Die warme Verehrung, welche Eugen bei jedem Anlasse dem Andenken des verstorbenen Kaisers Joseph zollte, stellte Nimptsch also dar, als ob der Prinz den Töchtern Josephs anhänglicher gesinnt sei als dem gegenwärtigen Kaiser. Ja er wagte es die Behauptung auszusprechen, Eugen stimme nur aus dem Grunde gegen die Vermählung einer Tochter des Kaisers Joseph mit dem Sohne des Königs von Sardinien und für ihre Verheirathung mit dem Kurprinzen von Bayern,

Digitized by Google

weil ihm die Neigung des ganzen östreichischen Adels für dieses kurfürstliche Haus wohl bekannt sei und er mit Hülfe des letzteren dem Kaiser dereinst Gesetze vorzuschreiben gedenke. Daß Karl solche Anschuldigungen mit anhörte, daß er sie nicht alsbald als Verleumdungen erkannte und denjenigen, welcher sie vorbrachte, also abfertigte, wie er es verdiente, das beweiset nur, wie gut Althan und die übrigen Gegner des Prinzen den Bemühungen des Grafen Nimptsch vorgearbeitet hatten. Des Kaisers Gemüth wurde vielmehr auf's höchste beunruhigt durch den Abgrund von Treulosigkeit, welchen die Aussagen des Grafen Nimptsch vor seinen erschreckten Blicken eröffneten."

Aber so außerordentlich beliebt war Prinz Eugen beim gemeinen Volk, daß der Bedienten des Grafen Nimptsch, welcher die geheimen Gänge und Besuche seines Herrn verdächtig fand und irgend eine Gefahr davon besorgte, einen Mann des Vertrauens suchte, um sich bei ihm Rathes zu erholen, was er thun solle, und keinen Zuverlässigern wußte, als den Prinzen Eugen. Diesem vertraute er sich an, und so kam der Prinz, ohne es gewollt zu haben, hinter die ganze Intrigue und verschaffte sich durch den Bedienten die schriftlichen Beweise. „Eugen warf dem Manne, dem er diese Entdeckung verdankte, eine Pension aus und ließ ihn nach der Schweiz abreisen, weil er ihn zu Wien nicht mehr für sicher hielt. Er selbst aber sah mit flammendem Unwillen die empörenden Verleumdungen, welche man wider ihn vorzubringen sich erlaubt hatte. Dann berieth er mit seinen Freunden die Schritte, die er zu thun habe. Sein eigener Vorschlag fand allgemeine Zustimmung. Er begab sich sogleich zum Kaiser, um strenge Genugthuung zu verlangen. Sollte ihm eine solche nicht zu Theil werden, so lege er, erklärte der Prinz mit Festigkeit, hiemit alle seine Stellen zu den Füßen des Kaisers nieder. Ganz Europa jedoch werde er aufrufen zum Richter über die Kränkung, die ihm widerfahren würde, wenn eine solche Beleidigung, wie sie gegen ihn gewagt worden sei, straflos bleibe. Karl befand sich Eugen gegenüber in der peinlichsten Verlegenheit. Es wird mit großer Wahrscheinlichkeit behauptet, daß er die angeblichen Enthüllungen des Grafen Nimptsch anfangs mehr aus Neugierde angehört habe, weil es ihm von jeher Vergnügen machte, von dem unterrichtet zu werden, was in den Privathäusern seiner Hauptstadt vorging. Dann sei er von Nimptsch, oder vielmehr von demjenigen, der hinter ihm stand und nach dessen Anleitung der Andere handelte, von Tedeschi, Schritt vor Schritt weiter geführt worden. Nun aber hatte er sich dadurch, daß er auf die Erdichtungen des Grafen Nimtsch bereitwillig hörte, daß er ihn zu neuen Angaben aufforderte, gewissermaßen selbst zu seinem Mitschuldigen gemacht. Nicht ohne ein Gefühl der Beschämung empfing Karl den Prinzen. Er umarmte ihn und sagte, er hoffe, sie würden die alten Freunde bleiben, welche sie von jeher gewesen seien. Die Sache war jedoch schon allzuweit getrieben worden, als daß sich Eugen mit beschwichtigenden Worten hätte abfertigen lassen können. Er beharrte auf seinem Begehren um Genugthuung, und setzte es durch, daß man Tedeschi sogleich, und bald darauf auch Nimptsch verhaftete. Eine eigene Justizcommission wurde zusammenberufen, um die Untersuchung zu führen." Das Ergebniß war, daß Nimptsch seiner Aemter entsetzt, zu zwei Jahren Festung verurtheilt und für immer von Wien verbannt, sein Zuträger aber, ein gewisser Tedeschi, der sich für einen Grafen ausgegeben hatte, öffentlich vom Henker ausgepeitscht wurde.

Von nicht minder großem Interesse sind die Intriguen aus Anlaß der Heirathsprojecte in Bezug auf Maria Theresia und Friedrich den Großen. Prinz Eugen spielte dabei eine große Rolle, indem er jede unnatürliche Combination, durch welche das Gleichgewicht Europas nothwendig gestört worden wäre, durch seinen Einfluß verhinderte. Das waren namentlich die Projecte Friedrich des Großen, als er noch Kronprinz war, entweder 1) mit einer russischen Großfürstin, oder 2) mit Maria Theresia sich zu vermählen. Im ersten Fall würden Rußland und Preußen, im zweiten Fall Oesterreich und Preußen unter einen Herrn gekommen seyn. Das erstere mußte Oestreich um jeden Preis verhindern, das zweite ließ sich des confessionellen Gegensatzes wegen nicht recht durchführen und würde, wenn es zu Stande gekommen wäre, alle Mächte gegen das neu vermählte Paar bewaffnet haben.

Die russische Braut, welche der große Friedrich freien sollte, war die Prinzessin Elisabeth Katharina Christina von Mecklenburg (Tochter Katharinas, die Schwester der Kaiserin Anna), die nachher dem Prinzen Anton Ulrich von Braunschweig vermählt und Mutter des unglücklichen Iwan wurde. „Am russischen Hofe war es der Kanzler Ostermann, der eifrig für die Sache arbeitete. In Berlin wirkten der Minister Generallieutenant von Bork und der geheime Rath Thulemeier für sie. Durch den preußischen Gesandten Marschefd wurde die Verhandlung geführt. In zwei Jahren würde die Prinzessin, so nahm man an, das mannbare Alter erreichen. Dann solle das Beilager vollzogen, Prinz Friedrich zum Czar erklärt werden und die völlige Regierungsgewalt in Rußland erhalten. Dem Prinzen

Digitized by Google

Eugen war es wohlbekannt, in welcher Eifersucht der König von Preußen jeden fremden Einfluß auf die Angelegenheiten seiner Familie abzuwehren pflegte. Er wußte, daß offene Gegenvorstellungen nur schaden würden. Seckendorff erhielt daher den Auftrag, in der Sache mit größter Behutsamkeit vorzugehen. Durch Grumbkow möge er den König auf die Gründe aufmerksam machen, welche selbst vom preußischen Standpunkte wider diesen in die Wagschale fielen. Die Mehrzahl der europäischen Mächte, ja eine starke Partei in Rußland selbst würde sich dagegen erklären und dessen Ausführung zu hintertreiben suchen. Und auch für Preußen könne Gefahr daraus entstehen, wenn Prinz Friedrich, dessen blinde Vorliebe für England und Frankreich der König kenne, etwa noch bei Lebzeiten seines Vaters auf den russischen Thron gelange. Nach dessen Tode aber würde er, wenn er auch auf die Nachfolge in Preußen verzichtet hätte, jedenfalls sein Erbrecht gegen seine Brüder geltend zu machen suchen. Blutige Kriege müßten daraus entstehen, welche für Niemand von verderblicheren Folgen sein würden als für Preußen selbst und dessen königliches Haus."

„Es war um dieselbe Zeit, daß Prinz Friedrich selbst mit einem Heirathsplane hervortrat, mit dem es ihm wohl nicht Ernst war, sondern der nur darauf berechnet schien, des Königs Gunst zu gewinnen und gleichzeitig die wahren Absichten zu ergründen, welche derselbe für ihn hegte. In einer schriftlichen Erklärung, an den Generallieutenant von Grumbkow gerichtet, behauptete er bereit zu sein, wenn der König es wünsche, durch eine Heirath mit der Erzherzogin Maria Thereſia in eine Familienverbindung mit dem Hause Oestreich zu treten. Würde England durch die Vermählung des Prinzen von Wales mit der ältesten Tochter des Königs von Preußen gewonnen, so erscheine durch den Bund der drei Reiche Oestreich, Preußen und England die pragmatische Sanction in einer Weise sichergestellt, daß man sich um den Widerspruch Frankreichs und der übrigen Mächte nicht zu kümmern brauchte. Da jedoch vorherzusehen sei, fuhr der Prinz fort, daß eine Verbindung der östreichischen und der preußischen Erbländer unter einem einzigen Regenten dem europäischen Gleichgewichte gefährlich werden und die Eifersucht, ja das offene Widerstreben der fremden Staaten hervorrufen würde, so wolle er, wenn die Sache zu Stande gebracht und ihm für die Lebenszeit des Kaisers ein entsprechender Unterhalt angewiesen werden sollte, auf die Thronfolge in Preußen zu Gunsten seines Bruders verzichten. Eugen war mit Seckendorff vollkommen einverstanden, daß der Kronprinz mit seinem Vorschlage nichts anderes bezwecke, als der östreichischen Partei zu Berlin einen Fallstrick zu legen. ‚So sehr nun auch', fuhr Eugen fort, ‚hieraus des Prinzen Falschheit abzunehmen ist, so sehr erhellt doch aus diesem Projekte, was für weit aussehende Ideen dieser junge Herr habe. Wiewohl selbe noch flüchtig und nicht ganz überdacht sind, muß es ihm doch an Lebhaftigkeit und Vernunft gar nicht fehlen. Um so gefährlicher dürfte er aber auch mit der Zeit seinen Nachbarn werden.'"

Prinz Eugen wirkte durch den kaiserlichen Gesandten in Berlin, Grafen Seckendorff, auf König Friedrich Wilhelm I. mächtig ein, indem er ihn von der Idee zurückbrachte, den Kronprinzen zu enterben und dessen Bruder August Wilhelm zum Nachfolger zu ernennen, und indem er ihn in der Ansicht bestätigte, es sey am besten, den Kronprinzen mit der Prinzessin Elisabeth von Braunschweig zu verheirathen, was denn auch geschehen ist.

Kirchengeschichte.

Die Kirche der Väter. Bilder aus dem Leben und den Schriften der Väter des 4. und 5. Jahrhunderts. Von J. H. Newman. Nach der neuesten Auflage übers. von Prof. Dr. Kayser. Köln, Bachem, 1859.

Der berühmte Newman macht in diesem Buch anmuthige Spaziergänge durch die Lebensgeschichten und Werke der Kirchenväter und wählt überall ansprechende und zugleich erbauliche Bilder für seinen Leserkreis aus. Wir begegnen insbesondere dem h. Augustin, dem h. Basilius, Gregor, Martin, Althanasius, Chrysostomus, Antonius, Hieronymus ꝛc. und lesen Stellen aus ihren Briefen oder andern Werken, oder Scenen aus ihrem Leben und aus den wichtigsten Ereignissen ihrer Zeit.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, N° 97. 3. December 1859.

Armenwesen.

Das Elend zu Paris und die christlichen Wohlthätigkeitsanstalten. Nach Abbé Mullois, erstem Capian des kaiserl. Hauses von Dr. Ph. Müller. Mainz, Kirchheim 1859.

Seitdem in Frankreich der kirchliche Sinn wieder lebendig geworden ist, ahmt man in Paris das lobenswürdige Beispiel Italiens nach und wetteifert in Gründung frommer Associationen zur Abhülfe der mannigfaltigsten Uebel und Krankheiten der Gesellschaft. Die meisten der in vorliegendem Werke aufgezählten Vereine für Arme, Kranke, Verlassene ꝛc. sind neuern und neuesten Ursprungs.

„Unter allen diesen Vereinen steht oben an der Verein des heiligen Vincenz von Paulo, den Jedermann kennt, geliebt von Gott und den Menschen. Er ist ein Pariser Kind, das hier vor etwa zwanzig Jahren in einer armen Kammer das Licht der Welt erblickte. Er ging aus derselben hervor um der Welt Hilfe, Trost und Wohlthaten zu spenden. Dies Schauspiel zu sehen war unserer Zeit aufbewahrt, daß nämlich Weltmenschen, Reiche, Gelehrte, Angestellte, Aerzte, Soldaten, Künstler und Staatsmänner die Armen in ihren Wohnungen aufsuchen, sich auf einem schlechten Sitze an ihrer Seite niederlassen, die oft verpestete Luft einathmen, sich zu ihnen herablassen, gleichsam in ihrer Sprache mit ihnen reden, um sie zu unterrichten und zu trösten, sie zu heben und zu ermuthigen. Das ganze Heer dieser christlichen Soldateska besteht zu Paris aus zwei Tausend vier hundert Mann, die alljährlich fünfmal hundert tausend Besuche abstatten, also fünf hundert tausend Mal den Armen unterstützen, fünf hundert tausend Mal ein Herz lieben und trösten! Das Gute, was diese Männer thun, läßt sich gar nicht aufzählen.“

Dann folgt der Verein der „heiligen Familie“, welcher sich im Gegensatz gegen einen bekannten socialistischen Verein „die Familie“ gebildet zu haben scheint, um die Alleinstehenden in den Familienverband aufzunehmen, aber in die christliche Familie. Ferner der Verein der Lehrlinge, der Verein unserer lieben Frau zum guten Rathe. „Unter der Leitung des Abbé von Bouillerie und dem Vorsitze der Gräfin von Forbin hat sich in der Vorstadt Saint-Marceau ein wohlthätiger Verein gebildet, welcher aus lauter jungen Mädchen besteht, die aus dem Schutzvereine hervorgegangen sind und nun selbst einen Verein gegründet haben. Der Verein nennt sich: ‚Verein unserer lieben Frau zum guten Rathe.‘ Die jungen Arbeiterinnen besuchen einander, verpflegen einander in ihren Krankheiten, helfen einander aus, und unterstützen sich in der Arbeit. Und das ist noch nicht Alles: wenn auch selbst arm, so hat doch jede ihre Anzahl von Armen übernommen. Diese sind bejahrte Frauen, Lehrlinge und Kinder. Es ist eine wahre Gesellschaft des heiligen Vincenz von Paulo, die alle vierzehn Tage zusammentritt. Man verliest das Protocoll der vorhergegangenen Sitzung, wie es die Schriftführerin geschrieben, eine Wäscherin, die noch ganz jung ist, und doch ihre zwei Schützlinge hat. Die Schatzmeisterin, eine Feinwäscherin und Waise, dient zwei jungen Schwestern zur Mutter; sie trägt den Zustand der Casse vor. Dann legt jede Arbeiterin Rechenschaft ab über ihre Besuche, erzählt das Elend ihrer Schützlinge, spricht für ihre armen Kranken und erhält Brod-, Fleisch- und Holzanweisungen, die sie ihnen überbringen muß.“ — Ferner der Verein der Kinderfreunde, der Verein der heiligen Kindheit, der Verein des Mitleids, der Barmherzigkeit ꝛc. Der Verein des h. Franciscus Regius hat ausschließlich zum Zweck, den wilden Ehen in Paris entgegenzuwirken und die Betheiligten zur christlichen Ehe zurückzuführen. Besondere Vereine wirken in den

Digitized by Google

Gefängniſſen. Der Verein der h. Genovefa ſorgt insbeſondere für die Armen in der Banlieu von Paris.

Es iſt uns nicht möglich, aus dem umfangreichen Buche alle einzelnen Vereine aufzuzählen. Der älteſte und angeſehenſte iſt derjenige der barmherzigen Schweſtern. „Man findet gegenwärtig in jedem Stadtviertel von Paris ein Haus der barmherzigen Schweſtern, ein Wohlthätigkeitsaſyl: Jedermann kennt es; befällt Jemand ein Uebel, ſo geht er hin und wird verpflegt . . . Die Schweſter verbindet die Wunde, läßt zur Ader, reicht Weißzeug, Arzneien, und ihre tröſtlichen Worte noch mit dazu.“ Ehrfurcht umgibt die Schweſtern, wo ſie ſich blicken laſſen. Wehe dem, der ſie auf der Straße, oder in einem Omnibus oder auf der Eiſenbahn beleidigen wollte. In der Armee wie beim niedern Volk iſt niemand ſo gefeiert, wie die barmherzige Schweſter. Dienſt dürfen ſie überall leiſten und wenn ſie Unrecht begehen ſehen, zürnen und ſtrafen. Man wird ihnen gehorchen. Eine gewiſſe Roſalie, barmherzige Schweſter in der Vorſtadt Marceau wird vom Volk wie eine Heilige verehrt. In ihren Orden treten viele Töchter aus reichen Häuſern, um ihr ganzes Leben der Keuſchheit und Armuth, dem Gehorſam und der Demuth und dem Dienſt der Armen und Elenden zu widmen.

Unter den Prieſtern, die an der Spitze der frommen Vereine glänzen, nennt der Verfaſſer vor allen den Abbé Milleriot. Das Beſtreben des Verfaſſers geht dahin, die Leſer zu gewinnen, daß ſie an dem großen Werk der Wohlthätigkeit Theil nehmen. „Man muß von Zeit zu Zeit erfahren, wer die Wohlthätigkeit übt, damit der gute Gedanke, ſie nachzuahmen, geweckt wird. — Aber damit würdigt man ja die Wohlthätigkeit zu einer Modeſache herab? Um ſo beſſer! Laßt ſie nur ſo recht zur Mode, zur allgemeinſten Mode werden; zu einer Mode, der ſich kein Menſch mehr zu entziehen wagt! O, welch' eine herrliche Mode, die Hungernden zu ſättigen!“ Ohne die edle Abſicht des Verfaſſers zu verkennen, möchten wir doch dieſe Angelegenheit nicht als Modeſache behandelt wiſſen und lieber an das Ewige im tiefſten Herzen des Volks als an das Vergängliche des oberflächlichen Treibens appelliren.

Der Verfaſſer ſchildert nicht nur die Wohlthätigkeitsvereine, ſondern auch die Art und Weiſe, wie ſie wirken, und bringt eine Menge Bilder aus dem wirklichen Leben zur Anſchauung, einzelne Scenen von gräßlichem Elend, von Verſtocktheit und Bekehrung, von dem geduldigen, zähen, zuletzt immer ſiegreichen Wirken der Frommen.

Wie viel noch zu thun übrig iſt, um unter der Million Einwohner, welche Paris zählt, das Elend zu mildern, mag aus folgender Schilderung erhellen, welche das menſchliche Herz erſchüttert. „Paris beſitzt in ſeinen Umgebungen herrliche Ebenen, bezaubernde Gärten, prachtvolle Parks, Wäldchen, um die es die waldreichſten Gegenden beneiden könnten; aber überall ſtößt man in der Natur auf Contraſte, und ſo hat Paris auch ſeine ſterilen Berge, ſeine Sandebenen und ſeine Wüſte Sahara. Neben einer fruchtbaren, grünen Touraine im Kleinen findet man eine trockene und öde Sologne. Dort die Schlöſſer und Luſthäuſer, hier Hütten und Höhlen. Dort unten Glückliche, Reiche mit allen Freuden des Lebens und allen Reizen des Daſeins; hier Armuth, Beraubung, Entblößung und Elend.

Einer dieſer auffallendſten Contraſte iſt unſtreitig die Partie der Stadt zwiſchen Charonne und Ménilmontant, zwiſchen Belleville und Villette. Die Landſchaft der Hügel Saint-Chaumont und Montjaucon iſt unſtreitig eine der traurigſten und ödeſten, welche man ſich denken kann. Man durchlaufe die ganze Bretagne und das Land von Bordeaux an und man wird nicht mehr verbrannte und nackte Hügel ſehen, als hier. Dieſe kleinen Hügel von Thonerde und Sand ſcheinen zuweilen Anſprüche auf hochalpige Abgründe und Aushöhlungen der Pyrenäen zu machen. Nun nachgerade in dieſen Schlünden hat die neue Colonie, die Colonie des Elendes, eine Art Aſyl errichtet, nach dem ſich Alle zurückziehen, welche vom Hunger und wegen Herumziehens verfolgt ſind.

Als ein Theil dieſer Hügel von Töpfern, Ziegelſtreichern und anderen Induſtriellen ausgebeutet worden, und zwar in der Weiſe, daß Thonerde, Kreide, Kalk und Gyps ausgegraben und in den hier errichteten Oefen gebrannt waren, kam endlich eine Familie hungerleidender, faſt ganz nackter Leute, nur mit Lumpen und Fetzen bedeckt, die ſich aus den zahlloſen Bruchſtücken der Ziegel- und Kalkſteine ihre Häuſer bauten. Ach, Häuſer! ſage ich. Keine dieſer Höhlen verdient den Namen einer Baracke. Keine Sprache hat einen Namen für dieſe Dinge, die nirgends, weder bei den Wilden in Canada, noch bei den Menſchenfreſſern Polyneſiens anzutreffen ſind. Der Wigwam des Ogibewah, die Hütte des Huronen, der Karabet des Karaïben ſind dieſen Conſtructionen gegenüber Paläſte, wahre Louvres. Koth, Erde, einige Steine, zwei oder drei von Würmern zerfreſſene morſche Bretter und einige mit Theer beſtrichene Papierblätter als Dach bilden das Ganze. Es iſt doch aber ein Nachtlager; der Körper kann wenigſtens unter einer Decke ruhen, er iſt nicht mehr allem Wechſel der Jahreszeiten ausgeſetzt. Das verhindert indeſſen nicht,

Digitized by Google

daß des Himmels Wasser durch die Risse des Daches eindringen, die Winde nach allen Richtungen freien Durchzug haben, in dem kleinen Behelf kein Schutz vor Kälte ist, der Schnee durch alle Spalten der Wände fallen kann, die Hitze des Sommers keine Abwehr hat und alle Arten von Ungeziefer erzeugt, welche die menschlichen Wesen peinigen, die hier eingepfercht sind; die Feuchtigkeit bringt die Holzstücke, welche den Bewohnern als Hausgeräthe dienen, in Moder und Fäulniß und nagt an den Wänden. Aber diese Leute besitzen nichtsdestoweniger einen Aufenthalt, obwohl zerbrechlich und hinfällig, ein Aufenthalt, der unheilbare Rheumatismen, langwierige Schmerzen und Lähmungen hervorbringt. Aber Derjenige, welcher allen Uebeln und Leiden Trotz geboten, um ihn zu erhalten, weiß, daß wenn er auch dem Tode nicht entgeht, so doch wenigstens das Gesetz für Landstreicher und die schrecklichen Gefängnisse der Bettler umgeht.

Mehr als Alles fürchtet der Arme die Aufenthaltsorte für Bettler zu Saint-Denis und Villers-Cotterets, die für ihn das Schrecklichste auf Erden darbieten. Man darf nur diese Namen aussprechen und er zittert. Der Arme zieht es vor, im Kothe, im Wasser, im Schmutze, selbst im Grabe zu wohnen, ehe er die Schmach erduldet, einige Monate in einer dieser für ihn so schrecklichen Stätten zuzubringen.

Sieht man von einem benachbarten Hügel diese neuen Dörfer in Paris, so gewähren sie einen fantastischen Anblick. Man meint eine unterirrliche Welt, einen wimmelnden Haufen von Gnomen zu sehen, die sich drängen, herumtrippeln oder ruhen. Es ist ein bewohnter Abgrund, den ein fremdes Geschlecht eingenommen, das die ersten Elemente der Architektur noch nicht kennen gelernt. Die Hütten mit ihren Dächern von getheertem Papiere sehen wie schwarze Gräber aus. Namenlose Traurigkeit erfüllt das Herz. Es wird zusammengepreßt bei dem Gedanken, hier wohnen Geschöpfe Gottes, die gleichsam schon beerdigt sind. Alles erweckt hier Grabesschauer: die kleinen Gärtchen, welche diese Grabhügel umgeben, ihre armselige Vegetation, die vor den Thürschwellen traurig zusammenstiegenden Bewohner, die langsam die engen Gassen durchschleichenden Frauen, stets von gelbem Kothe beschmutzt, gefolgt von langen Reihen mit Lumpen bedeckter Kinder: Alles ruft die Erinnerung an einen Kirchhof hervor, wenn auch nicht an einen der sorgfältig gepflegten und einen heiteren Anblick gewährenden Dorfkirchhöfe mit hölzernen Kreuzen, Blumen und Rasen, so doch an einen Kirchhof für Verworfene und Ausgestoßene."

„Betritt man eines dieser Löcher, so erschrickt und staunt man zugleich. Das Auge erblickt von Außen nur Elend; das Innere aber sieht noch schlimmer aus, es läßt sich in keiner Sprache schildern. Alle Sinne werden zu gleicher Zeit unangenehm berührt. Ein ekelerregender Gestank, ein Schmutz, der uns anwekzt und das Innere umkehrt; es gibt nichts Ekelerregenderes, als diese fetten und schmutzigen Wände, an welchen die Ausdünstungen gleich großen Schweißtropfen herabrinnen. Die Kinder fliehen vor uns wie wahre Wilde und verbergen sich hinter den Geräthschaften, unter die Betten, wo solche vorhanden sind; sie weinen und zittern bei dem Anblicke eines ausländigen Wesens. In einem Winkel steht auf einem Ofen oder über einem hinkenden Dreifuß ein Kessel, in welchem sie die Suppe für die ganze Sippschaft kochen, die, ich weiß nicht, was für einen ranzigen Geruch von den Resten einer Speise mit dem Geruche des Krautes und Kohles verbreitet, woraus die einzige Nahrung dieser Wesen besteht. Sie leben inmitten einer dicken, von unreinen Miasmen geschwängerten Luft, in welcher außer dem Menschengeschlechte kein anderes Wesen athmen könnte. Dies gibt den Naturforschern Recht, welche die Behauptung aufstellen, der Mensch sey das abgehärtetste und vollkommenste Thier, weil er sich an alle Strapatzen, Klimate und Entbehrungen gewöhnen könne; seine Lungen seien so beschaffen, daß er in der Atmosphäre der ganzen Welt leben, also den König der Schöpfung unter den Polen wie unter dem Aequator abzugeben vermöge. Zu dem Sauerkraute, das die Bewohner dieser Hütten beinahe alle selbst einmachen, kaufen sie noch die Ueberbleibsel und Abfälle bei den Höckerinnen und Fleischhändlern, die Niemand mehr kaufen will. Die erstaunlichsten Dinge werden hier in einem Topfe zusammengekocht; man findet hier den Hammelskopf mit dem Fettdarme, das Kalbsgekröse mit dem Gehirne vereinigt; alle möglichen Ueberreste werden in den Küchen gesammelt, von verständiger Hand geordnet und gereinigt und dann verkauft. Alles wird benutzt und man würde lieber eine ganze Schürze mitkochen, ehe man nur ein wenig Fett verloren gehen ließ. Hier ist die letzte Vorrathskammer der Pariser Nahrung, ihr non plus ultra, denn die Verwesung sagt: bis hierher und nicht weiter. Gewisse Thiere wichen hier zurück, und doch ist es die Nahrung menschlicher Wesen. —

In den Gäßchen in der Nähe der Boulevards Choinette und Combat mit ihren dunkeln, engen, schmutzigen, abstoßenden Schoppen, deren unsaubere Bretter einen fetten, stinkenden Schweiß ausdünsten, auf den zerbrochenen Tellern, die nur eckige Scherben sind, was sieht man da? Was sind das für unreine Reste, auf denen

Digitized by Google

der Schimmel ſchon ſeine erſten bartigen, weißen und grauen Flechten treibt, das ſicherſte Zeugniß des vorgerückten Alters dieſer Auswürfe? Dieſe Ueberreſte, dieſe von den Bedienten weggeworfenen Abfälle, von Küchenjungen und Mägden verachteten Brocken haben nichtsdeſtoweniger die Beſtimmung, die Magen armer Leute anzufüllen, die ſo mager ſind, wie die Hunde, welche die erſte Wahl unter dieſen Brocken hatten, fett und maſtig ſind. Die Küchenjungen und Spülmägde haben ſie untereinander in einen Kübel geworfen, um ſie an die Abfallhändler zu verkaufen, welche ſie als Waare aufzuſtellen wagen. Das Volk hat ihnen den Namen Regrattiers (von racloir und grattoir) gegeben, weil ſie zur Reinigung ihrer Waare ein Schabeiſen und ein Radirmeſſer nöthig haben, um ſie dem Auge durch Wegbringung aller Unreinlichkeit angenehmer zu machen."

Um das Elend in Paris ganz zu kennen, muß man übrigens noch das Werk des Pariſer Arztes Parent-du-Chatelet sur la prostitution leſen.

Geſchichte.

Die Schweizergarde in Rom, ihre Bedeutung und Wirkungen im 16. Jahrhundert. Von Alois Lütolf. Einſiedeln und New-York, Benziger, 1859.

Einige Jahrzehnte vor der Reformation hatte ſich der Verfall der Kirche auch dadurch bemerklich gemacht, daß dem Papſt das weltliche Regiment im Kirchenſtaat ziemlich abhanden gekommen war, denn nicht nur hatten ſich adelige Dynaſten und ſtädtiſche Gemeinden der Herrſchaft bemeiſtert, ſondern namentlich auch Venedig hatte damals viele päpſtliche Küſtenorte beſetzt und ſchien eifriger darauf bedacht, auf Koſten des Papſtes in Italien Eroberungen zu machen, als gegen die Türken zu kämpfen.

Dieſem Unweſen nun ſuchte Papſt Julius II., ein tapferer Geiſt und voll glühender Begeiſterung für die Wiederherſtellung des kirchlichen Anſehens, zu ſteuern. Indem er aber zunächſt Herr in ſeinem Kirchenſtaate ſelbſt werden mußte, war er auch der erſte, der eine Schweizergarde um ſeine Perſon verſammelte. Nicht lange vorher hatten die Schweizer in den Burgunderkriegen den höchſten Ruhm des Heldenmuths erlangt und ihre Söldner wurden überall geſucht.

Der erſte Hauptmann der im päpſtlichen Solde ſtehenden Schweizer war Kaſpar von Sillinon, ein Luzerner und nachher Verwandter des Joſt von Sillinon, damals Biſchof von Grenoble und befreundet mit dem berühmten Cardinal Schiner, Biſchof von Sitten. Die Schweizer leiſteten dem Papſt gute Dienſte. Als aber Leo X. zur Regierung gekommen war, der nach dem großen Siege der Franzoſen bei Marignano eine franzöſiſche Politik befolgte, wurde Kaſpar von Sillinon, indem er eben dem Papſt ein neues Heer aus der Schweiz zuführte, von den Spaniern mit Uebermacht überfallen und kam im Kampfe um, im Jahr 1517. Nach ihm führte Kaſpar Royſt von Zürich die päpſtliche Schweizergarde und fiel in eben ſo rühmlichem Kampfe zehn Jahre ſpäter, indem er die Peterskirche gegen die deutſchen Landsknechte und Spanier vertheidigte, als ſie (1527) Rom eroberten und plünderten.

Die wenigen Schweizer, welche damals die Perſon des Papſtes Clemens VII. in die Engelsburg geleiteten, ſcheinen in ſeinem Dienſt geblieben, die Garde alſo förmlich niemals aufgelöſt worden zu ſeyn, auch wird wieder ein Kaſpar von Sillinon, ein in Rom geborner Sohn des frühern, als ihr Hauptmann genannt. Jedoch erſt 1548 wurde ein neuer Vertrag zwiſchen Papſt Paul III. und dem Canton Luzern geſchloſſen, wonach die Garde erneuert und ausſchließlich von Luzern beſehligt wurde. Ihr neuer Hauptmann war Joſt von Meggen, der zugleich den politiſchen Agenten der katholiſchen Partei in der Schweiz abgab. Auch ſeine Nachfolger, insbeſondere der vielkundige Joſt Segeſſer von Luzern, waren als Hauptleute der Garde zugleich eidgenöſſiſche Diplomaten und wird hier mancherlei Intereſſantes aus ihren noch erhaltenen Berichten mitgetheilt. Luzern verkehrte eifrig mit Rom. Der h. Karlo Borromeo kam im Jahr 1570 ſelbſt nach Luzern, wo auch eine höhere Lehranſtalt errichtet wurde, denn ſeit dem Tridentinum ging die katholiſche Partei eifrig den Wiſſenſchaften nach. — Im 17. Jahrhundert hörte aber die diplomatiſche Thätigkeit der Gardehauptleute auf und es traten dafür die Nuntien in der Schweiz und beſondere eidgenöſſiſche Geſandte ein. Ein ausgezeichneter Hauptmann der Garde war noch Ludwig Pfyffer von Luzern, der Sieger in der Schlacht bei Villmergen.

Bekanntlich beſteht die Schweizergarde in Rom heute noch, aber nach einer neuen Uebereinkunft vom Jahr 1858 iſt nicht mehr Luzern allein für ihre Werbung und Oberleitung privilegirt.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 98.** 7. December 1859.

Geschichte.

Waldstein von seiner Enthebung bis zur abermaligen Uebernahme des Armee-Ober-Commandos (1630 bis 1632). Nach den Acten des k. k. Kriegsarchivs dargestellt von Dr. B. Dudik. Wien, Gerold's Sohn, 1858.

Eine sehr fleißige und dankenswerthe Arbeit, aus welcher auf den Charakter und die Handlungsweise Wallensteins das hellste Licht fällt. Das Werk umfaßt zwar nur die kurze Zwischenzeit zwischen der ersten und zweiten Bestallung Wallensteins als Obergeneral der k. k. Armee, allein hier werden alle Fäden angeknüpft zu dem Gewebe, dessen gewaltsames Zerreißen im Jahr 1634 erfolgte.

Zunächst wird hier gezeigt, wie wenig Wallenstein durch seine Absetzung alterirt war, wie sicher er die Nothwendigkeit, ihm das Commando aufs Neue anzuvertrauen, im Voraus berechnete, und wie emsig er arbeitete, um den Kaiser in diese Nothwendigkeit zu versetzen. Wallenstein war Herzog von Mecklenburg geworden und ließ das Land möglichst gut in seinem eigenen Nutzen verwalten, nur nicht zum Besten des Kaisers. „Es war demnach Waldstein für sein Herzogthum vor, wie nach seiner Entlassung gewiß besorgt, aber auch stets für das Beste seines Kaisers und Herrn? Waldstein, der monatlich bei 20.000 Gulden für Kundschafter an auswärtigen Höfen und in feindlichen Armeen zu verwenden für räthlich fand, mußte die Stellung Schwedens zu Frankreich und Richelieu's Politik kennen, er mußte wissen, wie dieser mit allen ihm zu Gebote stehenden Mitteln auf der Habsburger Demüthigung lossteuere, wie er in Deutschlands Marken Frankreichs Hegemonie anzubahnen strebe, wie der seit 1628 mit großer Erbitterung geführte Mantua'sche Krieg nach Mantuas Erstürmung (12. Juli 1630) sich zu Gunsten der Habsburg'schen Häuser neigte, und wie Frankreich nur darum den Schwedenkönig über's Meer lockte, um dem Kaiser den errungenen Vortheil aus den Händen zu winden, das Alles und noch Mehreres mußte der Friedländer wissen, und doch empfiehlt er dem in Italien beschäftigten General Collalto noch von Memmingen aus den 2. August auf das Dringendste unter jeder Bedingung den Frieden in Italien abzuschließen, und die dort verwendeten Truppen nach Deutschland zu führen, als ob gegen ungefähr 15,000 gelandete Schweden 70,000 Mann kaiserliche und ligistische Völker, und so viel waren selbst nach der vorgenommenen, von den Churfürsten auf dem Regensburger Convente geforderten Reducirung verfügbar, nicht ausreichend wären! Nicht Mangel an kaiserlichen Truppen hat dem schwedischen Könige festen Fuß auf Deutschlands Boden verschafft, nein, die Laubeit, die eingerissene Gleichgültigkeit, ja Geringschätzung gegen die kaiserliche Macht und das kaiserliche Ansehen, die Waldstein planmäßig in seinem Heere genährt, und so gefördert hatte das Auftreten und sich Kräftigen gewisser Mittelparteien, die bei einer Verfassung, wie sie Deutschland hatte, sich sogar rechtlich ihrer gesetzmäßigen Obrigkeit, dem Kaiser, entgegenstemmen konnten, und bei den getrennten religiösen Ansichten es jetzt wirklich thaten, dies erleichterte dem nordischen Könige das kühn begonnene, von Frankreich eingeleitete und kräftigst unterstützte Unternehmen, wobei noch zu bedenken kommt, daß in dem Augenblicke, als Gustav landete, das kaiserliche Heer ohne Obergeneral war, und daß, als endlich nach langem Hin- und Herreden der ligistische oberste Feldmarschall Tilly als solcher anerkannt wurde, man zu vergessen schien, Tilly habe zwei Fürsten, deren politische Ansichten sich gar oft kreuzten, zu dienen, eine Lage, die ihm das

Digitized by Google

Kriegführen nur erschweren mußte. Es erklären sich somit die raschen Fortschritte der schwedischen Waffen in Deutschland auf eine ganz natürliche Art, und es ist unbestreitbar, daß nach Behebung dieser Ursachen die kaiserlichen Befehlshaber in Pommern, Torquato de Conti und Schaumburg, mit ihrer überlegenen Heeresmacht gewiß glückliche Erfolge gewonnen hätten, ohne erst Italien, wie Waldstein dem Collalto anrieth, den Franzosen bloszustellen, und durch die von diesem Schauplatze abgerufenen Truppen die ohnehin ganz verwüsteten nördlichen Provinzen Deutschlands noch mehr zu überbürden — eine neue Ursache des unerhörten Ausreißens, durch welches Gustav's Heer, das Anfangs October, mit Ausnahme von Colberg, Dömin und Greifswalde, schon ganz Pommern inne hatte, zum großen Abbruch der Kaiserlichen so ansehnlich vermehrt wurde."

Wallensteins Hauptaugenmerk ging dahin, seinen Nebenbuhler, den durchaus ehrlichen Tilly, heimtückisch und unter der Maske der Wohlgeneigtheit zu verderben. Das geschah zunächst dadurch, daß er immer die Miene annahm, als wolle er ihn im Mecklenburg'schen mit Lebensmitteln unterstützen, auch Befehl in diesem Sinn ertheilte, durch Gegenbefehl aber schon immer vorher alles Korn über die Ostsee hinüber hatte verkaufen lassen. „Dieser Getreideverkauf wurde schon vom Anfang des Jahres 1631 im großartigen Maaßstabe betrieben. Gabriel de Roy, kaiserlicher Proviantlieferant, klagt gleich den 6. Jänner dem Statthalter Wengersky, daß vieles Getreide aus Mecklenburg nach Lübeck verführt und von den kaiserlichen Officieren unbedachtsamer Weise den Parteien Pässe hiezu verabfolgt werden, da es doch rathsam sein dürfte, das Getreide für die Verproviantirung der festen Plätze im Mecklenburg'schen aufzusparen."

Zugleich correspondirte Wallenstein durch Vermittlung des sächsischen Feldmarschall Arnim mit Gustav Adolf. Gustav Adolf war ihm dringend nothwendig. Nur wenn der Schwede Meister wurde und das liguistische Heer unter Tilly aufrieb, trat die höchste Gefahr für den Kaiser ein und mußte er Wallenstein wieder um Hülfe in der Noth anrufen. Zum gleichen Zweck war es erforderlich, die Sachsen vom Kaiser abzuziehen und den Schweden zu nähern.

Uebrigens war Wallenstein, der als Diener und Rathgeber des Kaisers zugleich hinter seinem Rücken in antikaiserlicher Politik machte, nicht der einzige Arglistige jener Zeit. Man beschuldigte den Kaiser selbst, er habe Gustav Adolfs Auftreten gerne gesehen, um den unmäßigen Hochmuth des Bayern und der Ligue, die ihm über den Kopf gewachsen waren, zu dämpfen, (was der Verfasser in der Note S. 63 zwar bezweifelt, aber nicht hinreichend widerlegt). Und man beschuldigte jetzt wieder den Papst, das Einrücken der Schweden in Deutschland gerne gesehen zu haben, damit der Kaiser nicht zu mächtig werde. Der Bayer, auf des Kaisers Seite gegen Frankreich kämpfend, stand doch immer in vertraulicher Correspondenz mit Frankreich. Sachsen, Hannover frielten gleichfalls immer in zwei Farben. Es war eine Zeit der tiefsten Treulosigkeit Aller gegen Alle.

Wallenstein hatte ganz richtig gerechnet. Die Liguisten wurden trotz ihrer Uebermacht, weil sie in Norddeutschland überall nur von Verrath umgeben waren und in Bezug auf Verproviantirung, Sold ꝛc. im Stiche gelassen wurden, von der kleinen Anzahl Schweden geschlagen. Sodann nahm Gustav-Adolf die Miene an, die kaiserlichen Erbstaaten direkt anzugreifen und Wallenstein verfolgte von Tag zu Tag mit schadenfrohen Augen die steigende Angst des Kaisers. „Zwei Briefe zeigen, daß schon im April 1631 des Kaisers ausdrücklicher Wille war, mit Waldstein zu unterhandeln, und ihn wieder an die Spitze der kaiserlichen Heere zu bringen. Der Kaiser wünscht des Friedländers Gegenwart, oder wenigstens seinen Bevollmächtigten; Questenberg will in dieses nach seiner Ansicht schwierige Geschäft sich nicht einlassen, weil er den Herzog vom Kaiser für gekränkt und beleidigt hielt; San Giuliano ist sogar der Ansicht, Waldstein werde unter keiner Bedingung mehr das Ober-Commando übernehmen; Werdenberg solle mit dem Fürsten v. Eggenberg die Mittel berathen, wie der Friedländer zu beschwichtigen u. s. w. gewiß lauter Vorgänge, die, da sie eine ununterbrochene Kette bis zum Anfange des Jahres 1632, also der Zeit der factischen Uebernahme der Heere, bilden, uns vollkommen berechtigen, sie als den Anfang der Unterhandlungen zu bezeichnen. Es war aber auch die Gefahr wirklich drohend, und seitdem die lutherischen Stände den kaiserlichen Truppen die Contribution verweigerten, und Gustav Adolf, statt auf Magdeburg loszugehen, sich gegen Wittenberg wandte, und keine undeutliche Absicht zeigte, wenn es die Umstände erlauben, selbst eine Diversion nach Schlesien zu machen, gehörte Gustav's Besuch in Böhmen keineswegs zu den Unmöglichkeiten."

Der Entschluß Gustav Adolfs nach seinem großen Siege bei Breitenfeld, Tilly ins Reich hinein zu verfolgen, den Angriff auf Böhmen aber den Sachsen zu überlassen, hing mit Wallensteins bisheriger Combination zusammen. Arnim kam nach Böhmen und besetzte Prag gewissermaßen als ein Bundesgenosse Wallensteins, dessen

Digitized by Google

Güter er zu ſchonen befahl. Welcher Sachſe dem Waldſtein nur eine Henne ſtehle, ſollte am Galgen hängen. Indeß Wallenſtein ſich des Sachſen im eignen Intereſſe bediente, um den Kaiſer immer mehr in Noth zu bringen, betrieb er zugleich im Namen des Kaiſers Neutralitätsunterhandlungen mit Arnim. Endlich war der Kaiſer bedrängt genug, um alles zu erfüllen, was Wallenſtein begehrte, wenn er nur wieder das Commando übernähme. Wallenſtein that es aber nur proviſoriſch auf drei Monate und ſorgte in dieſer kurzen Zeit mit erſtaunlicher Thätigkeit, eine neue Armee zu organiſiren und für deren Lebensunterhalt durch Magazine zu ſorgen. Dabei opferte er ſein eignes Vermögen auf und ließ von ſeinen eignen Gütern das Meiſte beiſteuern. Herr Dudik hat ſehr Recht, wenn er die fabelhafte Anſicht, die noch in vielen Geſchichtsbüchern wiederkehrt, als habe Wallenſtein nur auf die Erde zu ſtampfen gebraucht, um eine Armee zu haben, abweiſt, und aus der Natur der Dinge, wie aus den Acten beweiſt, welche unſägliche Mühe Wallenſtein gehabt habe, das Geld und die Truppen aufzubringen und die letztern erſt zu exerciren und zu disciplíniren, bis er ſie im Felde brauchen konnte. Der geheime Verkehr mit Arnim erleichterte ihm die Organiſation der Armee weſentlich, denn der Sachſe ſah ruhig zu.

Unterdeß war Guſtav Adolf an den Rhein gerückt und hatte Frankreich dieſen Umſtand benutzt, um den Sturz des Hauſes Habsburg und die Wahl des Königs von Frankreich zum deutſchen Kaiſer anzubahnen. „In der That, der Kaiſer mußte um jeden Preis ein imponirendes Heer unter der Leitung treuer, erfahrener und den Soldaten liebgewordener Feldherren fürs nächſte Frühjahr ſchlagfertig ſtehen haben; Frankreichs perfide Politik, deren Seele Richelieu war, ſo wie Bayerns Neutralitätsgelüſte zwangen ihn zu dieſer energiſchen Maßregel vielleicht mehr als Schwedens und der proteſtantiſchen Fürſten Fortſchritte. Es war kein bloßes Gerede, es war Wahrheit, den Schwedenkönig zum römiſch-deutſchen Könige zu erheben. Der über Frankreichs Stellung zum Kaiſer und Reich ſtets gut unterrichtete Oſſa ſchreibt darüber dto. Augsburg 2. Februar 1632 an Aldringen folgendermaßen: „Wohlgeborner. Berichte mein Herr hiemit, das ain Jeſuiter, mit nahmen Pater Marx, ſo bei Graff Wolffen von Mannsfeldt geweſt, von Cölln kommen, Mund mir allerhandt Secreta, die er von dem Beichtvatter eingenommen, Vertraut, darauß gentzlichen zu ſchließen, das die Zuſage eines Römiſchen Königs ſchon geſchehen, auch das Wir Niemandts zu glauben haben, Sondern man gehet vmb, das Kay. Volkh in Reich gentzlich in ruinam zu bringen, dahero man die ſache ſouiel möglich in obacht zu nehmen hat. Auff Breyſach ſolle der Franzoß aine gewiſſe Rechnung, ſolches einzunehmen, gemacht haben, Schwedt accommobirt ſich, Franckhreich alles auff Jenſeits Reinß zu überlaſſen, vnd ſich gentzlichen wieder auff dieſe ſeithe zu begeben.“

Guſtav Adolf wandte ſich nun gegen Bayern und Maximilian ſchrieb Brief über Brief, um von Wallenſtein Hülfe zu erhalten. Dieſer hätte ihm wohl einige Hülfe leiſten können, allein ſeine Abſicht war grade, Tilly und die Ligiſten zu verderben, um dann erſt als der Unentbehrliche und allein Glänzende dazuſtehen. Deshalb ließ er den alten Tilly bei Rain untergehen und Bayern von den Schweden überſchwemmen. In dieſe Zeit fällt die Unterſtützung Wallenſteins mit Geld aus Spanien, was hier documentirt und womit die Anſicht wiederlegt wird, als habe Wallenſtein ſeine Rüſtung allein aus eignem Beutel beſtritten. Auch mußte ihm der Kaiſer das ſchleſiſche Herzogthum Glogau verpfänden. Jetzt erſt, am 13. April 1632 unterzeichnet, übernahm Wallenſtein das Commando definitiv unter den bekannten, ſeine Selbſtändigkeit dem Kaiſer gegenüber wahrenden Bedingungen, die übrigens im Original nirgends mehr zu finden ſind. „Auf dieſe Weiſe hätten wir den Hergang der Unterhandlungen kennen gelernt, wie aber die Bedingungen, unter denen Waldſtein abermals das Ober-Commando annahm? Im k. k. Kriegsarchive ſind ſie weder im Original, noch in einer gleichzeitigen Abſchrift aufbewahrt; wir kennen ſie blos aus Khevenhiller XII. S. 13 u. ff., aus Förſter I. c. II. S. 206, und aus Aretin's Wallenſtein-Urkunden Nr. 19, S. 60.“

Der Verfaſſer ſchließt mit einer anerkennenden Charakteriſtik Wallenſteins. Aus allem iſt erſichtlich, „daß ſich Waldſtein, wie er dies unter den damaligen Verhältniſſen wohl auch nicht anders thun konnte, eine durch den Wiener Hof uneingeengte und nicht ſo leicht zu berrrende Stellung zu verſchaffen ſuchte. Eine ſolche Stellung war ihm aber auch bei der damaligen Sachlage unumgänglich nöthig; er verſprach ja den Kaiſer zu retten, er kannte aber auch aus langjähriger Erfahrung das Schwerfällige der damaligen Adminiſtration, er wußte, wie oft Augenblicke, die ſich nicht beim Hofkriegsrath in Wien berechnen und vorausſehen laſſen, entſcheiden, die Langſamkeit der Stände in der Verproviantirung der Truppen, die Schreibſeligkeit der Verwaltungsämter, die Unſicherheit der deutſchen Reichsfürſten und Städte, ihre immerwährenden Bitten um Ausnahmsſtellung u. ſ. w., das alles war ihm hinreichend bekannt — dies und ſo vieles Andere mußte

entweder beseitigt oder hintangehalten werden, falls sein gegebenes Wort, seine Ehre gerettet werden sollten. Waldstein mußte durch die That zeigen, daß seine Gegner im Unrechte seien, daß er unentbehrlich geworden, und darum die Verklausulirung, welche wir von seinem Standpunkte aus nicht nur für billig, sondern sogar für nothwendig anerkennen, und deßhalb auch in derselben keineswegs, wie dies so gewöhnlich geschieht, den Grund zu dem tragischen und wohlverdienten Ende vom 25. Februar 1634 wahrnehmen. Diese Bedingungen vom 13. April, wie er sie stellte und der Hof sie annahm, nöthigten Waldstein nicht zum gefährlichen Spiel, sie hätten ihn vielmehr von demselben abhalten sollen. Der Kaiser legte ein unbedingtes Vertrauen in Waldstein's Hand, er gab ihm alle nur möglichen Mittel, um dieses Vertrauen rechtfertigen zu können, ein Mann von Herz und Gefühl ehrt ein solches Vertrauen selbst im eigenen Nachtheile. Doch eine solche Charakterhöhe wird man kaum je in Waldstein finden — nicht Liebe zu seinem gottesfürchtigen Regenten, sondern blos das eigene Ich bildet den Anfangs- und Ausgangspunkt aller seiner Unternehmungen. Dieses Ich hieß ihn den ehrlichen Tilly ruiniren, auf daß die Gegner seine Entfernung vom Armee-Ober-Commando recht bitter empfinden, dieses Ich spannte seine Kraft auf's Höchste, als ihn der Kaiser bat, sich der Sache wieder anzunehmen, und er sich hierzu, wir sagen, gerne erhandeln ließ; von nun an leistete er mit Selbstverläugnung und mit persönlichen Opfern, worauf besonders Gewicht zu legen ist, das Unglaubliche und half so, nicht so sehr durch sein Feldherrntalent, obwohl ihm auch dieses nicht abzusprechen ist, als vielmehr durch seine Organisirungsgabe dem Kaiser. Dadurch erscheint Waldstein gerade in dem von uns behandelten Lebensabschnitte wahrhaft bewunderungswürdig und die aus dieser Gabe erflossenen Militäranordnungen sichern ihm den Dank der Nachwelt."

Volkssagen.

1) Neugesammelte Volkssagen aus dem Lande Baden. Von Bernhard Baader. Karlsruhe, Geßner, 1859.

Nachtrag zu des Verfassers größerem badischen Sagenwerk. Man findet darin überall dieselben Grundzüge der deutschen Volkssagen wieder in Bezug auf Riesen, Zwerge, Elben, Schätze, verwünschte Jungfrauen, Geister, Hexen, Teufel ꝛc. Neu ist die Auffassung des Farrnsamen als Fahrsamen. „Beiläufig vor vierzig Jahren diente ein Eschelbacher Bursch als Bauernknecht in Waldangelloch, welcher vom Teufel sich Fahrsamen verschafft hatte und daher er fahren konnte, wie und wohin er wollte. Oft jagte er mit schwer beladenem Wagen und vier Pferden steile Bergabhänge hinab, und wenn dabei das Gefährt auch ganz auf die Seite hing, so stürzte es doch niemals um. Einst kam er mit einem Wagen Frucht in die Scheuer, und da er Niemand fand, ihm zum Abladen zu helfen, fuhr er die senkrechte Leiter hinauf auf die Obertenne und warf dort die Frucht ab. Während dessen kam der Bauer in die Scheuer, aber als er das Fuhrwerk oben sah, eilte er schweigend hinaus. Nach beendigtem Geschäft fuhr der Knecht wieder die Leiter hinunter, ging zu seinem Herrn und sagte ihm: ‚Das war ein Glück, daß ihr in der Scheuer kein Wort gesprochen habt, sonst wäre ich mit Wagen und Pferden hinabgefallen.'" Obgleich der Farrnsamen nach altem Aberglauben zu allerlei Zauber dient, so scheint uns doch das zauberische Fahren, welches er bewirken soll, eine neuere und nur aus der Namensähnlichkeit entlehnte Vorstellung zu seyn.

2) Das Frickthal in seinen historischen und sagenhaften Erinnerungen. Von A. Birrcher, Aarau, Christen 1859.

Volkserinnerungen aus dem katholischen vormals östreichischen, jetzt aargauischen Frickthal, als Beitrag zu der reichen Sammlung Aargauischer Sagen von Rochholz. Vielerlei Merkwürdiges aus dem ältesten Heidenglauben, auch blos Volksthümliches, zum Theil Schwänke aus der spätern Zeit. Eine Rolle in der Frickthaler Volkssage spielt ein gespenstischer Bock von riesenhafter Größe. Merkwürdig ist der „Kindlibrunnen auf dem Homberg mit milchweißem Wasser als Nahrungsmittel der kleinen noch nicht erwachten Kinderseelen." Der Verfasser hätte uns andeuten sollen, ob die „noch nicht erwachten Kinderseelen" wirklich dem Volksglauben oder nur seiner Auffassung und Erklärung angehören. Moderner ist wohl die Sage vom lebendigen Stock. S. 59. Verdammte Seelen, die in hölzerne Stöcke gebannt werden und als solche allein herumspazieren und die Leute necken, erscheinen uns nicht echt volksthümlich.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 4 fl., in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 99.** 10. December 1859

Vermischte Schriften.

1) Reden und Vorträge während einer Reise in Irland, von Cardinal Wiseman. Mit Genehmigung Sr. Eminenz übersetzt von Prof. Reusch. Nebst einer Biographie und dem Bildniß des Verfassers. Köln, Bachem, 1859.

Cardinal Wiseman ist 1802 in Sevilla geboren, der Sohn eines englischen dort angesiedelten Kaufmanns. Man schickte ihn in früher Jugend nach England zum Behuf seiner Studien und später nach Rom, wo er sich bald durch seine Gelehrsamkeit auszeichnete und schon 1827 Professor der orientalischen Sprachen an der römischen Universität wurde. „Um seine Befähigung für dieses Amt nachzuweisen, gab er sein erstes gelehrtes Werk heraus unter dem Titel ‚Horae syriacae'. Die erste Abhandlung dieses Werkes ist gegen einige englische Gelehrte gerichtet, welche die Behauptung aufgestellt hatten, die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahles: ‚dieses ist mein Leib', könnten schon darum als gleichbedeutend mit ‚dieses bedeutet meinen Leib' gefaßt werden, weil es in der syrischen Sprache der sich der Herr bediente habe, an Ausdrücken zur Bezeichnung des Begriffs ‚bedeuten' mangele. Wiseman zeigt in einer selbst von seinen Gegnern als unwiderleglich anerkannten Weise, daß die syrische Sprache an dergleichen Ausdrücken sehr reich ist und daß alte syrische Schriftsteller schon ausdrücklich hervorheben, der Herr habe gesagt: ‚dieses ist mein Leib,' nicht, ‚dieses bedeutet meinen Leib.'" — Im Jahr 1828 wurde er Rector des englischen Collegs in Rom, 1831 schrieb er sein Werk über die Unfruchtbarkeit der „protestantischen Mission," 1835 reiste er das erstemal wieder nach England zurück, wo er seine berühmte Kritik des Werkes von Poynder, „das Papstthum im Bunde mit dem Heidenthum" schrieb. 1840 Bischof von Melipotamus in partibus und Vorstand des Collegs zu Oscott wurde. Im Jahr 1850 ging er wieder nach Rom, um die Wiederherstellung der römischen Hierarchie in England zum Abschluß zu bringen, wurde Cardinal und in Folge der Bulle Universalis ecclesiae, wonach der Papst die Hierarchie in England herstellte, Erzbischof von Westminster. „Hätte ein Mann, wie Sir Robert Peel, an der Spitze der Regierung gestanden, es wäre ihm wahrscheinlich gelungen, durch ruhige Festigkeit die Agitation unschädlich zu machen; aber für Lord John Russel war die Versuchung, durch Schwimmen mit dem Strome seine Popularität zu bewahren oder zu mehren, zu groß. Seine liberalen Grundsätze und seine frühern Erklärungen vergessend, schrieb er in einer unglücklichen Stunde einen für die Oeffentlichkeit bestimmten Brief an den anglicanischen Bischof von Durham, worin er in den verletzendsten Ausdrücken von der katholischen Kirche spricht und der Agitation eine bedenkliche Concession macht mit der Erklärung: wenn die bestehenden Gesetze nicht hinreichen, den ‚päpstlichen Angriff' zurückzuweisen, so müßten neue Gesetze erlassen werden." Es gab eine ungeheure Aufregung in England, man hielt Meetings ab und brachte die Titelbill ins Parlament, welche die vom Papst den neuen englischen Bischöfen ertheilten Titel nicht anerkannte. Allein die irischen Mitglieder und die Peeliten entrissen Russel die Majorität, er mußte zurücktreten und die Peeliten weigerten sich, mit ihm irgend eine Coalition einzugehen, wenn er die Titelbill nicht fallen lasse. „Nachgerade wurde das fortwährende Declamiren über die kirchlichen Titel dem Publikum langweilig. Man versuchte es nun mit den Frauenklöstern, mit der Dotation des Seminars zu Maynooth, mit der Matlak-Affaire und einigen kleinern Dingen; Spooner, Newdegate und einige andere ehrliche Fanatiker hielten alljährlich Reden im Parlamente, die

Digitized by Google

Blätter brachten einige Leitartikel, es wurden einige Meetings gehalten und Königin und Parlament mit einigen Dutzend Adressen belästigt. Aber zu einer eigentlich großartigen Agitation, was der Lärm im Winter 1850—51 in einem gewissen Sinne war, ist es nicht wieder gekommen; der respectable Theil des Publikums hat sich fern gehalten, und in der letzten Zeit scheint man den Papst und seine Bischöfe über den armen Puseyiten und ihrer Ohrenbeicht und romanisirenden Liturgie fast vergessen zu haben. Kleinliche Chicanen von einzelnen bigotten Protestanten, von Zeit zu Zeit einen bissigen Artikel in den Zeitungen und eine donnernde Rede von Dr. Cumming oder einem ähnlichen Wortheiden, und dergleichen Kleinigkeiten hat der Cardinal seit seiner Erhebung allerdings zu erdulden gehabt; aber die große Masse der protestantischen Bevölkerung ist gegen einen römischen Cardinal so gleichgültig, wie gegen einen anglicanischen Bischof, und unter den gebildeten englischen Protestanten gibt es verhältnißmäßig nicht viele, die nicht Billigkeitsgefühl genug besäßen, einen Ehrenmanne, einem Gelehrten und einem Redner erster Größe Achtung zu zollen, auch wenn er ein römischer Prälat ist."

Wiseman trat ganz offen auf, indem er in einer meisterhaften Schrift seine Berechtigung zur erzbischöflichen Würde von Westminster darlegte. Seine Folgerungen waren durchaus zutreffend. Entweder no popery! Vernichtung der Katholiken, oder aber Emancipation und in Folge derselben Gewährung der natürlichen Rechte. Da die Katholiken nun aber bereits auf vollkommen gesetzlichem Wege emancipirt waren, mußte ihnen auch ihr Recht werden, oder man hätte den Weg der Gewalt gegen sie einschlagen müssen. Das letztere erlaubte das britische Rechtsgefühl nicht, also blieb auch Wiseman trotz alles Geschreies im Besitz. Seine Persönlichkeit unterstützte ihn. Er ist ein außerordentlich scharfsinniger Denker und trefflicher Redner. Seine kritischen Schriften erinnern auffallend an die von Lessing, so klar, scharf und geistvoll sind sie durch und durch.

Nach der kurzen Biographie dieses merkwürdigen Mannes folgen im vorliegenden Buche eine Anzahl Vorträge und Reden desselben, die er in England gehalten hat. 1) Ueber die Hindernisse des sittlichen und politischen Fortschritts gegen Russel. Wir wollen nur auf eine einzige Stelle dieses trefflichen Vortrags aufmerksam machen (S. 65), worin er im Cultus des Genius ein vorzügliches Hemmniß der wahren Erkenntniß und Bildung, des wahren Fortschritts sieht. Russel empfahl der englischen Jugend und Gesellschaft aufs angelegentlichste die Lecture des großen Milton und des großen Locke, als ob kein Zweifel seyn könnte, daß diese beide Männer für die Grundsätze des englischen Nationalcharakters und für die Zwillingsstamme des englischen Geistes gelten müßten. Wiseman zeigte nun sehr einleuchtend, daß der christusfeindliche Deismus Locke's und der demokratische und königsmörderische Fanatismus Miltons mit nichten so hohen Ranges und Werthes seyen, daß sich die englische Nation diesen Geistern für immer gefangen geben solle. Das ist sehr wahr gesprochen und läßt sich auch auf unsre deutschen Philosophen und Dichter, fast auf alle unsre berühmten classischen Geister anwenden, die man unbesonnenerweise der Jugend und dem Volke empfiehlt, als ob die oft sehr schädlichen Bücher solcher Männer der Bibel gleich zu achten wären. Unter unsern s. g. Classikern machten nur zu viel Chorus gegen die Kirche, ignorirten oder verspotteten die christliche Religion, die doch der Jugend und dem Volk heilig bleiben soll, und achteten in der Regel auch nicht auf den Nationalcharakter, sondern schwärmten und künstelten sich in fremde Illusionen hinein, fannen unsrer Jugend und unserm Volk einfältigerweise an, Griechen oder Römer, oder wenigstens Franzosen zu werden. Die den Gipfel der Philosophie erklimmten, sprachen das menschliche Ich frei nicht nur vom Glauben an Gott, sondern auch vom Sittengesetz, und die als Dichter den höchsten Rang gewonnen, bewiesen die Liederlichkeit und den Ehebruch als Menschenrecht und häufelten alle Schwächlichkeiten, Unarten und Sünden des menschlichen Herzens. Es gereicht uns zur Genugthuung, daß in England, wo die Mannheit des Charakters und die Treue des christlichen Glaubens mehr gelten als bei uns, doch auch solcher Cultus des Genius vorkommt und daß wir nicht allein uns schämen müssen. In jeder Nation, die sich selbst achtet, muß die Nationalität, die Sittlichkeit und die Religiosität den dreifachen Maaßstab bilden, an welchem man die Geister mißt. Wer mit fremden Geistern buhlt, wer Sitte und Religion verhöhnt, dem gebührt bei allem Talent keine Achtung, keine Ehre, kein Cultus.

2) Das alte und das neue Rom, interessante Betrachtungen über die Stadt, die der Verfasser S. 93 mit einem Palmsest vergleicht, weil unter der neuen Schrift immer noch die alte zu lesen. — In dem Vortrag 3) über die Heerstraßen des Verkehrs und der Künste verfolgt der Verfasser den Weg, den die Kunst von Ninive hinüber nach Hellas genommen hat. „Sie mögen in Layard's ersten Werke die Beweise dafür nachsehen, daß alle Schönheiten der griechischen Ornamente und der Geschmack in der Be-

Digitized by Google

nutzung derſelben bei der Anfertigung von Waffen, Gewändern und Geräthen bis in das Kleinſte hinab ſich in den aſſyriſchen Sculpturen wiederfinden." 4) Ueber die häusliche Erziehung der Armen, 5) der h. Thomas von Canterbury.

Dann folgen Vorträge und Reden des Cardinals auf ſeiner Reiſe durch Irland im Herbſt 1858. 1) Reiſeeindrücke aus Irland. Sie ſind erfreulich. Irland hat ſich von ſeinem tiefſten Elend erholt. „Drei Jahrhunderte lang hat dieſes Vertrauen auf Gott die armen Irländer aufrecht erhalten, die man verhöhnte, weil ſie in Lehmhütten am Rande eines Moores wohnten. Wenn der letzte Funke des Torffeuers auf dem Heerde erloſchen war, und der Sturm in der Winternacht die verfallene Hütte umbrauſete, und die Kälte durch alle Ritzen und Spalten eindrang, und wenn dann der arme, verlaſſene, vor Kälte zitternde Irländer ſagte, wie damals Viele ſagten, ‚Gott ſey gepriefen,' — dann ſtrahlte ein herrlicheres Licht in der elenden Hütte, als alle Kronleuchter der prächtigſten Salons darin hätten verbreiten können. So litten die Irländer viele, viele Jahre; aber das war nicht die ſchwerſte Heimſuchung. Die größte Prüfung hatten ſie zu beſtehen, als die Religion des Volkes, der großen Maſſe des Volkes, ſo weit das durch menſchliche Gewalt geſchehen konnte, vernichtet wurde. Keine Kirche wurde uns gelaſſen, kein Platz, worin wir uns zur Verehrung Gottes hätten verſammeln können, kein Colleg, keine Schule, keine Anſtalt, wodurch die Religion gefördert oder geſichert werden konnte: keines der äußern Mittel, wodurch die innerliche Andacht unterſtützt und genährt wird, keine kirchliche Feierlichkeit, nichts, was die religiöſen Gefühle anregen konnte, ja kaum noch die Möglichkeit, Unterricht zu empfangen. Es iſt ein wahres Wunder, daß trotz dem gänzlichen Wegfallen aller dieſer faſt nothwendigen äußern Hülfsmittel die Religion ſo viele Jahre hindurch in den Herzen des ganzen Volks nicht nur erhalten werden, ſondern ſelbſt hell und ſtrahlend, nicht nur warm, ſondern brennend und glühend bleiben konnte."

2) Der Glaube, das Erbtheil Irlands. 3) Der Sieg des Glaubens über die Welt. 4) Maria die Mutter Gottes. 5) Ueber die alten Glasarbeiten in den Katakomben. Ein ſehr einlößlicher archäologiſcher Vortrag. „Es war Sitte, auf der Außenſeite der Gräber nicht nur zu religiöſen Zwecken, ſondern auch als bloße Zeichen liebevoller Erinnerung Gegenſtände verſchiedener Art anzubringen. Gefäße von beſtimmter Geſtalt, welche man auf den Gräbern findet, werden bekanntlich als ſicheres Zeichen angeſehen, daß Martyrer dort ruhen; denn man pflegte das Blut des Martyrers in kleinen Fläſchchen zu ſammeln, und nachdem ſein Leib, in Leinwand gehüllt, in das in die Wand der Katakombe gehauene Grab gelegt und dieſes mit Ziegeln oder einer Marmorplatte verſchloſſen worden war, wurden dieſe Fläſchchen in den Mörtel eingedrückt. So haben ſich Hunderte, ich möchte ſagen Tauſende bis in die Gegenwart erhalten. An manchen Stellen ſind die Fläſchchen abgefallen, aber die Eindrücke derſelben im Mörtel noch ſichtbar. Ich kann Ihnen zufällig ein ſehr ſchönes Exemplar eines ſolchen Fläſchchens vorzeigen, welches vor Kurzem von dem Grabe, auf dem es ſich vielleicht ſechszehn oder ſiebenzehn Jahrhunderte befunden, weggenommen worden iſt. Außer dieſen Fläſchchen, die eine höhere Bedeutung hatten, pflegten aber die Chriſten, um die Liebe zu ihren Verſtorbenen an den Tag zu legen, auch verſchiedene werthvolle Gegenſtände an den Gräbern anzubringen, dergleichen man in allen Muſeen ſieht. Namentlich hat man eine große Zahl von ſchönen Gemmen in den Katakomben gefunden; die Vaticaniſche und andere Sammlungen beſitzen viele derſelben. Mitunter wurde eine Münze in den Mörtel eingedrückt, mitunter eine ſchöne Camee oder auch wohl ein Siegelring mit Figuren darauf. Viele von dieſen Sachen hat man nach Jahrhunderten noch an ihrem Platze gefunden; andere ſind abgefallen, aber der Mörtel iſt ſo fein, daß, wenn die Gemmen oder Münzen auch nicht mehr da ſind, doch die Figuren und die Inſchriften in dem Eindruck, den ſie zurückgelaſſen, noch erkannt werden können. Es iſt nun nicht auffallend, daß die alten Chriſten in ähnlicher Weiſe auch die Gläſer verwendet haben." Die Gläſer waren bemalt und vergoldet. Der Redner verbreitet ſich ausführlich über die maleriſchen Typen der Katakombenbilder und über die alte Kunſt der Glasmalerei.

6) Wiſſenſchaftliche Bildung und ſittliche Vervollkommnung in ihrem Zuſammenhange. Ein ſehr ſchöner Vortrag. Hier nur der Schluß. „Seyen Sie alſo überzeugt, daß der wahre Gelehrte mehr als der oberflächliche Beobachter die Eintracht zwiſchen den phyſiſchen und ſittlichen Geſetzen, zwiſchen Wiſſenſchaft und Religion anerkennt. Beide ſtammen aus Einer großen Quelle, und jeder Schritt, den wir in der Erforſchung der phyſiſchen Geſetze voran thun, muß uns zu einer genauern und beſſern Erkenntniß der ſittlichen Welt und der Majeſtät und Herrlichkeit Deſſen führen, der uns Sich ſelbſt und Seine Vollkommenheit immer beſſer erkennen laſſen will, indem Er Seine Werke, die vollkommen waren von Anbeginn, unſerm forſchenden Blicke immer mehr enthüllt. Denken Sie ſich das ganze Gebiet der Naturforſchung als eine große Pyramide: ihre

Digitized by Google

Grundfläche bedeckt die ganze Schöpfung und umfaßt Alles, was Gott gemacht hat, mag es uns bekannt oder unbekannt seyn; die nächste Stufe ist viel kleiner und umfaßt das verhältnißmäßig Wenige, was der Mensch einigermaßen kennen gelernt hat; eine noch kleinere dritte Stufe umfaßt das, was er durch wahrscheinliche Vermuthungen und sinnreiche Theorieen erkannt hat; die schon sehr kleine vierte Stufe das Wenige, was er sicher weiß; die Spitze aber des ganzen Baues verliert und verbirgt sich in dem blendenden Lichte der höhern Weisheit Gottes, zu Welchem alle unsere Wissenschaft aufblicken und emporstreben muß und von Welchem Segen herabströmt auf alle unsere Bestrebungen."

2) Irland. Reise Seiner Eminenz des Cardinal Wiseman mit der Reihenfolge seiner während derselben gehaltenen Vorträge und seinem Bericht über die Eindrücke seiner Reise. Aus dem Engl. von Fr. X. Lindenberg. Zweite Auflage, Regensburg, Manz, 1859.

In diesem concurrirenden Werke fehlen die Biographie, das Bildniß, die nur in England gehaltenen Vorträge, die wir im vorigen Werke finden. Dagegen kommen hinzu ausführliche Beschreibungen der Feierlichkeiten und der herzlichen Bewillkommnungen, die den Cardinal überall auf seiner Reise empfingen, und einige Reden bei besonderen Anlässen. Im Stadthause zu Dublin brachte der Cardinal unter andern dem Ingenieur der atlantischen Telegraphengesellschaft einen Toast aus, worin er sagte: „Wie? der Grieche pflegte sich seines Feuers zu rühmen, das inmitten der Wasser des Meeres brannte, und das an den Kiel eines Schiffes gelegt, dasselbe mitten in der See zu Grunde richtete; und wir wissen, wie die Kraft der Elektricität auf dieselbe Weise angewendet wurde, um Minen hoch in die Luft zu sprengen, und den Verlust von Hunderten von Menschenleben herbeizuführen. Dieser kleine Funke aber, den wir jetzt unter den Ocean hinübersenden — dieser Blitzstrahl, der von Küste zu Küste geht — dieses Feuer, das unter den Tiefen der gewaltigen Fluthen, unauslöschlich brennt, kann, wenn der Ausdruck für diese Anwendung nicht zu heilig wäre, wahrlich als die Flamme jener Liebe zwischen den zwei Nationen betrachtet werden, von welcher die heilige Schrift sagt, daß ‚viele Wasser sie nicht auslöschen und die Fluthen sie nicht unterdrücken werden.' Ja, ich trage kein Bedenken zu sagen, es sey jetzt an der Zeit, daß der amerikanische Adler jene Blitze loslasse, welche er in seinen Krallen festhält und sie in den Ocean versenke, und sie werden ihn ungeschmälert durchkreuzen und zu uns gelangen, nicht mit dem Rollen des Donners, sondern von dem Geflüster der mildesten Worte des Friedens begleitet.

Doch während diese Anschauung der Dinge sich meinem Geiste unwillkürlich aufdrängt, bietet sich mir eine andere dar, bei der ich nicht ohne größere Zärtlichkeit und Liebe verweilen kann. Ich denke mir eine arme Mutter im Westen von Irland — eine arme Bäuerin von Galway oder Mayo, welche ihre kräftigen Söhne, die Hoffnung ihres Alters, weit hinweg als Auswanderer nach jenen fernen Gegenden geschickt hat, um sich Gold zu suchen, nicht das, welches die Natur auf die Oberfläche des Landes gesäet hat, sondern das, welches durch redlichen Fleiß davon geärntet wird. Ich denke mir, wie sie in den Tagen ihrer Wittwenschaft auf dem äußersten Felsen sitzt, der in das atlantische Meer hinausragt, und diese Wasserfläche nicht mehr als eine öde Wildniß betrachtet, welche sie von denen trennt, die sie liebt, sondern als ein Mittel augenblicklichen Verkehres mit ihnen, als einen Weg, auf den sie ihnen ihre Freude und ihr Leid mittheilen, und in wenigen Stunden Worte des Trostes und der Verheißung zurückerhalten kann." Das war etwas zu viel gesagt.

In einer andern Gelegenheitsrede sagt der Cardinal: „Es ist die Bemerkung gemacht worden, daß es zwei zusammengesetzte Wörter gibt, welche die Herzen am ergreifendsten berühren. Das eine haben wir einer verwandten Zunge entnommen und einzubürgern gesucht, allein es hat zu viel fremden Beigeschmack, als daß es in unserer Sprache Wurzel fassen könnte. Dieses ist das Wort ‚fatherland' — Vaterland, das Wort, das zu dem patriotischen Herzen der Eingebornen von Deutschland spricht. Es gibt jedoch ein Wort, in der Form demselben nahe verwandt, welches rein englisch ist, und welches durch nichts aus unserer Sprache wird ausgerottet werden, und dies ist unser ‚mother-tongue' — Muttersprache." Da im Dänischen das Wort Vaterland eben so einheimisch ist, wie in Deutschland, so ist eigentlich kein Grund vorhanden, warum es in England nicht auch einheimisch werden könnte. Das entgegenstehende Vorurtheil des Nichtgewohntseyns allein darf doch nicht entscheiden.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, **N° 100.** 14. December 1859.

Volkskunde.

Der deutsche Volksaberglaube der Gegenwart. Dargestellt von Prof. Dr. Adolf Wuttke. Hamburg, Agentur des rauhen Hauses, 1860.

Seit die Aufklärung im vorigen Jahrhundert um sich griff, war es eine allgemeine Voraussetzung der s. g. gebildeten Welt, der Volksaberglaube sey durchaus nur großer Unsinn, und heute noch betrachten es die Herren Volkslehrer als ihre heiligste Pflicht, im Volk alle und jede Spur des alten Aberglaubens auszutilgen, was ihnen jedoch nicht gelingt, weil der Volksgeist durch Philisterei niemals überwunden werden kann.

Wir sagen Volksgeist, ja, denn der Aberglaube ist ein Stück vom Volksgeist, und wir freuen uns, daß das auch vom Verfasser der vorliegenden Schrift begriffen und anerkannt worden ist. Er bemerkt, daß das Volk das Wunderbare und Unerklärliche, das, wovon Shakspeare sagt: „unterm Monde gibt es mancherlei, wovon die Philosophen nicht träumen," besser würdigt, als es die Gelehrten thun. Er bemerkt ferner, daß das Volk, auch wo es scheinbar zu viel glaubt, doch einem richtigen Gefühl, einer untrüglichen Ahnung folgt, z. B. im Aberglauben von der Sympathie. „So wunderlich und verschroben diese Vorstellungen im Einzelnen auch sind, so wäre es doch ganz unerklärlich, daß etwas dem nüchternen Verstande so Ungereimtes und Lächerliches doch eine fast durch alle Völker hindurchgehende Anerkennung gefunden hätte, und daß das unentwickelte Volksbewußtseyn eine so mächtige, allen Einwendungen des Verstandes trotzende Hinneigung zu diesem Gebiet des sympathetischen Wirkens hätte, wenn nicht darin wenigstens eine Ahnung der Wahrheit, und einer über den bloßen Verstand hinausgehenden vernünftigen Weltanschauung wäre. Der reine, nackte Unsinn kann wohl einzelne Menschen, aber nicht ganze Völker bethören, nicht zu einer gewissermaßen weltgeschichtlichen Macht werden; und die Lüge hat ihre Macht und ihre Dauer zum größten Theil in dem ihr beigemischten Wahren. In dem Gedanken der Sympathie bekundet sich, obgleich in rohester und verzerrter Weise, die Ahnung eines wirklich vernünftigen Lebenszusammenhanges des Alls, die ahnende Anerkennung, daß das einzelne menschliche oder natürliche Daseyn nicht ein blos vereinzeltes sey, sondern in wirklicher organischer Verbindung mit dem Ganzen sey, daß die Gesammtheit des Daseyns nicht eine bloße einheitslose Vielheit von lauter Einzelwesen, sondern ein lebendiger, einheitlicher, beseelter Leib, in welchem das Leiden jedes einzelnen Gliedes in allen andern Gliedern mitgefühlt wird. Wie der Arzt die Krankheit eines inneren, edlen Theils oft dadurch heilt, daß er sie nach einem anderen Theile des Körpers ableitet, wo sie weniger gefährlich und leichter angreifbar ist, so glaubt es der Zauberer mit seinen sympathetischen Curen machen zu können. Das sympathetische Mittel ist, so zu sagen, die Fontanelle, welche den Krankheitsstoff nach außen abzieht, der Blitzableiter, welcher den Wetterschlag von dem Hause ab nach der Erde hin leitet. Der Aberglaube der Sympathie hat etwas Vernünftiges zum Hintergrunde und zum Beweggrunde, und vergreift sich nur gewaltig in der praktischen Ausführung, indem er statt ruhiger und verständiger Beobachtung nur der träumenden Phantasie folgt. Wenn wir auf die Fragen: in welcher inneren Beziehung steht der Magnet zu dem Eisen? die Chinarinde zum Fieber? ein fremder Blick zu dem Herzklopfen oder der Schamröthe auf der Wange des Erschreckten? — eine ehrliche Antwort ohne Phrasen geben wollen, so lautet sie: wir wissen es nicht; denn so viele Mittelglieder wir auch zwischen dem Einen und

Digitized by Google

dem Andern etwa als Erklärung aufsuchen, die eigentliche Brücke, der einigende Lebensfunke, der von dem einen Daseyn zu dem andern hinüberzuckt, bleibt für den Verstand doch ein vollständig Verborgenes, was sich durch Redensarten wohl umhüllen, aber nicht aufdecken läßt. Ist es also dem unerleuchteten Volksbewußtseyn so ganz als sinnlose Unvernunft vorzuwerfen, wenn es Lebensbeziehungen auch da annimmt, wo ihm alle sie begreiflich machenden Mittelglieder fehlen, — indem es eben einfach auf vermeintliche Erfahrungen sich beruft? Muß doch selbst der tüchtigste und wissenschaftlich hochgebildete Arzt oft Wirkungen von Mitteln anerkennen, wo er nur von bewährter Erfahrung, nicht aber von Begreifen reden kann; und das ist wahrlich ein schlechter Arzt, überhaupt ein schlechter Naturforscher, der nur solche Erscheinungen anerkennt, die er auch wirklich begreift. Die Zukunft hat auch noch ein Recht."

Der Verfasser würde seinem Buche einen noch viel höhern Werth haben geben können, wenn er es der Mühe werth gefunden hätte, 1) den interessantesten Aberglauben zu erklären, 2) das Praktische, Sittliche, Pädagogische im Aberglauben hervorzuheben.

Wir verstehen unter der Erklärung hier nicht etwa das Herausfinden des heidnischen Götterglaubens und Göttercultus aus dem noch im christlichen Volk erhaltenen Aberglauben, etwa im Sinne von Grimms Mythologie, sondern eine Nachweisung der heute noch unentwirrbaren Motive, aus welchen das Volk heute noch grade an diesem bestimmten Symbol hängt oder grade diese bestimmte Handlung vornimmt. Dahin gehört der meiste Aberglaube, welcher sich an den Wechsel der Jahreszeiten, an die Solstitien und Aequinoctien, an die dem Volk wichtigsten Charaktertiere und Charakterpflanzen knüpft. Das Volk lebt in der Natur und hat mehr Sinn und Verständniß dafür, als unsre Stubengelehrten. Die Kirche selbst hat ihre hohen Feste an die im Naturleben kritischen Tage verlegt, und es nicht für heidnisch oder abergläubisch erachtet, die Geburt Christi an die Geburt des neuen Jahreslichts im Wintertkeid, die Ergießung des h. Geistes in die wonnigste Zeit des Jahres (Pfingsten) und das Fest, an dem wir der Todten gedenken sollen, Allerseelen, in den Beginn der langen Winternächte zu verlegen. Wenn es ferner kein Aberglaube ist, der die weiße Lilie in Beziehung bringt zur heiligen Jungfrau, so darf die Poesie des Volks, welche sinnreiche Beziehungen an die erste und letzte Blume des Jahres (Veilchen und Zeitlose), an die Königskerze ꝛc. knüpft, auch nicht als Aberglaube verworfen werden.

Wichtiger noch als diese mehr nur poetischen Auffassungen sind die praktischen. Eine große Menge Volksaberglauben schließt Lehren für das gemeine Leben in sich. Der Aberglaube in Bezug auf das Vieh ist ursprünglich durchgängig auf eine verständige Behandlung des Viehes berechnet. Der Aberglaube der Kinderstube ganz ebenso auf eine richtige Behandlung der Kinder und auf ein geeignetes Verhalten der Kinder selbst. Der Aberglaube, wenn man ein Messer mit der Schneide nach oben auf dem Tisch liegen lasse, verwunde es einen Engel, der unsichtbar im Zimmer schwebt, ist durchaus pädagogisch. Das Kind wird dadurch lebhaft erinnert, das Messer nicht auf eine so ihm selbst gefährliche Weise auf dem Tisch liegen zu lassen. Der Aberglaube, man soll ein unschuldiges Thierchen, welches zufällig röthlich gefärbt ist, ein Marienkäferchen, Rothkehlchen und Rothschwänzchen, nicht tödten, weil sonst die Kühe rothe Milch geben werden, ist nichts weniger als unvernünftig, sondern erinnert das rohe Landvolk, mitleidig mit unschädlichen Geschöpfen umzugehen.

Wir möchten in diesem Sinn auch viel von dem s. g. katholischen Aberglauben vertheidigen, der von protestantischer Seite verworfen wird. Wenn z. B. das fromme Bauerweib die Gräber mit Weihwasser besprizt, in der Hoffnung, dadurch den armen Seelen im Fegfeuer Kühlung zu verschaffen, so ist das ein so zartes Mitleid und wirkt so wohlthätig auf die Seele des Weibes zurück, daß es über alle Maaßen philisterhaft wäre, wenn man ihr einen Vorwurf aus ihrer Liebe machen wollte.

Der Verfasser erklärt sich S. 127 als Protestant mit großer Schärfe gegen die katholische Superstition und sucht darzuthun, daß es in der That Superstition sey, wenn man z. B. von der Maria Einsiedlensis besondere Hülfe erflehe und erwarte, als ob es mehr als eine Maria geben könne ꝛc. Wenn man die Sache so gar haarscharf nehmen will, könnte man den Professoren der Theologie auf den protestantischen Universitäten nicht weniger ihre vielen Christusse zum Vorwurf machen, denn es ist kein Zweifel, daß ihn der eine als Sohn Gottes, der andre nur als zweiten Sokrates, der dritte als auf der Menschheit emanirten Gottesbegriff, der vierte blos als König der Juden auffaßt ꝛc. Auch in dieser Beziehung empfehlen wir das pädagogische Kriterium. Es ist besser, daß man bete, als daß man trotze. Es ist besser, daß man um seiner Sünden willen wallfahre, als daß man sich einbilde, man dürfe sündigen. Es ist besser, daß man, wenn man nur zugleich einen kindlichen Gehorsam hat, eine kindliche Vorstellung

Digitized by Google

von Gott und göttlichen Dingen habe, als daß man sich philosophisch über Gott und die göttlichen Dinge hinausstelle, sich der alleinigen Weisheit rühme und dabei ein schlechter Gesell sey. Es ist besser, den h. Rock in Trier zu verehren, obgleich er nur ein äußeres Kleid ist, als den Heiland selbst verachten und seinen Geist verleugnen.

Merkwürdig ist, was der Verfasser von dem Glauben protestantischer Bevölkerungen an die katholische Weihe erzählt. „Sehr beachtenswerth ist es hierbei, daß die römische Kirche dem Volksaberglauben in ihren Einrichtungen und kirchlichen Personen viel mehr erwünschte Anknüpfungspunkte bietet, als die evangelische. Nicht bloß, daß die wunderbaren Kräfte vieler kirchlichen und kirchlich geweihten Dinge für das Volksbewußtseyn meist fast ganz mit den Kräften der Zaubermittel verschwimmen, und daß also für dasselbe die Scheidelinie zwischen kirchlichen und unkirchlichen Wundermitteln fast unsichtbar wird, zumal wenn die letztern irgendwie mit christlich schillernden Farben auftreten, — nicht bloß, daß die von der römischen Kirche irgendwie geweihten Dinge, wie das Weihwasser, auch in dem Aberglauben der evangelischen Bevölkerung als schützende Zaubermittel auftreten, — sondern es werden sogar, — und eben auch in deutschen evangelischen Kreisen, den römisch-katholischen Priestern und Mönchen Zauberkräfte beigelegt und dieselben oft wider ihr Wissen und wider ihren Willen zu Zaubereien oder zu Zaubermitteln gemacht. Leider scheint aber auch diese Unterstützung des Aberglaubens manchmal wissentlich zu geschehen. Man erholt sich bei vermeintlicher Bezauberung Rath bei römischen Priestern und bei Klöstern (Ostpreußen), und bittet bei schwerem Unglück, besonders wenn Gestorbene als Spukgeister wandeln müssen, um ihre Fürbitte als besonders wirksam, und macht Geschenke an ihre Kirchen (Ostpreußen). — ‚In vielen Gegenden Preußens [Ostu. Westpr.], besonders in Litthauen [welches überwiegend evangelisch ist], ist es üblich, das Vieh vom Geistlichen geweihte Kräuter fressen zu lassen. Der Litthauer wendet sich aber deshalb nicht an seinen Prediger, von dem er behauptet, daß er das Weihen nicht verstehe, sondern läßt sich zu diesem Zweck mit großen Kosten einen katholischen Priester von auswärts kommen‘ [und dieser kommt?]. ‚Auch das protestantische Landvolk in Westpreußen wendet sich, wenn es durch unmittelbare Vermittelung des Himmels etwas erreichen will, z. B. die Entdeckung eines Diebstahls, nicht an seinen eignen sondern an einen katholischen Geistlichen. Ja sogar gegen ganze Landplagen wird des Letzteren Hülfe in Anspruch genommen, und es wurde, als sich vor wenigen Jahren [geschrieben 1837] in einer Gegend Westpreußens eine Zeitlang Heuschrecken in solcher Masse zeigten, daß sie alle Felder zu vernichten drohten, dann aber plötzlich wieder verschwanden, vom Landvolk allgemein behauptet, ein Geistlicher habe durch seine kräftigen Beschwörungsformeln das Ungeziefer sämmtlich in die benachbarten Seen getrieben, in welchen es umgekommen wäre.“*)

Sehr verständig ist, was der Verfasser über den sinnreichen Volksaberglauben im Vergleich mit dem unsinnigen Aberglauben der Gebildeten sagt: „Wie sich der Geist ganzer Völker fast nie so weit verirrt, so tief erniedrigt, so lustig versteigt, als der einzelne Geist, wie jener im Allgemeinen mehr das gesunde Gefühl und das gesunde Urtheil bewahrt, wo einzelne ausschweifende Geister bis zur Verkehrung aller Vernunft und alles verständigen Urtheils fortgehen, so hat der Volksaberglaube bei weitem mehr, obgleich unbewußt, die Vernunft und das Sinnige bewahrt als jene ‚Kunst‘, die in ihrem prunkenden Reifrock und rauschenden Flittern zwar viel anlockender auftritt, aber auch der ernsteren Prüfung so gar nichts bietet, als hohle Masken und strohgefüllte Bälge, während der viel bescheidenere Volksaberglaube doch meist wenigstens die Ahnung von etwas Vernünftigem zu Grunde liegen hat. Der größte Unsinn in allen Gebieten des Geistes ist nirgends von dem Volke ausgegangen, sondern von den Gelehrten und denen, die sich weise dünkten; und so reicht an Unsinn der Volksaberglaube auch nicht entfernt an den, der von den Gelehrten und ‚Gebildeten‘ ausgegangen ist. Im Angesichte der Gegenwart, wo der unsinnigste Aberglaube grade in den gebildeten Kreisen gewissermaßen zur epidemischen Geisteskrankheit geworden ist, bedarf das keines besonderen Beweises. Tausende, welche das geoffenbarte Wort Gottes verlachen, glauben den buchstabirten Worten klopfender Tische, und die Zahl der durch die Tischbeine in Verkehr mit den Geistern Getretenen und ihre Orakelsprüche gläubig Befolgenden geht diesseits und jenseits des Oceans bereits in die Millionen, — und wir werden noch Aergeres als dieses erleben. In Boston vermittelt seit mehreren Jahren ein Geisterbeschwörer als ‚Postmeister aus dem Geisterreich‘, wie er sich ausdrücklich und öffentlich nennt, einen Briefwechsel zwischen Lebenden und Todten, das Stück für einen Dollar. Die Geister diktiren ihm selbst die Antworten. Auch besorgt er Porträts der Gestorbenen, die im Geisterreich selbst gezeichnet werden; sein Postmeisteramt ist ihm überaus einträglich. Ein

*) Tettau und Temme. Volkssagen, 267.“

Geiſtlicher (?) hat ſich unlängſt durch ihn eine Geiſterbraut antrauen laſſen, die demſelben durch den Vermittler ihr Porträt geſandt hatte, und hing dieſes Bild ſogar in ſeiner Kirche auf. Unglücklicherweiſe meldete ſich aber ſpäter der ſehr irdiſche Maler, welcher die Geiſterbildniſſe gemalt hatte, mit Anſprüchen, und es kam zu einem recht heitern Proceß (L. Z. vom 14. Januar 1859). Auch bei uns gibt es Leute, und grade in den gebildeten Ständen, die nichts vornehmen, kein Geſchäft anfangen, keine Heirath ſchließen, keine Magd dingen, keine Krankheit behandeln, ohne vorher die klopfenden und ſchreibenden Tiſche zu fragen. Die Pſychographenanfertiger machen auch in Berlin jetzt noch gute Geſchäfte."

Philoſophie.

Aphorismen zur Philoſophie. Von Fr. Wilh. Tittmann. Dresden, Höckner, 1859.

„Völlige Nichtigkeit der jetzigen ſpeculativen Philoſophie in Deutſchland iſt das Thema der erſten Abtheilung der nachſtehenden Blätter. Und darin iſt ein ſchwerer Vorwurf für den Zeitgeiſt eingeſchloſſen. Nur in dem Geiſte der Zeit kann die Urſache liegen, daß ausgezeichnete, daß die in wiſſenſchaftlichem Denken geübteſten Männer in ſo große Verirrung gerathen, ja in ſo große Schwächen gefallen ſind. Ein Zeitalter aber, welches eine ſo ganz verfehlte Philoſophie erzeugt und in Unklarheit und in Verworrenheit groß gezogen hat, und welches darauf als auf eine Großthat des Jahrhunderts ſtolz iſt, bewährt darin nicht Gediegenheit der Geiſtesbildung, nicht Ernſt und Strenge, nicht Gründlichkeit und Richtigkeit des Denkens. Was dem Verfaſſer den Muth gegeben und ihn getrieben hat, dieſe Aphorismen zu ſchreiben und herauszugeben, iſt allein die Klarheit ſeiner Ueberzeugung von der Fehlerhaftigkeit unſerer ganz aus Einem Fehler gewebten idealiſtiſch ſpeculativen Philoſophie. Der Irrthum des Idealismus und der Speculation iſt ſo offenbar, daß auch ein ganz ſchlichter Verſtand ihn erkennen kann, und und doch wird er von Männern gehegt, welche ein mehr als gewöhnliches Maß der Fertigkeit zu denken beſitzen. Folglich iſt der Grund der Mißgriffe nicht in Beſchränktheit des Denkvermögens zu ſuchen. Vielmehr erfordert jenes künſtliche Gewebe von Irrthümern eine nicht gemeine Virtuoſität es zu weben und ſchon es zu überblicken. Befangenheit, Erſtarrung in Lehren, welche ſeit einem halben Jahrhunderte gegolten haben, Blendung von dem Glanze einer neuen Weltanſchauung, welche gefunden zu haben, das Zeitalter ſich zur Glorie rechnet, — dieß iſt es, wodurch das von Selbſtlob trunkne Jahrhundert (das Jahrhundert thut es, nicht der Einzelne) ſich gegen Ueberlegung und gegen einfache Richtigkeit verſchließt. Und wer das Richtigere erkennt, hat ſich bloß Freiheit von dieſen Befangenheiten zuzuſprechen."

Von dieſer völligen Nichtigkeit der ſpeculativen Philoſophie von Descartes, Wolf, Locke, Kant an bis zur jüngſten Zeit ſind wir ſchon lange überzeugt, und eben ſo davon, daß innerhalb dieſer Philoſophie ein Unſinn immer nothwendigerweiſe den andern gebären mußte, weil das Ganze ein Verweſungsproceß des von Gott verlaſſenen, weil Gott verlaſſenden Geiſtes war. Wir haben, wie unſre Leſer wiſſen, dieſer Philoſophie niemals auch nur die geringſte Conceſſion gemacht, weil ſie der direkte Gegenſatz gegen die chriſtliche Wahrheit iſt. Man nennt die moderne Philoſophie einen großen, wo nicht den größten Fortſchritt des Geiſtes, wir ſehen ſie aber nur als einen Rückſchritt von der erhabenſten und heiligſten Wahrheit in die Finſterniß der heidniſchen Philoſophie an, deren Renaiſſance ſie iſt.

Die vorliegenden Aphorismen richten ſich hauptſächlich gegen die Anmaßung der Philoſophie, Gott machen, Gott vorſchreiben zu wollen, was er ſeyn ſoll, und ſich an die Stelle der Religion zu drängen, welche ſie niemals ausfüllen kann. „Von Religion und Religioſität darf nicht ſprechen, wer die Perſönlichkeit des göttlichen Weſens läugnet. Die Religioſität iſt in der Durchdringung des Gemüthes von der Religion, und der Begriff der Religion ſelbſt hat Beziehung auf den Eindruck der Vorſtellung von göttlichen Dingen in dem Gemüthe. Religiöſes Gefühl kann man nur für den perſönlichen Gott haben und für das, was zu ihm gehört; auch hierin iſt die chriſtliche Religion einzig. Wäre auch jenes unbegreifliche und unverſtändliche Abſolute als Grund der Welt zu denken, religiöſe Gefühle würde es uns nicht einflößen."

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl. in Norddeutschland mit 1⅔ Thaler.

Sonnabend, **N° 101.** 17. December 1859.

Geschichte.

Ueber die alten Parlamente Frankreichs und deren Einfluß auf die Staatsformen der Gegenwart. Von A. W. F. von Tippelskirch, Oberstaatsanwalt. Berlin, F. Schneider, 1859.

Eine kleine Schrift von nur 4 Bogen, aber inhaltreich.

Die Parlamente des alten Frankreich bezeichnen einen Uebergang von rein parlamentarischer zu büreaukratischer Gewalt, nahmen daher ihre eigenthümliche Gestaltung in der Zeit an, in welcher das Königthum in Frankreich dem Feudalismus, die Monarchie der Aristokratie über den Kopf wuchs, unter König Philipp August. „Johann ohne Land, König von England, in seiner Eigenschaft als Herzog der Normandie jedoch Vasall der Krone Frankreichs, hatte nach dem Tode seines Bruders, des Königs Richard Löwenherz (1199), seinen Neffen, Arthur, Grafen von Bretagne, der der zunächst berechtigte Thronerbe gewesen wäre, verrätherischer Weise ermorden lassen. Dieses gab eine günstige Gelegenheit, die großen englischen Lehensbesitzungen in Frankreich einzuziehen. Philipp August bestellte daher einen Pairshof, bestehend aus den sechs höchsten geistlichen Würdenträgern, den Erzbischöfen von Rheims, Langres, Chalons, Bauvais, Laon und Noyon, ferner aus den höchsten weltlichen Lehnsfürsten, zu denen, außer dem Herzoge von der Normandie selbst, die Herzöge von Aquitanien und Burgund, ferner die Grafen von Flandern, Toulouse und Champagne gehörten, und es wurden diesem hohen Gerichtshofe noch eine große Zahl anderer Großministerialen des Hofes, die sonst an der Curia regis Theil nahmen, als Beisitzer beigegeben. Vor diesen Gerichtshof nun wurde Johann ohne Land geladen (1202), und da er nicht erschien, seiner sämmtlichen Lehensbesitzungen in Frankreich für verlustig erklärt, die der König dann auch nicht säumte sofort in Besitz zu nehmen. Seit der Zeit wird es üblich, die zwölf höchsten Lehnsherren des Reiches, geistlichen und weltlichen Standes, zu Pairs von Frankreich zu ernennen und ihnen bestimmte Prärogativen vor den übrigen zu verleihen, zu denen auch das gehört, bei Prozessen gegen ihres Gleichen zugezogen zu werden. Später wird ihre Zahl vermehrt, und es erhalten nicht nur alle Prinzen von Geblüt mit dem Herzogstitel zugleich die Pairschaft, sondern es wird diese Würde auch anderen Personen von hoher Geburt zu Theil. Jedenfalls erscheint aber der Pairshof immer nur in Verbindung mit der Curia regis und dem aus dieser hervorgegangenen Parlament. Hatte Philipp August hiermit das aristokratische Element des nachmaligen Parlamentes geschaffen, so verdankte ihm auch das büreaukratische seine Entstehung. Wir haben gesehen, daß, als die unterste Instanz des werdenden königlichen Beamtenthums die Prévôts (praepositi) der unfreien Gemeinden auf den königlichen Domänen anzusehen waren. Da dieselben in ihren Bezirken die sämmtlichen Finanz-, Polizei- und Gerichtsangelegenheiten zu besorgen hatten, so wurde das ganze Kronland in gewisse Prévôtalbezirke (prévotées, praepositurae) getheilt, die sich begreiflicher Weise mit dem Fortschreiten der königlichen Erwerbungen in entsprechender Weise vermehrten. Die Aufsicht über die königlichen Prévôts stand anfänglich als ein Theil der ihm obliegenden Sorge für das königliche Haus (hospitium Domini Regis) dem Sénéchal als dem obersten Hofbeamten zu, der deshalb auch alljährlich die königlichen Prévôtalbezirke zu bereisen und bei solchen Gelegenheiten im Namen des Königs die obere Gerichtsbarkeit zu üben hatte. Das Amt des Sénéchal de France, gleich anderen Aemtern von König Robert einem Grafen von Anjou zu Lehn gegeben,

Digitized by Google

kam unter Philipp August im Jahre 1191 zur Erledigung, und nunmehr ging die Aufsicht über die Prévôts auf die königlichen Baillis (baillivi von bajulus, Lastträger) über."

„Schon seit König Robert, dem zweiten der Kapetinger, war es nämlich üblich, ähnlich den Placitis Palatii unter den Karolingern, an den auf hohe Festtage folgenden Tagen, wo sich viele Großwürdenträger am königlichen Hoflager einzufinden pflegten, Anfangs nicht immer an demselben Orte, sondern wo sich der König gerade befand, unter dem Namen Curia Regis, Curia Palatii, Consilium Regis, Curia Franciae Versammlungen zu halten, auf welchen, wie es sich traf, Staats-, Verwaltungs- und Rechtsangelegenheiten verhandelt wurden. Denselben Charakter hatten die Sitzungen des Regentschaftsrathes während der Abwesenheit Philipp Augusts. Da sich aber mit der Ausdehnung der königlichen Gewalt auch die Geschäfte vermehrten, so ward es nöthig, jene Versammlungen in verschiedene Sectionen zu theilen. So bildete sich für die eigentlichen Staatsangelegenheiten eine eigene Abtheilung, welche später als s. g. Consilium regis (Conseil du roi oder auch grand conseil) eine für sich bestehende Behörde wurde. Eine zweite Abtheilung wurde für die Finanz- und Rechnungssachen (Camera computorum, Chambre des comptes), eine dritte endlich für die eigentlichen Rechtsangelegenheiten ausgeschieden. Diese führte seit Ludwig IX. vorzugsweise den Namen Parlament, obgleich dieser Name sonst für jede berathende Versammlung (von parler sprechen) gebraucht wurde, was jedoch nicht hinderte, daß der König, als oberster Richter des Landes, bei einfachen Sachen auch in eigner Person Recht sprach."

Das Parlament wurde ursprünglich periodisch berufen, aber Philipp V. machte es im Jahr 1319 permanent mit Räthen auf Lebenszeit. „So wurde denn das Parlament mehr und mehr seines ursprünglich feudalen Charakters entkleidet und in ein reines Beamten-Collegium verwandelt. Noch gehörten zwar zu demselben außer den ernannten rechtsgelehrten Räthen auch die Pairs de France und andere Großhofbeamten und Vasallen; dieselben begannen jedoch mehr und mehr sich den laufenden Geschäften desselben zu entziehen und ihr Erscheinen auf gewisse feierliche Sitzungen zu beschränken. Bis zu Ludwig XI. galt es zwar noch für nothwendig, bei Fällung eines Strafurtheils gegen einen Pair die übrigen Pairs zuzuziehen: nachdem jedoch Ludwig XI. fast alle Lehnsfürstenthümer mit der Krone vereinigt und sich in Wahrheit zum alleinigen Souverain des Landes emporgeschwungen hatte, so daß die Pairschaft immer mehr zu einem bloßen Titel herabsank, begann man zuletzt, auch hierauf nicht mehr zu bestehen, zumal nach so vielen Acten von Hinterlist und Gewaltthat, durch welche sich der König seiner Gegner zu entledigen gewußt hatte, Jedermann froh war, wenn er überhaupt noch vor einen regelmäßigen Gerichtshof gestellt wurde. Nach mehreren Präcedenzfällen unter Franz II. und Carl IX. erklärte sich das Parlament daher schließlich im Jahre 1560 ganz ausdrücklich für die vraie et seul Cour des Pairs, gleichviel, ob die Pairs dabei zugegen waren, oder nicht."

Der König ernannte die Parlamentsräthe und nach und nach riß der Mißbrauch ein, daß die Rathsstellen verkauft wurden. „Anfangs durften zwar nur die Inhaber, später aber auch deren Erben ihre Stellen verkaufen, nur mußte der Käufer jedenfalls ein Rechtsgelehrter sein. Man begreift leicht, daß unter diesen Umständen die Zahl der Parlaments- wie der Beamtenstellen überhaupt sehr bald in's Ungeheure wachsen mußte, und erklaunt deshalb nicht mehr, wenn man liest, daß beim Pariser Parlament allein im Jahre 1780 außer dem ersten Präsidenten noch 7 Présidents à mortier, 15 Présidents de chambre, 150 Räthe, und außer drei königlichen Procuratoren noch 400 Gerichtsprocuratoren und 542 Advocaten fungirten; und so verhältnißmäßig bei den übrigen Parlamenten. Die Summen, welche dadurch in den königlichen Schatz flossen, waren so bedeutend, daß sich beim Beginne der Revolution das Kaufgeld für sämmtliche Richterstellen allein auf 80 Millionen Thaler belief, wogegen das Gehalt, welches die Richter neben den Zinsen ihres Kaufgeldes bezogen, sehr unbedeutend war, indem es nach einem Berichte des Finanzausschusses der Nationalversammlung von 1790 im ganzen Umfange der Monarchie noch nicht 300,000 Thaler jährlich betrug."

Das Parlament in Paris hatte den Vorzug, die übrigen Parlamente der ehemals selbständig gewesenen Provinzen (Bretagne, Larpudoc, Normandie, Provence ꝛc.) folgten meist dem Beispiel des Pariser oder mußten sich in Streitfällen demselben zuletzt unterwerfen.

Das Parlament hatte seine Stimme bei der Einsetzung einer Regentschaft, es war die höchste Gerichtsstelle, es hatte alle Gesetze durch Einregistrirung erst zu legitimiren, und somit auch das Steuerverweigerungsrecht, denn wenn es neue Finanzgesetze nicht in seine Bücher einregistrirte, so hatte das Volk auch keine Verpflichtung, die Steuer zu bezahlen.

Der letztere Umstand führte in der Zeit, in welcher sich die Staatsausgaben durch kostspielige Kriege und durch die Verschwendung der Könige häuften, zu schwe-

Digitized by Google

ren Conflicten zwiſchen der Krone und den Parlamenten. Cardinal Richelieu, der allvermögende Miniſter, zerriß im Jahr 1631 ein Protokoll des Pariſer Parlaments eigenhändig und befahl, die Parlamente ſollten ſich künftig nie mehr in Staatsangelegenheiten miſchen dürfen, ſondern ſich auf die Handhabung der Juſtiz beſchränken. Sein Nachfolger, Cardinal Mazarin, wollte ſich eben ſo wenig vom Parlament eine Schranke ſetzen laſſen, befahl, die Führer deſſelben zu verhaften, rief dadurch den berühmten Volksaufſtand her ſ. g. Fronde hervor und mußte ein Jahr lang flüchten, behielt aber durch ſeine Zähigkeit dennoch die Oberhand. Sein Schüler, Ludwig XIV., kam im Jagdanzug mit Stiefeln und Sporen ins Parlament, um deſſen Beſchlüſſe für nichtig zu erklären und ſchüchterte es dergeſtalt ein, daß es eine geraume Zeit hindurch alles Anſehen verlor und nicht nur am 18. Oktober 1685 die Aufhebung des Edikts von Nantes, ſondern auch am 8. September 1713 die Bulle Unigenitus (gegen die Janſeniſten gerichtet) einregiſtrirte, und ſomit den Jeſuiten am Hofe freies Spiel ließ.

Nach dem Tode des allmächtigen Ludwig XIV. erhoben aber die Parlamente alsbald wieder ihr Haupt und zwar als Todfeinde des Jeſuitismus. In dieſer liederlichen Zeit unter Ludwig XV. wurde Frankreich von deſſen Maitreſſe, der Marquiſe der Pompadour und von deren Creatur, dem Herzog von Choiſeul beherrſcht, welche im ſiebenjährigen Kriege die unnatürliche Allianz mit Oeſterreich eingingen, zugleich den Seekrieg mit England führten und ungeheure Summen nicht nur für den Krieg, ſondern auch für die Verſchwendungen des Hofes brauchten. Um nun das Parlament nicht zu brüskiren und einen gefährlichen Widerſtand im Volke zu provociren, hielt es Choiſeul für räthlich, dem Parlament die Einregiſtrirung der Neugeſetze dadurch abzuſchmeicheln, daß er ihnen freie Hand gegen die Jeſuiten ließ und ihnen dieſen geiſtlichen Orden aufopferte. Daher die Parlamentsbeſchlüſſe vom 6. Auguſt 1762, welcher den Orden aufhob, und vom März 1764, welcher die Jeſuiten aus Frankreich verbannte. Nachdem der Frieden hergeſtellt und Choiſeul entlaſſen war, drückte Kanzler Maupou wieder auf das Parlament, welches gegen die vom König eigenmächtig verfügte Caſſation eines Urtheilsſpruchs gegen den Herzog von Aiguillon proteſtirte, ließ die Mitglieder des Parlaments im Jahr 1770 verhaften und am 13. April 1771 ſogar alle Parlamente für immer abſchaffen.

Allein unter Ludwig XVI. wurden ſie bereits 1774 wiederhergeſtellt und kamen in neuen Conflict mit der Krone. Die Staatsſchulden waren ungeheuer angewachſen, die Verſchwendungen nahmen kein Ende. Das Parlament weigerte die Einregiſtrirung der neuen Finanzgeſetze, wurde deshalb 1787 nach Troyes verwieſen, aber zurückberufen und als ein Staatsſtreich des Miniſter Brienne, der die Parlamentsgarde verhaften laſſen wollte, im Jahr 1788 mißlungen war, die allgemeinen Reichsſtände verlangt, was die Revolution herbeiführte, in welcher die Parlamente ſelbſt untergingen.

Länderkunde.

Ein Winterfrühling in Nizza von A. E. Wiesner. Leipzig, Lorck, 1859.

Da Nizza jetzt ſo ſehr häufig beſucht wird, iſt dieſe kleine Ortsbeſchreibung intereſſant. Bekanntlich iſt der Winter dort warm, weil Nizza gegen die Nordwinde gedeckt und den warmen Strömungen des Südens offen iſt. Daher dort die Palmen beſſer gedeihen, als in Rom, welches mehr dem Nordwind bloßliegt.

„Am entzückendſten ſtellt ſich Nizza den Blicken des Fremden dar, wenn er ſich von Frankreich her der Stadt nähert. Unweit der Var-Brücke, welche die Grenze zwiſchen Frankreich und Italien bildet, liegt der Wagen plötzlich um eine Felſenecke, und das ganze wundervolle Panorama erſcheint wie mit einem Zauberſchlage vor den Augen des Ankömmlings. Im Hintergrunde thürmen ſich die ſchneebedeckten Gipfel der Meeralpen auf, die von einer niedern, braungrauen und kahlen Gebirgsreihe umgürtet ſind, unter welcher ſich wieder ein dritter Gebirgszug mit den ſchönſten Oliven- und Pinienwäldern bis zu dem Meeresufer hinſtreckt. — In einem Thaleinſchnitt, der ſich gegen das Meer zu öffnet, liegt die Stadt Nizza in einem Halbkreiſe und ſpiegelt ſich mit ihren netten weißen Häuſerreihen in den azurfarbigen Wellen des Mittelmeeres. Von den Höhen, die zur Linken liegen, beherrſcht die alte Feſte Monte-Albano die Stadt und das am entgegengeſetzten Bergabhange liegende Hafenſtädtchen Villafranca. Der nämliche Höhenzug ſtreckt ſich dann gegen das Meer hin und bildet ein kleines Vorgebirge, das mit einer weiter rückwärts parallel laufenden Küſtenzunge das Hafenbecken von Villafranca umſchließt. Auf der äußerſten Spitze des genannten Küſtenfelſs erhebt ſich der Leuchtthurm von Villafranca, welcher zur Linken als Grenzpunkt des Panoramas von Nizza betrachtet werden kann. Die ganze Thalfläche gleicht einem

Digitized by Google

herrlichen Garten. — Zwiſchen anmuthig gelegenen Dörfern, Klöſtern und Villen breiten Orangen-, Citronen- und Olivenwälder ihre Schatten aus, während tropiſche Dattelpalmen, rieſige Cactusgewächſe und Agaven die Straßen und Fußwege beſäumen. Das ganze Land duftet buchſtäblich von den herrlichſten Wohlgerüchen der verſchiedenartigſten Pflanzen und Blumen. Myrten-, Rosmarin-, Lavendel-, Jasmin- und Roſengeſträuche wachſen hier wild, und aus den Hecken und dem Grasteppich der Wieſen blicken Millionen von Veilchen hervor, mit denen man hier einen einträglichen Handel treibt. Und alle dieſe Herrlichkeiten der Natur ſind in der Mitte des Winters wenige Tage vor Neujahr zu ſchauen."

Die Stadt wird nun im Einzelnen beſchrieben mit ihren vielen auf Speculation als „Fremdencaſernen" gebauten Häuſern, mit ihren drei Theatern, ſonſtigen Vergnügungsorten, dem Hafen ꝛc. Das Volk findet der Verfaſſer liebenswürdig. „Mit dem Landvolke macht ſich der Fremde durch das Italieniſche weit mehr als durch das Franzöſiſche verſtändlich, und Typus, Gewohnheiten und Tracht ſind völlig italieniſch. Unter den Landmädchen, beſonders unter jenen, welche die benachbarten Berge bewohnen, trifft man ſehr häufig wunderſchöne Geſichter und Geſtalten. Dabei iſt ihre Tracht ſo maleriſch, reizend und kokett, daß man an Sonntagen mit wahrem Vergnügen die langen Mädchenzüge betrachtet, die ſich unter ſcherzhaftem Gelächter und mit verſtohlenen Seitenblicken nach den Fremden in irgend eine Kirche begeben. Ihr ſchönes Coſtüm verdient in der That eine nähere Beſchreibung. Ein ſchwarzes Sammetband hält am Hinterkopfe ihr rabenſchwarzes, glänzendes und mit größter Sorgfalt geordnetes Haar zuſammen und fällt in zwei Schleifen auf den Rücken herab. Wird die Sonne zu heiß, ſo bedecken ſie ſich mit einem flachen Strohhute, der die Form eines umgekehrten Tellers hat und an den Rändern gleichfalls mit ſchwarzem Sammet eingefaßt iſt. Man ſieht auf dem Lande an mehreren Orten auch noch eine andere weibliche Kopfbedeckung, welche man Cairee nennt, und die aus einem kleinen Mouſſelin- oder Gazetuch beſteht, das über den Kopf geworfen, unter dem Kinn zuſammengeknüpft wird. Hierzu kommt noch ein Kattunkleid von lichter Farbe, deſſen Schnitt die ſchlanke Taille hervortreten läßt, ein geſticktes Spitzentuch, ein goldenes Halskreuz und eine ſeidene Schürze. Im Sommer darf auch nicht der Fächer fehlen, der in einer beſtändig kokketten Bewegung erhalten wird. Das Landvolk beiderlei Geſchlechts beſitzt einen leidenſchaftlichen Sinn für Vergnügen aller Art, und bei vielen der letzteren tritt dann der heißblütige ſüdliche Charakter hervor. Beſonders gehören Tanz, Muſik und Theater zu den beliebteſten Volksbeluſtigungen, und bei ſolchen Gelegenheiten kann man am beſten das Eigenthümliche und Charakteriſtiſche des Volkslebens herausfinden und beobachten. Die Beſitzer der zahlreichen Campagnen und Landhäuſer um Nizza geben während des Sommers ihren Pächtern und Bauern ſogenannte ‚bals champêtres', wozu auch die Eigenthümer und Landleute der benachbarten Campagnen eingeladen werden."

Unter den Umgebungen Nizzas wird das Städtchen Mentone als beſonders ſchön bezeichnet. Im Fort St. Marguerite ſah der Verfaſſer viele Gefangene aus Afrika und macht über ſie einige ſchöne Bemerkungen. „Auf allen Geſichtern dieſer Gefangenen — worunter viele einem Maler als ein ſchönes, charakteriſtiſches Modell dienen könnten, — ſpiegelt ſich noch das wilde Leben der Wüſte und die Unabhängigkeit der Nomadennatur ab. Ihre großen ſchwarzen Augen leuchten wie ein paar glühende Kohlen, und nur wenn ſie ſich zu Boden ſenken, nehmen ſie einen Ausdruck von Schmerz und religiöſer Ergebung an. Welche Begriffe müſſen ſich dieſe einfachen Wüſtenſöhne von unſeren Zuſtänden, von unſerer ſogenannten Civiliſation machen, die ſie hier auf einem Felſen in engen Mauern eingeſchloſſen vermodern läßt?! Offen geſtanden, hatte ich Mühe, meine Entrüſtung über dieſe vielgeprieſene ‚franzöſiſche Civiliſation', über dieſes von widerwärtigen Schwätzern und Winkelautoren ſo oft mißbrauchte Wort ‚Humanität' in dem Augenblicke zu verbergen, als ich dieſe armen gefangenen Wüſtenſöhne ſah. Zur beſſern Charakteriſtik der franzöſiſchen Freiheitsliebe bemerke ich noch, daß ein großer Theil der arabiſchen Gefangenen ſchon ſeit den Jahren 1845 und 1846 auf St. Marguerite ſitzt, und auch die franzöſiſche Republik des Jahres 1848 mit ihrem ‚edlen' Dichter Victor Hugo, Lamartine und wie alle dieſe ſchön redenden Philanthropen heißen mögen, — ihrer vergeſſen hat! Viele dieſer Unglücklichen ſind ſchon ihren Leiden erlegen und ruhen unter einem grünen Raſenplatze des Forts, den man ihnen eigens zum Begräbniß angewieſen hat."

Der Verfaſſer machte die Ueberreiſe von Nizza nach Genua und wirft ſchließlich auch auf dieſe „ſuperbe" Stadt einige Schlaglichter.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Mittwoch, № 102. 21. December 1859.

Baukunst.

Die christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniß zur Gegenwart von August Reichensperger. Dritte umgearbeitete Auflage. Trier, Lintz, 1860.

Die erste Auflage dieses zeitgemäßen Buchs erschien 1845. Der Verfasser vertheidigt darin mit großer Sachkenntniß und Energie den mittelalterlichen Kirchenstyl gegen die classischen Restaurationen und Neubauten von Kirchen. Das Classische, behauptet er, sey eben nicht kirchlich, nicht christlich, sondern heidnisch.

Zu der nämlichen Erkenntniß ist man schon lange in England gekommen, „wo die Rückkehr zu der vor Kurzem noch so tief verachteten ‚gothischen' Kunst unserer Väter bereits als vollendete Thatsache da steht. Es bedarf, um sich hiervon zu überzeugen, nur einer flüchtigen Durchsicht der bereits auf achtzehn Bände angewachsenen periodischen Veröffentlichungen der Ecclesiological Society und eines Blicks auf das Verzeichniß der Mitglieder dieses Vereines für kirchliche Kunst, welches die angesehensten Namen aufweist. Hat doch sogar die Nation so zu sagen als solche ihr ästhetisches Glaubensbekenntniß dadurch abgelegt, daß sie den Palast, in welchem ihre Vertreter sich versammeln, in gothischem Style aufrichten ließ, welchem nunmehr der großartige Complex der Ministerialgebäude (public offices) unter der Leitung Scott's sich anreihen soll. Die Architekten W. Pugin, der feurigste Vorkämpfer für christliche Kunst und G. G. Scott, der geniale Erbauer der Hamburger Nicolai-Kirche, hatten um jene Zeit für sich allein schon mehr gothische Kirchen aufgeführt, als alle Baumeister des Continentes zusammengenommen. Neben diesen verdienen aber noch viele andere Namen ehrenvoll erwähnt zu werden. Es würden die Hansom, Wyatt, Cottingham, Sharpe, Pearson, Butterfield, Ferry, Hawkins u. s. w. Jedem in's Gesicht lachen, der ihnen mit der Zumuthung käme, in classisch-antikem, oder auch nur in akademisch-eklektischem Style einen Kirchenbau zu errichten. Diesen Meistern zur Seite stehen oder standen befand Glasmaler wie Wailes, Gibson, Chance, deren Arbeiten auf der großen Industrie-Ausstellung den thatsächlichen Beweis geliefert haben, daß die Kunst der Alten in ihrer ganzen Würde und Strenge bereits dem Leben zurückgegeben ist. Auch in Frankreich, dem Vaterlande des Rokoko, ist die Bahn zum rechten Ziele hin längst gebrochen und geebnet, wie heiß auch der Kampf mit den pseudoclassischen Traditionen der Männer der Akademie und der Universität gebrannt hat. Schon haben die Vereine, welche, vom Centrum ausgehend, unter dem Schutze der Regierung, von den Provinzen aus unter der Leitung des ebenso opferwilligen als thätigen Wiedererweckers der christlichen Alterthumskunde de Caumont wirken, das comité des arts et monumens und die société française pour la conservation des monumens, in edlem Wetteifer gleichsam ein Netz über ganz Frankreich geworfen, dem so leicht nicht mehr irgend etwas Beachtenswerthes auf dem fraglichen Gebiete entgeht. Außerdem haben sich, seitdem Graf Montalembert mit seiner Schrift „Le Vandalisme et le Catholicisme dans l'art" für die wahren Principien in die Schranken getreten, die Verfechter derselben in allen Kreisen solchergestalt gemehrt, daß sie bald nicht blos die Wahrheit, sondern auch die Mehrheit für sich haben werden."

Auch in Deutschland ist viel geschehen, wie vor Allem die Wiederherstellung und der Forthau des Kölner Doms, des Ulmer Münster ꝛc. die verschiedenen Vereine für christliche Kunst, würdige Herstellung der Paramente, Kirchenmusik ꝛc. beweisen.

Es frägt sich nun, ist die Wiederherstellung des christlich-germanischen Baustyls berechtigt?

Digitized by Google

Für die germaniſche Race beweiſt es der Verfaſſer einfach durch die Thatſache, daß es eben der deutſche, der nationale Styl überhaupt „die angeſtammte, echtnationale Kunſt“ iſt. Die gothiſche Kunſt verhält ſich zur byzantiniſchen und romaniſchen, wie die deutſche Nation zu der griechiſchen und römiſchen. Sie iſt unter den Deutſchen entſtanden und ihrem ganzen Charakter nach deutſch. Will man die deutſche Sprache, das deutſche Recht, die deutſche Sitte nicht aufgeben, ſo muß man auch die deutſche Kunſt feſthalten.

Aber auch für die romaniſchen Völker iſt die germaniſche Ausbildung des Kirchenſtyls zu empfehlen, wie denn auch im Mittelalter die romaniſchen Länder mit Kirchen dieſes Styls überſchwemmt wurden. Der ältere Kirchenſtyl, den die Griechen und Römer den antiken Baſiliken und Tempeln entlehnten, hat noch zu viel Heidniſches, der echt chriſtliche Charakter tritt an dieſen Gebäuden noch nicht ſo ſiegreich hervor, wie im gothiſchen Styl, der eine höhere Entwicklungsſtufe der Baukunſt überhaupt mitteiſt und durch den chriſtlichen Charakter darſtellt. Jedem unbefangenen Gefühl drängt ſich dieſe Wahrheit auf: „Man trete beiſpielsweiſe einmal vor die Cathedrale von Metz und beantworte ſich ehrlich die Frage, ob denn das Portal, welches der Klaſſizismus an deſſen weſtlichem Schauglebel aufgerichtet hat, unſerer Verſtandesrichtung oder den innerſten Regungen unſeres Gemüthes und unſerer Phantaſie mehr zuſagt, als der übrige gothiſche Bau, oder als die entſprechenden gothiſchen Portale an den Domen von Amiens, Rheims, Chartres, Freiburg, Straßburg, Köln — man prüfe ſich, welches von beiden kälter läßt, ob Notre-Dame in Paris, oder die nach dem Vorbilde des Parthenon daſelbſt erbaute Magdalenenkirche mit ihren akademiſchen Modell-Statuen, ob die Paulskirche oder Weſtminſter in London, ob der reſtaurirte Schönbrunnen zu Nürnberg mit ſeinen Rosetten, Fialen, Blumenknäufen und Standbildern, oder das, vorläufig auf dem Papier, reſtaurirte Monument des Lyſikrates; ob die Gensdarmen-Markts-Kirchen zu Berlin oder der Stephansthurm zu Wien, ob die akademiſch zugeſchnittenen Rathhäuſer in unſeren Reſidenzen oder die gothiſchen in Löwen, Brüſſel, Danzig, Breslau, Köln und Lübeck, wie viel letztere auch bereits unter dem ‚Geiſte der Neuzeit‘ zu erdulden gehabt haben? — Nur ſo lange kann die Antwort zweifelhaft ſeyn, dem auch der letzte Funke von Schönheitsgefühl und zugleich von chriſtlichem Bewußtſeyn in der Bruſt erloſchen und dem nichts unheimlicher iſt, als eine ernſte Mahnung an die Tiefe, die Bedeutung, die gewaltige Schöpferkraft der Religion und des Genius ſeiner Väter.“

Hier hätte der Verfaſſer noch viel mehr ſagen können. Die Peterskirche in Rom ſelbſt muß als ein leibiges Muſter unchriſtlichen Kirchenſtyls hingeſtellt werden. Die Unchriſtlichkeit, das Heidniſche des Kirchenſtils begann nicht mit Schinkel, noch mit Hübſch, iſt nicht erſt den modernen Bauakademien vorzuwerfen, ſondern wucherte zuerſt vom Centrum der katholiſchen Welt ſelber aus ringsumher bis an alle Grenzen dieſer Welt hauptſächlich unter Vermittlung des durch und durch dem heidniſchen Geſchmack verfallenen Jeſuitenordens. Jenen unermeßlichen claſſiſchen Zopf, an dem ſich jetzt unſre Bau- und andre Akademien, unſre Philoſophen, Philologen, Juriſten, Bureaukraten, Poeten und Literarhiſtoriker, Schulmeiſter, mit einem Wort Philiſter aller Art anklammern, wurde zuerſt von den Mexikanern und Jeſuiten geflochten.

Das Unweſen der modernen Baukunſt wird von Herrn R. trefflich charakteriſirt: „Die gelehrten Examina haben die Meiſterſtücke verdrängt; ſtatt in der Bauhütte werden unſere Architekten vor dem Katheder gebildet; die mitten aus dem Leben erwachſenen Zunftgenoſſenſchaften ſind zerſprengt und ihre Standesehre wie ihre Disziplin zu Grunde gegangen; die Lehrjungen und Geſellen ſind zu Cleven und Konduktoren avancirt und damit alle ſammt und ſonders ‚Herren‘ geworden. Dieſe Herren wiſſen dann eine Unzahl griechiſcher und lateiniſcher Wörter auswendig; ſie können die feinſten Gefühlslinien, Licht- und Schattenſtriche machen, ſie verſtehen mehr oder weniger Phyſik, Chemie, Mineralogie und Botanik, Hydraulik und Hydroſtatik, Pneumatik, Mechanik und Perſpektive, Integral- und Differential-Rechnung, ebene und ſphäriſche Trigonometrie, kurz Alles, Alles, nur nicht — die Kunſt des Bauens. Will heutzutage Jemand ſich ein Wohnhaus hinſtellen, ſo ſagt er einem Baubeamten die Zahl der Piecen, die er wünſcht, und die Summe, die er darauf zu verwenden gedenkt. Darauf entwirft derſelbe ſeinen Plan, und zwar immer die Façade zuerſt, in der Art, daß, je nach dem Betrage der zu verwendenden Summe, drei, vier, fünf oder auch noch mehr viereckige Fenſteröffnungen zwei, drei oder vier Mal übereinander, immer hübſch ſymmetriſch, und ja in gleicher Entfernung von einander, in eine glatte Wand rechtwinkelig eingeſchnitten werden, und die Thüre in der Mitte der unteren Fenſterreihe angebracht wird, während oben ein aus Bignola kopirtes, meiſt aus Brettern zuſammengenageltes, antikiſirendes Geſims die geniale Conception würdig krönt, und endlich einige Reihen von Dachfenſtern und Schornſteinen den untern Fenſterreihen gewiſſenhaft korreſpondiren. Soll ein ſog. Prachtbau daraus werden, ſo wird außer-

Digitized by Google

dem über die Eingangsthüre noch ein Balkon auf Modillone von Holz oder Gußeisen gelegt und die kahle Wand durch einige ‚klaſſiſche‘ Gypsſchnörkel belebt, auch wohl, wenn die Mittel beſonders reich ſind, durch vorgeſetzte Säulen den Fenſtern Licht und Ausſicht entzogen. — Demnächſt geht der Meiſter daran, ein dieſer grandios gedachten Außenſeite entſprechendes Inneres zu ſchaffen. Zu dieſem Ende werden mit dem Lineale ſo viele Vierecke (denn der Philiſter begreift, wie Cl. Brentano ſagt, nur viereckige Sachen, und ſelbſt dieſe, möchten wir hinzufügen, ſind ihm nicht ſelten zu rund), als geſonderte Räume nothwendig ſind, in die verſchiedenen Stockwerke eingezeichnet, zwiſchen welchen dann die Treppe und die Kamine ſich Platz ſuchen und ſich einklemmen, ſo gut es eben gehen will. Von Bequemlichkeiten wie z. B. Wandſchränken, Vorrathskammern u. dgl. iſt natürlich überall keine Rede. Da unſere Architekten wohl den Zugwind für ein ſehr willkommenes Erfriſchungsmittel anſehen, ſo nehmen ſie auch immer ſorgfältig darauf Bedacht, daß die Thüren und Fenſter auf den entgegengeſetzten Seiten ſich einander genau korreſpondiren, während der Tiſchler dafür zu ſorgen pflegt, daß weder die einen noch die andern ſchließen. Das ſind, ihren Grundzügen nach, die Kunſtſchöpfungen, mit welchen unſere Städte prangen, das ſind die Werke, welche Zeugniß geben ſollen von der ‚unendlichen Freiheit‘, von der ‚hohen Bildung‘, von der ‚geiſtigen Durchdringung des Stoffes‘, worauf in unſern Zeitungen ſo gewaltig gepocht wird. Am weiteſten dürfte wohl in dieſer Richtung die Berliner Schule ‚fortgeſchritten‘ ſeyn. Selbſt in Luxuswohnungen bringt ſie u. A. keine Abtritte mehr an, weil eine ſolche Anlage ſtörend in ihre Vierecke und geraden Linien eingreifen würde, überhaupt zu viel Kopfbrechen erfordert. Man muß ſich zu dem in Rede ſtehenden Zwecke mit Schränken und durchbrochenen Stühlen, welche in irgend einem dunkeln Winkel ſtehen, zu behelfen ſuchen, ſo wie auch wohl in der Küche hängende oder unter den Heerd geſchobene Kaſten die Stelle der Geſinde-Schlafſtuben vertreten. So nahe grenzt die raffinirte Civiliſation an die Barbarei! Und doch iſt es das dritte Wort dieſer Architekten, welche nicht einmal ein geheimes Closet, oder eine Küchenſpinde unterzubringen wiſſen, daß die Kunſt des Mittelalters den Anſprüchen des ‚modernen Comfort‘ nicht gewachſen ſey.“

Allein das ſind eben die Ausläufer und ganz natürlichen Conſequenzen aus der geſammten modernen Bildung. Was hilft es klagen über die Geſchmackloſigkeit und ſogar gänzliche Unzweckmäßigkeit im Bauen, wenn wir ganz dieſelbe Geſchmackloſigkeit und Unzweckmäßigkeit in allen andern Lebenserſcheinungen und Einrichtungen wahrnehmen, z. B. in den Trachten. So lange uns noch die Fracks und Crinolinen als das allein Kleidſame bedünken, müſſen wir uns auch die abtrittloſen Häuſer gefallen laſſen. So lange die claſſiſchen Studien allein die Grundbedingung aller Bildung ſind und in den Schulen von hunderttauſend Profeſſoren, Präceptoren und Schulmeiſtern ausſchließlich und zwar auf Befehl und Koſten des Staats dahin gearbeitet wird, der deutſchen Jugend ihre deutſche Natur auszutreiben und ihr eine griechiſch-römiſche dafür unterzuſchieben, ſo lange müſſen wir uns auch die Wirkungen dieſer undeutſchen und unchriſtlichen Bildung in der Kunſt wie in der Poeſie gefallen laſſen. Es iſt zwar richtig, die ſeit drei Jahrhunderten arbeitenden Schulmänner haben den Stein des Siſyphus gewälzt, unſre Jugend hat ſich immer noch nicht zu echten Griechen und Römern dreſſiren laſſen, wir ſind Barbaren und ſogar Chriſten, wenn auch ziemlich ſchlechte geblieben; aber die deutſche Natur in uns zu verpfuſchen, das iſt jenen Schulmännern wohl gelungen. Sie haben aus der herrlichen deutſchen Nation durch ihre claſſiſche Schule nach und nach — den Philiſter gemacht.

Dieſes moderne Geſchöpf exiſtirt, ja glaubt ſogar ausſchließlich zu exiſtiren und kann es doch zu keiner Sicherheit und Originalität des Daſeyns bringen, weil es echt claſſiſch ſeyn möchte und doch fühlt, es kann es nicht ſeyn. Es glaubt mit Johann Heinrich Voß, die Menſchheit habe urſprünglich, auf allen Vieren kriechend, Eicheln gefreſſen, bis ſie durch helleniſchen Geiſt zur höheren Humanität entwickelt worden ſey, dann ſey mit dem Nazarener leider wieder die entſetzliche Finſterniß und Barbarei des Mittelalters hereingebrochen und erſt ſeit Luther, Erasmus, Reuchlin, ſeit dem Wiederbeginn der claſſiſchen Studien ſchreite die Menſchheit, indem ihr der Genius des claſſiſchen Alterthums vorleuchtet, wieder aus der Finſterniß hervor. Wie ſehr ſich aber der Philiſter dieſes Fortſchrittes erfreut, ſo genirt er ſich doch, das Chriſtenthum abzuſchaffen und die Kirchen niederzureißen. Er nergelt nur immer an demſelben herum, er klatſcht zu Allem Beifall, was die Kirche discreditirt, bewundert Voltaire, vergöttert Leſſing, ſtimmt in Bezug auf die Götter Griechenlands ganz mit Schiller überein, klatſcht Beifall und wiehert vor Vergnügen, wenn der kleine Jude Heine ſich vor einem italieniſchen Heiligenbilde in den Hoſen kratzt, führt Ronge im Triumph und blumenbekränzt durch die Bundesſtadt, verſteht zwar nichts von Hegel, wird dumm, wenn er eine Zeile von Hegel lieſt, und tappt wie im Finſtern, bildet ſich aber doch ein, Hegel habe der Menſchheit ein

Digitized by Google

neues Licht angezündet. Er ſchimpft ritterlich über widerſprenſtiſche Erzbiſchöfe, Concordate, Jeſuiten und Pietiſten — aber wenn es zum Handeln kommt, iſt er feig. Aus Angſt vor der Revolution und den Sansculotten iſt er im Stande, ſelber noch einmal fromm zu thun, wenigſtens anzuerkennen, daß das Chriſtenthum noch ein nothwendiges Uebel ſey, um einem noch ſchlimmern, der philiſterfreſſenden Anarchie, zu begegnen.

Dieſes Zwittergeſchlecht von Gebildeten nun, die kein Herz zum Chriſtenthum haben, und durch die Schule verdorben und ihrer eignen angebornen Nationalität künſtlich entfremdet, auch nicht einmal ſich ſelbſt verſtehen und begreifen, können ſich in Bezug auf die Kunſt nicht wohl anders verhalten, als ſie thun. Sie laſſen die Kirchen ſtehen und bauen ſogar neue, gefallen ſich aber in kleinlichem Hineinpfuſchen von heidniſchen Dingen. Auf den Kirchhöfen laſſen ſie am liebſten die Kreuze weg, um ſie mit antiken Urnen und fackellöſchenden Genien zu vertauſchen. Vor den Gerichtsſälen wollen ſie nicht mehr den alten Roland oder das Crucifix, ſondern ſie müſſen ein Paar Sphinxe oder die blinde Juſtitia mit der Waage haben. „Gegenüber der Centralbauſchule in Berlin hat man die Vorhalle des Muſeums mit Fresco-Gemälden, nach Entwürfen von Schinkel, verſehen, welche in allegoriſch-ſymboliſcher Auffaſſung das Licht in ſeiner Entſtehung, Wirkung und Verbreitung darſtellen. Da das auszuſchmückende Baudenkmal ſich in der Hauptſtadt eines chriſtlichen Staates befindet, ſo würde von vornherein Niemand bezweifeln können, daß das, überdies auch zunächſt für das Volk beſtimmte, Werk in chriſtlich-nationalem Sinne aufgefaßt und ausgeführt worden ſey. Dem iſt aber keineswegs alſo. Das: ‚Ich bin das Licht der Welt' unſeres Herrn Jeſu Chriſti iſt dabei vielmehr ganz und gar als nicht geſagt und nicht geſchrieben betrachtet (vielleicht geſtützt auf eine deshalbige Beweisführung der ‚modernen Kritik'); ſtatt des Welterlöſers und ſeiner Sendboten ſieht man hier Uranus, Titon, Jupiter, Selene, Prometheus, Venus, Eros, Phosphoros als die Spender und Träger des wahren Lichtes verherrlicht. Darf man ſich da noch wundern, wenn unſere ‚Lichtfreunde' von dem Lichte des Evangeliums nichts mehr wiſſen wollen? — Solcher Lichtfreundlichkeit entſprechend tragen im Uebrigen die Wände dieſer Vorhalle eine Muſterſammlung männlicher und beſonders weiblicher Nuditäten zur Schau, wie ſie die Polizei wohl ſchwerlich an einem Schaufenſter dulden würde. Wer ſollte bei einem derartigen Aushängeſchild vermuthen, welchen Schatz von keuſchen, engelreinen Werken ächtchriſtlicher Kunſt das Innere birgt! — Unweit dieſes joniſchen Kunſttempels ſteht ein anderer, ein korinthiſcher, deſſen Frieß die Inſchrift führt: Fridericus Rex Musis et Apollini, während rings herum von allen Dächern, Attiken, Geſimſen und Giebeln olympiſche Götter und Halbgötter nebſt mythologiſchem Gefolge herabſchauen, die endlich in den claſſiſch-langweilig-allegoriſchen Schloßbrückengruppen ihre Culmination gefunden haben." Das iſt alles ganz natürlich, das nothwendige Ergebniß der claſſiſchen Schulbildung, der ſyſtematiſchen Entnationaliſirung und Entchriſtlichung.

Aus dieſer Halbheit aber kann die Philiſterwelt nicht heraus. Es iſt ihr abſolut unmöglich, die Götter Griechenlands reell in unſern Norden einzuführen, ſich aber an die angeborne deutſche Natur und Art und an das Chriſtenthum zu halten, vermag ſie eben ſo wenig, weil ſie ſich von Jugend auf hat einſchulmeiſtern laſſen, ſie ſolle und müſſe claſſiſch ſeyn. Nun iſt ſie ein zwar ſich ſelbſt außerordentlich hochſchätzendes, aber doch unglückſeliges Zwitterweſen.

Einzig in dem genialen München hat ſich der Philiſter einmal zur Selbſtändigkeit emporzuſchwingen verſucht, die ihn als eben ſo unabhängig von der claſſiſchen Schule wie von der angebornen deutſchen Nationalität und vom Chriſtenthum darſtellen, ihm die ihm mangelnde Originalität durch einen Act der Selbſtſchöpfung gewähren ſollte. Auf eine ſehr anerkennenswerthe Weiſe ſprach ſich darin das Bekenntniß des Philiſters aus, er ſey eigentlich gar nichts, als ein Wechſelbalg ohne innerliche Wahrheit und Berechtigung zur Exiſtenz, weil ohne Originalität. Nun wollte er mit Gewalt oder auf Subſcription originell werden, ein Verſuch, der natürlicherweiſe mißlingen mußte, denn wo die urſprüngliche wirklich originelle Natur ſyſtematiſch durch die Schule vernichtet ſeyn ſoll und die ihr durch die Schule aufgepfropfte zweite Natur nie die wahre werden kann, iſt auch aus der Unnatur nicht mehr herauszukommen, man mag zappeln wie man will. G. Kinkel ſagt in ſeiner Geſchichte der bildenden Kunſt; „Wir ſind auf den Punkt gekommen, wo wir das Bauen, Bilden, Malen aufgeben, oder einen neuen unſerem Zeitgeiſte verwandten Styl auffinden (!) mögen" und ungefähr gleichzeitig hatte wirklich die Münchener Akademie einen Preis auf die Erfindung eines neuen Bauſtyles geſetzt. Eine ungeheure Naivetät.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit 1 fl., in Norddeutschland mit 1⅓ Thaler.

Sonnabend, **№ 103.** 24. December 1859.

Geschichte.

Geschichte der Stadt und Universität Freiburg im Breisgau. Von Dr. Heinrich Schreiber. II. Theil, erste Abtheilung. Freiburg, Wangler, 1860.

Dieser Theil beginnt mit dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Freiburg, der Hauptort im schwäbischen Vorderöstreich, blieb unter Ferdinand I. katholisch und wehrte den Einfluß der Reformation von Baiel, Straßburg, Tübingen und Heidelberg her ab, aber viel weniger durch geistige Kraft, als durch die äußern Mittel der östreichischen Herrschaft. Die alte Kirche wurde durch keinen vorragenden Theologen oder Publicisten vertreten. Vielmehr herrschte auf der Universität das, was man in unsern Tagen den Schlendrian nennen würde.

Das Jahrhundert der Reformation war das rohefte und unflätigfte, deſſen ſich das deutſche Volk zu ſchämen hat. Nie, zu keiner andern Zeit redete, ſchrieb und handelte man ſo unſauber und grob. Die Gelehrten, weit entfernt dem Volk ein gutes Beiſpiel zu geben, gaben das allerböſeſte. Alle Univerſitäten waren Pfuhle der Gemeinheit und die proteſtantiſchen thaten es darin den katholiſchen noch zuvor. Vergleiche Tholuck „die deutſchen Univerſitäten“ und Strauß „das Leben Hutens“. Die meiſten Theologen waren verbiſſene wüthende Schreier, die Juriſten und Philologen hündiſche Schmeichler der Fürſten und des Adels, die Mediziner claſſiſche Schweinigel. Die Facultäten insgeſammt, wie den roheſten Sitten, ſo auch dem finſterſten Aberglauben verfallen, denn ſo oft die theologiſche Facultät ein armes altes Weib der juridiſchen zur Tortur und zum Scheiterhaufen auslieferte, gab die mediziniſche ihr Gutachten dahin ab, daß die Natur von Hexen und Dämonen wimmle und die Philologen beſtätigten es mit claſſiſchen Citaten. Mit wahrhaft viehiſcher Sittenverwilderung ging auf den Univerſitäten die dummſte Superſtition Hand in Hand und zwar gerade im Jahrhundert der Kirchenverbeſſerung, des freigewordenen Geiſtes und der vielgerühmten Wiedererweckung claſſiſcher Studien.

Unmittelbar nach der Reformation kam auch auf katholiſchen Univerſitäten das Heirathen wie der Profeſſoren ſo der Studenten auf und damit brach in die vorher klöſterliche Burſa eine abſcheuliche Wirthſchaft herein. Die Verheiratheten trieben verbotenen Handel und verführten die Studenten zu unnützen Ausgaben. „So wurde am 11. Dec. 1523 von der Stadt die Anzeige gemacht: ‚unter dem Vorwand, Lebensmittel zu Straßburg einzukaufen, treibe der eine Vorſtand (mit Umgehung des Stadtzolls) Handel; der andere laſſe Fiſche und Braten, welche ſeine Frau auswärts zubereite, in die Burſe bringen, um den Studenten ihr Geld abzulocken. Dieſe Vorſtände hätten auch Weinlager in Privathäuſern, wo ſie nicht nur Studenten, ſondern auch Bürgern ausſchenkten. Das Betragen der Lehrer wirkte auch auf die Studenten zurück. Nächtlicher Weile tauſchten dieſelben an der Pforte ihre langen Talare und Barrete aus, warfen ſich in bürgerliche Kleidung und ſchwärmten umher. In den Burſen ſelbſt nahmen die Trinkgelage, — dieſe Peſt ſolcher Anſtalten, — überhand. Während der Abweſenheit der Vorſteher hielten die Untergebenen, von der Dienerſchaft begünſtigt, ihre Kränzchen, wählten Weinkönige und brachten ſich, — ſogar bis zum Säufer-Wahnſinn, — die Becher zu. Hierüber zur Rede geſtellt, verſagten die Studenten, unter Berufung auf das Betragen der Lehrer, geradezu den Gehorſam auf die Statuten. Sie hatten es zu vielfältig belauſcht, wie ihre Vorſteher noch Abends ſpät durch das Hinterpförtchen des Ablerhauſes weiblichen Beſuch erhielten und ſodann reichliches Nachteſſen in ihre obern Zimmer bringen ließen; oder wie ſolche

Digitized by Google

ſelbſt im Dunkel hinausſchlürften und in verdächtigen Häuſern aufgegriffen wurden."

Die Raufhändel möchten wir als das minder Schlimme bezeichnen. Darin offenbarte ſich doch noch die alte Volkskraft. „Bei öffentlichen Schlägereien ſtand gewöhnlich ein bekannter Raufbold, mitunter ein ſpäter nicht unberühmter Name an der Spitze der Studenten. So im September 1514 Sebaſtian Schertlin, bei einem Auflauf zwiſchen denſelben, Bürgern und Bauern, in dem benachbarten (nachmals eingegangenen) Dorf Adelhauſen, wo tüchtig gezecht worden war. Schertlin und ſein Freund Magiſter Johann Freiding aus Kempten entgingen nur dadurch, daß ſie verwundet waren, der Strafe. Schon am 23. Oct. d. J. (1514) kamen jedoch neue Klagen ein, daß eine Anzahl Studenten unter Anführung Schertlin's die Scharwächter der Stadt angelaufen habe. Die Univerſität ſtrafte dieſen mit acht Tagen Carzer bei Waſſer und Brod; ſeine Genoſſen nach Verhältniß. Einer davon kündete zur Zufriedenheit der Hochſchule freiwillig auf. Kaum war Schertlin von der Univerſität abgegangen, ſo verſammelte ſich ein neuer Kreis von Trink- und Streitluſtigen, meiſtentheils Adelichen, um den Canonicus von Würzburg Johann von Bibra, Neffen des dortigen Biſchofs, und ſeinen Freund Johann von Stein. Bei ihnen war das verbotene Jagen und Fiſchen an der Tagesordnung; Wölfe und Füchſe hatten ſie zur Unterhaltung mitgebracht. Ganze Nächte brachten ſie trinkend und ſingend in dem Haus eines Prieſters, Georg Rechberger, genannt ‚Teufelsbeſchwörer' zu, zogen dann lärmend durch die Straßen und geriethen in Händel, wobei Verwundungen vorfielen."

Es iſt ſehr charakteriſtiſch, daß auch die Mönche damals gerne rauften. „Auch die hier ſtudirenden Mönche hatten ſich theilweiſe nicht beſſer aufgeführt. Im September 1521 warf unter der Tanzlaube zu Ebringen ein Carmeliter ſeine Caputze ab und forderte mit gezucktem Degen die Bauern zum Kampfe heraus. Ein Benedictiner, der in einem Kloſter untergebracht war, ſtieg nächtlicher Weile auf Leitern über die Mauer desſelben, zog mit luſtigen Geſellen in der Stadt umher und brachte Ständchen. Die Scharwächter griffen ihn endlich auf und übergaben ihn dem Rector. Er wurde auf fünf Tage bei Waſſer und Brod in den Carzer verurtheilt, mußte Urfehde ſchwören und dem Notar noch fünf Bären (‚ursos', damalige Bernermünze) zahlen."

Die hohen geiſtlichen Würdenträger gingen mit dem Beiſpiel der ſchlechteſten Sitten voran. Die Söhne des Adels, die bereits zu Domherrenwürden gelangt waren, pflegten auf der katholiſchen Univerſität Freiburg noch zu ſtudiren, um wenigſtens etwas Wiſſen in ihre Domſtifte mitzubringen. Aber ſie ſtudirten nur zum Schein und trieben den tollſten Unfug, was um ſo mehr auffallen mußte, als die vornehmeren dieſer jungen Herren in der Regel zu Rectoren der Univerſität gewählt wurden. „Am 20. Dec. 1529 wurde Graf Poppo von Henneberg, Domherr zu Bamberg und Würzburg (an demſelben Tag auch Moriz von Hutten, Domherr zu Würzburg und Eichſtett) eingeſchrieben. Die Univerſität ernannte den Erſtern für das Sommerhalbjahr 1530 zum Ehren-Rector; machte aber zugleich an ihm die Erfahrung, wie wenig ſolche Herren ſich eigneten, an die Spitze einer wiſſenſchaftlichen Anſtalt geſtellt zu werden. Poppo beſuchte bald keine öffentliche Vorleſungen mehr, benahm ſich übermüthig und gab den um ihn ſich ſchaarenden Adelichen kein gutes Beiſpiel. Des Zechens wurde kein Ende, theils bei Gaſtwirthen, theils in Privathäuſern. Gelegenheitlich eines Abendſchmauſes wurde eine Fahrt veranſtaltet, wozu ein Karren hervorgezogen wurde. Das Loos ſolchen zu beſteigen, traf den Domherrn Graf Poppo, der auch unter Jubel in der Stadt herumgeführt und endlich auf dem Fiſchmarkt in den Bach geſchüttelt wurde. Darauf beſtieg Wolfgang Adolph von Waldenfels den Karren und zwei Scharwächter mußten ihm mit Laternen vorleuchten. Ein andermal (18. Novbr. 1531), ging, nachdem die ganze Nacht gezecht worden war, der Zug früh Morgens unter Lautenſchlag und Geſang in dem Münſter umher, was natürlich ſofort eine Klage der Geiſtlichkeit zur Folge hatte. Als Graf Poppo mit ſeiner Umgebung die Univerſität verlaſſen hatte, wurde es eine Zeit lang ruhiger; doch bildete ſich bald wieder eine ähnliche Gruppe von Adelichen, an deren Spitze Hugo Friedrich von Landenberg ſich befand. In ſeiner Geſellſchaft gefielen ſich unter Andern die Domherren von Ellwangen, Chriſtoph von Weſterſtetten, Chriſtoph von Freiberg, Johann Georg von Weſternach; ferner Georg von Schwalbach, Franz von Tannenberg u. ſ. w. Dieſe Herren veranſtalteten Tänze mit ſchönen Nachbarinnen, zogen nächtlicher Weile als Hanswurſte vermummt boshafte Lieder ſingend, und unter Tags mit prunkenden Federnhüten umher, zu welchem Behuf ſie einen eigenen Vorſtand (‚Rector Pennarum') unter ſich gewählt hatten."

Da dieſe adelichen und geiſtlichen Studenten ſich jeden Unfug erlaubten, gerieth das Volk mehrmals in Zorn. „Im September 1555 waren die Handwerker aufgeregter als jemals. Am 29. d. M. zogen ſie mit dem Geſchrei durch die Straßen: ‚Teufel heraus, friß Pfaffen und Studenten!' und ſtürmten das Frauenhaus. Dabei kam

Digitized by Google

es zu blutigem Kampfe, ein Geſell wurde erſtochen und der Thäter floh in die Freiheit des Oberrieder (Wilhelmiten-)Kloſters. Kaum wußte man ihn hier, ſo wollte der Stadtrath das Kloſter durch ſeine Wache beſetzen laſſen; der Prior jedoch von Studenten unterſtützt, trieb dieſelbe wieder fort."

Im Jahr 1565 „ging eine tief eingreifende Aenderung im Studentenleben an der Albertina vor ſich. Von Jahr zu Jahr fanden ſich mehr Burgunder, Lothringer und eigentliche Franzoſen von Adel an derſelben ein, welche nicht nur mit übermüthigen Aufſprüchen ihre deutſchen Standesgenoſſen verletzten; ſondern auch durch ihr ganzes Verhalten Studenten und Bürger gegen ſich ſo ſehr aufbrachten, daß dieſe unter einander Frieden ſchloſſen und ſich gemeinſchaftlich, wie zu einem nationalen Kampf, gegen die anmaßenden Gäſte erhoben. Anfänglich handelte es ſich um den Vortritt bei den, damals ſehr häufigen öffentlichen Aufzügen; einen Gegenſtand, der auch von dem deutſchen Adel (und von der Univerſität) mit großer Wichtigkeit behandelt wurde." Von da an war die Univerſität ein Kampfplatz der Nationalitäten. Wenn man nicht unbillig ſeyn will, muß man erkennen, daß die Franzoſen vielfach Urſache fanden, ſich über die damals ſo rohen Deutſchen zu überheben, wenn ſie dann auch im eigenen Uebermuth wieder zu weit gingen. Jedenfalls brachten ſie der Univerſität Nutzen, indem ſie zuerſt anſtatt der bisherigen rohen Raufhändel das geregelte Duell einführten.

Unter den Gelehrten Freiburgs glänzten nicht viele, der Philologe Hartung, der berühmte Schweizer Glareanus, der lat. Dichter Lucinius. Eine ungeheure Menge ſonſt noch hier namhaft gemachter Profeſſoren und Doctoren wollen wir übergehen. Wegen Ketzerei wurde Frigius abzutreten veranlaßt.

Alpenreiſen.

Berg- und Gletſcherfahrten in den Hochalpen der Schweiz. Von G. Studer, M. Ulrich und J. J. Weilenmann. Mit acht Abbildungen. Zürich, Fr. Schultheß, 1859.

Wir empfehlen dieſe kleine Sammlung von Alpenreiſen, weil ſie zum großen Theil minder beſuchte Berge betreffen, die dem Touriſten fern aus dem Wege liegen.

Zuerſt eine Schilderung des „kleinen Windgellen" im Canton Uri von dem verſt. G. Hoffmann in Baſel. Im Eingang bemerkt der Reiſende, wie oft die Spezialkarten des Alpenlandes trügen, ſofern der nämliche Berg, von verſchiedenen Standpunkten aus geſehen, einen ganz andern Namen führe. „Unter den fünf Hauptgipfeln jener Gebirgskette, welches das Schächenthal vom Maderanerthal ſcheidet trägt allein der erſte oder am meiſten öſtlich liegende, ſowohl auf ſeiner Nord- als Südſeite, — im Schächenthale wie im Maderanerthale — den gleichen Namen Scheerhorn. Der nächſt folgende Gipfel gegen Weſten wird ſchon auf viererlei Weiſe benannt. Auf ſeiner Nordſeite oder im Schächenthale nennt man ihn Bockſingel, Zingelſtock, Klein-Ruchi, während er jenſeits im Maderanerthale faſt ausſchließlich unter dem Namen Hoch Kalkſchyen (Felſen) bekannt iſt. Beide Berge ſind durch einen Felskamm mit einander verbunden, in welchem ſich eine von den Gemsjägern als Uebergangspunkt benutzte Einſattlung befindet, die im Schächenthale das Krükeli, im Maderanerthale die rauch-Kehle heißt. Das dritte Felſenhaupt in der Reihenfolge gegen Weſten bezeichnen die Schächenthaler mit dem Namen Ruchi, die Maderanerthaler hingegen kennen dieſe Benennungsweiſe kaum, ſondern jener Berg wird von ihnen Alrguoferſtock genannt, nach der an ſeinen ſüdlichen Fuß ſich lehnenden Sennerei Alygnof. Bei der Benennungsart des vierten und fünften Gipfels zeigt ſich nicht allein eine gleiche Verſchiedenheit, ſondern es herrſcht darin eine völlige Verwirrung, die ſogar unter den Bewohnern jener Gegend ſelbſt mitunter zu Mißverſtändniſſen führt. Der vierte Gipfel iſt nämlich in den geographiſchen Karten, ſo wie bei den Bewohnern der Nordſeite jenes Berges unter dem Namen großer Windgellen, der fünfte unter dem des kleinen Windgellen bekannt, welcher letztere auch bisweilen, zufolge der an ſeinem nördlichen Abhange am Rande eines Bergſees gelegenen Seewellaly, der Seewelliſtock heißt. Die Bewohner der Südſeite hingegen bezeichnen jene beiden Berge ſo, daß ſie den großen Windgellen Kalkſtock, den kleinen Windgellen oder Seewelliſtock hingegen großen Windgellen nennen. Es fügt ſich alſo hier, daß der gleiche Felsſtock auf ſeiner Nordſeite klein, auf der Südſeite groß genannt wird. Nun wird aber noch die Verwirrung dadurch vergrößert, daß die Bewohner der Südſeite, die Maderanerthaler, auch noch einen kleinen Windgellen anführen, nämlich einen Nebengipfel ihres großen (oder des eigentlichen kleinen) Windgellen. Jener kleine Windgellen der Maderanerthaler bildet als äußerſtes weſtliches Ende des ganzen mit dem Scheerhorne beginnenden Gebirgszuges gleichſam den Schlußſtein, ſteht jedoch der geringen Größe wegen bis jetzt noch in keiner Karte angemerkt. Dieſer letztere kleine Windgellen zeichnet ſich durch ein großes Loch in einer ſeiner ſchroffen Felswände aus, durch welches man ſchon aus einer bedeutenden Entfernung den Himmel

Digitized by Google

durchscheinen sieht, und das von den dortigen Jägern das Fenster genannt wird. Den glücklichen Zufall von dem Vorhandenseyn des sogenannten Fensters benutzend, benenne ich in der nachfolgenden Erzählung den kleinen Windgellen der Maderanerthaler einfach mit dem Namen Fensterstock." Dies eine Beispiel mag genügen, um die Leser zu überzeugen, wie viel der Schweizer Gebirgstopographie noch fehlt, — der Name Windgellen bezeichnet sehr gut die Oertlichkeit. Der Wind stürmt hier gegen eine senkrechte Felswand an und prallt mit Detonation (gellt) davon zurück.

Zu den Merkwürdigkeiten dieses Gebirgsstocks gehört auch „der wilde Mann", ein menschenähnliches Felsenbild, „das Brustbild eines riesengroßen Mannes. Das Profil von Stirne, Nase, Mund und Kinn trug in deutlicher Zeichnung die Züge eines menschlichen Antlitzes, während die entgegengesetzte Seite oder der Hinterkopf viel Aehnlichkeit mit einem Thiergesichte hatte. Gleich sonderbar, wie die Zeichnung der Gesichtszüge im Einzelnen, war die Haltung der ganzen Figur im Allgemeinen. Das Haupt stolz in die Höhe gerichtet, die Brust hervortretend, schien gleichsam der Mann die ringsum aufgeregte Natur trotzig zum Kampfe herauszufordern und inmitten der Wolken, die, vom Winde gepeitscht, im wilden Reigen ihn umtanzten, sah er mit ernster fester Miene von seinem erhabenen Throne in die weite Welt hinaus. Dieses großartige Standbild, welches wohl Jahrhunderte lang den Stürmen getrotzt hat, ist in jener Gegend unter dem Namen des wilden Mannes bekannt, und der fromme Glaube jenes einfachen Gebirgsvolkes knüpft daran die Sage, daß einst in grauer Vorzeit ein wilder Jäger an einem hohen Feiertage eine Gemse verfolgt habe, und er dann in dem Augenblicke in Stein verwandelt worden sey, als er im Begriffe stand, das fliehende Wild zu erlegen."

Das zweite Gebirgsbild ist eine Beschreibung des Oberalpstock oder Piz Tödschen zwischen Uri und Graubünden, das dritte eine des Kreuzlistocks im Süroosten von Uri, das vierte eine des großen, oben schon erwähnten Windgellen, alle von G. Hoffmann.

Dann folgt eine Beschreibung des Mont Velan in Wallis von G. Studer. Derselbe entwirft überhaupt schöne Landschaftsbilder aus der Alpenwelt, z. B. „Mit Leichtigkeit schritten wir auf dem ebenen, mit wenigen unbedeutenden Schründen durchzogenen, Gletscher fort, und mit Behagen athmeten wir die reine, stärkende Alpenluft. — Unterdessen hatten sich die stolzen Gipfel der Montblanckette im Schimmer der aufgehenden Sonne geröthet, und als diese ihren vollen Glanz auf die Berge warf, schienen dem Montblanc wahre Lichtfluthen zu entströmen, gleich als wenn eine zweite Sonne im Westen aufsteigen sollte; aber fast schreckhaft erschien im Hintergrunde dieser grell beleuchteten Riesengestalten der Himmel tief dunkelblau, beinahe schwarz, während über ihren Häuptern leichte Wolken, schwach kupferroth gefärbt, sich bemerkbar machten. Es war dies eine Erscheinung, wie ich sie gewahrte, als ich im Jahr 1849 mit Herrn Professor Ulrich den Monte Rosa bestieg, und beim Gang über den Gornergletscher Himmel und Erde die ersten Strahlen der aufgehenden Sonne empfingen. Der finstere Horizont und das unheimlich rothe Gewölke an dem sonst klaren Himmel — Erscheinungen, die auch damals sich zeigten — verschwanden zwar an jenem Tage bald vor dem reinen Glanze des Morgens, sie waren aber die Vorzeichen eines heftigen Nordwindes gewesen, der wesentlich dazu beitrug, daß wir nicht im Stande waren, die höchste Spitze zu erreichen."

Das sechste Bild enthält die Beschreibung einer Besteigung des großen Combin ebenfalls von Studer. Der Berg ist über 13,000 Fuß hoch. Der Verfasser erstieg seinen Gipfel, wieder aber in Nebel und ohne alle Aussicht.

Siebentens beschreibt derselbe Studer die Gemmi und das große Rinderhorn zwischen dem Berner Oberlande und dem Wallis. Das ist die öde, übel berüchtigte Gegend am Dandenfee mit dem einsamen Wirthshaus, welches Zacharias Werner im 24. Februar vereinigt hat und das noch in neuerer Zeit als Mörderhöhle verrufen war. Jetzt sieht es dort heiter aus.

Im achten Bilde schildert M. Ulrich den berühmten Tödi, den Fürsten der östlichen Schweiz. Unter andern enthält seine Beschreibung auch einige topographische Berichtigungen. Im neunten wird eine Ersteigung des Monte Rosa von Ulrich und Weilenmann beschrieben. Im zehnten endlich der Monte Generoso bei Lugano über den Luganer- und Comersee. In diese Gegenden kommt kein Touriſt. Sie sind noch ganz intact, daher auch im wilden Naturzustand, ohne Hotels, ohne Führer. Der Reisende (Weilenmann) beschreibt die tausend Unbequemlichkeiten, mit denen er zu kämpfen hatte, den italienischen Schmutz, Ungastlichkeit, Ungeziefer, ꝛc. Die Landschaften aber sind reizend, wie auch die südliche Vegetation. Der Generoso ist der Rigi im Süden.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels

Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1¾ Thaler.

Mittwoch, **N° 104.** 28. December 1859.

Geschichte.

Geschichte der hohen Carls-Schule von Heinrich Wagner. Mit Illustrationen von v. Heideloff. 9—14. Heft. Würzburg, Etlinger, 1857. Ergänzungsband, 1858. (1859.)

Die letzten Hefte sind endlich erst jetzt erschienen. Wir haben das verdienstvolle Werk des Herrn Wagner über die Carlsschule schon früher in unsern Blättern von 1856 Nr. 61 und von 1857 Nr. 42 empfohlen und können hier das günstige Urtheil über ein Werk nur wiederholen, welches in seinen actenmäßigen Details die klarste Darstellung eines den Entwicklungsgang deutscher Bildung im vorigen Jahrhundert ganz besonders gut charakterisirenden Instituts gewährt. Aus der hohen Carlsschule gingen, wie allgemein bekannt, nicht nur Schiller, Cuvier, Koch, Dannecker, Kielmayer ꝛc., sondern auch noch hundert andre ausgezeichnete Männer hervor, die als Minister, Generale, Gelehrte und Künstler die ehrenvollsten Stellungen einnahmen. Darin liegt aber nicht allein die Bedeutung der Carlsschule. Diese Schule ist hauptsächlich deßhalb interessant, weil sie die Verwirklichung eines absolut monarchischen Schulideals im Geschmack des vorigen Jahrhunderts seyn sollte, direct entgegengesetzt der im alten landständischen Rechtsgefühl wurzelnden Universität Tübingen.

Der Herzog lag in immerwährendem Streit mit den Landständen, die seiner Willkühr und Verschwendung verfassungsmäßige Schranken zogen und durch das corpus Evangelicorum, namentlich Preußen, kräftig unterstützt waren, wogegen Oestreich ihm, dem katholischen Herrn eines protestantischen Landes, gern durch die Finger sah. Die Landstände empfingen ihre Bildung auf der Universität Tübingen. Dort in der theologischen und juridischen Facultät beruhten die Grundstützen der verfassungsmäßigen Opposition des Landes gegen die Tyrannei und Ausschweifung des katholischen Hofes. Gegen die theologische Facultät konnte Herzog Carl nicht einschreiten, denn sie war geschützt durch den westphälischen Frieden, durch die Landesgesetze und durch die Wachsamkeit des corpus Evangelicorum. Herzog Carl war auch weit entfernt, ihr katholische Waffen entgegenzusetzen, aber er hoffte sie im Geist der Zeit durch Aufklärung zu überwinden. Er bezeichnete sie in seinen Decreten nicht undeutlich als eine Partei der Finsterniß und Barbarei, während seine hohe Carlsschule nur Licht und humane Bildung verbreite. Wichtiger war sein Angriff auf die Juristenfacultät in Tübingen. Er setzte derselben ohne Umstände eine Juristenfacultät an der hohen Carlsschule entgegen, und seine Stuttgarter Studenten sollten zu Staatsanstellungen gelangen können, wie die Tübinger, ohne vorher in Tübingen geprüft zu seyn. Das war der Hauptpunkt des Streites. Die Tübinger Theologen hoffte der Herzog als Pedanten und steife Orthodoxen durch den Zeitgeist unschädlich machen zu können. Der Phalanx der zu Tübingen zur Handhabung altwürttembergischen Volksrechts abgerichteten Juristen dagegen, aus denen die Staatsdiener im engern Sinn hervorgingen, stellte er eine neugeschaffene Phalanx von modernen Juristen entgegen, welche für den aufgeklärten Despotismus im Sinn Josephs II. Propaganda machen sollten. Aus diesen hoffte er sich künftig seine Staatsdiener zu recrutiren und dadurch den Widerstand des „alten Rechts", der Universität Tübingen und der Landschaft zu brechen. Joseph II. kam selbst nach Stuttgart, prüfte und lobte die Carlsschule sehr und ertheilte ihr die Rechte einer Universität.

Dies sind die Punkte, welche uns ungleich beachtenswerther erscheinen, als der Umstand, daß Schiller seine Jugendjahre in der Carlsschule zubrachte. Aus den

Digitized by Google

Acten, die hier nicht vollständig vorliegen, geht doch hervor, daß Stadt und Universität Tübingen, so wie auch die Landschaft gegen die Errichtung der zweiten Landesuniversität protestirten und wohl begriffen, um was es sich handelte. Es ist daher unverständig, wenn heute noch Männer, welche liberal seyn wollen, die Carlsschule wie ein Schooßkind liebkosen. Die Carlsschule war, indem sie die Aufklärung und humane Bildung zum Aushängeschild machte, nur eine Abrichtungsanstalt für den Dienst des Despotismus.

Die Landstände gaben dem Herzog unterm 12. Juli 1782 Folgendes zu bedenken: „Durch die ganze Stiftungs-Urkunde finden sich Grund-Sätze der Unmittelbaren Lenkung und Untergebung der Herzogl. Carls H. Schule, sowie die gleich unmittelbare Besetzung der Lehrstühle, und deren Anordnung. — Nun ist aber E. H. D. gnädigst unverborgen, in welcher Verfassung und Stufenweisen Unterordnung nicht nur Collegia, sondern auch Corpora, so bald sie als Landes-Verfassungsmäßig anerkannt werden sollen, zuzustehen haben; und von solchen Anstalten, welche der Unterricht der Jugend zum Gegenstand haben, sind insonderheit die ältern Landes-Grund-Gesetze, und auch in neuern Zeiten die darauf gebaute Reversalien, und neueste Landtags-Abschied voll der bündigsten — und dem Zustand des Landes angemessener Vorträge und Versicherungen." Die Landstände sagen grade heraus, des Herzogs Absicht sey, Tübingen auszuschöpfen und die studirende Jugend von da wegzuziehen, um sie nach seinem (despotischen) Sinn ausbilden zu lassen. „Wenn man weiter bedenkt, wie vielen Anlaß die Eltern, in mancherlei Rücksicht bekommen, ihre Söhne der väterl. Fürsorge des Durchl. Stifters der H. Carlsschule eher zu übergeben; als dem Unterricht auf der Universität Tübingen, und daß auch manche in jene unentgeltl. aufgenommen werden; so ergibt sich auch nur hieraus, daß in dem näml. Verhältniß wie die Hohe Carls-Schule an Landes-Kinder zunimmt, die Universität Tübingen eine Verminderung leiden — und den Unterricht der Landes-Kinder, welcher ursprünglich dieser anvertraut worden, jener überlassen müße. Wann, beinebens solchem, festgesetzt seyn solle, daß kein Zögling aus der Hohen Carls-Schule sich nacher Tübingen begeben — und dorten seine Studia weiter fortsetzen darf, sowie dagegen auch in Ansehung Tübingen das nämliche beobachtet werden solle: so ist auch hieraus zu ermessen, wie nahe diese Scheidewand der Universität Tübingen gehen — und zu welchem Nachtheil sie dieser gereichen müße." Die Landstände entwickeln ferner, daß die neue Juristenfacultät der Carlsschule, als gänzlich von der Willkühr des Herzogs ernannt und geleitet, nicht fähig sey, in Streitfällen zu entscheiden, in denen der Herzog selbst nur Parthei wäre. „Nicht selten ereignen sich Fälle, wo zwischen E. H. D. Rent-Cammer, Kirchenrath und andern Corporibus, auch Privatis und selbst der Landschaft, Rechts-Streite entstehen, welche vor den Gerichten ventilirt — und zum Spruch Rechtens versendet werden müssen. Wann nun in einem solchen Fall die Juristen-Fakultät der Herzogl. Hohen Carls-Schule die Befugsame haben sollte, Responsa hierüber zu stellen, und Urtheile an die Hand zu geben, so können unterth. Subsign. ihre weitere Bedenklichkeiten, besonders auch um der Zukunft willen, hiebei nicht unterdrücken."

Allein auf alle solche Beschwerden wurde von Seiten des Herzogs nicht geachtet. Es hieß einfach, Kaiser Joseph habe die hohe Carlsschule privilegirt und damit Basta. Die Sache stehe gar nicht mehr in Frage, „da solche von Kaiserl. Majestät schon selbst entschieden worden, mithin es unnöthig ist, sowohl die hohe Schule zu Tübingen, als die dortige Schule darüber zu vernehmen." In einer Erörterung der Tendenz der hohen Carlsschule wird über „die Vertheidiger der alten Universitätsform welche das Gepräge des Barbarismus und der dicksten Finsterniß" (S. 328) an sich trage, gespottet.

Bald nach des Herzogs Tod wurde durch seinen Bruder und Nachfolger Ludwig Eugen die hohe Carlsschule schon wieder aufgehoben (1794). In den Entscheidungsgründen wird aber die Hauptsache nicht mehr berührt. Es wird nur hervorgehoben, daß zwei Universitäten für ein so kleines Land überhaupt zu viel seyen, der principielle Gegensatz aber, der in ihrer Oppositirung ausgedrückt war, nicht bezeichnet. Dagegen schließt der Bericht der herzoglichen Rentkammer mit einem horrendum et stupendum, indem er sagt: „Aber nicht nur aus dem angeführten Grunde allein, sondern auch aus einem noch weiteren — eben so wichtigen, ist die hiesige Anstalt dem Staat nicht vortheilhaft. Es wird nehmlich: durch solche die Zahl der hiesigen Innwohner allzusehr vermehrt, die Hausmiethen, welche in einer Residenz durch den Hof, die Canzlei und das Militair ohnehin im Preis sich erhöhen, werden durch die viele — auf Kosten des Staats lebende Professoren und Lehrer, so wohl, als durch die fremde Studirende, noch höher hinauf getrieben, die Lebensmittel, und vorzüglich das Holz, werden vertheuert, und der Canzleiverwandte sowohl, als der niedrige Hofdiener, wird dadurch je länger je mehr außerstand gesetzt, mit seinem in wohlfeileren Zeiten regulirten Gehalt auszukommen. Der Staat muß also entweder demselben durch eine Gehalts-Vermehrung zu Hülfe kommen, und dies ist eine neue Last für denselben, oder der Diener geht zu Grunde,

Digitized by Google

wenn er anders nicht auf Abwege verfällt, und ſich zufällige Einkünften verſchafft, welche in mehreren Rückſichten noch weit nachtheiliger — als ſelbſt eine Beſoldungs-Vermehrung ſind.“ Aus ſolchen Gründen wollte man damals noch das Auskommen von Städten offiziell verhindern.

Das Werk enthält des Intereſſanten noch viel in den reichen Beilagen, z. B. über die verſchwenderiſchen Vergnügungen des Herzogs, über ſeine zahlreichen und großartigen, aber unſoliden Bauten, über ſeine italieniſchen Opern und Ballette, über ſein franzöſiſches Theater, ſeine académie des arts und alle ſonſtigen Verſuche, den Geſchmack von Verſailles in die ſchwäbiſchen Wälder überzuſiedeln. „Im Anfang, wo das Perſonal meiſt aus Fremden, vorzugsweiſe Italienern und Franzoſen beſtand, wurden Opern und Ballete aufgeführt. Jomelli war nicht allein die Führung der Kapelle, ſondern die Oberregie des Theaters übertragen. Die Funktionen des Intendanten beſtanden im Rechnungsweſen. Die Bäulichkeiten und Dekorationen hatte der Oberſtlieutenant de la Guêpière, die Anordnung der Hofſeſte der Maler (‚Premier Peintre‘) Guibal zu leiten. ‚Der Herzog ſelbſt lenkte das Schiff.‘ Die Texte zu den Opern lieferten theils Metaſtaſio, theils dazu beſonders engagirte italieniſche Dichter (Ludovico Lagarino, Tagilia Zucchi, Martinelli Veraci). Die größte Prachtliebe entwickelte der Herzog bei Seinen Balletten, in welchen neben Noverre und Veſtris die reizenden Tänzerinnen Toscani, Nenci, Lolli, Camille ꝛc. glänzten. In den Jahren 1767—1773 kam noch eine Opera buffa dazu. Das Schauſpiel nahm lange Zeit eine ſehr untergeordnete Stellung ein. Aber von 1757—1767 beſtand eine franzöſiſche Comödie von anfänglich 21 Perſonen. Die Opern-Vorſtellungen fanden anfangs im vormaligen Luſthauſe, die der franzöſiſchen Comödie im vormaligen (am 22. Dezember 1757 ausgebrannten) neuen Bau, von 1754/55 an in dem Opernhauſe ſtatt, zu welchem jenes Luſthaus war umgeſtalt worden. — Dieſes Opernhaus ward am 7. Febr. 1754 mit den Jomelliſchen Opern Fetonte, und am 31. Auguſt mit Catone in Utica eröffnet. Am 16. März 1757 ward das erſte franzöſiſche Luſtſpiel, ‚le Philosophe marié,‘ mit einer Pantomime und verſchiedenen Ballets aufgeführt. In dieſem Opernhaus brannten an Gallatagen oft 4000 Kerzen. 20 Maler waren oft zu gleicher Zeit mit den Dekorationen beſchäftigt. Wie herrlich die Coſtümes geweſen ſeyn müſſen, läßt ſich daraus ſchließen, daß während jetzt ganz Europa Figurien aus Paris kommen läßt, damals Bocquet, der Coſtüm-Zeichner der Pariſer Oper, Kleider für dieſes Theater in Stuttgart machen ließ und alle Jahr zur Zeit der Feſte nach Stuttgart kam. — Nachdem der Herzog von 1764 an Seine Reſidenz nach Ludwigsburg verlegt und auch da ein Opernhaus errichtet hatte, deſſen Bühne man nach hinten öffnen konnte, um im Freien manövriren zu laſſen, mußten die Mitglieder beſonders bei großen Feſtins, oder zur Aufführung von beſondern Spectakelſtücken nach Ludwigsburg wandern. ‚Da wurden nun bei ſolchen Theater-Manövers nicht ſelten halbe Reiterregimenter in das Gefecht geführt und Mexico von viel mehr Soldaten erobert, als Ferdinand Cortez beſchligte.‘ — Während des Carnevals hatte jeder Tag ſeine Luſtbarkeit. Die Winterwoche war nach einem vorher beſtimmten, öffentlich angezeigten Typus in Opern, Concerte (die in einem Saale des Schloſſes gegeben wurden), franzöſiſche Luſtſpiele, Redouten, venetianiſche Meſſen und Ballete von 1760—1773 eingetheilt.“

Die Schauſpiele der Reſidenz wechſelten mit koſtbaren Jagden auf dem Lande. „Auf hohen Bergflächen wurden mitten im Winter große Seen gegraben, mit Waſſer gefüllt und prächtige Jagdſchlöſſer errichtet. Die großartigſten Gebäude, oberflächlich nur leicht aus Holz gezimmert, aber mit allen Reizen der Maler- und Bildhauerkunſt geſchmückt, von hundert Säulen getragen, von tauſend Lampen erhellt, und von den wohlriechendſten Blumen durchduftet, ſtiegen wie durch einen Zauberſchlag aus der Erde. Große Feuerwerke wurden abgebrannt. Der ganze Olymp wurde verſammelt, den hohen Herrſcher zu preiſen. Die Elemente und die Jahrszeiten brachten ihm ihre Huldigungen dar. Uriot, der Bibliothekar des Herzogs, erbielt dann gewöhnlich den Auftrag, umſtändliche Beſchreibungen dieſer Feierlichkeiten zu verfaſſen. — ‚In der heißeſten Jahreszeit begab ſich Carl gewöhnlich auf einige Monate in das, in einer der wildeſten Gegenden der Alp gelegene, von ihm verſchönerte Luſtſchloß Graveneck. Nur wenige Lieblinge begleiteten ihn hieher und die trefflichſten Tonkünſtler, eine auserleſene Schaar von Köchen, Jägern ꝛc. waren beſtimmt, für die verſchiedenartigſten Vergnügungen des Herzogs zu ſorgen. Muſikchöre erweckten mit anmuthigen Melodien die Schläfer ꝛc. Bei ſolchen Feſten (unter welchen das zu ſeinem Geburtstage 1763 wahrſcheinlich unter Servandonis Mitwirkung eines der großartigſten geweſen zu ſeyn ſcheint), war Carl ſelbſt gewöhnlich der Haupt-Anordner auch der geringſten Gegenſtände.‘ — Dieß war nun gewiß eine ſehr romantiſche Pflege nicht nur der ſchönen, ſondern zum Theil auch der bildenden Künſte.“

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

Schriftkunde.

Pasigraphie mittelst arabischer Zahlzeichen. Ein Versuch von Moses Paic. Semlin, Buchdruckerei von Soppron, 1859.

Der Verfasser hofft eine allgemeine Schriftsprache, welche allen Völkern gleich sehr verständlich und geläufig werden könnte, einzuführen, indem er die allbekannten arabischen Zahlen als Schriftzeichen benützt und damit nicht Wörter, die in jeder Sprache verschieden lauten, sondern Begriffe verbindet, welche bei einem Volk dieselben sind, wie beim andern. „Z. B. 2439 hätte den Begriff ‚der Mensch' zu bezeichnen, dann könnte der Franzose diese Wortzahl ‚l'homme', der Grieche ‚ὁ ἄνθρωπος', der Serbe ‚towekj', der Ungar ‚az ember' ꝛc. lesen und schreiben. — Die Flexion hat durch Anfügung oder Vorsetzung ebenfalls arabischer Zahlzeichen zu geschehen; z. B. 2439 bedeutet der Mensch, dann würde 2439-2 den Begriff ‚des Menschen, de l'homme, towekj', ꝛc. ausdrücken. Um die Verschmelzung der Flexionsziffer mit den Wortziffern zu einer Wortzahl zu verhindern, müssen solche durch ein Trennungszeichen (-) geschieden werden." Geschlecht und Artikel, so wie unregelmäßige Formen können auf diese Schrift gar keine Anwendung finden. „Die Mehrzahl wird in den meisten Fällen durch ‚0' anschaulich gemacht, wenn solches nach oder vor die Wortzahl oder Beugungsziffer gesetzt wird; z. B. 2439-02 der Menschen, 2439-03 den Menschen; 11, ich, 21, du, 31, er; 011, wir, 021, ihr, 031, sie; 1231, der gute, 1231-03, den guten (Menschen) ꝛc.

Die Bezeichnung der Verhältnißfälle geschieht bei allen declinablen Wortarten auf ein und dieselbe Weise, d. h. es werden ein und dieselben Casuszeichen in Anwendung gebracht, welche aus nachfolgendem Schema ersichtlich sind:

	Einzahl:	Mehrzahl:
Nominativus	—	-0
Genitivus	-2	-02
Dativus	-3	-03
Accusativus	-4	-04
Vocativus	-5	-05
Instrumentalis	-6	-06
Localis	-7	-07

Der unbestimmte Artikel hingegen kann durch ein beliebig zu fixirendes Zeichen, z. B. durch ‚1', gegeben werden."

Die Fürwörter erscheinen schon fixirt, z. B. die persönlichen:

Nom.	11	ich
Gen.	12	meiner
Dat.	13	mir
Acc.	14	mich
Voc.	15	o ich
Inst.	16	mit mir
Loc.	17	von mir

u. s. w. Aehnlich die Demonstrativa, Relativa, Interrogativa. „Beim Zeitwort werden die Flexionszeichen theils vor, theils nach der Wortzahl gesetzt, je nach der Art, in welcher ein Zeitwort gegeben werden soll. Mit Ausnahme des Imperativs und Mittelwortes bestehen die Flexionszeichen des Verbums immer aus solchen drei Ziffern, wovon die Hunderter die Form, die Zehner die Zeit, die Einheiten aber die Person und Zahl anzeigen.

Die thätige Form hat 100, die leidende 400, die rückbezügliche 500 zur Bezeichnung.

Die Flexionszeichen sind in allen Formen, Zeiten, Personen und in der Zahl sowohl in der anzeigenden als verbindenden Art gleich, nur stehen sie in ersterer vor, in letzterer aber nach der Wortzahl.

Wie erwähnt, zeigt der Zehner der Prä- oder Affixe die Zeiten an, u. z. ‚0' fixirt die gegenwärtige, ‚1' die mitvergangene, ‚2' die vergangene, ‚3' die vorvergangene, ‚4' die künftige und ‚5' die künftig vergangene Zeit."

Genug, das Uebrige mag man aus dem kleinen Buche selbst ersehen.

Die Idee ist sinnreich, die Ausführung läßt noch viel zu wünschen übrig, denn wer sollte so mannigfache Zahlenverbindungen leicht ins Gedächtniß prägen? Es kommt darauf an, für die am häufigsten vorkommenden Begriffe auch die einfachsten Zahlenzeichen zu wählen. Und warum nur Zahlenzeichen, die chinesische Schriftsprache scheint uns auf ein viel einfacheres Princip gebaut zu seyn, sofern sie sich der einfachsten Längen- und Querstriche und Häkchen bedient, etwa wie die Notenschrift. Es ist viel leichter, sich die achtzig Grundschriftzeichen der Chinesen einzuprägen und nach und nach die daran geknüpften Nebenzeichen zu verstehen, als das Zurechtfinden in dem Zahlenchaos des Herrn Paic. Denn die chinesischen Grundzeichen fallen viel leichter ins Auge und unterscheiden sich viel deutlicher von den Nebenzeichen, als sich nach dem System des Herrn Paic die Zahlen des Hauptbegriffs von den Zahlen des Nebenbegriffs unterscheiden.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Wolfgang Menzels
Literaturblatt.

Dieses Blatt erscheint jeden Mittwoch und Sonnabend. Man abonnirt durch die Postämter beim K. Württ. Hauptpostamt Stuttgart oder durch die Buchhandlungen bei Herrn Paul Neff daselbst halbjährlich in Süddeutschland mit fl. 3., in Norddeutschland mit 1½ Thaler.

Sonnabend, **№ 105.** 31. December 1859.

Geschichte.

Geschichte der hohen Carls-Schule von Heinrich Wagner. Mit Illustrationen von v. Heideloff. 9—14. Heft. Würzburg, Etlinger, 1857. Ergänzungsband, 1858. (1859.)

(Schluß.)

Das Volk zuckte die Achseln zu all der Pracht. „Denn der Sinn für die Kunst im Allgemeinen lag noch im Schlummer und der Theilnahme trat auch ein gewisser Widerwille gegen die Fremden, gegen die Wälschen entgegen, welche, (wie man sich ausdrückte,) aus der Staatskasse schwelgten, während die deutschen Angestellten nur für die Nothdurft gedeckt seyen. Bei einem Volke, das nicht darauf vorbereitet war, den hohen Gehalt einer exhemerischen Theater-Virtuosität von dem lebenslänglichen, kärglicheren eines Staats-Beamten zu unterscheiden, war eine so auffallende und allerdings oft ungemessene Begünstigung der Fremden nicht geeignet, den Neid fern zu halten, und die Liebe zur Kunst in kurzer Zeit Wurzel schlagen zu lassen. — War auch Carl Eugen des Zweckes, durch die Pflege der schönen Künste zugleich seyn Volk zu bilden, in dieser ersten Zeit Seiner Regierung sich wirklich bewußt, so war doch sein Theater kein National-Theater. Seine Künstler blieben wenigstens über 1770 vorzugsweise Fremde, benehmte, nach dem damaligen Urtheil das Mark des Landes im Vollauf vergeudende, oft auch durch ihre Unsittlichkeit verhaßte Geschöpfe. Der Stoff der Oper und des Schauspiels war und blieb bis dahin ein italienischer oder französischer. Selbst die Sprache blieb eine fremde, da man das Volk der Rücksicht nicht würdigte, die Texte in die deutsche Sprache überzutragen. Die bereits zu schönen Früchten heranreifende deutsche Poesie blieb so vernachläßigt, daß ihre Verpönung von der Landes-Universität sogar noch in die Militär-Akademie zu Stuttgart sich fortpflanzte. — Keines der oben (S. 6) angeführten gleichzeitigen Meisterwerke deutscher Tonkunst wurde von dem berühmten Orchester zu Stuttgart dem Würtembergischen Volke zu Gemüthe geführt, nachdem bereits Glucks Iphigenie in Paris Epoche gemacht hatte. (1774.) Dazu kamen freilich noch andere Umstände, wonach dem Würtemberger Volke die Lobpreisungen, welche durch das Organ des Festrechners Uriot der versammelte Olymp dem hohen Herrscher zollte, eine verdauliche Ambrosia nicht leicht seyn konnten. Dies Theater war nicht volksthümlich."

Tragisch war das Schicksal einer Künstlerin, wohl der edelsten unter allen, welche damals die Kunst in Stuttgart pflegten. „Marianne Pirker, eine Würtembergerinn, Gattin des Violinisten Pirker, eingetreten im Jahr 1753, war eine der ersten Sängerinnen ihrer Zeit, die überall, wo sie sich hören ließ, in Wien, Berlin, London den größten Beifall erhielt; die wegen ihrer tiefen Kenntnisse und vollendeten Leistungen von Künstlern hochgefeiert ward, so, daß weit und breit junge Sänger und Schauspieler herbeikamen, um unter ihrer Leitung sich zu vervollkommnen; die die gesammte gebildete Welt anzog, und nicht nur wegen ihres herrlichen Gesanges, sondern auch durch ihr einnehmendes Wesen, ihre geistige Unterhaltung ein Liebling der Vornehmen, von Fürstinnen in ihren Kreis gezogen und zur Vertrauten ihres Herzens gemacht wurde. Sie war die vertraute, innige Freundin der Herzogin, Carl Eugens erster Gemahlin geworden, was die Veranlassung ihres nachmaligen Unglücks war. Nach der Flucht der Herzogin im Sept. 1756 wurde sie im Jahr 1757, weil sie als Zuträgerin zum Bruch des ehelichen Friedens gewirkt haben sollte, auf die Festung Hohenasberg gebracht und daselbst bis 1765 festgehalten. Der Ueber-

Digitized by Google

gang aus dem glücklichſten und glänzendſten Leben zu den Martern eines düſtern Kerkers warf ſie in Geiſteszerrüttung. In lichten Augenblicken beſchäftigte ſie ſich mit Strohflechten und Verfertigung von Blumen aus Stroh und hierin zu außerordentlicher Fertigkeit gediehen, ſchickte ſie an die Kaiſerin Maria Thereſia und die Kaiſerin Katharina einen wunderbar-ſchönen Strauß, welchen beide Fürſtinnen reichlich belohnten. Nach Wiedererlangung ihrer Freiheit friſtete ſie ihr Leben zu Heilbronn durch Muſik-Unterricht und Singen in Concerten und ſtarb daſelbſt am 10. Nov. 1783."

Auf S. 50 des zweiten Bandes wird hier eine Anecdote erzählt, wonach Herzog Carl auch einmal in Venedig ein deutſches Schauſpiel habe aufführen laſſen. „Herzog Carl ward in Venedig öfters mit italieniſchen Schauſpielen unterhalten, in welchen bald dieſer bald jener deutſchen Sitte geſpottet wurde. Dieß ſoll Er, oder Einer aus ſeinem Gefolge, vielleicht auch Beide unwillig, aber anfangs ſtillſchweigend ertragen haben, bis den Abend vor der Abreiſe, um der italieniſchen Rachſucht ſich nicht auszuſetzen. Allein am Abend vor dieſer ſey von dem Prinzen ſeine bisherige italieniſche Geſellſchaft, um für deren Gaſtfreiheit ſeinen Dank abzuſtatten, mit der Entſchuldigung, nicht gleich gute Drama erwiedern zu können, zu einem deutſchen Stück als Zuſchauer eingeladen worden. Dieſes deutſche Stück, im Hof aufgeführt, war Folgendes: Es erſchien ein deutſcher Reiſender gegen Mitternacht, gut gekleidet, mit einem Gurt umſchnallt, in welchem zwei Piſtolen ſteckten, ein Buch in der Hand, in welchem er vor einer Lampe zu leſen anfing. Unterdeſſen nahte ſich ſeinem Rücken eine lange weiße, gleichſam ſchwebende Geſtalt, die, von ihm ungeſehen, über ſeine Achſel in das Buch ſchaute, und Geberden ihres Erſtaunens ausdrückte. Daſſelbe geſchah, jedoch noch in höherem Maß, als er ſeine Repetiruhr hervorzog, und ſie zwölf Uhr ſchlagen ließ. Dieß Erſtaunen ſtieg nun auf den höchſten Grad, als er, um die Nachbarn zu wecken, eine ſeiner Piſtolen losdrückte. Die Geſtalt, zurückbebend, ſtieß einen Schrei aus und veranlaßte, daß der Reiſende ſich umſah. Nachdem die Geſtalt nach dem Begriff des Buches und Druckes, hierauf der Uhr und endlich der Piſtole, des Pulvers ꝛc. je mit dem Ausdruck der Vermuthung, daß es eine neue Erfindung der Römer ſeyn werde, ſich erkundigt, und auf die Erwiederung, jedes ſey Erfindung deutſcher Nation, ſein Erſtaunen damit motivirt hätte, daß ja die Deutſchen zu ſeiner Zeit eines der dummſten und roheſten Völker geweſen ſeyen; ſodann noch mit dem Ausdruck der Vermuthung, daß nunmehr nach ſolchem Fortſchritt der Deutſchen, die Römer an der Grenze der Gottheit ſtehen müſſen, gab ſie ſich als den Geiſt von Cicero zu erkennen, mit dem Wunſche, nun auch die jetzigen Römer zu ſehen. Dieſer Wunſch ward auch ſogleich erfüllt. — Auf jeder Seite der Straße erſchien ein Savoyard, ausrufend: ‚Kauft Hecheln, kauft! Schön Schattenbild an der Wand! Schöne Margaritha! Wer ſchaut!' ‚Siehe' ſo ſprach der Deutſche; ‚ſiehe, Cicero, ſo kommen deine Nachkommen, die ehemaligen Herrſcher der Welt, die erſten unter den Menſchen ꝛc., ſo kommen ſie größten Theils zu uns.' — Der Geiſt verſtummte und nahm unwillig die Flucht. — Der Herzog und ſein Gefolge waren morgens bereits vor der Rache der Venetianer in Sicherheit."

Da dieſe Anecdote grade hier, wenn auch nur als Sage, doch in einem glaubwürdigen und für die Kulturgeſchichte wichtigen Werke ſteht, müſſen wir ſie berichtigen. Herzog Carl, der den großen Friedrich in der Geringſchätzung deutſcher Dichtung nachäffte, würde ſo patriotiſch gar nicht gedacht haben, wie ihm hier angedichtet wird. Die venetianiſche Anecdote bezieht ſich nicht auf ihn, ſondern auf ſeinen Vater Carl Alexander, welcher lange in Venedig lebte, und iſt ausführlich erzählt in Meißners ſeiner Zeit vielgeleſenen Skizzen. Aber auch Meißner wußte nicht, wie Carl Alexander zu ſeiner deutſchen Comödie in Venedig gekommen war, und läßt vermuthen, dieſer Herzog habe ſie ſelber erfunden. Allein die Wahrheit iſt, jene Comödie ſelbſt aus der Feder des berühmten Nicodemus Friſchlin, war lateiniſch geſchrieben, führt den Titel Julius redivivus und ſtellte nicht den Cicero, ſondern Julius Cäſar vor. Es iſt nun keineswegs unwahrſcheinlich, daß Carl Alexander, der von Friſchlins geiſtvoller Comödie wohl Kenntniß haben konnte, ſich einmal den Spaß machte, die hochmüthigen Venetianer damit zu necken. Daß es aber Herzog Carl auf einer bloßen Durchreiſe gethan haben ſollte, iſt im höchſten Grade unwahrſcheinlich.

Wir theilen noch ein Paar Einzelnheiten aus der Schilderung der Militair- und Ritterakademie mit, welche mit der hohen Carlsſchule verbunden war. „Wenn nun aber überdies in der militäriſchen Pflanzſchule zwiſchen den Cavaliers-Söhnen und den Söhnen bürgerlicher Abkunft die, — vielleicht vom Intendanten, vermöge ſeiner militäriſchen Pedanterie, erfundene — Unterſcheidung gebräuchlich war, daß die Prämianten aus den Cavaliers-Söhnen am öffentlichen feierlichen Jahrstag nach Empfang des Prämiums aus der Hand des Herzogs Hochdeſſen Hand, die bürgerlichen aber nur einen Flügel des Rockes ihres durchlauchtigſten Landesvaters küſſen durften; mithin, von nun an die Offiziers-Söhne, die Günſtlinge des Intendanten, die zuvor auch die Hand

Digitized by Google

zu küssen begnadigt waren, mit ihren Küssen an den herzogl. Rockflügel verwiesen wurden; so wird man sich wohl denken können, mit welcher Zärtlichkeit diese Unglücklichen diesen Rockflügel-Kuß nun werden vollzogen haben. Wir hätten sehen und wissen mögen, mit welchen Gesichtszügen und mit welchen Gedanken im Dez. 1773 der 14jährige Friedrich Schiller nach Empfang seines ersten (Sprach-) Prämiums, diesen Kuß vollzogen habe."

Der Herzog selbst, der immer unter den Schülern war, allen ihren Festlichkeiten anwohnte und selber Reden hielt, erging sich in einer Festrede im Jahr 1793 noch kurz vor seinem Tode in Ermahnungen, die liebe Jugend solle sich doch ja nicht von der französischen Revolution begeistern lassen. Seine Rede begann:

Alles ist in Bewegung;

Alles will thätig seyn;

Jedes Glied der Gesellschaft glaubt sich Mühe zu geben, am gemeinschaftlichen Glücke zu arbeiten, an der Vervollkommung des Ganzen beizutragen.

Die Wenigsten betrachten, wollen einsehen, daß sie sich meistens um einen Punkt drehen, keine Fortschritte machen, also ohne Erfolg arbeiten.

Bewegung kann Getümmel, Thätigkeit, Unruhe seyn.

Eine beräubende Geschäftigkeit hält auf der Bahn, die man betretten, auf.

Wer mehr zum Glück der Gesellschaft beigetragen, oder sich mehr dazu vorbereitet hat, ist weiter fortgeschritten.

Sie, Liebe Jugend, sind bereits wiederum ein Jahr zu diesem Ziel fortgeschritten.

Allein, so edel es ist, — dieses Ziel — so führt doch nur Ein Einziger Weg dazu.

Nothwendig ist die Wirksamkeit, aber sie ist an die Gesetze der Ordnung gebunden ꝛc.

Ein Professor der hohen Carlsschule, Namens Dorn, hatte sich beigehen lassen, in einer Festrede 1792 die übeln Zustände des deutschen Reichs zu besprechen und „eine Veränderung der Verfassung des deutschen Reichs" zu wünschen. Er wurde abgesetzt.

Im Ergänzungsbande finden wir die Statuten der Carlsschule, Verzeichnisse von Mitgliedern derselben, Nachrichten über die damit verbundene Kunstschule, insbesondere über den berühmten Kupferstecher Müller, einige Erinnerungen an Schiller, viele an Schubart, auch an den Maler Koch, der in der Carlsschule Pasquille machte.

Dichtkunst.

Euripides. Deutsch in den Versmaßen der Urschrift von J. J. C. Donner. Zweite verbesserte Auflage. Erster bis dritter Band. Leipzig und Heidelberg, C. F. Winter, 1859.

Es ist schon lange her, seitdem wir die erste Auflage dieses Werkes (in unsern Blättern von 1843 Nr. 80 und 1845 Nr. 120) besprochen und empfohlen haben. Wir glauben daher Einiges von dem, was wir dort bemerkt haben, hier wiederholen zu sollen. Die Uebersetzung ist vortrefflich, wie dies von Donner, dem zuerst die meisterhafte Uebersetzung des Sophokles einen ausgebreiteten Ruf verschaffte und der nachher auch Aeschylos und Homer übertrug, nicht anders zu erwarten ist.

Was Euripides selber anlangt, so steht dieser griechische Tragiker allerdings tief unter Aschylos und Sophokles, ist jedoch von Aristophanes und später von unsern Romantikern doch gar zu tief herabgewürdigt worden. Er ist allerdings weinerlich, rührsüchtig, affectirt wie Kotzebue, doch findet man bei ihm auch oft überraschende Naturwahrheit und er ist reich an s. g. schönen Stellen. Was man ihm insbesondere zum Vorwurf machen muß, ist die Reflexion und das Beschreiben der Gefühle, immer das Kennzeichen nur mittelmäßiger Dichter. Seine Helden drücken ihre Leidenschaft nicht sowohl durch ein denselben angemessenes Handeln und Worte des Affectes aus, sie beschreiben vielmehr ihre Leidenschaft, sie malen ihre eigenen Empfindungen aus.

Wir geben ein Beispiel, aus dem man alle Reize und auch alle Schwächen des Euripides erkennen mag, das wirklich Rührende und Ergreifende der Leidenschaft, und auch wieder das kokette Ausmalen und Beschreiben der eignen Zustände. Eine Stelle aus den Phönikierinnen, die Scene, in welcher die alte Mutter Jokasta ihren Sohn Polyneikes wiedererkennt.

Polyneikes.

Der Sohn des Lajos, Oedipus, erzeugte mich;
Jokasta, Menökeus' edles Kind, gebar mich ihm,
Und Polyneikes nennen mich die Theber hier.

Der Chor.

O Blutsverwandter aus Agenor's Herrscherstamm,
Dem ich gehorche, welcher mich hierher gesandt!
Laß mich, zu Füßen dir, dich anbeten, Fürst,
Die Weise meines Landes ehrend!

Digitized by Google

Du kommst, ach, so spät in dein heimisch Land!
Auf, eil' hervor, Gebieterin,
Oeffne die Pforte ihm!
Du, die ihn geboren, Mutter, hörst du?
Warum säumst du noch in dem gewölbten Gemach?
Schlinge die Arm' um deinen Sohn!
Ihr Mädchen, drinnen im Palast vernahm mein Ohr
Phönikerlaute,
Und heraus, zitternd vor Alter, wankt mein matter Schritt.
Ach, trautes Kind,
Nach langer Zeit, viel tausend Tagen seh' ich nun
Dein Auge wieder; mit dem Arm umschlinge deiner Mutter
Brust;
Laß deine Wange küssen, laß die schwarzen
Locken des Hauptes hinwallen um meinen Hals,
Und ihn rings beschatten!
So kamst du denn, o Wonne!
Liegst unerwartet, ungehofft, im Mutterarm!
Was sag' ich dir? Wie drück' ich
Mit Händen, wie mit Worten
Meiner Wonn' Unendlichkeit,
Dich dort und hier umhüpfend, aus?
Und wie kost' ich, Kind, wiederum alter Lust Seligkeit?
Mein Kind, trautes Kind,
Wie still ward das Vaterhaus, seit du stoßt
Seit in die Fremde dich freveln der Bruder stieß,
Wohl ersehnt deinem Haus,
Wohl ersehnt unsrer Stadt!
Daher schor ich ab mein schneeweißes Haar.
Das ich, von Thränen feucht, trauernd hinflattern ließ;
Kein weißes Gewand mehr schmückt mich, o Kind;
In dies nächtlich düstre Kleid hüll' ich Jammernde die
Glieder mir.

Jammer und Lust der Mutter sind hier ergreifend geschildert, und doch ist das Beschreiben ihrer selbst: „zitternd vor Alter wankt mein matter Schritt" ꝛc. affectirt.

Am meisten fällt bei Euripides das falsche Pathos und der Mangel an höherem Seelenadel auf. In seinem Trauerspiel Alkestis gibt sich der durchaus egoistische und feige König Admet alle Mühe, er sucht sein Weib Alkestis zu überreden, daß sie ihr Leben hingebe, damit nur das seine erhalten bleibe. Sie stirbt wirklich für ihn, Herakles führt sie jedoch aus der Unterwelt ins Leben zurück zur Wonne des Gemahles, dessen Handlungsweise der Dichter ganz natürlich findet und nichts dagegen einzuwenden hat.

Volkssagen.

Sagen aus Hapsal und der Umgegend. Von C. Rußwurm. Erste Sammlung. Reval, 1856. In Commission bei Fr. Fleischer in Leipzig.

Wir zeigen nachträglich diese uns erst jetzt zugekommene kleine Sammlung an, weil sie viel Eigenthümliches enthält, z. B. folgende Sagen von den Wölfen: „Als Gott der Herr die Thiere erschuf, wollte der Teufel, der ihm einige Kunstgriffe abgesehen hatte, ihm es nachmachen und bildete aus Lehm zwei wunderschöne Wölfe; nur gelang es ihm nicht, ihnen Leben und Odem einzuhauchen. Voll Verzweiflung fragte er Gott um Rath, und dieser trug ihm auf, ihnen zuzurufen: ‚Wölfe, steht auf, freßt den Teufel auf!' Der Teufel aber sagte statt dessen: ‚Wölfe, steht auf und freßt Gott auf!' Die Wölfe rührten sich nicht; ein zweiter Versuch war eben so vergeblich. Endlich sagte er aus einiger Entfernung und hinter einem Busche stehend, ganz leise: ‚Wölfe, stehet auf und freßt den Teufel auf!' Alsbald rauschten die Wölfe wüthend hervor, und obgleich sie seiner selbst nicht habhaft werden konnten, so stellen sie doch noch immer den Nachbildern des Teufels, den Gespenstern und Wiedergängern nach."

Erzählungen.

Satan Geld. Familiengeschichten von Julius Gundling. Leipzig, Herbig, 1860.

Kleine Erzählungen, welche ausschließlich von Betrug, Wucher, und ehrlosen Verbrechen um des Mammons willen handeln und in denen das Geld als der wahre Satan, der Erzverführer des modernen Geschlechts erscheint. Das Unerquickliche dieser Criminalgeschichten wird etwas gemildert durch die obligate Figur einer unschuldigen Tochter. Jedenfalls sind sie ein Zeitspiegel und malen recht anschaulich aus, wie die Gier nach dem Gelde, das unbewachte Menschenherz ergreift.

Verleger und verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Menzel in Stuttgart. — Druck von J. Kreuzer in Stuttgart.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FOREST SERVICE

Digitized by Google